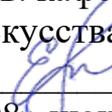


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет
Телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального
искусства
 Гончарова Е.А.
«08» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.14 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Направление подготовки - 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Режиссер любительского театра

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2025 г.

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Актерское мастерство» Блока 1 обязательной части Б1.О.14 учебного плана обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура; профиль подготовки Режиссер любительского театра в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составитель:

Васильченко Наталья Николаевна кандидат культурологии, доцент кафедры театрального искусства

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Актерское мастерство» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины:	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	14
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	14
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	25
7.1. Основная литература	25
7.2. Дополнительная литература	25
7.3. Периодические издания	26
7.4. Интернет-ресурсы	26
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	26
7.6. Программное обеспечение	26
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	27
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	27

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – изучение основных навыков актерской техники.

Задачи:

- изучение методики создания художественного образа актерскими средствами
- умение передать эти навыки участникам коллектива любительского театра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Актерское мастерство» неразрывно связана с основными специальными дисциплинами данного направления: режиссура, сценическая речь, вокал, сценическое движение, грим, сценография и костюм, музыкальное оформление спектакля.

Педагогический процесс должен включать в себя классические знания актерской и режиссерской школ, которые сформируют, в результате, синтетически развитого специалиста, могущего играть роли, ставить спектакли, концерты, быть высоко образованным и культурологически подкованным человеком. Специальные предметы, способствующие освоению главных предметов, должны быть неслучайными и строго организованными. Сочетание актерской школы с режиссерской естественным образом сблизит обучение с воспитанием, теорию с практикой, повлияет на формирование индивидуальностей и необходимой профессионализации будущих режиссеров.

Овладение дисциплиной «Актерское мастерство» необходимо как предшествующее для следующих предметов: режиссура, театральная педагогика и организация студийного театрального процесса, методика работы с детским театральным коллективом, сценическая речь и др.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

<p>51.03.02 Народная художественная культура</p>	<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2)</p>	<p>элементарные информационно-коммуникационные технологии, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Актерское мастерство»</p>	<p>применять элементарные информационно-коммуникационные технологии в работе над этюдом, отрывком, ролью в спектакле</p>	<p>опытом использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческом процессе</p>
<p>51.03.02 Народная художественная культура</p>	<p>Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)</p>	<p>элементы психотехники актера, методы работы над ролью</p>	<p>подготовить к творческой работе психофизический аппарат, выстраивать роль в рамках художественного замысла режиссера</p>	<p>опытом актерской работы над ролью</p>

51.03.02 Народная художественная культура	Способность преподаванию театральных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-3)	<ul style="list-style-type: none"> • элементы психотехники актера, методы работы над ролью • методику преподавания, основные принципы построения занятия по профессиональным дисциплинам 	<ul style="list-style-type: none"> • подготовить к творческой работе психофизически и аппарат, выстраивать роль в рамках художественного замысла режиссера • проводить тренировки по элементам психотехники артиста, выстраивать занятие по актерскому мастерству, работать с артистом любительского театра в процессе постановочного этапа 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом актерской работы над ролью • опытом педагогической деятельности
---	---	--	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Актерское мастерство» (профиль подготовки Руководство любительским театром)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 25 зачетных единиц (900 часов).

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по
				ПЗ	ИЗ	МГЗ	СР	

								<i>семестрам)</i>
1	Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Система К.С. Станиславского. (Упражнения, этюды).	1.	1-18	16	16	32	26	Экзамен 18
2	Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. (Массовые этюды).	2.	1-18	18	18	36	18	Зачет 18
3	Работа над ролью в инсценировках отрывков из литературного произведения.	3.	1-18	16	16	16	51	Экзамен 9
4	Работа над ролью в отрывках из современной драматургии. (Действенный анализ пьесы и роли).	4.	1-18	18	18	36	45	Экзамен 27
5	Работа над ролью в отрывках из классической драматургии	5.	1-18	16	16	32	71	Экзамен 9
6	Работа над ролью в курсовом спектакле (1 действие). (Работа над структурой произведения. Перспектива артиста и роли в спектакле).	6.	1-18	18	18	18	27	Экзамен 27
7	Работа над ролью в курсовом спектаклем (2 действие). (Прокат курсового спектакля. Анализ актерской работы после показов).	7.	1-18	32	-	-	94	Экзамен 18
	ИТОГО	900						

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
семестр			
Раздел 1. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Система			

К.С. Станиславского. (Упражнения, этюды).

Тема 1.1. Особенности театрального искусства.	<u>Лекции:</u>	-	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности театрального искусства.	2	
	<u>Мелко-групповые:</u> Особенности театрального искусства.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Особенности театрального искусства.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Особенности театрального искусства.	4	
Тема 1.2 Искусство переживания и искусство представления.	<u>Лекции:</u>	-	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Отличие искусства переживания от искусства представления.	2	
	<u>Мелко-групповые:</u> Отличие искусства переживания от искусства представления.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Отличие искусства переживания от искусства представления.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Отличие искусства переживания от искусства представления.	4	
Тема 1.3. Система К. С. Станиславского – основа актерской школы переживания. Элементы системы.	<u>Лекции:</u>	-	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Система К. С. Станиславского – основа актерской школы переживания. Элементы системы К. С. Станиславского	4	
	<u>Мелко-групповые:</u> Сценическое действие.	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Упражнения на память физичеких действий.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения на память физичеких действий.	4	
Тема 1.4. Метод физических действий	<u>Лекции:</u>	-	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Метод физических действий – шаг к верному и продуктивному сценическому действию.	4	
	<u>Мелко-групповые:</u> Точное физическое действие как путьк верному самочувствию.	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Этюд с применением_метода физических действий.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этюд с применением_метода физических действий.	4	
Тема 1.5 Сценическое событие.	<u>Лекции</u>	--	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Понятие и особенности сценического события.	4	
	<u>Мелко-групповые:</u> Причины для завершения сценического события.	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над построением сценического события.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над построением сценического события.	10	

Экзамен		18	
2 семестр			
Раздел 2 Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. (Массовые этюды).			
Тема 2.1. Сценическая задача.	<u>Лекции:</u>	-	ОПК-2 ПК-2 ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Понятие и значимость сценической задачи.	4	
	<u>Мелко-групповые:</u> Сценическая задача как важнейший элемент сценического действия.	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Определение сценической задачи в действии.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Определение сценической задачи в действии.	4	
Тема 2.2. Логика и последовательность.	<u>Лекции:</u>	-	ОПК-2 ПК-2 ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Логика и последовательность в сценическом действии.	4	
	<u>Мелко-групповые:</u> Определение логики и последовательности в сценическом действии.	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над логикой и последовательностью в сценическом действии.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над логикой и последовательностью в сценическом действии.	4	
Тема 2.3 Этика и дисциплина.	<u>Лекции:</u>	-	ОПК-2 ПК-2 ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Значение этики и дисциплины в театральном творчестве.	2	
	<u>Мелко-групповые:</u> Значение этики и дисциплины в театральном творчестве.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Анализ главы 2т. К.С. Станиславского «Сценическая этика».	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Законспектировать главу 2т. К.С. Станиславского «Сценическая этика».	30	
Тема 2.4. Массовые этюды.	<u>Лекции:</u>	-	ОПК-2 ПК-2 ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности построения массовых этюдов. Работа над массовыми этюдами.	8	
	<u>Мелко-групповые:</u> Работа над массовыми этюдами.	16	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над массовыми этюдами.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над массовыми этюдами.	16	
Зачет		18	
3 семестр			
Раздел 3. Работа над ролью в инсценировках отрывков из литературного произведения			
Тема 3.1. Принципы	<u>Лекции:</u>	-	ОПК-2

инсценирования прозы.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Понятие и особенности инсценирования прозы.	6	ПК-2 ПК-3
	<u>Мелко-групповые:</u> Работа над инсценировкой прозаического отрывка.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над инсценировкой прозаического отрывка.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Написание инсценировки отрывка.	15	
Тема 3.2. Событийный анализ произведения. Исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства.	<u>Лекции:</u>	-	ОПК-2 ПК-2 ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Компоненты событийного анализа.	6	
	<u>Мелко-групповые:</u> Значение исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств в анализе произведения.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над анализом отрывка из прозы.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над анализом отрывка из прозы.	15	
Тема 3.3. Работа над ролью в инсценировках.	<u>Лекции:</u>	-	ОПК-2 ПК-2 ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Работа над ролью в инсценировках.	4	
	<u>Мелко-групповые</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над ролью в инсценировках.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над ролью в инсценировках.	21	
Экзамен		9	
4 семестр			
Раздел 4. Работа над ролью в отрывках из современной драматургии. (Действенный анализ пьесы и роли).			
Тема 4.1. Застольный период анализа пьесы.	<u>Лекции:</u>	-	ОПК-2 ПК-2 ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Понятие и особенности застольного периода анализа пьесы.	4	
	<u>Мелко-групповые:</u> Понятие и особенности застольного периода анализа пьесы	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над анализом пьесы.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над анализом пьесы	10	
Тема 4.2. Действенный анализ пьесы.	<u>Лекции:</u>	-	ОПК-2 ПК-2 ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Понятие и этапы действенного анализа пьесы.	4	
	<u>Мелко-групповые:</u> Этапы действенного анализа пьесы.	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над действенным анализом пьесы.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над действенным анализом пьесы.	10	
Тема 4.3.	<u>Лекции:</u>	-	ОПК-2

Действенный анализ роли.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Понятие и этапы действенного анализа роли.	4	ПК-2 ПК-3
	<u>Мелко-групповые:</u> Этапы действенного анализа роли.	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над действенным анализом роли.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над действенным анализом роли.	10	
Тема 4.4. Сценическое общение. Работа над ролью в отрывках.	<u>Лекции:</u>	-	ОПК-2 ПК-2 ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Понятие «Сценическое общение». Простроение общения в отрывках.	6	
	<u>Мелко-групповые:</u> Простроение общения в отрывках.	12	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над сценическим общением в отрывках.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над сценическим общением в отрывках.	15	
Экзамен		27	
5 семестр			
Раздел 5. Работа над ролью в отрывках из классической драматургии.			
Тема 5.1. Сверхзадача пьесы и роли.	<u>Лекции:</u>	-	ОПК-2 ПК-2 ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Понятие и определение сверхзадачи пьесы и роли.	4	
	<u>Мелко-групповые:</u> Понятие и определение сверхзадачи пьесы и роли	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Определение сверхзадачи пьесы и роли.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Определение сверхзадачи пьесы и роли.	14	
Тема 5.2. Характер и характерность персонажа.	<u>Лекции:</u>	-	ОПК-2 ПК-2 ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Понятия характера и характерности персонажа.	6	
	<u>Мелко-групповые:</u> Понятия характера и характерности персонажа.	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Определение характера и характерности своего персонажа.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Определение характера и характерности своего персонажа.	14	
Тема 5.3. Подтекст.	<u>Лекции:</u>	-	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Понятие «подтекст». Определение подтекста своей роли.	6	
	<u>Мелко-групповые:</u> Определение подтекста своей роли	12	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Определение подтекста своей роли.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Определение подтекста своей роли.	43	
Экзамен		9	

6 семестр			
Раздел 6. Работа над ролью в курсовом спектакле (1 действие). (Работа над структурой произведения. Перспектива артиста и роли в спектакле).			
Тема 6.1. Структура произведения.	<u>Лекции:</u>	-	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Определение структуры произведения.	6	
	<u>Мелко-групповые:</u> Определение структуры произведения.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над структурой произведения.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над структурой произведения.	8	
Тема 6.2. Перспектива артиста и роли в спектакле	<u>Лекции:</u>	-	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Понятие «Перспектива артиста и роли в спектакле» Определение перспективы роли в спектакле.	6	
	<u>Мелко-групповые</u>	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Определение перспективы роли в спектакле.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Определение перспективы роли в спектакле.	8	
Тема 6.3. Влияние жанра на способ актерского существования.	<u>Лекции:</u>	-	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Влияние жанра на способ актерского существования.	6	
	<u>Мелко-групповые</u>	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Определение влияния жанра на способ своего существования в роли.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над верным актерским существованием в конкретном жанре.	11	
Экзамен		27	
7 семестр			
Раздел 7. Работа над ролью в курсовом спектаклем (2 действие). (Прокат курсового спектакля. Анализ актерской работы после показов).			
Тема 7.1. Взаимодействие персоны и персонажа в пространстве игры.	<u>Лекции:</u>	-	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Взаимодействие персоны и персонажа в пространстве игры.	10	
	<u>Мелко-групповые:</u>	-	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над взаимодействием персоны и персонажа в пространстве игры	30	
Тема 7.2. Импровизационное самочувствие.	<u>Лекции:</u>	-	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Понятие «Импровизационное самочувствие». Работа над выработкой импровизационного самочувствия в	10	

	спектакле.		
	<u>Мелко-групповые</u>	-	
	<u>Индивидуальные занятия.</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа: Работа над выработкой импровизационного самочувствия в спектакле.</u>	30	
Тема 7.3. Анализ актерской работы после показов.	<u>Лекции:</u>	-	ОПК-2 ПК-2 ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ актерской работы после показов. Исправление ошибок.	12	
	<u>Мелко-групповые</u>	-	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа: Анализ актерской работы после показов. Исправление ошибок.</u>	34	
Экзамен		18	
8 семестр			
	ВСЕГО:	900	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы используются следующие технологии: ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и профессиональные тренинги, анализы с целью формирования профессиональных навыков, просмотры видеозаписей спектаклей с последующим обсуждением. В рамках учебной программы обязательно предусмотрены мастер-классы мастеров искусств и преподавателей по актерскому мастерству, режиссуре, сценическому движению, сценической речи из театральных вузов Москвы и Санкт – Петербурга.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет 2 часа, **0,69%** от всего объема аудиторных занятий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ этюдов, отрывков на основе литературного материала.

Рубежный контроль производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Письменные задания
- Показ практических работ

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта (экзамена) в виде опроса по билетам и практического показа.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тесты

1. Театр оперирует:
 - Действием(+)
 - Цветом
 - Звуком
 - Формой
2. Театр – искусство:
 - застывшее
 - сиюминутное(+)
 - повторяющееся
3. Театр развивается:
 - во времени
 - в пространстве
 - во времени и в пространстве(+)
4. Театр – искусство:
 - индивидуальное
 - коллективное(+)
 - дуэтное
5. Автор системы актерского мастерства:
 - В. И. Немирович-Данченко
 - В.Э. Мейерхольд
 - К. С. Станиславский(+)
6. Реформатором театрального искусства является:
 - Е.Б. Вахтангов
 - В. И. Немирович-Данченко
 - К. С. Станиславский(+)
7. Актерское искусство апеллирует к:
 - чувству
 - действию(+)

- воле
8. Год создания МХТ:
- 1898(+)
 - 1895
 - 1900
9. Круги сценического внимания (убрать лишнее):
- малый
 - средний
 - большой
 - огромный(+)
10. Сценическое действие это:
- физическое движение
 - психо-физический процесс, направленный к цели(+)
 - передвижение по сцене
11. Система К. С. Станиславского – это театр:
- представления
 - переживания(+)
 - dell' arte
12. Подтекст – это:
- скрытый смысл фразы (то, что стоит за текстом) (+)
 - подстрочник при переводе с иностранного языка
 - эзопов язык
13. Структура сценического действия (убрать лишнее):
- цель (зачем?)
 - действие (что?)
 - приспособление (как?)
 - окраска (какое?)(+)
14. Сценическое событие:
- происходит на глазах у зрителя(+)
 - за кулисами
 - о нем говорят герои
15. Предлагаемые обстоятельства должны быть:
- незначительными
 - только важными
 - весь комплекс, влияющий на поведение персонажа(+)
16. Причины, по которым заканчивается сценическое событие (убрать лишнее):
- событие себя исчерпало
 - появилось новое предлагаемое обстоятельство
 - по желанию персонажа(+)
17. Исходное событие пьесы:
- начинается и заканчивается на наших глазах
 - начинается за пределами пьесы, а заканчивается на наших глазах(+)
 - полностью происходит за пределами пьесы

18. Главное событие:

- происходит после закрытия занавеса
- событие, в котором реализуется сверхзадача, последнее событие пьесы, после которого или во время которого идет занавес(+)
- событие, где заканчивается сквозное действие

19. Основное или начальное событие пьесы:

- событие, в котором начинается борьба по сквозному действию(+)
- первое событие пьесы
- переломное событие пьесы

20. Центральное событие пьесы:

- событие, которое находится в центре пьесы
- пик скрытой борьбы, в котором скрытое сквозное действие становится явным, переломное событие пьесы(+)
- событие, в котором начинается сквозное действие пьесы

21. Финальное событие:

- последнее событие пьесы
- событие, в котором заканчивается борьба по сквозному действию(+)
- событие, которое происходит после закрытия занавеса

22. Сквозное действие:

- красная нить спектакля, то, за чем следит зритель, начинается в основном событии и заканчивается в финальном событии(+)
- передвижение по сцене
- действия персонажей

23. Сверхзадача:

- главная мысль спектакля, то ради чего ставится спектакль(+)
- задача персонажа
- идея автора

24. Ведущее предлагаемое обстоятельство:

- причина сквозного действия, начинается в основном событии и заканчивается в финальном событии(+)
- причина сквозного действия, начинается за пределами пьесы
- причина сквозного действия, начинается в основном событии и заканчивается после закрытия занавеса

25. Взаимосвязь понятий (убрать лишнее):

- сквозное действие
- конфликт
- тема
- событие(+)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий

1 семестр

1 контрольная точка – практический показ упражнения-этюда по теме «Наблюдение за животными»

2 контрольная точка – практический показ этюда-зарисовки по теме «Предмет».

3 контрольная точка – конспект 2-го тома К. С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания»

2 семестр

1 контрольная точка – разработка линии физического действия в этюде.

2 контрольная точка – практический показ этюда.

3 контрольная точка – конспект 3-го тома К. С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения».

3 семестр

1 контрольная точка – письменный событийный анализ отрывка и роли.

2 контрольная точка – дневник наблюдений.

3 контрольная точка – практический показ роли в отрывке.

4 семестр

1 контрольная точка – конспект работы М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы и роли».

2 контрольная точка – письменный анализ действий своего персонажа.

3 контрольная точка – практический показ роли в отрывке.

5 семестр

1 контрольная точка – конспект работы 1 т. Г.А. Товстоногова «Зеркало сцены».

2 контрольная точка – письменное описание характера и характерности своего персонажа.

3 контрольная точка – практический показ роли в отрывке.

6 семестр

1 контрольная точка – конспект работы 2 т. Г.А. Товстоногова «Зеркало сцены».

2 контрольная точка – практический показ этюдов роли в курсовом спектакле.

3 контрольная точка – исполнение роли в курсовом спектакле (1 действие).

7 семестр

1 контрольная точка – конспект работы М.М. Буткевича «К игровому театру».

2 контрольная точка – практический показ этюдов роли в курсовом спектакле.

3 контрольная точка – исполнение роли в курсовом спектакле (2 действие).

8 семестр

1 контрольная точка – Определение действий персонажей дипломного спектакля.

2 контрольная точка – Определение характеров персонажей дипломного спектакля.

3 контрольная точка – Определение сверхзадачи и сквозного действия персонажей.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций.

Не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачетам по дисциплине

Зачет проходит в виде практического показа этюдов на зрителя.

Зачетные требования второго семестра:

- Живое ощущение предлагаемых обстоятельств.
- Умение сосредоточенно логично последовательно, продуктивно действовать в этюде.

6.2.5. Вопросы к экзаменам по дисциплине

1 семестр.

Вопросы к экзамену

1. Особенности театрального искусства.
2. Система К. С. Станиславского – основа методологии актерского мастерства.
3. Сценическое внимание.
4. Сценическое воображение и фантазия.
5. Сценическая память. Память физических действий.
6. Магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства.
7. Сценическое действие.
8. Понятие – сценический этюд.
9. Структура сценического действия.
10. Структура сценического этюда.
11. Значение актерского тренинга.

12. Наблюдения – один из источников актерского творчества.
13. Коллективность театрального искусства.
14. Синтетическая сущность театрального искусства.
15. Пространственно – временная особенность театрального искусства.
16. Вторичность театрального искусства
17. Метод физических действий.
18. Сценическое общение.
19. Эмоциональная память.
20. Внутреннее сценическое самочувствие
21. Чувство правды и вера.
22. Закон обострения предлагаемых обстоятельств.
23. Значение системы К.С. Станиславского для мирового театра.

Второй вопрос в каждом билете: практический показ этюда.

Практическая часть экзамена по итогам комплексного практического освоения студентами элементов системы К. С. Станиславского завершается показом:

- Этюды на наблюдения: «Человечки», «Животные», «Предметы».
- Одиночные этюды.
- Парные этюды

Экзаменационные требования первого семестра:

- Умение органично, логично, целесообразно и продуктивно действовать от своего имени в обстоятельствах одиночного этюда («Я» в предлагаемых обстоятельствах).
- Умение фантазировать; схватывать внешне и внутренне поведение наблюдаемого объекта.
- Умение сосредоточенно логично последовательно, продуктивно действовать в этюде на память физических действий и ощущений.

Экзамен проходит в виде показа этюдов, авторами которых являются студенты.

Может выноситься тренинг по психофизике.

Могут выноситься этюды на наблюдения, ПФД.

3 семестр

Вопросы к экзамену

1. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения.
2. Действенный анализ произведения.
3. Исходное событие.
4. Основное (начальное) событие.
5. Центральное событие.
6. Финальное событие.

7. Главное событие.
8. Исходное предлагаемое обстоятельство.
9. Ведущее предлагаемое обстоятельство пьесы и события.
10. Сквозное действие.
11. Сценическая оценка.
12. Сценическая этика.
13. Метод физических действий.
14. Взаимосвязь цепочки: сквозное действие – конфликт – тема.
15. Сверхзадача.
16. Действенный анализ роли.
17. Режиссерский анализ пьесы.
18. Сценическое событие.
19. Актер – живой действующий человек.

Второй вопрос в каждом билете: исполнение и анализ роли в инсценировке. Практическая часть экзамена проходит в виде показа работ (этюдов) на литературной основе. Это могут быть рассказы, отрывки из прозаических произведений современных авторов и русской или зарубежной классики.

Экзаменационные требования третьего семестра:

- Живое ощущение предлагаемых обстоятельств.
- Свободное восприятие окружающего мира.
- Свободная реакция впечатления.
- Отсутствие излишнего старания.
- Умение взаимодействовать со зрительным залом.

4 семестр Вопросы к экзамену

- 1 Подтекст.
- 2 Выразительные средства театра.
- 3 Внутренний монолог.
- 4 Тема и идея.
- 5 Диапазон актерского творчества.
- 6 Зерно роли.
- 7 Темпо-ритм.
- 8 Мизансцена.
- 9 Второй план.
- 10 Перспектива артиста и перспектива роли.
- 11 Сценическое самочувствие.
- 12 От пластического жеста к мизансцене.
- 13 Музыка в отрывке.
- 14 Декорационное оформление отрывка.

- 15 Костюм в отрывке.
- 16 Театр переживания и театр представления.
- 17 Актер – творец, материал творчества(его психофизика) и произведение творчества(созданная им роль).
- 18 Сценическая этика во взаимоотношениях актера и режиссера.
- 19 Актерские штампы и борьба с ними.
- 20 Особенности репетиционного процесса.

Второй вопрос в каждом билете: исполнение и анализ роли в отрывке из современной драматургии.

Практическая часть экзамена проходит в виде показа практических работ (этюдов) на основе драматургического материала. За основу берется и современная драматургия.

Экзаменационные требования четвертого семестра:

- Умение подлинно, органично действовать в предлагаемых обстоятельствах автора.
- Умение вести диалог – словесное действие.
- Создание внутреннего монолога, подтекста на основе и в контексте второго плана.
- Умение выстраивать внутренний конфликт.
- Владение темпо-ритмом роли.
- Наличие конспектов и дневников наблюдений.

5 семестр

Вопросы к экзамену

1. Структура пьесы
2. Сквозное действие – конфликт – тема в пьесе.
3. Конфликт исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств пьесы.
4. Понятие жанра. Жанровая экспозиция спектакля (отрывка)
5. Понятие стиля.
6. Понятие – характер персонажа.
7. Понятие – характерность персонажа.
8. Особенности работы над классической драматургией.
9. Событийное мышление режиссера.
10. Действенное мышление актера.
11. Средства выразительности жанра в спектакле.
12. Актерское постижение жанра произведения.
13. Этапы работы актера над созданием характера персонажа.
14. Этапы работы актера над созданием характерности персонажа.
15. «Крупный план актера» в театре.

- 16.Сверхзадача роли.
- 17.Работа актера над созданием «жизни человеческого духа».
- 18.Взаимодействие персоны и персонажа в пространстве игры.
- 19.Зритель – со-творец спектакля.
- 20.Работа актера над ролью в контексте режиссерского замысла спектакля.

Второй вопрос в каждом билете: исполнение и анализ роли в отрывке из классической драматургии.

Практическая часть экзамена проходит в форме показов отрывков из классической драматургии.

Экзаменационные требования:

- Умение действовать в образе на основе органических законов творчества, т.е. воплотить присущий данному персонажу образ мыслей и действий.
- Обязательно наличие конспектов и дневников наблюдений.

Экзаменационные требования:

- Умение выстроить перспективу роли.
- Умение управлять психофизическим аппаратом.
- Умение охватить целое.
- Выявить способность отражать мир со страстью художника.
- Умение соотносить свое место (роль) с целым (спектакль).
- Умение взаимодействовать со зрительным залом.
- Создание жизни человеческого духа роли

6 семестр

Экзамен проходит в форме показа 1 действия курсового спектакля.

Требования к экзамену:

- Умение действовать в образе на основе органических законов творчества, т.е. воплотить присущий данному персонажу образ мыслей и действий.
- Овладение всеми элементами органического процесса.

7 семестр

Вопросы к зачету

1. Сценическая импровизация.
2. Сценическая атмосфера. Атмосфера и игра.
3. Действенный анализ пьесы и роли.
4. Понятие жанра и стиля.
5. Сквозное действие.

6. Сценическая оценка.
7. Сценическая этика.
8. Исходное событие.
9. Основное событие.
10. Центральное событие.
11. Финальное событие.
12. Главное событие
13. Исходное предлагаемое обстоятельство.
14. Ведущее предлагаемое обстоятельство.
15. Подтекст.
16. Внутренний монолог.
17. Тема произведения.
18. Идея произведения
19. Зерно роли.
20. Темпо-ритм.

Второй вопрос в каждом билете: исполнение и анализ роли в курсовом спектакле.

На экзамен выносятся показ курсового спектакля.

8 семестр Вопросы к экзамену

1. Режиссерский анализ пьесы.
2. Сценическое событие.
3. Перспектива артиста и перспектива роли.
4. Сценическое самочувствие.
5. Театр переживания и театр представления.
6. Мизансцена сцены.
7. Второй план.
8. Средства актерской выразительности
9. Характер персонажа.
10. Характерность персонажа.
11. Мизансцена тела.
12. Система К. С. Станиславского – основа методологии актерского мастерства.
13. Сценическое общение.
14. Этапы сценического общения
15. Виды сценического общения.
16. Элементы системы К. С. Станиславского.
17. Взаимодействие персоны и персонажа в пространстве игры.
18. Взаимодействие темпа и ритма в сценическом искусстве.
19. Выразительные средства театра.
20. Зритель – сотворец спектакля.

Второй вопрос в каждом билете: анализ характеристик персонажей будущей дипломной работы

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ
Не предусмотрено.**

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1. Основная литература

1. **Кнебель, М.О.** О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. - М. : ГИТИС, 2014. - 214 с. - ISBN 978-5-91328-137-1 : 350.00.
2. **Станиславский, К.С.** Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст] : дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2013. - 415 с. - (Азбука-классика). - ISBN 978-5-389-06631-1 : 170.00.
3. **Толшин, А.В.** Импровизация в обучении актера [Текст] / А. В. Толшин. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 156 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1765-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-166-2 (Изд-во "Планета музыки"): 240.00.
4. **Чехов, М.А.** Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. - М.; Владимир: АСТ: Астрель: ВКТ, 2011. - 556 с. - (Мемуары. Биографии). - ISBN 978-5-17-043665-1 (Изд-во "АСТ"). - ISBN 978-5-271-33340-8 (Изд-во "Астрель"). - ISBN 978-5-226-03327-8 (Изд-во "ВКТ"): 220.00.
5. **Шихматов, Л.М.** Сценические этюды: учеб. пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова; под науч. ред. М.П. Семакова. - 6-е изд., стер. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 316 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1675-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-141-9 (Изд-во "Планета музыки"): 450.00.

7.2. Дополнительная литература

1. **Гиппиус, С.В.** Гимнастика чувств: тренинг актерского мастерства / С. В. Гиппиус; С.В. Гиппиус. - СПб. : "Веды", 2010. - 378 с. : ил. - (100%-ый способ). - ISBN 978-5-9985-0544-7 : 125.00.
2. **Захава, Б.Е.** Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Изд-во "Планета музыки") : 440.00.

3. **Станиславский, К.С.** Работа актера над собой : Дневник ученика : Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - М. : URSS, 2011. - 520 с. : ил. - ISBN 978-5-382-01327-5 : 505.00.
4. **Станиславский, К.С.** Работа актера над ролью / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - 2-е изд. - М. : АСТ, 2010. - 480 с. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-064485-8 : 240.00.
5. **Судакова, И.И.** От этюда к спектаклю [Текст] : учеб. пособие / И. И. Судакова. - М. : ГИТИС, 2014. - 124 с. - ISBN 978-5-91328-148-7 : 350.00.

7.3. Периодические издания

1. Журнал «Театр»
2. Журнал «Театральная жизнь»
3. «Современная драматургия».

7.4. Интернет-ресурсы

- Сайты ведущих высших театральных учебных заведений Москвы и Санкт Петербурга с доступом в электронную библиотеку.
- Учебно-методическая, научная и справочная литература на электронных носителях.
- Электронный учебник КГИК: глава «Метод действенного анализа», автор Васильченко Н.Н.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Учебно-методическое пособие Васильченко Н. Н. «Методика работы режиссера над постановочным планом».

Учебно-методическое пособие Васильченко Н. Н. «Специфика работы Учебно-методическое пособие Васильченко Н. Н. режиссера с актером».

В целях освоения дисциплины рекомендуется регулярно проводить актерские тренинги, этюдным методом работать над всем практическим материалом от отрывков до спектакля.

7.6. Программное обеспечение

Adobe Master Collection CS 6

Включает в себя комплект программ

Adobe Photoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики

Adobe Illustrator CS6 – редактор векторной графики

Adobe InDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов)

Adobe Acrobat X Pro создание редактирование PDF документов

Adobe Flash Professional CS6 – среда для создания мультимедиа и анимации

Adobe Dreamweaver CS6- система веб-дизайна
Adobe Fireworks CS6- для создания макетов сайтов
Adobe Premiere Pro CS6 – обработка видео
Adobe After Effects CS6 – обработка видеоизображений
Adobe Audition CS6- работа с аудио
Adobe SpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции
Adobe Encore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD
Adobe Bridge CS6- программа организатор (для фотографов дизайнеров)
Adobe Prelude CS6- программа оцифровки видео, внесения пометок и преобразования форматов
Adobe Media Encoder CS6- инструмент автоматизации создания нескольких кодированных версий исходных файлов, последовательностей кадров Adobe Premiere Pro и композиций Adobe After Effects.

Кафедра театрального искусства КГИК располагает собственной компьютеризированной лабораторией, обеспечивающей всем обучающимся доступ к Интернет ресурсам.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Актерское мастерство» («Руководство любительским театром»).

Учебные аудитории, оснащенные свето и звукоаппаратурой; телевизор, DVD, компьютер, принтер, сканер, учебно-методический кабинет для аудиозаписи; хореографические станки, гимнастические маты; костюмы, реквизит.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе

С.А. Трехбратова

«__» _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)