

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 24.06.2024 16:22:26

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d26436184

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«10» июня 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.09 Ансамбль

Направление подготовки: 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Квалификация (степень) выпускника - Магистр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.09 «Ансамбль» базовой части блока Б1 обучающимся по направлению подготовки 53.04.01– Музыкально-инструментальное искусство в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов «10» июня 2024 года, протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.О.09 «Ансамбль»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	16
7.6. Программное обеспечение	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) является воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации.

Задачи:

В процессе изучения данной дисциплины решаются задачи расширения репертуара камерно-ансамблевой музыки различных направлений – от XVII до начала XXI века.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

Уметь: свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

Владеть: способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет входит в цикл дисциплин ФГОС ВО студентов специальности 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Блок Б1 (базовая часть). Изучению курса предшествуют следующие дисциплины: специальный инструмент, сольфеджио, полифония, анализ музыкальных форм.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента предусматриваются;

Входные компетенции – ОПК-2, ПК-3. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности). На базе приобретенных знаний и умений выпускник магистратуры должен обладать **общепрофессиональными компетенциями:**

ОПК-2 – способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

Характеристика этапа формирования компетенции

1 этап: способен распознавать различные виды нотаций. В результате обучающиеся должны:

знать:

нотные издания ансамблей с различными видами нотаций;

уметь:

расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля;

владеть:

опытом распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки.

2 этап –

знать:

методы исполнения по нотным изданиям ансамблей с различными видами нотаций;

уметь:

воспроизводить музыкальные сочинения для ансамбля различных видов нотаций;

владеть:

опытом воспроизведения ансамблевых сочинений, записанных разными видами нотации.

Выпускник магистратуры должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК-3 – способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.

Характеристика этапа формирования компетенции

1 этап – способность применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства. В результате обучающиеся должны:

знать:

ансамблевый классический репертуар;

уметь:

выстраивать звучание ансамбля;

владеть:

опытом восприятия, анализа музыкальных произведений в области ансамблевого искусства.

2 этап – способен планировать финансовое обеспечение музыкально-театральной концертной деятельности. В результате обучающиеся должны:

знать:

специфику ансамблевой исполнительской деятельности;

уметь:

использовать основные технические приёмы и согласование их в ансамблевом исполнительстве;

владеть:

опытом восприятия, анализа и исполнения музыки в ансамблевых жанрах.

Обучение в классе ансамбля ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), переложений произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных произведений, специально написанных для инструмента, обработок народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			МГЗ	СР	Контроль	
1	Работа над музыкальными произведениями в малом ансамбле	1	32	22	18	Экзамен
2	Работа над музыкальными произведениями	2	36	45	27	Экзамен

	произведениями в малом ансамбле					
3	Работа над музыкальными произведениями в малом смешанном ансамбле	3	32	13	27	Экзамен
4	Работа над музыкальными произведениями в больших коллективах.	4	24	21	27	Экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Работа над музыкальными произведениями в малом ансамбле			
1 семестр			
Тема 1.1. Принципы игры в ансамбле. Тема 1.2. Работа над принципами ансамблевой игры	<u>Аудиторные занятия</u> Работа над принципами ансамблевой игры при исполнении оригинальных произведений крупной формы. Работа над принципами ансамблевой игры при исполнении произведений классических композиторов.	32	<i>ОПК-2</i> <i>ПК-3</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно <u>Контроль</u>	22/18	
Раздел 2. Работа над музыкальными произведениями в малом ансамбле			
2 семестр			
Тема 2.1. Принципы игры в ансамбле. Тема 2.2. Работа над принципами	<u>Аудиторные занятия</u> Работа над принципами ансамблевой игры при исполнении оригинальных произведений крупной формы. Работа над принципами ансамблевой игры при исполнении произведений классических композиторов.	36	<i>ОПК-2</i> <i>ПК-3</i>

ансамблевой игры	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно <u>Контроль</u>	45/27	
Раздел 3. Работа над музыкальными произведениями в малом смешанном ансамбле			
3 семестр			
Тема 3.1. Принципы игры в ансамбле. Тема 3.2. Работа над принципами ансамблевой игры	<u>Аудиторные занятия</u> Работа над принципами ансамблевой игры при исполнении полифонических произведений.	32	ОПК-2 ПК-3
	Работа над принципами ансамблевой игры при исполнении обработок народных мелодий.		
Тема 3.3. Работа с малыми смешанными ансамблями	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. <u>Контроль</u>	13/27	
Раздел 4. Работа над музыкальными произведениями в больших коллективах.			
4 семестр			
Тема 4.1. Принципы игры в в больших коллективах. Тема 4.2. Работа над принципами ансамблевой игры в больших коллективах	<u>Аудиторные занятия</u> Работа над принципами ансамблевой игры при исполнении эстрадных произведений. Работа над принципами ансамблевой игры при исполнении произведений, написанных на материале народных тем.	24	ОПК-2 ПК-3
	Тема 4.3. Работа с большими ансамблевыми коллективами		
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля экзамен			
ВСЕГО:		324	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их

в будущем. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с ведущими музыкантами-исполнителями на народных инструментах, прослушивание и участие в мастер-классах ведущих специалистов в области народной музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Прослушивания на кафедре

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Экзамен

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзаменов.

6.2. Фонд оценочных средств

Текущая аттестация проходит в форме экзаменов в 1, 2, 3 и 4 семестрах. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература:

1. Музыка народов мира : хрестоматия для одного, двух и трех баянов : учебное пособие. Ч. 1 / обработ. и перелож. А. Стороженко. – Улан-Удэ : Бурятское книжное издательство, 1970. – 76 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

2. Иванов, Н. А. Пьесы, обработки и этюды для баяна и двух баянов / Н. А. Иванов. – Москва : Музыка, 1970. – 47 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Полун, Б. Е. Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах : вопросы теории и практики : учебно-практическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 и 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты / Б. Е. Полун ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар, 2019. – 64 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
4. Перелевский, К. А. Ансамблевое исполнительство на народных инструментах : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / К. А. Перелевский ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф.нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 60 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Цитрин, И. М. Школа исполнительского мастерства. Ансамбли : методические рекомендации : методическое пособие / И. М. Цитрин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Часть VI. – 122 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235799> (дата обращения: 29.04.2023). – Текст : электронный.
6. Акимов, Ю. Т. Прогрессивная школа игры на баяне : [в 2 частях]. Ч. 1 / Ю. Т. Акимов, П. А. Гвоздев. – Москва : Советский композитор, 1970. – 136 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
7. Акимов, Ю. Т. Прогрессивная школа игры на баяне : [в 2 частях]. Ч. 2 / Ю. Т. Акимов, П. А. Гвоздев. – Москва : Советский композитор, 1971. – 120 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7.2. Дополнительная литература

1. Игнатьева, Л. Д. Играют Лариса и Виктор Герасимовы : хрестоматия для инструментального дуэта (аккордеон – баян) / Л. Д. Игнатьева ; авт. предисл. В. Бычков ; ред.-сост. В. Герасимов, Л. Герасимова ; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – 2-е изд., доп. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. – Выпуск 1. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491978> (дата обращения: 18.05.2023). – Музыка : электронная.
2. Потеряев, Б. П. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста)-исполнителя : учебное пособие / Б. П. Потеряев. – Челябинск :

Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2004. – 160 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах : дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации / сост. В. Г. Урбанович. – Краснодар, 2015. – 20 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка
- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals \(http://www.doaj.org/\)](http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine \(http://archive.org/index.php\)](http://archive.org/index.php) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\) \(http://feb-web.ru/\)](http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической

литературы

[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (<http://magazines.russ.ru/>)База данных российских журналов

[Университетская библиотека он-лайн](http://www.biblioclub.ru/) (<http://www.biblioclub.ru/>)**Полнотекстовый платный архив.**

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\)](http://rucont.ru/) (<http://rucont.ru/>)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе ансамбля являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- Astra linux 1.6
- P7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор MuseScore

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

