


СОГЛАСОВАНО

Работодатель (социальный партнер)

 Директор МБЖ "ЗРК и ЧВО
Должность г. Краснодара
В.В. Каминер
_____ мая 2026



Рабочая программа учебной практики УП.03 Основы народной хореографии предназначена для преподавания профессионального модуля «ПМ.01 Исполнительская деятельность» обязательной части профессионального цикла образовательной программы по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид - Сольное народное пение.

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г., приказ № 1388 (в ред. от 03.07.2024 г.).

Составители:

- Куликова А. А., преподаватель отделения СПО
- Кулик В. Н., преподаватель отделения СПО
- Лиховицкая К.В., преподаватель отделения СПО
- Майсигова Н.А., преподаватель отделения СПО
- Сизонец Е. А., преподаватель отделения СПО

Рабочая программа учебной практики рассмотрена на заседании отделения СПО 28 мая 2026 г. (протокол № 05), одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры 29 мая 2026 г. (протокол № 10).

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|----|---|----|
| 1. | Общая характеристика рабочей программы учебной практики..... | 4 |
| | 1.1 Цель и место учебной практики в структуре образовательной программы | |
| | 1.2 Планируемые результаты освоения учебной практики | |
| 2. | Структура и содержание учебной практики..... | 7 |
| | 2.1 Трудоёмкость освоения учебной практики | |
| | 2.2 Содержание учебной практики | |
| 3. | Условия реализации программы учебной практики..... | 13 |
| | 3.1 Материально-техническое обеспечение | |
| | 3.2 Учебно-методическое обеспечение | |
| | 3.3 Общие требования к организации учебной практики | |
| | 3.4 Кадровое обеспечение процесса учебной практики | |
| 4. | Контроль и оценка результатов освоения учебной практики..... | 18 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Цель и место учебной практики в структуре образовательной программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид - Сольное народное пение. и реализуется в профессиональном цикле в рамках профессионального модуля в соответствии с учебным планом:

| | | |
|---|------------------------------------|---|
| УП.03 Учебная практика (основы хореографии) | ПМ.01 Исполнительская деятельность | МДК.01.04 Основы сценической подготовки (мастерство актера) |
|---|------------------------------------|---|

Целью учебной практики является формирование первичных практических профессиональных умений в рамках профессионального модуля данной ОП по видам деятельности: «ВД.1 Исполнительская деятельность»:

- формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста на различных сценических площадках.

- формирование навыков концертно-сценической подачи песни;
- сценическое воплощение творческих замыслов;
- использование сценических движений в ансамблевом исполнении;

- изучение и сценическое воплощение национального колорита;
- развитие в профессиональном исполнении;

- воспитание творческой индивидуальности;
- развитие исполнительских способностей студентов;
- сохранение народно-певческих традиций Кубани.

Учебная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

| Код ОК / ПК | Наименование ОК / ПК |
|-------------|--|
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 02 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 03 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| ОК 04 | Эффективно взаимодействовать и работать |

| | |
|---------|---|
| | в коллективе и команде |
| ОК 05 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 06 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5. | Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. |

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО обучающийся должен получить практический опыт (сформировать умения):

| Наименование вида деятельности | Практический опыт | Умения |
|---|--|---|
| ВД 1. Исполнительская деятельность | <ul style="list-style-type: none">- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;-самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;- чтения ансамблевых и хоровых партитур;- ведения учебно-репетиционной работы;- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;-сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями) | <ul style="list-style-type: none">-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;-применять теоретические знания в исполнительской практике;-пользоваться специальной литературой;-слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;-согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;-самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);-использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;-использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Трудоемкость освоения учебной практики

| Код УП | Объем, ак.ч. | Форма проведения учебной практики (концентрированно/ рассредоточено) | Курс / семестр | Форма промежуточной аттестации |
|---|-----------------|---|-------------------|--------------------------------------|
| УП. 03 Учебная практика (основы народной хореографии) | | рассредоточено | 2/3 | |
| | | рассредоточено | 2/4 | |
| | | рассредоточено | 3/5 | |
| | | рассредоточено | 3/6 | Зачет с оценкой в 6 семестре |
| ИТОГО: | 104 | | | |

2.2. Содержание учебной практики

| Наименование разделов и тем учебной практики | Содержание работ | Объем часов |
|--|--|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| УП.01.03 Учебная практика (основы народной хореографии) | | 104 |
| 3 семестр | | 16 |
| Тема 1. Знакомство с основными понятиями народной хореографии. Постановка корпуса, головы, позиции рук и ног; | Народный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии. Многообразие и отличительные особенности народных танцев. Танцевальный фольклор. Различие хореографического языка народов мира. Изучение позиций ног: 1. Пять открытых (1, 2, 3, 4, 5 позиция) народно-сценического танца аналогичны пяти позициям классического танца. 2. Четыре прямых позиции: 1 прямая – обе ноги поставлены рядом, соприкасаются внутренними сторонами стоп (в народно-сценическом танце ее принято называть 6 позицией); 2 прямая – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга; 3 прямая – обе ноги поставлены рядом, соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги – у середины стопы другой; 4 прямая – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы. 3. 1, 2, 3 свободные позиции – во всех свободных позициях стопы расположены в направлении между соответствующими открытыми и прямыми | 16 |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>позициями;</p> <p>4. Две закрытых: 1 закрытая – обе ноги, повернутые внутрь, поставлены носками вместе, пятки разведены в стороны друг от друга; 2 закрытая – обе ноги повернутые внутрь носками, поставлены между собой на расстоянии стопы, пятки разведены в стороны друг от друга.</p> <p>Изучение позиций рук:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. позиция рук аналогична позициям рук классического танца, с учетом отличительных особенностей народно-сценического танца, с разнообразностью и разнохарактерностью исполнения какого-либо национального танца; 2. положение рук: 3. простое – руки расположены симметрично; 4. сложное – расположение одной и другой руки различно; 5. комбинированное – одна рука находится в одной из основных позиций, другая – в другой позиции; 6. подготовка к началу упражнения: <ul style="list-style-type: none"> • движение руки; • движение руки в координации с движением ноги. <p>Изучение упражнений у станка:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приседания: <ul style="list-style-type: none"> • полуприседания плавные и резкие по 1, 2, 4, 5 выворотным позициям и 1 (6), 2, 3, 4 прямым позициям; • полные приседания плавные по 1, 2, 4, 5 открытым позициям и 1 и 4 прямым; • с наклоном корпуса; • по 6 позиции лицом к станку с волнообразным перегибанием корпуса. 2. Упражнения на развитие подвижности стопы: <ul style="list-style-type: none"> • с переводом стопы с носка на ребро каблука; • с переводом стопы с носка на ребро каблука одновременно с полуприседанием на опорной ноге; • скольжение работающей стопы с одновременной работой пятки опорной ноги; • с полуприседанием в момент возврата ноги в исходную позицию. 3. Маленькие броски вперед, в сторону, назад: <ul style="list-style-type: none"> • броски работающей ноги на высоту 45° на вытянутой опорной ноге с одновременным подъемом и опусканием ее пятки; • броски работающей ноги на высоту 45° с полуприседанием работой пятки опорной ноги; • с одинарным ударом стопой в позиции; • с двойным ударом в позиции; • по 1 позиции вперед и назад с проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании; • «веер» – броски работающей ногой от щиколотки одновременно с подскоками на | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>полупальцах опорной ноги в полуприседании.</p> <p>4. Каблучное упражнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подъем сокращенной стопы на щиколотку опорной ноги с одновременным резким опусканием пятки опорной ноги с выносом работающей ноги на ребро каблука в пол; • с полуприседанием на опорной ноге; • с одинарным ударом в 5 позицию. <p>5. Упражнения с ненапряженной стопой:</p> <ul style="list-style-type: none"> • с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги в исходной позиции ног; • с поочередным переступанием ног позиции; • с подскоком на опорной ноге. <p>6. Зигзаги – повороты стопы (pastortillé):</p> <ul style="list-style-type: none"> • простые повороты стопы из выворотного в невыворотное положение и обратно с выходом в 1 или 2 позиции; • повороты стопы в сочетании с ударами всей стопой работающей ноги по 1 или 2 позиции; • с окончанием в полуприседании по 1 или 2 позиции с последующим выносом работающей ноги в сторону. <p>7. Низкие развороты – разворот коленом работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° вперед или в сторону:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на всей стопе; • с подъемом на полупальцы. <p>8. Высокие развороты с наклоном корпуса в координации с движением руки.</p> <p>9. Подготовка к «веревочке»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • перевод работающей ноги вперед или назад через колено опорной ноги на всей стопе; • с подъемом на полупальцы; • с проскальзыванием на всей стопе или на полупальцах; • подготовка к «веревочке» с прыжком и переводом работающей ноги из выворотного положения в невыворотное, и наоборот. <p>10. Раскрывание ноги на 90° (плавное и резкое):</p> <ul style="list-style-type: none"> • на всей стопе; • с одновременным и последующим ударом каблуком опорной ноги; • в сочетании с прыжком; • с поджатыми ногами и дальнейшим выносом работающей ноги на 90° (вперед, в сторону, назад). <p>11. Дробные выстукивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • удары всей стопой; • двойные удары; • чередования ударов каблуком и подушечкой стопы; • удары с подскоком на опорной ноге; • удары с перескоком с ноги на ногу. <p>12. Большие броски:</p> <ul style="list-style-type: none"> • большие броски с последующим падением на работающую ногу с полуприседанием; • с увеличением размаха; • «ножницы» – поочередные встречные броски | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|-----------|
| | <p>вперед;</p> <ul style="list-style-type: none"> • большие броски вперед и назад через 1 позицию с работой корпуса; • с опусканием на колено опорной ноги и последующим броском работающей ноги вперед. <p>13. Наклоны и перегибы корпуса вперед, в сторону и назад.</p> <p>14. Растяжка (лицом к станку).</p> <p>15. «Голубец» – одинарный в прыжке (лицом к станку).</p> <p>16. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • присядка с выносом ноги в сторону; • присядка – разножка на каблуки в сторону; • подскоки на полном приседании – «мячик». <p>17. Повороты внутрь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • плавный поворот на обеих ногах по четвертой позиции в полуприседании с одновременным перегибом корпуса; • поворот на вытянутой ноге или в полуприседании с другой ногой согнутой в колено с вытянутым подъемом в прямой позиции. <p>18. Револютад в прыжке – перенос ноги через другую поднятую ногу на 45° (лицом к станку).</p> <p>19. «Голубец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • начиная с открытой ноги в сторону на 45° в прямом положении подбить другой ногой в маленьком прыжке (лицом к станку); • ударом стопами обеих согнутых ног в выворотном положении в большом прыжке с броском вытянутой ноги на 90° (муж. Класс). <p>20. Прыжки с поджатыми ногами в невыворотном положении по 6 позиции (жен. Класс).</p> | |
| 4 семестр | | 22 |
| <p>Тема 2. Постановка корпуса, головы, позиции рук и ног. Экзерсис у станка с народным уклоном.</p> <p>Методика построения урока, порядок упражнений.</p> | <p>Специфика изучения движения у станка и на середине зала. Составные части урока народно-сценического танца. Особенности построения.</p> <p>Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения.</p> <p>Порядок упражнений у станка, возможные отклонения, причины. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения.</p> <p>Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости исполнения.</p> <p>Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся. Значение грамотного составления учебных заданий.</p> | 22 |
| 5 семестр | | 24 |
| <p>Тема 3. Методика применения музыкального материала в разучивании элементов народной хореографии. Музыкальное</p> | <p>Музыкальное сопровождение – важнейший фактор эстетического и художественного воспитания в разучивании элементов народной хореографии.</p> <p>Значение творческого контакта исполнителя и концертмейстера. Формы и методы работы, характеристика, примеры. Задачи постановщика в подборе и использовании музыкальных произведений.</p> | 24 |

| | | |
|--|---|-----------|
| сопровождение, работа с концертмейстером, использование аудио и видео материалов. | Соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении. Предварительная работа с концертмейстером, подбор музыкального материала для работы над постановкой музыкального номера. Воспитание музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры. Сопровождение практических занятий музыкальными и танцевальными примерами. Применение аудиоматериалов, видеоматериалов. | |
| 6 семестр | | 42 |
| <p>Тема 4. Положения рук в русском танце, основные русские ходы; Разучивание движений русского лирического танца; Дробные движения на середине зала: дробь «Три листика», притопы; Русский лирический танец</p> | <p>Русский танец – древний вид народного творчества. Влияние географических, климатических, жизненных и бытовых условий на многообразие видов русского танца, его манеру исполнения. Традиции, обряды, обычаи. Русский музыкальный и танцевальный фольклор. Содержательность, сюжетность и эмоциональная выразительность русского танца. Виды русского народного танца – хоровод, пляска, их характеристика. Обогащение и развитие лексики. Воздействие костюма на художественный образ русского танца.</p> <p>1.Изучение основных положений ног. 2.Изучение основных положений рук. 3.Изучение основных элементов и движений:</p> <p>-Шаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> • простой шаг; • переменный шаг; • переменный шаг с притопом; • переменный шаг с каблука; • девичий с переступанием – два небольших шага с последующим мягкой приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в полуприседание. <p>-Поклоны. -Притопы – двойные, тройные. -Дроби:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука; • дробь с подскоком; • тройные поочередные выстукивания всей стопой; • дробь «в три ножки». <p>-«Гармошка». -«Припадания». -«Ковырялочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • без подскоков; • с подскоками. <p>-«Веревочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • простая; • двойная; • простая и двойная с переступанием. <p>-«Моталочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на полупальцах; • на всей стопе (мужской класс); <p>-«Голубец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подряд; • с двумя последующими переступаниями на | |

| | | |
|---|--|----|
| | <p>полупальцах. -«Молоточки». -«Хлопушки» – одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксируемые и скользящие (мужской класс):</p> <ul style="list-style-type: none"> • в ладоши; • по бедру; • по голенищу; • по подошве. <p>-«Ключ»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дробный простой; • дробный сложный; • хлопушечный (муж). <p>-Присядки (мужской класс):</p> <ul style="list-style-type: none"> • с выносом ноги на ребро каблука и на высоту 45°; • с одновременным проскальзываем на ребро каблука обеих ног в стороны – «разножка»; • «гусиный шаг»; • «мяч». • Прыжки с обеих ног (мужской класс): • с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом ладонью по подошве; • с одновременным сгибанием обеих ног назад от колена в закрытом положении и ударом ладонями обеих рук по голенищам; <p>с согнутыми ногами в прямом положении с одновременным наклоном корпуса – подготовка к прыжку «щучка».</p> | |
| Тема 2. Взаимосвязь народно-сценического танца и балльной хореографии. | <p>Общие цели и задачи народно-сценического танца в воспитании танцора. Выражение характера танца, музыки. Отношение к красоте и гармоничности движений. Воспитание координации движения, силы и выносливости. Выразительность в народном танце и в балльной хореографии. Амплитуда движения, темп исполнения, пластичность в народном и балльном танцах. Характеристика народных танцев вошедших в балльную хореографию: казачок, краковяк, мазурка, полька, полонез, сиртаки, танцы в стиле фламенко.</p> | 10 |
| Тема 6. Этюдная работа. | <p>Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление.</p> <p>Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки.</p> <p>Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые.</p> <p>Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров.</p> | 10 |
| Промежуточная аттестация: зачет с оценкой в 6 семестре | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий, хорового класса.

Необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), гармонь, баяны, фольклорный инструментарий; стулья, пульта для нот.

Концертный зал, музыкальные инструменты (фортепиано, гармонь, баяны, фольклорный инструментарий), аудио- и видеоматериалы, мультимедийная аппаратура.

Просторный класс для занятий хором, оснащённый инструментом фортепиано/баян.

Фонотека с воспроизводящей аппаратурой; записи всех необходимых произведений на различных носителях: CD, аудиокассетах, пластинках.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

Основные источники:

1. Науменко, Г. М. Фольклорная азбука : методика обучения детей народному пению : методическое пособие / Г. М. Науменко ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2013. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033> (дата обращения: 05.06.2026). – ISBN 978-5-93139-119-9. – Текст : электронный.

2. "На заре-то было, братцы..." : репертуарный сборник: для студенческих народно-хоровых коллективов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 "Искусство народного пения". Вып. 1. Репертуар смешанного хора / сост.: В. В. Адаменко, М.А. Голубева; М-во культуры Рос. Федерации; КГИК. - Краснодар : [б. и.], 2018. - 50 с. - ISBN 978-5-94825-260-5 : 119.11. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.хоровое народное пение; смешанный хор; голос; сопрано; тенор; альт; баритон; воинские песни; лирические песни; шуточные песни; плясовые песни; репертуарный сборник.

3. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство: хороведение и методика работы с хором : учебное пособие : [16+] /

Т. С. Стенюшкина ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 105 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882> (дата обращения: 25.05.2025). – Библиогр.: стр. 91 - 93. – Текст : электронный.

4. Клинова, С. А. Вокально-хоровые распевки на основе народных песен: дидактическое пособие : методическое пособие : [12+] / С. А. Клинова, С. Г. Новак. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498550> (дата обращения: 25.05.2025). – Библиогр. – Текст : электронный.

5. Чернявский, Владимир. Вокальный цикл песен о Великой Отечественной войне на стихи поэтов России / В. Чернявский ; Союз композиторов России, Краснодарская организация ; КГИК. - Краснодар : Пресс Имидж, 2020. - 71, [1] с. : ил. - 200.00. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная. вокал; голос; сольное пение; вокальный цикл; песни о Великой Отечественной войне; фортепиано; музыка композиторов Кубани.

6. Тяче вода каламутна: сборник фольклорно-этнографического материала с. Большая Талда, Прокопьевского района, Кемеровской области : [12+] / сост. Т. А. Котлярова, Т. З. Демина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 62 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228111> (дата обращения: 25.05.2025). – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Каршинова Л.В. «Народная культура» методическое пособие. — М., 2001;

- 2.«Круглый год. Русский земледельческий календарь» сост. А.Ф. Некрылова - М., 1991;
- 3.Мешко Н.К. «Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения» Часть 1. – М., 1996;
- 4.Мешко Н.К. «Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения» Часть 2 – М., 2000;
- 5.Шамина Л.В. «Школа русского народного пения» – М., 1997;
- 6.Щуров В.М. «Южнорусская песенная традиция: Исследование» – М., 1987;
- 7.Аникин А. «Русские пословицы и поговорки» - М., 1988;
- 8.Григорьев В.М. «Народные игры и традиции в России» - М., 1994;
- 9.Ефименкова Б. «Северные байки. Колыбельные песни Вологодской и Архангельской областей» - М., 1977;
- 10.Коринский А.А. «Народная Русь» - Самара, 1995;
- 11.Асафьев В. «О хоровом искусстве» - Л., 1980;
- 12.Баннов Н.Г. «Методические рекомендации к курсу«Хороведение» - Владимир, 1982;
- 13.Васильев Б.В. «Очерки о дирижерско-хоровом образовании» - Л., 1991;
- 14.Виноградов К.П. «Работа над дикцией с хоровым коллективом» - М., 1972;
- 15.Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной педагогики» учеб.пособие для муз. вузов - М., 1968;
- 16.Дмитриевский Г.А. «Хороведение и управление хором» - М., 1957;
- 17.Егорова А. «Теория и практика работы с хором» – Л., - М., 1957;
- 18.Живов В.Л. «Интерпретация хоровой музыки» - М., 1991;
- 19.Живов В.Л. «Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика» - М.,2003;
- 20.Ильин В.П. «Очерки истории хоровой культуры второй половины XVII – начала XX вв.» - М., 1985;
- 21.Певандо П.П. «Хоровая фактура» - Л., 1984;

22. Левандо П.П. «Проблемы хороведения» - Л., 1974;
 23. Локшин Д.Л. «Замечательные русские хоры и их дирижеры» - М., 1963;
 24. Матвеев Н.В. «Хоровое пение» - М., 1998;
 25. Медынь Я.Г. «Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин» - М., 1978;
- 2 6. «Музыкальный энциклопедический словарь» под ред. Г.В. Келдыша - М., 1991.

Периодические издания:

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение
4. Музыкальная академия
5. Музыкальное просвещение

Интернет-ресурсы:

1. <http://window.edu.ru/> М.,
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

3.3. Общие требования к организации учебной практики

Учебная практика реализуется в форме практической подготовки и проводится *путем чередования с теоретическими занятиями по дням*. При организации учебной практики соблюдается условие обеспечения связи между теоретическим обучением и содержанием практики.

На протяжении всего периода прохождения практики обучающийся должен в соответствии с программой практики вести дневник практики. А

также собирать и обрабатывать необходимый материал, затем представить его в виде оформленного отчета о практике своему руководителю.

Отчет о практике является основным документом обучающегося, отражающим работу, выполненную им во время практики. Отчет о практике составляется индивидуально каждым обучающимся. Отчет обучающегося о практике должен включать текстовый, графический, иллюстрированный материалы.

К отчету прилагается аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, на основании данных которого выставляется оценка/зачет.

3.4 Кадровое обеспечение процесса учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

| Индекс УП | Код ПК, ОК | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|-----------|---|---|---|
| УП. 03 | ОК 01 | Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Текущий контроль Промежуточный контроль в форме зачета, зачета с оценкой: прослушивание, аттестационный лист, проверка дневника и отчета по практике |
| | ОК 02 | Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | |
| | ОК 03 | Планирует и реализует собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | |
| | ОК 04 | Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде | |
| | ОК 05 | Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | |
| | ОК 06 | Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | |
| | ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | |
| | ПК 1.2. | Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах. | |
| | ПК 1.3. | Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведет репетиционную работу и запись в условиях студии. | |
| | ПК 1.4. | Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | |
| ПК 1.5. | Систематически работает над совершенствованием исполнительского репертуара. | | |
| ПК 1.6. | Применяет базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. | | |