

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кириченко Наталья Николаевна
Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового
дирижирования
Дата подписания: 2024.06.11
Уникальный программный ключ:
76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b666ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
академического пения и
оперной
подготовки
 Н.Н. Кириченко
«11» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.10 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН**

Направление подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство
Специализированная магистерская программа – Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника – магистр
Форма обучения – очная

Краснодар
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины обязательной части Блока 1 «Методика преподавания профессиональных дисциплин» очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Академическое пение, в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народная артистка России, профессор,
ген. директор ГКБУК КК
«Краснодарская филармония имени
Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В.И.

заслуженная артистка РФ,
зав. кафедрой академического пения и оперной
подготовки, профессор

Кириченко Н.Н.

Составитель:

профессор

Овсепян М.И.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «11» июня 2024 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	13
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	26
7.1. Основная литература	26
7.2. Дополнительная литература	27
7.3. Периодические издания	28
7.4. Интернет-ресурсы	28
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	29
7.6. Программное обеспечение	30
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	31
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	33

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – воспитать высококвалифицированных певцов-музыкантов, владеющих современными методиками преподавания, обладающих практическими навыками обучения вокалу, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей специального класса сольного, камерного пения и основ вокальной методики в учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов широкого музыкального и художественного кругозора;
- формирование у студентов навыков в методике проведения урока по сольному и камерному пению;
- рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания и выявление наиболее рациональных из них;
- ознакомление с особенностями строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологией пения;
- воспитание у студентов умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе;
- приобретение навыков работы с учебно-методическими пособиями;
- стимулирование творческой инициативы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Академическое пение должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровня «бакалавриат».

Дисциплина связана со следующими дисциплинами и практиками: «Сценическая подготовка и актерское мастерство», «Изучение оперных партий», «Мастера вокального искусства», «Исполнительская практика».

Серьезное изучение методики преподавания - важнейшее условие для будущей успешной педагогической работы выпускника вуза по квалификации «магистр» в специальном классе музыкального вуза.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<ul style="list-style-type: none"> • методическую работу в классе сольного пения и других профессиональных дисциплин • методику разработки новых технологий в области музыкальной педагогики 	<ul style="list-style-type: none"> • методическую работу в классе сольного пения и других профессиональных дисциплин • применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом методической деятельности в классе сольного пения • опытом применения в образовательном процессе музыкально-педагогических методик
ПК-2 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.	<ul style="list-style-type: none"> • структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса • эффективные методики в области музыкального образования 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять особенности образовательного процесса в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях и осуществлять его оценку • использовать эффективные методики и методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом преподавания сольного пения в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях • опытом использования методической литературы в процессе обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» составляет 3 зачетные единицы: 108 часов – 68 аудиторных часа, самостоятельная работа – 31 часов, контроль – 9 часов. Итоговый контроль 1-2 семестров – зачет (КР).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Методика работы в специальном классе	1	16	16		4	Устный опрос по темам курса. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии. Рефераты. Зачет
2	Основы вокальной методики	2	18	18		27	Устный опрос по темам курса. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии. Рефераты. Тестовые задания. Курсовая работа Зачет 9
	Итого		34	34		31	9

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
Раздел 1. Методика работы в специальном классе			
Тема 1.1 Введение	<u>Лекции</u> Предмет курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» и его значение в системе вокального образования. Необходимость единых научно обоснованных музыкально-педагогических принципов вокальной педагогики. Общие музыкально-педагогические принципы. О методиках преподавания сольного и камерного пения, основ вокальной методики и истории вокального искусства. Важность изучения истории русской, советской и	4	ОПК-3 ПК-2

	зарубежной вокальной педагогики для преподавания методики сольного пения в современных условиях. Роль научных исследований, обобщение различных методов преподавания пения. Значение анализа творчества лучших исполнителей. Необходимость изучения смежных наук: музыкальной акустики, фонетики, анатомии и физиологии голосового аппарата, психологии.		
	<u>Практические занятия</u> Музыкально-педагогические принципы русской вокальной школы. Конференции и совещания по вокальному образованию и развитие теории вокального искусства в России.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Собираение личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Работа с хрестоматиями, сборниками концертного и педагогического репертуара, авторскими сборниками и альбомами оригинальных произведений современных отечественных и зарубежных композиторов.	0,5	
Тема 1.2 Развитие техники голоса.	<u>Лекции</u> Дисциплина развивает навыки работы над постановкой голоса и его дальнейшего совершенствования, основанной, главным образом, на исполнительской практике. Работа над звукообразованием и звуковедением, развитием техники голоса, опирающейся на психомоторные закономерности функционирования голосового аппарата. Работа над развитием диапазона голоса и формированием верхнего регистра. Развитие резонаторных ощущений (головных и грудных) и певческого дыхания.	3	ОПК-3 ПК-2
	<u>Практические занятия</u> В плане изучения концертного и педагогического репертуара студент в каждом семестре курса должен изучить (эскизно): – 3-5 произведений старинных мастеров (арии, ариетты, пасторали и т.д.); – 3-5 произведений крупной формы (арии и опер русских и зарубежных композиторов); – 3-5 произведений средних и малых форм (романсы, авторские песни); – 3-5 народные песни; – 2-3 вокализа на различные виды техники (младшие курсы).	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Собираение личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Работа с хрестоматиями, сборниками концертного и педагогического репертуара, авторскими сборниками и альбомами	0,5	

	оригинальных произведений современных отечественных и зарубежных композиторов.		
Тема 1.3 Особенности патологии голосового аппарата	<u>Лекция</u> Особенности патологии голосового аппарата, препятствующие занятиям профессиональным пением: открытая и закрытая гнусавость, аномалии строения губ и нёба, прикуса, строения надгортанника, рубцовые деформации глотки, нервно-мышечные нарушения в управлении гортанью и т.д. Профессиональные болезни голосового аппарата. Наиболее частые причины возникновения профессиональных заболеваний: форсировка звука и дыхания, применение излишне твердой атаки звука; пение не в своей тесситуре, длительные вокальные нагрузки и т.д. Недостатки голоса, связанные с нарушением вибрато: качка, тремоляция, прямой гудкообразный характер звука. Горловой, зажатый, гнусавый звук. Фальшивая интонация. Недостатки, связанные с дефектами дикции и произношения в пении.	3	ОПК-3 ПК-2
	<u>Практические занятия</u> В плане изучения концертного и педагогического репертуара студент в каждом семестре курса должен изучить (эскизно): – 3-5 произведений старинных мастеров (арии, ариетты, пасторали и т.д.); – 3-5 произведений крупной формы (арии и опер русских и зарубежных композиторов); – 3-5 произведений средних и малых форм (романсы, авторские песни); – 3-5 народные песни; – 2-3 вокализа на различные виды техники (младшие курсы).	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Собрание личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Работа с хрестоматиями, сборниками концертного и педагогического репертуара, авторскими сборниками и альбомами оригинальных произведений современных отечественных и зарубежных композиторов.	1	
Тема 1.4 Работа над различными видами вокализации	<u>Лекция</u> Различными видами вокализации: кантилена, беглость, филировка звука, трель.	3	ОПК-3 ПК-2
	<u>Практические занятия</u> Работа над различными видами вокализации: кантилена, беглость, филировка звука, трель. Профессиональная гигиена и режим певца. Виды педагогического музыкального материала: упражнения, вокализы, художественные произведения. Виды упражнений, их систематизация по трудности. Упражнения М. Глинки, А. Варламова, Э. Карузо, М. Гарсиа, Х. Дюпре. 100 вокальных упражнений А. Трояновской; вокально-артикуляционные	3	

	<p>упражнения и этюды С. Павлюченко; «Упражнения для развития вокальной техники» М. Егорычевой, «Сборник упражнений и вокализов. Для постановки певческого голоса» Н. Бахуташвили.</p> <p>Вокализы как вокальный материал. Сборниками вокализов Ф. Абта, В. Лютгена, Дж. Конконе, Г. Зейдлера, Г. Панофки и др. Вокализы М. Глинки, А. Варламова, Н. Соколовского, М. Мирзоевой и др. Подбор вокализов по трудности, диапазону, тесситуре и т.д.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Собрание личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Работа с хрестоматиями, сборниками концертного и педагогического репертуара, авторскими сборниками и альбомами оригинальных произведений современных отечественных и зарубежных композиторов.</p>	1	
Тема 1.5. Художественно-педагогический материал	<p><u>Лекция</u> Художественно-педагогический материал. Анализ вокального произведения (музыкально-теоретический, вокально-технический, исполнительский, педагогический). Освоение вокального репертуара различных жанров, стилей и форм для исполнения в ходе зачетов и экзаменов.</p> <p>Ознакомление и изучение художественного репертуара для выступления на концертных площадках.</p>	3	ОПК-3 ПК-2
	<p><u>Практические занятия</u></p> <p>Освоение вокального репертуара различных жанров, стилей и форм для исполнения в ходе зачетов и экзаменов.</p> <p>Ознакомление и изучение художественного репертуара для выступления на концертных площадках.</p>	3	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Собрание личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Работа с хрестоматиями, сборниками концертного и педагогического репертуара, авторскими сборниками и альбомами оригинальных произведений современных отечественных и зарубежных композиторов.</p>	1	
Вид итогового контроля - зачет			
2 семестр		Раздел 2. Основы вокальной методики	
Тема 2.2 Введение	<p><u>Лекции</u></p> <p>Предмет курса «Основы вокальной методики» и его значение в системе вокального образования. Необходимость единых научно обоснованных музыкально-педагогических принципов вокальной педагогики.</p> <p>Общие музыкально-педагогические принципы. О методиках преподавания пения.</p> <p>Важность изучения истории русской, советской и</p>	4	ОПК-3 ПК-2

	зарубежной вокальной педагогики для преподавания методики сольного пения в современных условиях. Роль научных исследований, обобщение различных методов преподавания пения. Значение анализа творчества лучших исполнителей. Необходимость изучения смежных наук: музыкальной акустики, фонетики, анатомии и физиологии голосового аппарата, психологии. Музыкально-педагогические принципы русской вокальной школы.		
	<u>Практические занятия</u> Общие музыкально-педагогические принципы. О методиках преподавания пения. Музыкально-педагогические принципы русской вокальной школы.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Собрание личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Работа с хрестоматиями, сборниками концертного и педагогического репертуара, авторскими сборниками и альбомами оригинальных произведений современных отечественных и зарубежных композиторов.	5	
Тема 2.2. Психологические процессы и физиология высшей нервной деятельности	<u>Лекции</u> Пение как психофизиологический процесс. Ощущения. Восприятие и наблюдательность. Память. Мышление. Воображение и творчество. Эмоции и чувства. Воля. Психология деятельности. Задатки и способности. Певческий голос как одна из способностей. Темперамент. Характер. Некоторые сведения о строении и функции нервной системы. Роль нервной системы в жизнедеятельности организма. Основные закономерности высшей нервной деятельности. Рефлекс. Безусловные и условные рефлексы. Типы высшей нервной деятельности. Первая и вторая сигнальные системы. Учет общих закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике.	4	ОПК-3 ПК-2
	<u>Практические занятия</u> Пение как психофизиологический процесс. Основные закономерности высшей нервной деятельности. Учет общих закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Собрание личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Работа с хрестоматиями, сборниками концертного и педагогического репертуара, авторскими сборниками и альбомами оригинальных произведений современных	5	

	отечественных и зарубежных композиторов.		
Тема 2.3. Акустическое строение голоса. Вокальный и эмоциональный слух певца	<u>Лекции</u> Певческий голос как акустическое явление. Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Гармонические и негармонические обертоны. Музыкальные звуки. Разложение сложного звука. Спектр звука. Понятие форманты. Форманты гласных звуков речи. Певческие форманты (высокая и низкая) правильно поставленного голоса. Резонансная природа высокой и низкой форманты. Излучение звука. Акустическая и физиологическая сущность вибрато. Краткие сведения о свойствах звука и его распространении в среде. Устройство органа слуха. Восприятие высоты и силы звука. Понятие «музыкальный слух». Научные исследования в области изучения аналитического и интонационного музыкального слуха. Вокальный слух и его значение для певца и педагога. Эмоциональный слух певца. Вокальный и эмоциональный слух певца в контексте музыкального творчества.	4	ОПК-3 ПК-2
	<u>Практические занятия</u> Певческий голос как акустическое явление. Понятие форманты. Краткие сведения о свойствах звука и его распространении в среде. Понятие «музыкальный слух».	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Собираение личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Работа с хрестоматиями, сборниками концертного и педагогического репертуара, авторскими сборниками и альбомами оригинальных произведений современных отечественных и зарубежных композиторов.	5	
Тема 2.4. Устройство органов голосообразования. Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата в речи и в пении	<u>Лекции</u> Полость рта. Язык, его строение, особенности функционирования. Губы. Твердое и мягкое нёбо. Глотка. Ее верхний (носоглотка), средний (ротоглотка) и нижний (гортаноглотка) отделы. Мышцы глотки. Хрящевой скелет гортани (перстневидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидные хрящи, надгортанный хрящ). Связки и суставы гортани. Мышцы гортани (наружные и внутренние). Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура легких. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины (вдыхатели и выдыхатели). Дыхание в речи и пении. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии. Регулирующая роль диафрагмы. Современные взгляды	3	ОПК-3 ПК-2

	<p>на певческое дыхание. Педагогические взгляды на установку гортани. Миоэластическая (мышечно-эластическая) теория фонации. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении.</p>		
	<p><u>Практические занятия</u> Устройство органов голосообразования. Дыхание в речи и пении. Педагогические взгляды на установку гортани.</p>	3	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Собрание личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Работа с хрестоматиями, сборниками концертного и педагогического репертуара, авторскими сборниками и альбомами оригинальных произведений современных отечественных и зарубежных композиторов.</p>	6	
<p>Тема 2.5. Пути формирования основных профессиональных певческих навыков. Основы теории и техники резонансного пения</p>	<p><u>Лекция</u></p>	3	<p>ОПК-3 ПК-2</p>
	<p><u>Практическое занятие</u> Понятие регистра. Выравнивание регистров голоса. Переходные ноты. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры голоса и резонаторные ощущения. Атака звука в пении, и ее виды. Понятие «опоры» звука. Индивидуальность места ощущения опоры певцом. Резонанс в музыкальной акустике и живой природе. Роль резонаторов в усилении звука, формировании гласных и тембра голоса. Важнейшие функции певческих резонаторов (энергетическая, генераторная, фонетическая, эстетическая, защитная по отношению к гортани, индикаторная, активизирующая Роль резонансной системы певца в формировании основных профессиональных качеств его голоса: силы, красоты тембра, полетности, четкости дикции, неутомимости и долговечности сценической певческой деятельности.</p>	3	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Собрание личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Работа с хрестоматиями, сборниками концертного и педагогического репертуара, авторскими сборниками и альбомами оригинальных произведений современных отечественных и зарубежных композиторов.</p>	6	
<p>Итоговый контроль – экзамен</p>		9	
<p>Примерная тематика курсовой работы Индивидуальный подход к начинающему ученику и способы совершенствования голоса. 1.Виды музыкально-педагогического репертуара и их анализ.</p>			

2. Развитие беглости у начинающего вокалиста.		
3. Работа над различными видами вокализации с начинающим вокалистом.		
4. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.		
ИТОГО	<i>108</i>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости магистрантов по дисциплине производится в следующих формах:

- тестовые задания;
- устный опрос;
- беседы, дискуссии;
- рефераты;
- оценка самостоятельной работы.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Примерные вопросы для собеседования:

1. Предмет и задачи курса «Основы вокальной методики».
2. Научные основы постановки голоса, постановка голоса как комплексный процесс.
3. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.
4. Понятие об анатомии и функциях гортани.
5. Дыхание в профессиональной речи и пении.
6. Учение академика И.П. Павлова и его значение для вокальной педагогики.

7. Элементарная схема голосообразования. Головной и грудной регистры, особенности фонации в них. Фальцет, фальцетный механизм голосообразования.

8. Техника пения и её связь с исполнительской задачей.

9. Научные основы постановки голоса, постановка голоса как комплексный процесс.

10. Развитие певческих навыков и формирование вокального слуха.

11. Схема процессов обучения. Роль и развитие слуха. Вокальный слух.

6.1.2. Темы бесед и дискуссий:

1. Актуальность изучения основ голосоведения будущими профессионалами голоса.

2. Роль семейных данных в диагностике возможного типа голоса.

3. Взаимосвязь психотипа личности и типа певческого голоса.

4. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.

5. Пение в мутационный период.

6.1.3. Примерные темы для курсовой работы:

1. Индивидуальный подход к начинающему ученику и способы совершенствования голоса.

2. Виды музыкально-педагогического репертуара и их анализ.

3. Развитие беглости у начинающего вокалиста.

4. Работа над различными видами вокализации с начинающим вокалистом.

5. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.

6. Певческий голос и музыкально-исполнительская одаренность. Развитие певческих навыков.

7. Работа по исправлению некоторых недостатков тембра голоса.

8. Значение дыхания в работе голосового аппарата.

9. Работа артикуляционного аппарата в пении.

10. Итальянская школа пения и ее влияние на развитие многих вокальных школ.

11. М.И. Глинка – основоположник русской вокальной школы.

12. Великие певцы – представители различных вокальных школ.

6.1.4. Оценка самостоятельной работы

Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы дает педагогу право:

- судить о степени освоения учебно-методического материала;
- оценить уровень заинтересованности студентов, их подготовленность к педагогической деятельности, профессиональную компетентность, психологическую мотивацию;

- точнее использовать индивидуальные особенности разных студентов в дальнейшем обучающем процессе.

6.2. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по результатам семестра осуществляется в форме зачета и защиты курсовой работы (2 семестр).

6.2.1. Примерные вопросы к зачету

Билеты включают три вопроса:

первый – по специальности (сольному пению)

второй – по пройденному теоретическому материалу курса (психология, физиология, акустика, устройство органов голосообразования)

третий – связанный с музыкально-педагогическими принципами воспитания певца (практической работой с учеником) и анализом определенной учебно-методической литературы.

1. Звук (певческий голос) как акустическое явление.
2. Что такое резонанс?
3. Голосовой аппарат - своеобразный рупор.
4. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.
5. Основные этапы воспитания начинающего певца.
6. Основные приемы формирования вокального слуха певца.
7. Назвать причины взаимосвязи длины надставной трубки и типа голоса.
8. Каковы различные теории голосообразования?
9. Значение дыхания в процессе пения певца.
10. Работа гортани и её положение в пении.
11. Роль голосовой щели при пении и внутренняя работа гортани.
12. Атака звука в пении. Регистры женского и мужского голосов.

Практика прикрытия звука.

13. Действие артикуляционного аппарата в пении.
14. Особенности головного и грудного резонаторов голосового аппарата у певцов.
15. Что такое «опора певческого голоса»?
16. Задачи первого периода занятий по вокалу.
17. Основные приемы развития голоса начинающего певца.
18. Значение репертуара певца.
19. Работа над различными видами вокализации с начинающим певцом.
20. Упражнения для исправления некоторых недостатков тембра голоса у начинающих певцов.

6.2.2. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Термин «мутация» имеет отношение к:

- A. Взрослому голосу.
- B. Детскому голосу.

С Подростковому голосу.

2. Что такое опера:

А. Драматический спектакль со вставными музыкальными номерами.

В Музыкально-драматическое произведение, в котором объединены слово, музыка, сценическое действие.

С. Музыкально-драматическое произведение с участием солистов, хора и оркестра, но без сценического действия.

3. Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:

А. Техническое развитие.

В. Исполнительское развитие.

С Сочетание технического и исполнительского.

4. Термин «форсированный звук» означает:

А. Пение очень тихим звуком.

В. Пение в речитативно-декламационной манере.

С Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса.

5. Что такое тембр:

А Индивидуальная окраска голоса

В. Звуковой объём голоса

С. Один из регистров голоса

6. Что обозначает вокальный термин «микст»:

А. Грудной регистр певческого голоса

В. Головной регистр певческого голоса

С Смешанный регистр певческого голоса

7. Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:

А Атака.

В. Ауфтакт.

С. Акцент.

8. При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:

- A. Насморк.
- B. Легкий кашель.
- C. Ни при каких.

9. Что такое речитатив:

- A. Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения.
- B. Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи.
- C. Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков.

10. Распевка в начале урока –это:

- A. Разогревание мышц.
- B. Освоение вокально-технических приемов.
- C. И то и другое.

11. Возможно ли развитие музыкальности:

- A. Не возможно.
- B. Возможно в раннем возрасте.
- C. Возможно в любом возрасте.

12. Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков:

- A. Вокализ.
- B. Серенада.
- C. Ариетта.

13. Структура проведения урока должна быть:

- A. Выстроена в соответствии с общепринятой методикой.
- B. Заранее запланирована.
- C. Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика.

14. Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:

- A. Язык.
- B. Голосовые складки.
- C. Диафрагма.

15. Детский голос имеет
- A. 2 регистра.
 - B. 3 регистра.
 - C. Не имеет регистров.
16. Sottovoce означает:
- A. Прекрасный голос.
 - B. Вполголоса.
 - C. Объёмный голос.
17. Громкость вокального звука зависит от:
- A. Работы резонаторов.
 - B. Работы дыхания.
 - C. Работы голосовых связок.
18. Что такое «позиция звука»:
- A. Качество тембральной окраски звука.
 - B. Место формирования звука.
 - C. Форма резонаторных полостей.
19. Что такое «Высокая певческая форманта»:
- A. Вокальная позиция.
 - B. Область звуковых частот.
 - C. Качество звука (яркость, звонкость и т.д.).
20. Верной атакой при вокализации является:
- A. Твёрдая.
 - B. Мягкая.
 - C. Придыхательная.
21. Термин «прикрытый звук» означает:
- A. Особое формирование надгортанных полостей.
 - B. Затемнение звуками при сохранении его звонкости.
 - C. Интонационно-артикуляционная характеристика звука.
22. Полётность голоса зависит от:
- A. Работы дыхания при вокализации.
 - B. Силы (громкости) звука.
 - C. Присутствия в голосе высоких обертонов.

23. Что такое «cantilena»:

- A. Основной вид голосоведения в пении.
- B. Певучая, напевная мелодия.
- C. Жанр камерно-вокальной музыки.

24. Что такое «вокальный слух»:

- A. Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнительству.
- B. Способность мышечно ощущать работу голосового аппарата.
- C. Звуко-высотное восприятие вокальных звуков.

25. Что такое «опора звука»:

- A. Активизация мышц голосового аппарата.
- B. Активизация мышц дыхательного аппарата.
- C. Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов.

26. Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?

- A. Дыхательный аппарат.
- B. Голосообразующий аппарат.
- C. Артикуляционный аппарат.

27. Какой из перечисленных голосов не входит в классификацию женского голоса:

- A. Колоратурное сопрано.
- B. Колоратурное меццо-сопрано.
- C. Колоратурное контральто.

28. Носовой призывок в голосе появляется в результате:

- A. Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка.
- B. Прикрытия звука в верхнем участке диапазона.
- C. Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала.

29. Какой тип дыхания не используется в пении:

- A. Верхне-рёберное (ключичное).
- B. Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное).
- C. Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное).

30. Что обозначает вокальный термин «импеданс»:

- А. Звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков.
- В. Скользящий переход от одного звука мелодии к другому.
- С. Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала.

31. Что такое певческая установка:

- А. Процесс образования звука голоса.
- В. Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения.
- С. Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования.

32. Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование):

- А. Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения.
- В. Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных.
- С. Умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот.

33. Наиболее распространенный тип певческого дыхания

- А. Нижнереберно-диафрагматическое.
- В. Ключичное.
- С. Грудное.

34. Часть объема певческого голоса, отличающаяся характерной звуковой окраской:

- А. Амбитус.
- В. Диапазон.
- С. Регистр.

35. Самый верхний регистр мужского голоса:

- А. Обертон.
- В. Фальцет.

С. Микст.

36. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении:

- А. Орфоэпия.
- В. Дикция.
- С. Интонирование.

37. Часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу и яркий тембр:

- А. Резонаторы.
- В. Связки.
- С. Мягкое небо.

38. Дефект голосообразования, отрицательно влияющий на строй:

- А. Полнозвучность.
- В. Гнусавость.
- С. Полетность.

39. Придаточные полости носа являются резонаторами:

- А. Да.
- В. Частично.
- С. Нет.

40. Согласные буквы образуются:

- А. В полости рта.
- В. В надставной трубке.
- С. В гортани.

41. Способ исполнения последовательного ряда гласных и согласных в пении:

- А. Артикуляция.
- В. Фонация.
- С. Звуковедение.

42. Количество воздуха при пении низких и высоких тонов:

- А. Различается.
- В. Переменно в зависимости от высоты.
- С. Остается одно и то же.

43. Поддержание воздушного давления при фонации в бронхах имеет:

- A. Первое место.
- B. Второе место
- C. Последнее место.

44. Какой из названных голосов является мужским голосом:

- A. Альт.
- B. Бас.
- C. Сопрано.

45. Отдых голосового аппарата после значительной голосовой нагрузки наступает:

- A. Через 1-2 час.
- B. Через 3-5 часов.
- C. Через 6-12 часов.

46. Полная потеря звучности голоса, только шепотная речь, связки выглядят нормально, но смыкаются асинхронно, картина все время меняется:

- A. Спастическая дисфония.
- B. Функциональная афония.
- C. Фонастения.

47. Пение во время менструального цикла:

- A. Разрешается.
- B. Запрещается.
- C. Возможно.

48. Глотка и носоглотка при спокойном дыхании играет роль:

- A. Пассивную.
- B. Активную.
- C. Смешанную.

49. При различных типах дыхания мягкое нёбо имеет:

- A. Спокойное состояние.
- B. Вялотекущее состояние.
- C. Находится постоянно в движении.

50. Второй отдел дыхательного аппарата предназначен для...

- A. Газообмена.
- B. Спокойного дыхания.

С. Певческого дыхания.

51. Вся лёгочная и бронхиальная система находится под влиянием:

- А. Дыхательного нерва.
- В. Блуждающего нерва.
- С. Лёгочного нерва.

52. При форсированном дыхании человек потребляет:

- А. До 3 литров воздуха.
- В. 300-500 кубических сантиметров воздуха.
- С. 500-900 кубических сантиметров воздуха.

53. Давление воздуха в лёгких при вдохе равно:

- А. 0,1 мм ртутного столба.
- В. 0,6 мм ртутного столба.
- С. 0,9 мм ртутного столба.

54. Расширение грудной клетки может происходить:

- А. В одном направлении.
- В. В трех направлениях.
- С. В двух направлениях.

55. Диафрагма в процессе дыхания является:

- А. Пассивной мышцей.
- В. Мышцей средней активности.
- С. Самой активной мышцей.

56. Поясничная часть диафрагмы является:

- А. Самой сильной частью.
- В. Самой слабой частью.
- С. Равномерно распределённой по силе.

57. Деятельность гладкой мускулатуры во время фонации в взаимосвязи с гортанью является:

- А. Пассивной.
- В. Смешанной.
- С. Активной.

58. При пении вдыхание большого количества воздуха:

- A. Необходимо.
- B. Полезно.
- C. Вредно.

59. Мышцы сближающие голосовые складки:

- A. Боковые черпалоперстневидные.
- B. Передние перстечитовидные.
- C. Внутренние черпалощитовидные.

60. При фальцете края голосовых складок:

- A. Остаются неизменными.
- B. Сужаются.
- C. Растягиваются.

Контролируемые компетенции: ОПК-3, ПК-2

Критерии оценки:

- «5» баллов выставляется обучающемуся, если по результатам теста набрано от 80 до 100 баллов
- «4» балла выставляется обучающемуся, если по результатам теста набрано от 60 до 80 баллов
- «3» балла выставляется обучающемуся, если по результатам теста набрано от 40 до 60 баллов

Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	1	32.	1
2.	1	33.	1
3.	2	34.	2
4.	1	35.	1
5.	1	36.	1
6.	1	37.	1
7.	2	38.	2
8.	1	39.	2
9.	1	40.	2
10.	1	41.	2
11.	1	42.	2
12.	1	43.	2

13.	1	44.	1
14.	1	45.	2
15.	2	46.	2
16.	1	47.	2
17.	2	48.	2
18.	1	49.	2
19.	2	50.	2
20.	1	51.	2
21.	1	52.	2
22.	2	53.	2
23.	1	54.	2
24.	1	55.	3
25.	2	56.	3
26.	2	57.	2
27.	1	58.	2
28.	2	59.	3
29.	1	60.	3
30.	3		
31.	2		

Промежуточная аттестация по результатам семестра осуществляется в форме зачета и защиты курсовой работы (2 семестр).

6.2.1. Примерные вопросы к зачету

Билеты включают три вопроса:

первый – по специальности (сольному пению)

второй – по пройденному теоретическому материалу курса (психология, физиология, акустика, устройство органов голосообразования)

третий – связанный с музыкально-педагогическими принципами воспитания певца (практической работой с учеником) и анализом определенной учебно-методической литературы.

1. Звук (певческий голос) как акустическое явление.
2. Что такое резонанс?
3. Голосовой аппарат - своеобразный рупор.
4. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.
5. Основные этапы воспитания начинающего певца.
6. Основные приемы формирования вокального слуха певца.

7. Назвать причины взаимосвязи длины надставной трубки и типа голоса.
8. Каковы различные теории голосообразования?
9. Значение дыхания в процессе пения певца.
10. Работа гортани и её положение в пении.
11. Роль голосовой щели при пении и внутренняя работа гортани.
12. Атака звука в пении. Регистры женского и мужского голосов. Практика прикрытия звука.
13. Действие артикуляционного аппарата в пении.
14. Особенности головного и грудного резонаторов голосового аппарата у певцов.
15. Что такое «опора певческого голоса»?
16. Задачи первого периода занятий по вокалу.
17. Основные приемы развития голоса начинающего певца.
18. Значение репертуара певца.
19. Работа над различными видами вокализации с начинающим певцом.
20. Упражнения для исправления некоторых недостатков тембра голоса у начинающих певцов.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Оценка знаний, умений, навыков магистрантов в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Зачтено» ставится при полном раскрытии задаваемых вопросов.

«Не зачтено» ставится при плохом знании материала, серьёзных ошибках при ответах, поверхностных ответах, не показывающих глубину знаний.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Александров, Е. П. Педагогика профессионального образования : учебно- методическое пособие для магистрантов / Е. П. Александров ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар, 2018. – 139 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Инновационные технологии в науке и профессиональном образовании : учебное пособие : [16+] / сост. Г. М. Гаджигурбанова, М. В. Гамзаева, Ш. Ш. Пирогланов ; Дагестанский государственный педагогический университет. – Москва : Директ-Медиа, 2021. – 160 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683430> (дата обращения: 03.03.2024). – Библиогр.: с. 150-151. – ISBN 978-5-4499-2873-3. – Текст

- : электронный.
3. Кобышева, Л. И. Педагогика и психология профессионального образования : учебное пособие : [16+] / Л. И. Кобышева, О. И. Ефремова ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 87 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693386> (дата обращения: 03.03.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3317-1. – DOI 10.23681/693386. – Текст : электронный.
 4. Смирнова, С. В. Развитие персонала образовательной организации в условиях инноваций : методическое пособие : [16+] / С. В. Смирнова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 124 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616671> (дата обращения: 03.03.2024). – Библиогр.: с. 117-120. – ISBN 978-5-4499-2421-6. – DOI 10.23681/616671. – Текст : электронный.
 5. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 159 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Изд-во "Планета музыки").– Текст (визуальный): непосредственный.
 6. Федотова, С. В. Педагогика высшей школы : учебное пособие для иностранных студентов по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по дисциплине / С. В. Федотова, С. А. Тихонова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. дизайна, изобраз. искусств и гуманит. образования, Каф. педагогики и психологии. – Краснодар : КГИК, 2021. – 107 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Бурняшева, Л. А. Активные и интерактивные методы обучения в образовательном процессе высшей школы : методическое пособие / Л. А. Бурняшева, Л. Х. Газгиреева. – Москва ; Пятигорск : КноРус : Пятигорский государственный лингвистический университет, 2023. – 192 с. : рис., табл. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Кязимов, К. Г. Цифровая образовательная среда — важное условие подготовки квалифицированных кадров / К. Г. Кязимов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 196 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602624> (дата обращения:

03.03.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1766-9. – DOI 10.23681/602624. – Текст : электронный.

3. Никонова, З. В. Методологическая компетентность в профессионально- педагогической деятельности : учебное пособие / З. В. Никонова. – Краснодар, 2011. – 116 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

- Moscownews, the (Московские новости)
- Moscauerdeutschezeitung / Московская немецкая газета.
- Академия
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Экран и сцена
- Бюллетень высшей аттестационной комиссии

министерства образования РФ

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование»

<http://www.humanities.edu.ru/> Федеральный портал «Российское

образование» <http://www.edu.ru/> Федеральное хранилище

«Единая коллекция цифровых

образовательных ресурсов» <http://school->

[collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/) Музыкальные статьи

<http://www.musarticles.ru/>

DOAJ: Directory of Open Access Journals(<http://www.doaj.org/>) Собрание

журналов открытого доступа

OAPEN (Open Access Publishing in European Networks)

(<http://oapen.org/home?brand=oapen>)Открытая полнотекстовая база

европейских изданий

Open J-Gate(<http://www.openj-gate.com/>)Одна из крупнейших

полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback

Machine(<http://archive.org/index.php>)Электронный мультимедийный портал в

свободном доступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и

фольклор» (ФЭБ)(<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая

полнотекстовая база русской классической литературы

Федеральный образовательный портал — Экономика,
Социология, Менеджмент (<http://ecsocman.hse.ru/>) Полнотекстовая
база данных
Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских
журналов
Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>) Полнотекстовая
бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому
мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии
Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив
Университетская библиотека он-лайн
(<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.
РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>) Национальный
цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более
160 000
записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам

занятий МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Самостоятельная работа – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения студентов, предполагающая самостоятельную работу по заданиям преподавателя, выполнение которых потребует инициативного подхода, внимательности, активной мыслительной деятельности.

Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Поэтому организация самостоятельной работы студентов является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Большой объем работы ложится именно на самостоятельные формы изучения дисциплины, так как она является базовой в предстоящей педагогической работе.

2. Организация самостоятельной работы

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на лекциях теоретического материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении актуальных проблем современной музыкальной педагогике и собственном исполнительском творчестве.

Среди этапов и приемов самостоятельной работы студентов можно выделить:

- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу.

В рекомендуемый комплекс средств обучения входят:

- учебно-методические пособия;
- дидактический материал;
- книги отечественных и зарубежных ученых по вокальной методике;
- книги выдающихся мастеров вокального искусства;
- обзорный конспект лекций, вопросы лекции;
- сборники контрольных и тестовых заданий.

Среди рекомендуемых видов самостоятельной работы могут быть:

- конспектирование;
- реферирование литературы;
- аннотирование книг, статей;
- выполнение заданий исследовательского характера;
- углублённый анализ научно-методической литературы;
- работа на лекции: составление или слежение за планом чтения лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- участие в работе семинара: подготовка конспектов выступлений на семинаре, написание рефератов, выполнение творческих заданий, участие в тестировании;
- подготовка к контрольному уроку и экзамену.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Для освоения данной дисциплины необходимо использовать следующие средства обучения, в которые

входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература,

- наглядные пособия,
- видео записи.

Эффективное применение традиционных и активных (альтернативных) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умениями студентов анализировать и систематизировать материал;
- формировать у студентов умения планировать и организовывать свою деятельность для достижения целей;
- последовательно развивать исследовательские способности;
- целенаправленно развивать навыки и умения применять приобретённые знания в практической деятельности.

В своей работе педагогам целесообразно использовать:

- интенсивные методы обучения;
- проблемный метод изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы;
- обучение на основе разбора педагогических ситуаций;
- обучение на основе разбора психологических ситуаций.

Педагог должен пользоваться у учащегося большим авторитетом, обладать глубокими профессиональными знаниями. Важное условие успешных занятий — любовь педагога к педагогической работе, глубокая заинтересованность процессом воспитания и развития студента.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, P7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 450 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), камерный зал (от 70

посадочных мест, с концертным роялем, пультами, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки магистров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для постановки спектакля со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектакля реквизитом.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла вуз обеспечен роялями.

Для обеспечения дисциплин профессионального цикла и практики должна быть предусмотрена оперная (учебная) студия с необходимым реквизитом.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик. Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Магистранты обеспечиваются доступом к фондам фонотеки, видеотеки, фильмотеки, библиотеки, читального зала, а также доступом к сети «Интернет». Действуют компьютерные классы лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в сеть «Интернет» для самостоятельной работы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)