


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гончарова Елена Анатольевна
Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства
Дата подписания: 30.06.2026 14:19:49
Уникальный программный ключ:
30fad88f10364120ff2ac67858a55f71e3df3976

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального
искусства


Гончарова Е.А.
«18» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 Методика работы с режиссерско-постановочной группой

Направление подготовки 51.03.05 – Режиссура театрализованных
представлений и праздников

Профиль подготовки – Режиссура зрелищ и событийных проектов

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар
2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»** утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1181 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры Кубани,
заместитель директора ГКУ КК «Дом
журналистики», режиссер

И.В. Лукинская

Доктор культурологии, доцент,
профессор кафедры театрального искусства
Краснодарского государственного института
культуры

М.К. Найденко

Составитель:

Старший преподаватель кафедры театрального искусства Гаврилов Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «18» мая 2026 г., протокол № 5.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины:.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	9
6.2. Фонд оценочных средств.....	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины...	9
7.1. Основная литература.....	9
7.2. Дополнительная литература.....	10
7.3. Периодические издания.....	10
7.4. Интернет-ресурсы.....	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	11
7.6. Программное обеспечение.....	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование у будущего режиссера театрализованных представлений и праздников системных знаний, практических умений и управленческих компетенций для эффективной организации, координации и педагогического руководства деятельностью разнородной режиссерско-постановочной группы (РПГ) в процессе создания и реализации сложных событийных проектов.

Задачи:

- Сформировать комплексное понимание структуры, функций и принципов взаимодействия внутри современной режиссерско-постановочной группы при работе над массовыми формами театрального искусства.
- Раскрыть методiku и технологию поэтапной организации работы РПГ – от предпроектного анализа и распределения обязанностей до оперативного управления в период реализации и пост-продакшн.
- Обучить основам педагогического взаимодействия и недирективного руководства творческими специалистами (художник, хореограф, звукорежиссер, драматург и др.), направленного на раскрытие их профессионального потенциала в рамках единого художественного замысла.
- Выработать навыки проектирования и ведения рабочей документации, регламентирующей деятельность РПГ (технические задания, протоколы совещаний, графики работ, режиссерские приказы), и навыки проведения эффективных производственных совещаний (планерок).
- Развить компетенции по профилактике и разрешению конфликтных ситуаций в творческом коллективе, управлению мотивацией и формированию психологически комфортной, продуктивной рабочей атмосферы.
- Воспитать лидерские качества, ответственность и профессиональную этику режиссера как художественного руководителя проекта, способного консолидировать творческую команду для достижения сверхзадачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока ДВ «Дисциплины по выбору»

Дисциплина является логическим завершением и синтезирующим звеном в цикле общеобразовательных и профессиональных дисциплин. Она интегрирует знания и навыки, полученные в рамках «Психологии», «Педагогики» «Сценарного мастерства», «Режиссуры зрелищ и событийных проектов», «Продюсирования событийных проектов» и «Основ классической режиссуры и мастерства актера», фокусируясь на ключевом для режиссера-постановщика аспекте – управлении творческим процессом. Освоение

данной методики превращает режиссера из единственного творца в эффективного лидера, способного реализовать масштабный художественный замысел силами команды профессионалов.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	<ul style="list-style-type: none"> этапы и специфику взаимодействия режиссера со смежными специалистами на разных стадиях проекта; 	<ul style="list-style-type: none"> разрешать творческие и организационные задачи, соблюдая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. 	<ul style="list-style-type: none"> создание психологически комфортной и профессиональной атмосферы в коллективе
ПК-3 Способностью и готовностью к педагогической деятельности с участниками событий массовых форм театрального искусства (репетиционный процесс, мастер-классы по актерскому мастерству, мастерству ведущего и т.д.)	<ul style="list-style-type: none"> этапы и специфику взаимодействия режиссера со смежными специалистами на разных стадиях проекта; основы эффективной коммуникации, постановки задач и контроля их исполнения в творческом коллективе. 	<ul style="list-style-type: none"> разрешать творческие и организационные задачи, соблюдая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. 	<ul style="list-style-type: none"> методами организации совместной творческой работы;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов)
по очной форме обучения:

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	М/Г	СР	К	
1.	Организационно-творческие основы формирования и управления РПГ.	4	1-16	18	36		54		зачет
2.	Методика творческого руководства и оперативного управления РПГ в процессе реализации проекта.	5	1-14	16	32		36	24	экзамен
Итого:		216 часов							

по заочной форме обучения:

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	М/Г	СР	К	
1.	Организационно-творческие основы формирования и управления РПГ.	4	1-16	6	6		96		зачет
2.	Методика творческого руководства и оперативного управления РПГ в процессе реализации проекта.	5	1-14	6	6		78	18	экзамен
Итого:		216 часов							

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

по очной форме обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Организационно-творческие основы формирования и управления РПГ.			
Тема 1.1. Структура, функционал и принципы взаимодействия в современной РПГ.	<u>Лекционные занятия:</u> Режиссерско-постановочная группа как живой организм. Функциональные роли: помощник режиссера, режиссер по работе с актерами, художник-постановщик, композитор, звукорежиссер, хореограф, художник по свету, технический директор. Модели взаимодействия (иерархическая, сетевая, проектная). Психология творческого коллектива. Режиссер как лидер и модератор. Принципы делегирования полномочий.	8	<i>ОПК-3 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия:</u> Анализ титров крупных событийных проектов (церемонии, фестивали) для реконструкции структуры РПГ. Деловая игра «Первое собрание»: распределение ролей в учебной РПГ для условного проекта, представление своей функции и зоны ответственности.	18	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Исследование: составление сравнительной таблицы функций помощника режиссера и второго режиссера в событийном проекте.	20	
Тема 1.2. Проектирование и документирование работы РПГ.	<u>Лекционные занятия:</u> Документационная база проекта как инструмент управления. Виды и назначение документов: техническое задание (ТЗ), режиссерский приказ, протокол совещания, календарно-постановочный график (КПГ) для внутреннего использования. Принципы ведения «Режиссерской книги» проекта. Юридические и этические аспекты взаимодействия (авторское право, конфиденциальность).	10	<i>ОПК-3 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия:</u> Практикум по написанию ТЗ для художника-постановщика (на примере конкретной сцены).	18	

	Составление проекта режиссерского приказа об утверждении состава РПГ и сроков первой летучки. Проведение учебного производственного совещания с ведением протокола.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	24	
Вид итогового контроля:		<i>зачет</i>	
ВСЕГО:		<i>108</i>	
5 семестр			
Раздел 2. Методика творческого руководства и оперативного управления РПГ в процессе реализации проекта.			
Тема 2.1. Режиссер как педагог и модератор творческого процесса.	<u>Лекционные занятия:</u> Методы недирективного руководства: фасилитация, мозговой штурм, «шесть шляп мышления». Техники постановки творческих задач и «возврата» материала от специалистов. Принципы конструктивной критики и «разбора полетов». Культура обратной связи. Работа с творческим кризисом и выгоранием участников группы.	8	<i>ОПК-3 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия:</u> Тренинг по фасилитации: проведение совещания по поиску сценографического решения для сложной сцены. Ролевая игра «Приемка эскиза»: режиссер и художник обсуждают макет, режиссер мягко корректирует идею в нужном направлении. Практикум по проведению «разбора полетов» после просмотра этюда.	18	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка сценария и методики проведения воркшопа для сплочения вновь сформированной РПГ. Анализ конфликтной ситуации в творческом коллективе (по материалам мемуаров или статей) и предложение алгоритма ее разрешения.	18	
Тема 2.2. Оперативное управление и психологическая поддержка РПГ в период реализации.	<u>Лекционные занятия:</u> Управление в режиме «форс-мажор» и «час X». Принятие решений при дефиците времени и ресурсов. Роль помощника режиссера как «правой руки» и буфера. Психология экстремальной деятельности.	18	<i>ОПК-3 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия:</u> Методы поддержания морального духа команды. Техники быстрого восстановления (ресет). Пост-продакшн: подведение итогов, благодарность, анализ ошибок для будущих проектов.	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	18	

Вид итогового контроля:	<i>экзамен</i>
ВСЕГО:	<i>108</i>
ИТОГО	<i>216</i>

по заочной форме обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Организационно-творческие основы формирования и управления РПГ.			
Тема 1.1. Структура, функционал и принципы взаимодействия в современной РПГ.	<u>Лекционные занятия:</u> Режиссерско-постановочная группа как живой организм. Функциональные роли: помощник режиссера, режиссер по работе с актерами, художник-постановщик, композитор, звукорежиссер, хореограф, художник по свету, технический директор. Модели взаимодействия (иерархическая, сетевая, проектная). Психология творческого коллектива. Режиссер как лидер и модератор. Принципы делегирования полномочий.	2	<i>ОПК-3 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия:</u> Анализ титров крупных событийных проектов (церемонии, фестивали) для реконструкции структуры РПГ. Деловая игра «Первое собрание»: распределение ролей в учебной РПГ для условного проекта, представление своей функции и зоны ответственности.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Исследование: составление сравнительной таблицы функций помощника режиссера и второго режиссера в событийном проекте.	56	
Тема 1.2. Проектирование и документирование работы РПГ.	<u>Лекционные занятия:</u> Документационная база проекта как инструмент управления. Виды и назначение документов: техническое задание (ТЗ), режиссерский приказ, протокол совещания, календарно-постановочный график (КПГ) для внутреннего использования. Принципы ведения «Режиссерской книги» проекта. Юридические и этические аспекты взаимодействия (авторское право, конфиденциальность).	4	<i>ОПК-3 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия:</u> Практикум по написанию ТЗ для художника-	4	

	<p>постановщика (на примере конкретной сцены). Составление проекта режиссерского приказа об утверждении состава РПГ и сроков первой летучки. Проведение учебного производственного совещания с ведением протокола.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.</p>	40	
Вид итогового контроля:		<i>зачет</i>	
ВСЕГО:		<i>108</i>	
5 семестр			
Раздел 2. Методика творческого руководства и оперативного управления РПГ в процессе реализации проекта.			
<p>Тема 2.1. Режиссер как педагог и модератор творческого процесса.</p>	<p><u>Лекционные занятия:</u> Методы недирективного руководства: фасилитация, мозговой штурм, «шесть шляп мышления». Техники постановки творческих задач и «возврата» материала от специалистов. Принципы конструктивной критики и «разбора полетов». Культура обратной связи. Работа с творческим кризисом и выгоранием участников группы.</p>	2	<i>ОПК-3 ПК-3</i>
	<p><u>Практические занятия:</u> Тренинг по фасилитации: проведение совещания по поиску сценографического решения для сложной сцены. Ролевая игра «Приемка эскиза»: режиссер и художник обсуждают макет, режиссер мягко корректирует идею в нужном направлении. Практикум по проведению «разбора полетов» после просмотра этюда.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Разработка сценария и методики проведения воркшопа для сплочения вновь сформированной РПГ. Анализ конфликтной ситуации в творческом коллективе (по материалам мемуаров или статей) и предложение алгоритма ее разрешения.</p>	38	
<p>Тема 2.2. Оперативное управление и психологическая поддержка РПГ в период реализации.</p>	<p><u>Лекционные занятия:</u> Управление в режиме «форс-мажор» и «час Х». Принятие решений при дефиците времени и ресурсов. Роль помощника режиссера как «правой руки» и буфера. Психология экстремальной деятельности.</p>	4	<i>ОПК-3 ПК-3</i>
	<p><u>Практические занятия:</u> Методы поддержания морального духа команды. Техники быстрого восстановления (ресет). Пост-продакшн: подведение итогов, благодарность, анализ ошибок для будущих проектов.</p>	4	

	Самостоятельная работа: Выполнение домашнего задания.	40	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		<i>108</i>	
ИТОГО		<i>216</i>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий: практические занятия, мелкогрупповые занятия, индивидуальные занятия: тренинги, разработка учебно-драматургических задач по признакам: проблемности, документальности, ассоциативности, драматургической логики, моделирования, монтажа, поиска новых режиссерских решений. В рамках изучения дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области режиссуры массовых событий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос;
- Показ эпизодов;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос
- Практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в виде практического показа упражнений, эпизодов, театрализованных представлений.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

4 семестр

1 контрольная точка – устный опрос по основам формирования РПГ.

2 контрольная точка – защита организационной схемы и функционала РПГ для типового проекта.

3 контрольная точка – разработка пакета учредительных документов для работы РПГ

5 семестр

1 контрольная точка – Симуляция проведения установочного совещания РПГ.

2 контрольная точка – решение кейса по управлению конфликтной ситуацией внутри творческой группы.

3 контрольная точка – Защита итогового проекта

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой: Дневник ученика : Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - М. : URSS, 2011. - 520 с. : ил. - ISBN 978-5-382-01327-5 : 505.00.

2. Сорвина, М.Ю. Цирк в отечественном игровом кино (1910 - 1989): влияние выразительных средств цирка на кинематограф : автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.01 / М. Ю. Сорвина ; Сорвина Марианна Юрьевна. - М., 2010. - 26 с. - б/ц.

3. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - М. : Либроком, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01263-8 : 200.00.

2. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М.

Макаров. - Изд. 2-е. - М. : Кн. дом "Либроком", 2011. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01858-6 : 320.00.

3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра [Текст] . Т. 10 : сценографы России : Эдуард Кочергин, Игорь Попов, Олег Шейнцис / В. И. Березкин. - М. : КРАСАНД, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-396-00349-1 : 300.00.

4. Петренко, О. В. История становления личности и деятельность советских режиссеров-новаторов в 1930-е гг. (Н. П. Охлопков и В. Ф. Торский) [Текст] : автореф. дис... канд. ист. наук : 24.00.01 : защищена 13 октября 2011 г. / О. В. Петренко ; Петренко Ольга Владимировна. - Омск, 2011. - 26 с. - б. ц.

5. Клейман, Ю. А. Американская режиссура первой трети XX века [Текст] / Ю. А. Клейман. - СПб. : СПбГАТИ, 2011. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-88689-060-0 : 270.00.

6. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 : защищена 25 мая 2012 г. / А. М. Жукова ; Жукова Анна Михайловна. - Екатеринбург, 2012. - 23 с. - б. ц.

7. Режиссёрские и продюсерские инновации в театрализованном действии [Текст] : сб. ст. по материалам междунар. науч.-практ. конф. к 20-летию каф. режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ (Санкт-Петербург, 19-22 марта 2012 года). Т. 194 : Труды СПбКГУКИ / науч. ред. А.А. Конович; сост. Н.Д. Конович. - СПб. : СПбКГУКИ, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-94708-138-1 : 180.00.

8. Современные проблемы продюсирования (теория и практика) [Текст] : первая междунар. науч.-практ. конф.: сб. ст. / Под. общ. ред. И.Ю. Левитиной. - Краснодар : КГУКИ, 2013. - 83 с. - ISBN 978-5-94825-167-7 : 120.00.

7.2. Дополнительная литература

1. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Маркова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2012. - 283 с. : ил. - (Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1336-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-053-5 (Изд-во "Планета музыки") : 390.00.

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Изд-во "Планета музыки") : 440.00.

3. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Текст] : учеб. пособие / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб : Лань: Планета музыки, 2013. - 279 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - 320.00.

4. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] : учебник / И. М. Асанова. - 3-е изд. стер. - М. : Академия, 2013. - 192 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-4468-0139-8 (Изд-во "Академия") : 500.00; 300.00.

5. Васильченко, Н.Н. Взаимодействие режиссерских форм и социокультурных условий общества (На примере советского театра) [Текст] : учеб.-метод. пособие для студ. очного и заочного отд-ний вузов культ. и искусств по направлению подгот. 071500 Нар. худож. культ. Профиль Рук. любит. театром (квалификация (степень) бакалавриат) / Н. Н. Васильченко. - К. : Б.и., 2012. - 50 с. - 50.00.

6. Марков, О.И. Сценарная культура режиссёров театрализованных представлений и праздников. (Сценарная технология) [Текст] : учеб. пособие / О. И. Марков. - Краснодар : Изд-во КГУКИ, 2014. - 364 с. - ISBN 5-94825-009-1 : 85.16.

7. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : учеб. / А. И. Чечетин. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 283 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1509-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-091-7 (Изд-во "Планета музыки") : 310.00.

8. Рудницкий, К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1917 [Текст] / К. Л. Рудницкий. - М. : ГИТИС, 2014. - 587 с. - ISBN 978-5-91328-162-3 : 630.00.

9. Карпушкин, М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах театральных вузов [Текст] / М. А. Карпушкин. - М. : ГИТИС, 2015. - 216 с. - ISBN 978-5-91328-176-0 : 490.00.

10. Театр и зрелищные формы Востока. Феномен игровой культуры: музыка, маски, костюм, пространство [Текст] : сб. ст. Вып. 2 / сост.: Д.А. Гусейнова, Е.Б. Морозова. - М. : ГИТИС, 2014. - 286 с. - ISBN 978-5-91328-131-9 : 350.00.

11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учеб. / И. Г. Шароев. - 4-е изд., испр. - М. : ГИТИС, 2014. - 340 с. - ISBN 978-5-91328-146-3 : 490.00.

9. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2013. - 295 с. - 350.00.

7.3. Периодические издания

1. Петербургский театральный журнал (библиотека КГИК инд. 20476)

2. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (библиотека КГИК инд. 41238)

3. Театральные новые известия. Театрал (библиотека КГИК инд.

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., *От "голового человека на голой сцене" к мимодраме*, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., *ЭМПАТИЯ*, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., *Из грязи в князи, или Принцесса на горошине* <http://www.russ.ru/culture/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методику проведения лекционных, практических, мелкогрупповых и индивидуальных занятий по дисциплине «Методика работы с режиссерско-постановочной группой» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, ФГОС, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя.

7.6. Программное обеспечение

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Яндекс.Браузер»);
- программы для работы с текстовым материалом (например, «LibreOffice»)
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «LibreOffice»)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным

планом. Проводятся занятия по общеобразовательным, специальным дисциплинам. Для дисциплин специализации, специально оборудована и укомплектована (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизит, ширмы и другие аксессуары) аудитория 203 в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями и ФГОС.

Вуз, ведущий подготовку режиссеров театрализованных представлений и праздников, имеет сценические площадки (концертный зал КГИК, 240 аудитория), оборудованные всем необходимым для показа театрализованных представлений и иных форм массовых событий, позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных представлений.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)