Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лащева Елена Владимировна
Должность: Заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Дата подписания: 03.09.2025 18:16:31
Уникальный программный ключ:
c075399971b50b32c8b1bac0ab803594639160e5

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра музыковедения, композиции и методики
музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования
Е.В. Лащева

«22» июня 2025 г. Пр. № 12

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.19 ДИРИЖИРОВАНИЕ

Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(профиль): Музыкальная педагогика

Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2023

Краснодар
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Музыкальная педагогика», утвержденным приказом Министерства образования и от 23 августа 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программы.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова — Демина В.Н.

Заведующая кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК — Предоляк А.А.

Составитель:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения и методики музыкального образования КГИК Бабенко Е.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «22» июня 2025 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» августа 2025 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины……..... 4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО……..…..... 4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины……..... 5
4. Структура и содержание и дисциплин:..... 5
4.1. Структура дисциплины…….…..... 6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы……..... 7
5. Образовательные технологии……..... 12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:..... 12
6.1. Контроль освоения дисциплины……..... 12
6.2. Фонд оценочных средств……..... 13
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)..... 14
7.1. Основная литература……..... 14
7.2. Дополнительная литература……..... 15
7.3. Периодические издания……..... 15
7.4. Интернет-ресурсы……..... 16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий……..... 16
7.6. Программное обеспечение……..... 19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)…… 19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)……..... 20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - в условиях индивидуальных занятий сформировать у студентов основные знания, умения и навыки управления хоровым пением детей и взрослых, подготовить к практической работе с хоровым коллективом и научить применять знания, умения и навыки, полученные на всех учебных дисциплинах музыкально-педагогического цикла в области дирижирования и чтения хоровых партитур.

Изучение курса «Дирижирование» осуществляется в форме индивидуальных занятий на протяжении трех лет. Такая форма занятий дает возможность педагогу учитывать индивидуальные особенности, уровень специальной подготовки каждого студента и создает условия для его музыкально-эстетического и профессионального развития.

Задачи курса - средствами хорового искусства:

- способствовать всестороннему развитию будущего преподавателя;
- формировать образное мышление и стимулировать развитие музыкальных способностей;
- обучать методам освоения вокально-хорового произведения, интерпретации образного содержания, моделирования в мысленном представлении хорового звучания и поиска дирижерского жеста, адекватно отражающего созданный в представлении «внутренний хор»;
- совершенствовать различные виды деятельности дирижера (вокальное и инструментальное исполнение, дирижирование, вербальная характеристика художественного замысла авторов музыки и литературного текста, композиторских и исполнительских средств выразительности);
- разрабатывать планы репетиционной работы с хором и анализировать ее результаты;
- накапливать репертуар для будущей вокально-хоровой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина направлена на подготовку студентов к педагогической и творческой деятельности, требующей владения голосом.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Хоровой класс», «Вокальная подготовка», «Сольфеджио».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)	специфику вокально-хоровой работы, методику работы с различными возрастными группами над гармонией в произведении;	работать над гармоническим строем при разучивании произведений с хоровыми коллективами; формировать репертуар хора из произведений различных стилей и гармонических особенностей; работать над звуковедением, звукообразованием, формой, художественным образом произведения.	опытом анализа хоровых произведений классической гармонии, с элементами джазовой гармонии; практическими навыками работы с хором, используя разнообразный репертуар, состоящий из произведений разных эпох, жанров и стилей;
Способность осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий, осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами, осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-3)	сущность хормейстерской деятельности педагога-музыканта, искусства дирижирования	реализовать музыкально-творческие способности, двигательно-моторные исполнительские умения и навыки и дирижерско-хоровой деятельности	техникой хорового дирижирования и художественно-исполнительскими навыками в практической деятельности хорового коллектива
	хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности	уметь применять в дирижировании знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры, основные приемы и навыки хормейстерской деятельности в работе с детским хором	системой знаний по истории и теории музыки, конкретными методиками в области хорового дирижирования, вокальной подготовки учащихся
	методы и приемы работы с детскими хоровыми коллективами	анализировать основные вокально-хоровые трудности произведения и методы их преодоления, анализировать музыкальные произведения различных	критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся

		форм, жанров и стилей	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).
ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			ПЗ	ИЗ	СРС	
1	Техника дирижирования, её задачи и значение для управления хором. Выражение деталей структуры музыки в действиях дирижерского аппарата	6	36		18	Контрольный урок
2	Переменные размеры. Сложные размеры (6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 4/8, 8/4). Развитие дирижерской техники	7	28		44	Зачет
3	Изучение исполнительского стиля хоровых сочинений композиторов разных эпох. Хоровые произведения крупных форм: оратории, кантаты, оперы. Основы управления произведениями полифонического склада.	8	28		44	Экзамен 18

	Итого		92		106	216

ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			ПЗ	ИЗ	СРС	
1	Техника дирижирования, её задачи и значение для управления хором. Выражение деталей структуры музыки в действиях дирижерского аппарата	6	2		70	Зачет
2	Переменные размеры. Сложные размеры (6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 4/8, 8/4). Развитие дирижерской техники	7	2		70	Зачет
3	Изучение исполнительского стиля хоровых сочинений композиторов разных эпох. Хоровые произведения крупных форм: оратории, кантаты, оперы.Основы управления произведениями полифонического склада.	8	2		70	Экзамен
	Итого		6		210	216

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очное отделение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Техника дирижирования, её задачи и значение для управления хором			
Тема 1.1. **Введение в предмет. Понятие ауфтакта. Дирижерские схемы**	Практические занятия Постановка дирижерского аппарата, комплекс упражнений на постановку дирижерского аппарата. Ауфтакт и его полифункциональность. Начальный, междольный, полный и не- полный ауфтакт. 4х, 3х, 2х - дольная схема тактирования. Функции правой и левой рук, работа над координацией движений. Составление при тактировании штриховых, динамических и темповых противо- положных соотношений (легато, стаккато, форте - пиано, быстро - медленно, приемы снятия звука). Фермата в конце произведения. Выработка осознанного контроля за двигательным процессом исполнения.	*18*	ОПК-6; ПК-3
	Самостоятельная работа: Жанровые истоки в анализе музыкальной темы. Взаимосвязь речевой и музыкальной ритмо-интонации, ее образный смысл. Особенности построения стиха. Сочетание музыки и поэтического текста хоровых произведений. Драматургия и закономерности развития музыкальных образов	*9*	
Тема 1.2. Связь музыкальной структуры и мануальной техники. Понятие «рабочий жест».	Практические занятия Ритмические требования на модификацию простых схем тактирования. Упражнения на ауфтакты левой рукой к различным долям такта (задержанный ауфтакт, задержанная отдача, синкопа). sf, sp, длительное крещендо, длительное диминуэндо. Закономерности агогики в дирижировании. Регулирующие специальные указания для обозначения агогики. Метроритмические отклонения. Связь агогики с компонентами музыкальной формы. Ферматы – снимаемые, не снимаемые. Контрастные сопоставления в динамике	*18*	
	Самостоятельная работа	*9*	

	Разновидности дирижерского жеста при метроритмическом отклонении в произведениях Закрепление изученного материала		
Вид контроля		*Контрольный урок*	
7 семестр			
Раздел 2. Переменные размеры. Сложные размеры (6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 4/8, 8/4).			
Тема 2.1. Переменные размеры	Практическиее занятия: Происхождение переменных размеров. Принципы выбора схем тактирования. Использование переменных размеров в русской народной песне. Разнообразие переменных размеров и их значение. Использование переменных размеров в классической музыке.	*14*	ОПК-6; ПК-3
	Самостоятельная работа Освоение хоровых произведений, написанных в размерах: 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 4/8, 8/	*22*	
Тема 2.2. Синкопы. Паузы. Штрихи. Контрастная динамика.	Практические занятия: Понятие синкопы в музыке. Чередование сильных и слабых долей в определении синкоп. Метрический и ритмический акцент в синкопированных тактах. Структура пауз. Значение пауз в дирижировании. Метрический и ритмический акцент в синкопированных тактах. Выразительность дирижерского жеста в показе различных штрихов. Чередование штрихов в зависимости от художественного образа в хоровом произведении. Переменные штрихи в дирижировании. Использование контрастной динамики в хоровых произведениях. Связь контрастной динамики с изменениями характера музыкального материала	*14*	
	Самостоятельная работа Закрепление полученных навыков	*22*	
Вид контроля		*зачет*	
8 семестр			
Раздел 3. Изучение исполнительского стиля хоровых сочинений композиторов разных эпох. Основы управления произведениями полифонического склада.			
Тема 3.1. Особенности дирижерского жеста в произведениях	Практические занятия: Изучение хоровых произведений композиторов эпохи Барокко и Классицизма. с элементами полифонии на примере произведений a cappella и с сопровождением. Приобретение технических навыков дирижирования	*14*	ОПК-6; ПК-3

композиторов разных веков.	полифонической музыки.		
	Самостоятельная работа Закрепление полученных навыков.	*22*	
Тема 3.2. Методы управления сочинением, написанным полифоническим складом фактуры.	Практические занятия: Дирижирование хоровых произведений в полифонических формах: фуга, фугета, фугато, различные виды хоровой имитации.	*14*	
	Самостоятельная работа Закрепление полученных навыков.	*22*	
Вид контроля		*Экзамен*	
ИТОГО:		*216*	

Заочное отделение

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
3семестр			
Раздел 1. Техника дирижирования, её задачи и значение для управления хором			
Тема 1.1. **Введение в предмет. Понятие ауфтакта. Дирижерские схемы**	Практические занятия Постановка дирижерского аппарата, комплекс упражнений на постановку дирижерского аппарата. Ауфтакт и его полифункциональность. Начальный, междольный, полный и не- полный ауфтакт. 4х, 3х, 2х - дольная схема тактирования. Функции правой и левой рук, работа над координацией движений. Составление при тактировании штриховых, динамических и темповых противо- положных соотношений (легато, стаккато, форте - пиано, быстро - медленно, приемы снятия звука). Фермата в конце произведения. Выработка осознанного контроля за двигательным процессом исполнения.	*1*	ОПК-6; ПК-3
	Самостоятельная работа: Жанровые истоки в анализе музыкальной темы. Взаимосвязь речевой и музыкальной ритмо-интонации, ее образный смысл. Особенности построения стиха. Сочетание музыки и	*35*	

	поэтического текста хоровых произведений. Драматургия и закономерности развития музыкальных образов		
Тема 1.2. Связь музыкальной структуры и мануальной техники. Понятие «рабочий жест».	Практические занятия Ритмические требования на модификацию простых схем тактирования. Упражнения на ауфтакты левой рукой к различным долям такта (задержанный ауфтакт, задержанная отдача, синкопа). sf, sp, длительное крещендо, длительное диминуэндо. Закономерности агогики в дирижировании. Регулирующие специальные указания для обозначения агогики. Метроритмические отклонения. Связь агогики с компонентами музыкальной формы. Ферматы – снимаемые, не снимаемые. Контрастные сопоставления в динамике	*1*	
	Самостоятельная работа Разновидности дирижерского жеста при метроритмическом отклонении в произведениях Закрепление изученного материала	*35*	
Вид контроля		*Зачет*	
7 семестр			
Раздел 2. Переменные размеры. Сложные размеры (6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 4/8, 8/4).			
Тема 2.1. Переменные размеры	Практическиее занятия: Происхождение переменных размеров. Принципы выбора схем тактирования. Использование переменных размеров в русской народной песне. Разнообразие переменных размеров и их значение. Использование переменных размеров в классической музыке.	*1*	ОПК-6; ПК-3
	Самостоятельная работа Освоение хоровых произведений, написанных в размерах: 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 4/8, 8/	*35*	
Тема 2.2. **Синкопы. Паузы. Штрихи. Контрастная динамика.**	Практические занятия: Понятие синкопы в музыке. Чередование сильных и слабых долей в определении синкоп. Метрический и ритмический акцент в синкопированных тактах. Структура пауз. Значение пауз в дирижировании. Метрический и ритмический акцент в синкопированных тактах. Выразительность дирижерского жеста в показе различных штрихов. Чередование штрихов в зависимости от художественного образа в хоровом	*1*	

	произведении. Переменные штрихи в дирижировании. Использование контрастной динамики в хоровых произведениях. Связь контрастной динамики с изменениями характера музыкального материала		
	Самостоятельная работа Закрепление полученных навыков	*35*	
Вид контроля		*зачет*	
8 семестр			
Раздел 3. Изучение исполнительского стиля хоровых сочинений композиторов разных эпох. Основы управления произведениями полифонического склада.			
Тема 3.1. Особенности дирижерского жеста в произведениях композиторов разных веков.	Практические занятия: Изучение хоровых произведений композиторов эпохи Барокко и Классицизма. с элементами полифонии на примере произведений a cappella и с сопровождением. Приобретение технических навыков дирижирования полифонической музыки.	*1*	ОПК-6; ПК-3
	Самостоятельная работа Закрепление полученных навыков.	*35*	
Тема 3.2. Методы управления сочинением, написанным полифоническим складом фактуры.	Практические занятия: Дирижирование хоровых произведений в полифонических формах: фуга, фугета, фугато, различные виды хоровой имитации.	*1*	
	Самостоятельная работа Закрепление полученных навыков.	*35*	
Вид контроля		*Экзамен*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Дирижирование» проводится в форме индивидуальных занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является

прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *Технический зачет;*
- *индивидуальные задания.*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств.

6.2.1. Вопросы к экзамену по дисциплине:

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства выявляются на зачетах и экзаменах.

В соответствии с учебным планом, студенты сдают экзамен в 8 семестре, зачеты - во 6 и 7 семестрах.

6 семестр

Дирижирование двумя произведениями, контрастными по содержанию и фактуре изложения (одно с сопровождением, одно без сопровождения). Во время экзамена студент должен ответить на ряд вопросов в форме коллоквиума по изучаемым произведениям, а также на вопросы из курса специальной литературы.

Дирижирование двумя произведениями, контрастными по содержанию и фактуре изложения (одно с сопровождением, одно без сопровождения), имеющими пяти, семи, одиннадцатидольные размеры с различными группировками долей в такте.

Во время экзамена студент защищает письменную работу и отвечает на дополнительные вопросы в форме коллоквиума, где демонстрирует знание всех произведений, пройденных за год.

7 семестр

Дирижирование на экзаменах двумя полифоническими сочинениями, одно из которых обязательно фуга.

Во время экзамена студент защищает письменную работу и отвечает на дополнительные вопросы в форме коллоквиума, где демонстрирует знание всех произведений, пройденных за год.

8 семестр

Дирижирование на экзаменах двумя произведениями (одно из которых произведение без сопровождения, одно - сцена из оперы, мессы, кантаты, оратории).

Студент отвечает на дополнительные вопросы в форме коллоквиума. Обязательно знание всех пройденных в году произведений и специальной литературы, предлагаемой для изучения данного курса.

Требования к техническому зачету:

6 семестр

1. игра на фортепиано наизусть 1 партитуры произведений без сопровождения для однородного хора;
2. пение наизусть партий с тактированием произведений без сопровождения для однородного хора;
3. игра мелодии, пение и одновременное тактирование одного произведения для детского хора.

7 семестр

1. игра на фортепиано наизусть 1 партитуры произведений без сопровождения для однородного или неполного смешанного хора;
2. пение наизусть партий с тактированием произведений без сопровождения для однородного или неполного смешанного хора;
3. игра мелодии, пение и одновременное тактирование одного произведения для детского хора.

8 семестр

1. игра на фортепиано наизусть 1 партитуры произведений без сопровождения для смешанного хора;
2. пение наизусть партий с тактированием произведений без сопровождения для смешанного хора;

3.игра мелодии, пение и одновременное тактирование одного произведения для детского хора.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366 (дата обращения: 17.05.2023). – Текст : электронный.
2. **Мусин, И. А.** Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – Москва : Музыка, 2011. – 232 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. **Павловская, Е. И.** История и теория дирижирования : учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Е. И. Павловская ; М-во культуры РФ ; КГИК. – 2-е изд., перераб. и доп. – Краснодар, 2016. – 183 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. **Павловская, Е. И.** Начальный этап формирования мануальной техники дирижера : учебно-методическое пособие / Е. И. Павловская. – Краснодар : [б. и.], 2013. – 100 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Щедрин, И. И. Обучение дирижированию как педагогический процесс : учебное пособие / И. И. Щедрин ; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2011. – 184 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600 (дата обращения: 17.05.2023). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. **Анисимов, А. И.** Дирижер-хормейстер : творческо-методические записки : учебное пособие / А. И. Анисимов. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. – 225, [2] с. : рис. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. **Евграфов, Ю. А.** Элементарная теория мануального управления хором : учебное пособие / Ю. А. Евграфов. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 43, [2] с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Дирижирование : методические указания : методическое пособие / сост. А. П. Мохонько ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. –

Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 68 с. : табл., схем., ноты – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754 (дата обращения: 17.05.2023). – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

Электронные периодические издания

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014г.) http://cult-cult.ru/
8. Музыкальный Клондайк (Газета) http://www.muzklondike.ru/
9. Наше наследие (культурно-исторический журнал) http://www.nasledie-rus.ru/
10. Педагогика искусства http://www.art-education.ru/electronic-journal
11. Старинная музыка http://stmus.ru/arhive.html
12. Человек и культура http://e-notabene.ru/ca/

7.4. Интернет-ресурсы

- Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
- Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
- Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
- Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/
- Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу http://allmusic.com
- Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/)
- Нотный архив Бориса Тараканова (http://notes.tarakanov.net/)

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения исполнительских и дирижерских навыков, что также предусматривается в индивидуальных планах студентов.

Хоровые произведения изучаются на всех курсах с таким расчётом, чтобы к концу обучения студент располагал знанием обширного и разнообразного репертуара. В основу занятий по дирижированию должны быть положены детальное изучение музыкального произведения и подготовка его к хоровому исполнению под управлением студента.

На занятиях выявляются все особенности хоровой партитуры, а также разрабатываются методика и содержание работы с хором над изучаемым произведением, план художественного исполнения, намечаются дирижерские приемы, выражающие намерения дирижера.

Весь процесс разучивания музыкального произведения в дирижерском классе принято подразделять на три этапа: подготовительный, основной и завершающий.

Первый этап – самостоятельная работа дирижера над партитурой - посвящается начальному знакомству с произведением путем его прослушивания и зрительного анализа текста. Изучение литературы об исполняемом произведении и его авторе. Анализ и исследование произведения как единой интонационной системы, основанной на взаимодействии различных средств выразительности – тонально-гармонических, метроритмических, фактурных, агогических, тембрально-регистровых, динамических, артикуляционных и других. Анализ формы произведения, жанровых особенностей.

Принципы формирования собственной интерпретации на основе всестороннего изучения и аналитической работы над произведением.

Мануальное освоение партитуры. Поиски выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения.

Второй этап - это тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением мануально-техническими средствами его воплощения.

Поскольку внутрислуховое представление является первичным по отношению к дирижерскому жесту, а осознание музыки должно предшествовать ее мануально-техническому освоению, второй этап работы над произведением начинается со скрупулезного его изучения. Наиболее доступный студенту способ изучения произведения это игра изучаемой партитуры на фортепиано. Развивая пальцевое легато и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста, следя за более ярким звучанием басового голоса и другими подобными приёмами, необходимо культивировать в игре партитуры вокальный характер звучания.

Следующий этап в дирижёрском освоении произведения является поочерёдное пение всех партий с тактирование одной рукой в характере найденного

штриха. Результатом этой работы должно стать умение мысленно воспроизводить музыку, на основе чего только и может вестись ее мануальное воплощение.

Главная задача преподавателя состоит в том, чтобы побудить студента к тщательной проработке произведения, добиться его прочного знания и понимания.

Основной принцип действия преподавателя в процессе мануального освоения музыки состоит в том, что на уроках он внимательно вглядывается, «вслушивается» в действия студента и последовательно добивается устранения недостатков. Это происходит путем вычленения отдельных отрезков и тщательное их прорабатывание, объединение в одно целое. Важнейшую роль при этом играет внимательность и целеустремленность, умение увидеть ошибку, определить ее причину и найти наиболее результативные пути ее преодоления и достижения поставленной цели. Причем недостаточно, обнаружив ошибку, сделать соответствующее замечание и рассказать о способах ее устранения. Необходимо, чтобы студент здесь же, на уроке, под руководством преподавателя добился хотя бы частичного ее исправления, уловил физически, а не только рассудочно, правильный способ выполнения не получающегося приема.

Добиваясь от студента глубокого постижения исполняемой музыки, эмоциональной отзывчивости на нее, преподаватель и сам не должен относиться к ней равнодушно. Более того, он должен заражать студента своим опытом музыкального восприятия, живо и непосредственно реагируя на яркие места, оригинальные композиторские находки, особо выразительные обороты, неповторимые проявления авторского стиля.

Понятно, что в начале работы жесты студента будут носить весьма приблизительный, а то и случайный характер. Но постепенно, по мере вживания в музыку, они будут насыщаться все новыми и новыми элементами выразительности, все более и более приближаясь к идеальной модели. Вместе с тем двигательные действия мало-помалу закрепляются, доходя до автоматизма. Дирижирование из подконтрольной, управляемой сознанием деятельности, переходит в спонтанно протекающий процесс, при котором сознание сосредотачивается на выполнении творческих задач.

Третий этап работы над произведением - этап достижения целостности. Основное его содержание составляет выявление взаимосвязей, взаимообусловленности разделов, построений, отработка переходов между ними, их агогического, динамического и, наконец, образно-смыслового соотношения. Большое значение в этом процессе имеет и выявление кульминаций отдельных построений и главной кульминации всего произведения. Необходимым условием всей этой работы является знание музыки наизусть, которое облегчает охват произведения в его целостности и выстраивание, соподчинение всех его структурно-выразительных компонентов.

Здесь все подчинено реализации исполнительского замысла, передаче образного содержания музыки. А это требует от студента максимальной мобилизации всех его творческих сил и способностей и тем самым оказывает сильнейшее влияние на их развитие. Для большей плодотворности данного процесса надо создавать студенту больше возможностей для дирижирования всего произведения с начала и до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя исполнительскую волю и сценическую выдержку. Целесообразно, чтобы такие прогоны проходили не в пустой аудитории, а в присутствии товарищей, соучеников по дирижерскому классу.

Итоговым моментом процесса работы над произведением в дирижерском классе является его сдача, проходящая, как правило, в форме публичного выступления перед комиссией.

В течение семестра студенты должны изучить 5-6 хоровых сочинений, которые будут способствовать развитию различных дирижерско-исполнительских навыков.

Задания, получаемые студентом в классе, выполняются самостоятельно и на последующих занятиях проверяются педагогом. При этом обязательным для студента является:

1. игра на фортепиано партитуры изучаемого произведения;
2. пение хоровых голосов партитуры;
3. дирижирование произведением, исполненным на фортепиано;
4. анализ подготовленного произведения (в письменной форме).
5. Примерный план анализа произведения

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя:

Концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления хора, вокального ансамбля) с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием.

Библиотеку, читальный зал, лингофонный кабинет, помещения для работы со специализированным оборудованием (фонотека, видеотека, фильмотека).

Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы- специально оборудованные кабинеты, соответствующий действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» и профилю подготовки «Музыкальная педагогика».

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.О.19 Дирижирование на 2025 - 2026 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- расширение списка литературы;
- расширения базы интернет-ресурсов;
- корректировка списка вопросов по текущему контролю;
- корректировка списков вопросов для зачета.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры МКиММО

_____

(наименование)

Протокол № 12 от «22» июня 2025 г.

Исполнитель (и):

доцент		Бабенко Е.В.	22.06.2025 г.
должность	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
должность	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой МКиММО

		Лащева Е.В.	22.06.2025 г.
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)