

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 02.07.2025 14:00:55
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

факультет «Консерватория»
кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой фортепиано
Г.А. Бошук

«27» мая 2025 г., пр. № 10

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Исполнительская деятельность

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструментов – фортепиано

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация выпускника – артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Краснодар, 2025

Программа профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1390, с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Составители:

Бошук Г.А., кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой фортепиано факультета «Консерватория» КГИК;

Муравьева С.П., преподаватель высшей квалификационной категории отделения СПО КГИК.

Программа профессионального модуля рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «27» мая 2025 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	5
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля	6
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3.1. Тематический план профессионального модуля	8
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	23
4.2. Информационное обеспечение обучения	23
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	23
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса	25
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	26
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	28

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1 Область применения рабочей программы

Программа профессионального модуля является частью образовательной программы, составленной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство в части освоения основного вида деятельности (ВД): Исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Программа профессионального модуля может быть использована для проведения мастер-классов на курсах повышения квалификации преподавателей дополнительного образования, для исполнительской деятельности.

1.2 Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

Цели:

- овладеть всеми необходимыми техническими и звуковыразительными навыками игры на инструменте для ведения исполнительской сольной и ансамблевой деятельности;
- получить необходимые знания об устройстве и истории развития своего инструмента, а также об особенностях исполнения музыки различных стилей и жанров.

Задачи:

- научиться достаточно свободно владеть инструментом и решать поставленные исполнительские задачи в сольной и ансамблевой деятельности.

В результате освоения дисциплин профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 2976 час., в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2976 час., включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1898 час.;
самостоятельной работы обучающегося – 934 час.;
учебной практики – 540 час.
производственной практики – 144 час.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности (ВД) Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), Производственная исполнительская практика часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1-1.8	МДК.01.01 Специальный инструмент	877	584	584		293			
	МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство	399	280	215		119			
	МДК.01.03 Концертмейстерский класс	358	239	239		119			
	МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	201	132	100		69			
	МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	185	123	93		62			
	УП.01.01 Учебная практика (концертмейстерская подготовка)	197	131			66		131	
	УП.01.02 Учебная практика (фортепианный дуэт)	175	116			59		116	
	УП.01.03 Учебная практика (чтение с листа и транспозиция)	243	162			81		162	
	УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство)	197	131			66		131	
	ПП.01 Производственная практика (исполнительская)	144							144
	Всего:	2976	1898	1231		934		540	144

3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Исполнительская деятельность		2976	
МДК.01.01 Специальный инструмент		877 (пр.з. 584 с.р. 293)	7
	1 семестр	51 (пр.з. 34 с.р. 17)	
Тема 1. Основы звукоизвлечения и развитие исполнительского аппарата.	<u>Содержание учебного материала:</u> 1. Устройство инструмента. 2. Правила постановки. 3. Основы звукоизвлечения.	34	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Работа над постановкой. 2. Работа над звукоизвлечением и качеством звука. 3. Работа над этюдами и другим техническим материалом. 4. Работа над произведениями (3-х голосные инвенции, II т. ХТК И.С. Баха, крупная форма, пьеса) .		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения на развитие техники и качества звука.	17	
	2 семестр	104 (пр.з. 69 с.р. 35)	
	<u>Содержание учебного материала:</u> 1. Методика достижения физической свободы игрового аппарата. 2. Разнообразие штриха legato. 3. Принципы звукоизвлечения протяженного звука.	69	

	<u>Практические занятия:</u> 1. Работа над легатным исполнением. 2. Кантиленные произведения русских композиторов. 3. Работа над этюдами и другим техническим материалом. 4. Работа над произведениями (3-х голосные инвенции, I и II т. ХТК И.С. Баха, крупная форма, пьеса) .		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения на развитие штриха legato.	35	
Тема 2. Штрихи и техника их исполнений.	3 семестр	96 (пр.з. 64 с.р. 32)	
	<u>Содержание учебного материала:</u> 1. Виды исполнительской техники на фортепиано.	64	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Работа над основными видами штрихов. 2. Работа над этюдами и другим техническим материалом. 3. Работа над произведениями (полифония - I и II т. ХТК И.С. Баха, крупная форма, пьеса).		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения на развитие техники и качества звука. Подготовка к концертным выступлениям.	32	
	4 семестр	138 (пр.з. 92 с.р. 46)	
	<u>Содержание учебного материала:</u> 1. Виды staccato.	92	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Работа над основными видами staccato. 2. Работа над этюдами и другим техническим материалом. 3. Работа над произведениями (полифония – I и II т. ХТК И.С. Баха, крупная форма, пьеса).		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения на развитие техники и качества звука.	46	
Тема 3. Работа над произведением.	5 семестр	114 (пр.з. 76 с.р. 38)	
	<u>Содержание учебного материала:</u> 1. Работа над инструктивными этюдами композиторов 18-19 веков.	76	

	2. Жанр сюиты как циклического полифонического произведения.		
	<u>Практические занятия:</u> 1. Совершенствование отчетливой беглости пальцев в различных видах мелкой фортепианной техники. Работа над элементами крупной техники. Освоение штриховых приемов легкого staccato и poco legato. 2. Работа над произведениями (полифония - сюиты И.С. Баха, крупная форма, пьеса).		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения на развитие техники и качества звука. Подготовка к концертным выступлениям.	38	
	6 семестр	120 (пр.з.80 с.р. 40)	
	<u>Содержание учебного материала:</u> 1. Особенности сонат 18-19 веков. 2. Особенности туше и штрихов в произведениях романтиков.	80	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Работа над медленными частями классических сонат 2. Работа над произведениями (полифония - сюиты И.С. Баха, крупная форма, пьеса).		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения на развитие техники и качества звука, 3-4 этюда.	40	
	7 семестр	128 (пр.з.85 с.р. 43)	
	<u>Содержание учебного материала:</u> 1. Ознакомление с текстом и содержанием заданного произведения. 2. Вопросы интерпретации.	85	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Совершенствование техники исполнения и проникновение в содержание пьесы. 2. Работа над этюдами и другим техническим материалом.		
Тема 4. Работа над произведением.	<u>Самостоятельная работа:</u> Совершенствование исполнения заданного произведения в условиях самоконтроля. Подготовка к концертным выступлениям.	43	
	8 семестр	126 (пр.з.84 с.р. 42)	
	<u>Содержание учебного материала:</u>	84	

	1. Правила подготовки к концертным выступлениям. 2. Здоровьесберегающие технологии.		
	<u>Практические занятия:</u> 3. Работа над произведениями. 4. Подготовка концертной программы к ГИА.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Обыгрывание концертной программы.	42	
		399 (л. 65 пр.з. 215 с.р. 119)	
МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство			
Тема 1. Изучение произведений венских классиков	3 семестр	36 (л.8 пр.з. 24 с.р. 4)	
	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Изучение ансамблей разных стилей и жанров.	8	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Работа над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и педалью. 2. Работа над сонатами венских классиков: Гайдна, Моцарта, Бетховена (1 части).	24	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Развитие навыков интонирования в ансамбле. Организация и проведение самостоятельного репетиционного процесса.	4	
	4 семестр	69 (л.11 пр.з. 35 с.р. 23)	
	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Особенности ансамблей венских классиков. 2. Сложности ансамблевого исполнения в струнном ансамбле.	11	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Работа над сонатами венских классиков: Гайдна, Моцарта, Бетховена (крупная форма целиком). 2. Работа над охватом формы.	35	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Развитие навыков интонирования в ансамбле. Организация и проведение самостоятельного репетиционного процесса.	23	
Тема 2.Изучение произведений композиторов XIX в.	5 семестр	48 (л. 6 пр.з. 26 с.р. 16)	
	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Знакомство с произведениями стилистики XIX века.	6	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Работа над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и pedalю. 2. Работа над камерными произведениями композиторов-романтиков.	26	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Развитие навыков интонирования в ансамбле. Организация и проведение самостоятельного репетиционного процесса.	16	
	6 семестр	60 (л. 8 пр.з. 32 с.р. 20)	
	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Знакомство с произведениями стилистики ансамблей русских композиторов	8	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Совершенствование работы над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и pedalю. 2. Работа над камерными произведениями русских композиторов.	32	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Развитие навыков интонирования в ансамбле. Организация и проведение самостоятельного репетиционного процесса.	20	
Тема 4.Изучение произведений композиторов XX в.	7 семестр	60 (л. 11 пр.з. 35 с.р. 14)	
	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Знакомство с произведениями стилистики XX вв.	11	

	<u>Практические занятия:</u> 1. Работа над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и педалью. 2. Работа над камерными произведениями композиторов XX вв.	35	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Развитие навыков интонирования в ансамбле. Организация и проведение самостоятельного репетиционного процесса.	14	
	8 семестр	126 (л. 21 пр.з. 63 с.р. 42)	
	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Современный стиль в творчестве отечественных композиторов XX века	21	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Работа над камерными произведениями отечественных композиторов. 2. Подготовка концертной программы для ГИА	63	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Развитие навыков интонирования в ансамбле. Организация и проведение самостоятельного репетиционного процесса.	42	
МДК.01.03 Концертмейстерский класс		358 (пр.з.239 с.р. 119)	
Тема 1. Русские и зарубежные романсы XVIII-XIX вв.	3 семестр	48 (пр.з. 32 с.р. 16)	
	<u>Содержание учебного материала:</u> 1. Русские романсы XIX века.	32	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Совершенствование навыков интерпретации нотного текста, интонирования, динамического и ритмического построения тем, ведения голосовых линий в различных типах изложения музыкального материала.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Развитие навыков интонирования в ансамбле с вокалистом. Организация и проведение самостоятельного репетиционного процесса.	16	
	4 семестр	61 (пр.з. 41 с.р. 20)	

	<u>Содержание учебного материала:</u> 1. Песни Ф. Шуберта. Особенности интерпретации.	41	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Осознание авторского замысла, целостное восприятие произведения и работа над составляющими его элементами.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над вокальной партией в песнях Шуберта.	20	
	5 семестр	24 (пр.з. 16 с.р. 8)	
Тема 2. Зарубежные арии	<u>Содержание учебного материала:</u> 1. Зарубежные арии. 2. Особенности работы над клавирами зарубежных авторов.	16	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Определение характера, характеристика художественного образа основных средств выразительности. 2. Анализ основных исполнительских трудностей и способы их преодоления.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Развитие навыков интонирования в ансамбле.	8	
	6 семестр	30 (пр.з. 20 с.р. 10)	
	<u>Содержание учебного материала:</u> 1. Особенности туше и штрихов в произведениях романтиков. 2. Песни и романсы композиторов-романтиков	20	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Работа над фактурными трудностями. 2. Особенности педализации.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Организация и проведение самостоятельного репетиционного процесса.	10	
	7 семестр	84 (пр.з. 56 с.р. 28)	
Тема 3. Работа над музыкальными произведениями	<u>Содержание учебного материала:</u> 1. Знакомство с произведениями в стилистике XX века.	56	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Современный стиль в творчестве отечественных композиторов XX века.		

	2. Новые принципы организации музыкального материала (додекафония, алеаторика и т.д.). Неоклассицизм.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Развитие навыков интонирования в ансамбле.	28	
	8 семестр	111 (пр.з.74 с.р. 37)	
	<u>Содержание учебного материала:</u> 1. Развитие навыков публичных выступлений и концертной деятельности 2. Циклические произведения	74	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Вокальные произведения Прокофьева, Шостаковича, Шапорина 2. Подготовка концертной программы для ГИА		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Организация и проведение самостоятельного репетиционного процесса.	37	
МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов		201 (л.32 пр.з. 100 с.р. 69)	
Тема 1. Западно-европейское исполнительское искусство	3 семестр	48 (л. 8 пр.з. 24 с.р. 16)	
	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Фортепианное искусство как одна из значительнейших областей музыкальной культуры.	8	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Виднейшие представители венского классицизма — И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Их эстетические принципы, черты стиля, особенности фортепианного письма. 2. Основные тенденции развития фортепианного искусства романтиков (образный строй, жанры, особенности фактуры, исполнительство и педагогика). К. М. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон — к проблеме раннего романтизма.	24	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.	16	

	4 семестр	66 (л. 11 пр.з. 35 с.р. 20)	
	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Роль фортепиано в области сольного инструментализма	11	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины 19 – начала 20 века. 2. Фортепианное творчество Р. Шумана. Задачи пианиста при работе над произведениями Р. Шумана. 3. Фортепиано в творчестве Шопена. Ф. Шопен — пианист, педагог. Ф. Шопен и современность: проблемы интерпретации. 4. Фортепианное творчество Ф. Листа.	35	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя	20	
	5 семестр	48 (л. 8 пр.з. 24 с.р. 16)	
Тема 2. Русская фортепианное исполнительство	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII— начала XIX столетия. 2. Роль фортепиано в области сольного инструментализма.	8	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки». 2. Общие тенденции в фортепианных произведениях М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина при индивидуальности творческих почерков. Фортепианное творчество М. Мусоргского. 3. Фортепианное искусство в России конца 19 – начала 20 века. 4. П. Чайковский – влияние симфонизма П. Чайковского на его фортепианное творчество. Выдающиеся интерпретаторы наследия П. Чайковского. 5. Творчество Рахманинова как новый этап в развитии фортепианного искусства. Связь и взаимовлияние творчества и исполнительства композитора. Задачи пианиста-интерпретатора рахманиновских произведений. 6. Творчество А. Скрябина и его значение в истории фортепианного искусства	24	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.	16	
Тема 3. Устройство клавишных инструментов.	6 семестр	39 (л. 5 пр.з. 17 с.р. 17)	
	<u>Теоретические занятия:</u> Краткая история создания и совершенствования инструмента. Особенности конструкции пианино и роялей	5	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Основные виды механики. 2. Пилотная механика пианино. Механика пианино с репетиционной пружиной. Механика пианино с обердемпферами. Простой рояльный механизм. Английский полурепетиционный механизм. Полурепетиционный механизм Блютнера. Репетиционный механизм (двойной репетиции). Клавишный механизм. Клавиатура. Узлы механики. Вспомогательные детали механики. Работа механизма пианино. 3. Отличия в устройстве клавишного механизма рояля. Педальный механизм. Педальный механизм пианино. Педальный механизм рояля. Специальные педали (педаль sostenuto, модератор).	17	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение конспектов лекций	17	
МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент		185 (л.30 пр.з. 93 с.р. 62)	
Тема 1. Основы композиции	4 семестр	35 (л. 5 пр.з. 18 с.р. 12)	
	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Формирование способности ориентироваться в различных композиторских стилях. 2. Формирование навыков написания элементарных композиций простых форм.	5	
	<u>Практические занятия:</u>	18	

	1. Сочинение повторных периодов в классическом стиле. 2. Сочинение произведений от простейших форм (период) до двух – и трехчастных простых форм.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Освоение навыков композиторского письма	12	
	5 семестр	48 (л. 8 пр.з. 24 с.р. 16)	
	<u>Теоретические занятия:</u> Сочинение произведений сложных форм	8	
	<u>Практические занятия:</u> Сочинение произведений простых и сложных форм различных типов: а) инструментальных (в том числе жанрово-образно конкретизированных – прелюдия, скерцо, марш, танец, песня и т.п., возможно циклическое, сюитное их объединение); б) вокальных – сольных и хоровых (голос с фортепиано, двух-, трех-, четырехголосные однородные или смешанные хоры асаpрeлла или с сопровождением фортепиано, в том числе обработки народных песен).	24	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Освоение навыков композиторского письма.	16	
Тема 2. Инструментоведение	6 семестр	60 (л. 10 пр.з. 30 с.р. 20)	
	<u>Теоретические занятия:</u> Инструментоведение. Введение в курс «Инструментоведение». Цели и задачи курса	10	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Группы оркестра. Введение в курс «Инструментоведение». Цели и задачи курса. Исторический обзор возникновения и развития музыкальных инструментов. Основные группы инструментов. Струнная группа симфонического оркестра. 2. Группы духовых инструментов. Устройство, итальянские наименования, приемы игры, условия применения. Группа деревянных духовых инструментов. Группа медных духовых инструментов. Ударные инструменты.	30	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание симфонической музыки.	20	

	7 семестр	42 (л. 7 пр.з. 21 с.р. 14)	
Тема 3. Дополнительный инструмент (клавесин)	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Искусство инструментального исполнительства на клавесине. Основные понятия предмета «Клавесин». История создания, развитие, устройство инструмента. Национальные школы клавесинных мастеров. Основные национальные школы клавесинных мастеров. Специфика исполнения.	7	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Искусство инструментального исполнительства на клавесине. Эпоха клавесина в историческом контексте. Клавесинная литература (музыка XVI-XVIII вв.; XX в.). Стили Барокко и Французский Классицизм XVII- н. XVIII в. «Итальянский» и «французский» стили. Основные формы и жанры клавесинной музыки Исполнительские приемы: звукоизвлечение, артикуляция, аппликатура, орнаментика. Основы работы с подлинными нотными текстами. (Уртексты) 2. Национальные школы клавесинных мастеров. Национальные школы: XVI-н. XVII вв. - Испания, Италия, Франция; Англия, Нидерланды, Германия; XVII в. – Италия, Франция, Германия, Англия (Перселл); XVIII в. – Франция, Италия, Германия; XX в. Общие исполнительские проблемы 3. Специфика исполнения. Орнаментика в старинной музыке. Знакомство с основными видами украшений и правила их исполнения (на примерах из сочинений немецкой, итальянской и французской клавирных школ). Нетактированные прелюдии Особенности исполнения (Л. Куперен, Ж.д'Англебер).	21	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. 2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ. 3. Прослушивание исполнений различными исполнителями 4. Анализ исполняемых произведений.	14	

	5. Освоение и закрепление полученных навыков		
УП.01.01 Учебная практика (концертмейстерская подготовка)		197 (пр.з. 131 с.р. 66)	
<u>Виды работ:</u> 1. репетиционно-концертная работа в качестве концертмейстера; 2. применение теоретических знаний в исполнительской практике; 3. применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе; 4. изучение основного концертмейстерского репертуара по жанрам; 5. использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в аккомпанементе; 6. знание специфики репетиционной работы.		131	
<u>Самостоятельная работа</u> 1. Подготовка к практическим занятиям, используя методические рекомендации преподавателя 2. Работа над ариями и романсами русских и зарубежных композиторов		66	
УП.01.02 Учебная практика (фортепианный дуэт)		175 (пр.з. 116 с.р. 59)	
<u>Виды работ:</u> 1. репетиционно-концертная работа в качестве артиста в составе ансамбля; 2. психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы; 3. использование слухового контроля для управления процессом исполнения; 4. применение теоретических знаний в исполнительской практике; 5. умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; 6. знание ансамблевого репертуара; 7. знание художественно-исполнительских возможностей инструмента в составе ансамбля; 8. знание профессиональной терминологии.		116	
<u>Самостоятельная работа</u> 1. Подготовка к практическим занятиям, используя методические рекомендации преподавателя; 2. Работа над ансамблевым репертуаром; 3. Чтение методической литературы.		59	
УП.01.03 Учебная практика (чтение с листа и транспозиция)		243 (пр.з.162 с.р. 81)	

<u>Виды работ:</u> 1. чтение с листа еженедельно 3-5 сочинений; 2. чтение с листа в ансамбле 2-3 произведения различных по стилю и характеру; 3. отработка навыков транспонирования на м.2 и б.2.	162	
<u>Самостоятельная работа</u> 1. Подготовка к практическим занятиям, используя методические рекомендации преподавателя 2. Чтение с листа и транспонирование на м.2 и б.2	81	
УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство)	197 (пр.з.131 с.р. 66)	
<u>Виды работ.</u> 1. Чтение оркестровых переложений 2. Работа над камерными произведениями венских классиков 3. Изучение камерных произведений романтиков 4. Работа над камерными произведениями отечественных композиторов и композиторов XX века	131	
<u>Самостоятельная работа</u> 1. Подготовка к занятиям, используя методические рекомендации преподавателя; 2. Чтение оркестровых переложений; 3. Разучивание камерно-ансамблевого репертуара.	66	
ПП.01 Производственная практика(исполнительская)	144	
<u>Виды работ.</u> 1. подбор, разучивание сольной программы, 2. выступления на академических концертах; 3. создание и репетиции концертных номеров и программ, 4. исполнение произведений в сценических условиях, 5. участие в конкурсах, фестивалях и концертах (класса, колледжа, на городских и других площадках), 6. участие в творческих проектах и мероприятиях.		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие:

- кабинетов для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля (учебные классы для групповых и индивидуальных занятий с двумя роялями);

- залов, в том числе концертного зала от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, малого концертного зала от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Бошук, Г.А. Ступени к мастерству: репертуарный сборник фортепианных произведений для обучающихся по программам СПО и старших классов ДШИ / Г. А. Бошук, С. А. Шумен; М-во культуры Рос. Федерации; КГИК. - Краснодар: [б. и.], 2019. - 52 с. - ISBN 978-5-94825-303-9: 298.54. - Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная. инструментальная музыка; фортепиано; репертуарный сборник; Гиллок У.; пьеса; зарубежная музыка; Америка; США; инструментальное исполнительство;

2. Сергиенко, Н.А. Интерпретация фортепианных произведений Ф. Листа: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 и 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиля Фортепиано / Н. А. Сергиенко; М-во культуры РФ; КГУКИ. - Краснодар, 2018. - 90 с. - ISBN 978-5-94825-274-2: 655.12. - Текст (визуальный):

непосредственный.фортепианная музыка; интерпретация произведений; Ф. Лист, о нем; исполнительство.

Дополнительные источники:

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2: учебник / А.Д. Алексеев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-4305-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118729>;

2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: учебник: в 3 частях / А.Д. Алексеев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4407-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119609>;

3. Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине: учебное пособие / Ф. Куперен; Михнюк О.В. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4574-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122204>.

Дополнительная литература:

1. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением: учебное пособие / С.И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2950-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115718>;

2. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: учебное пособие / Р.С. Столяр. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1077-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113984>.

Справочники:

1. Корто Альфред. О фортепианном искусстве. – М., М.: Классика-XXI, - 252 с.;
2. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб., 2001.;
3. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1972;
4. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979;
5. Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. М., 2001.;
6. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.;
7. Перельман Н. В классе рояля. Л., 1981;
8. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М., 1969.

Интернет-ресурсы:

<http://www.mosconsv.ru/> сайт ФГБОУ «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»;

<http://www.rsl.ru/> сайт Российской государственной библиотеки;

<http://www.domgogolya.ru/> сайт Дома Н. В. Гоголя — мемориального музея и научной библиотеки;

<http://www.libfl> сайт Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени Маргариты Рудомино.

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требований работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретенного практического опыта.

Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий (в том числе индивидуальных).

Для овладения профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в программу модуля включена учебная и производственная практики.

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

Образовательный процесс организуется в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Промежуточная аттестация профессионального модуля проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов. Итоговая аттестация – экзамен по модулю.

Учебные и производственная практики проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

По всем видам практики проводится аттестация.

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация данного профессионального модуля должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

ВД: Исполнительская деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Текущий контроль в форме: - академический концерт - технический зачет - дифференцированный зачет - экзамен - концертное выступление - экзамен по модулю
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы, основами сольной и ансамблевой игры, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Текущий контроль в форме: - академический концерт - дифференцированный зачет - экзамен - концертное выступление - экзамен по модулю
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	исполнение репертуара, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением техникой.	- концертные выступления - участие в разного рода конкурсах и фестивалях, творческих проектах - экзамен по модулю
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	успешное применение теоретических знаний в исполнительской практике; адекватность применения современных и традиционных методов в процессе поиска интерпретации произведения; результативность использования современных и традиционных методов в репетиционной работе.	- наблюдение и экспертная оценка в процессе выполнения работ - презентация и защита творческих проектов - экзамен по модулю
Применять в	Владение техническими	

исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	средствами звукозаписи.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля - экзамен по модулю
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	эффективность использования учебно-методического материала; целесообразность отбора средств для настройки и ремонта инструмента	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля - экзамен по модулю
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля - экзамен по модулю
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	соответствие методов художественно-творческой деятельности и их специфики целям и задачам работы профессионала в процессе создания концертно-тематических программ.	- концертные программы - экзамен по модулю

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	- аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности.	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, и в процессе прохождения практик; - экзамен по модулю

	демонстрация интереса к будущей профессии; наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики; участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.	
Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	- адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче - эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные, для решения задач профессиональной деятельности.	- экспертная оценка решения ситуационных задач; - наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе прохождения практик; - экзамен по модулю.
Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	- адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях используя знания по финансовой грамотности; - внесение аргументированных предложений по поводу решения задач личностного профессионального развития с учетом знания основ предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.	наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе прохождения практик; - экзамен по модулю.
Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	- адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче - соблюдение этических норм при анализе и оценке педагогического опыта и образовательных технологий; - проявление внимания к точке зрения членов команды; - объективная оценка вклада других; - предотвращение или продуктивное урегулирование конфликтов; - продуктивное взаимодействие с участниками образовательного процесса (коллегами и сотрудниками).	наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе прохождения практик; - экзамен по модулю.
Осуществлять устную и письменную коммуникацию	- применение современных средств программного обеспечения учебного	- презентации к занятиям, выступлениям и др., представление методических

на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	процесса на государственном языке РФ; - участие в студенческих конференциях, конкурсах, в том числе с учетом особенностей культурного контекста проводимых мероприятий; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.	разработок на государственном языке РФ; - экзамен по модулю.
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности применительно к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - готовность к применению стандартов антикоррупционного поведения в профессиональной деятельности.	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе прохождения практик; - участие в творческих мероприятиях патриотической направленности - экзамен по модулю
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	- внесение аргументированных предложений по поводу решения задачи; - эффективно действовать при угрозе пожара в быту, общественных местах, на транспорте, в природной среде; - знать права и обязанности граждан в области пожарной безопасности; - умение ориентироваться в условиях чрезвычайной ситуации; - объективность и обоснованность оценки возможностей в принятии решений в чрезвычайной ситуации.	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе прохождения практик; - экзамен по модулю
Использовать средства физической культуры для	- сформированность здорового и безопасного	- наблюдения за деятельностью

сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью в контексте профессиональной деятельности; - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью для поддержания здоровья всего организма; - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью; - организация самостоятельных занятий по изучению здорового образа жизни применительно к профессиональной деятельности при изучении профессионального модуля; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы с учетом поддержания необходимого уровня физической подготовки;	обучающегося в процессе освоение профессионального модуля. - экзамен по модулю
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;	- объективность и обоснованность оценки возможностей новых технологий с учетом языковых средств; - внесение аргументированных предложений по поводу решения профессиональных задач с учетом использования языковых средств государственного языка РФ и иностранных языков; - владение средствами государственного языка РФ и иностранных языков в процессе работы с профессиональной документацией.	- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля - экзамен по модулю