

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: Заведующая отделением высшего образования
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Дата подписания: 28.06.2024 00:15:22

Уникальный программный ключ:

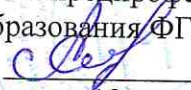
38ef8afc2eb033f01b4d86e739cde322906d9cc9

Министерство культуры Российской Федерации

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального
образования
Отделение детских студий и предпрофессионального образования

Рассмотрена на заседании
учебно-методического совета
ФГБОУ ВО «КГИК»
от «18» июня 2024 г.,
протокол № 10

«УТВЕРЖДАЮ»
зав. отделением детских студий
и предпрофессионального
образования ФГБОУ ВО «КГИК»

Н.Ю. Ананко
« 18 » июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.02.УП.01 «Слушание музыки и музыкальная грамота»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Форма обучения - очная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа по учебному предмету ПО.02.УП.01 «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от « 12 » марта 2012 года, № 158.

Рецензенты:

Доцент, и.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

Е.В.Лашева
(Ф.И.О.)

Составитель: Мусиенко В.В., педагог дополнительного образования ОДС и ППО ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2 Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета...	4
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5 Цели и задачи учебного предмета, профессиональные компетенции	5
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
1.7 Методы обучения.....	6
1.8 Описание материально–технических условий реализации учебного предмета.....	6
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	7
2.1 Сведения о затратах учебного времени.....	7
2.2 Содержание разделов и тем. Годовые требования.....	12
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	16
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	16
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	17
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	18
6.1. Учебная и методическая литература.....	18
6.2. Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера.....	19
Дополнения и изменения к рабочей программе учебного предмета...	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на один год обучения в рамках 8-летнего срока. Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- – метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- – репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- – метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- – метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- – аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- – эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

1.8 Описание материально–технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Нормативный срок обучения - 8 лет

Срок обучения по программе – 4 года

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			

Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	4
Общий объем времени на консультации	8			

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Основные черты музыки как вида искусства	урок	6	3	3
Раздел 2. Маршевая музыка	урок	4	2	2
Раздел 3. Музыкальная и нотная грамота	урок	8	4	4
Раздел 4. Работа с музыкальными ритмами	урок	2	1	1
Раздел 5. Народное музыкальное творчество	урок	4	2	2
Раздел 6. Ритм и метр в музыке	урок	14	7	7
Раздел 7. Средства музыкальной выразительности	урок	8	4	4
Раздел 8. Музыкальные построения, цезура	урок	4	2	2
Раздел 9. Музыкальная форма	урок	4	2	2

Раздел 10. Темп в музыке и хореографии	урок	4	2	2
Раздел 11. Знакомство с оркестром	урок	4	2	2
Контрольный урок	Контрольный урок	2	1	1

2 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Характер и содержание музыкальных произведений	урок	6	3	3
Раздел 2. Маршевая музыка	урок	4	2	2
Раздел 3. Музыкальная и нотная грамота	урок	6	3	3
Раздел 4. Народное музыкальное творчество	урок	6	3	3
Раздел 5. Ритм и метр в музыке	урок	8	4	4
Раздел 6. Работа с музыкальными ритмами	урок	2	1	1
Раздел 7. Средства музыкальной выразительности	урок	8	4	4
Раздел 8. Музыкальная терминология	урок	6	3	3
Раздел 9. Темп в музыке и хореографии	урок	4	2	2
Раздел 10. Музыкальные построения	урок	2	1	1
Раздел 11. Музыкальная форма	урок	4	2	2
Раздел 12. Старинная танцевальная музыка	урок	4	2	2
Раздел 13. Симфонический оркестр	урок	4	2	2
Контрольный урок	Контрольный урок	2	1	1

3 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Характер и содержание музыкальных произведений	урок	4	2	2
Раздел 2. Маршевая музыка	урок	6	3	3
Раздел 3. Музыкальная и нотная грамота	урок	4	2	2
Раздел 4. Народное музыкальное творчество	урок	10	5	5
Раздел 5. Ритм и метр в музыке	урок	10	5	5
Раздел 6. Работа с музыкальными ритмами	урок	2	1	1
Раздел 7. Средства музыкальной выразительности	урок	8	4	4
Раздел 8. Музыкальная форма	урок	8	4	4
Раздел 9. Старинная танцевальная музыка	урок	8	4	4
Раздел 10. Симфонический оркестр	урок	4	2	2
Контрольный урок	Контрольный урок	2	1	1

4 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Музыкальные жанры	урок	16	8	8
Раздел 2. Марши в оперной и	урок	4	2	2

балетной музыке				
Раздел 3. Народное музыкальное творчество	урок	4	2	2
Раздел 4. Ритм и метр в музыке	урок	12	6	6
Раздел 5. Средства музыкальной выразительности	урок	6	3	3
Раздел 6. Музыкальная терминология	урок	6	3	3
Раздел 7. Работа с музыкальными ритмами	урок	4	2	2
Раздел 8. Музыкальная форма	урок	6	3	3
Раздел 9. Инструменты симфонического оркестра	урок	8	4	4
Экзамен				

Годовые требования по классам

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, диктующие особое внимание метроритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-

интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

2.2 Содержание разделов и тем. Годовые требования Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Раздел 1. Основные черты музыки, как вида искусства

Темы:

Песня, танец марш

Музыкальные образы и способы их выражения.

Сказки в музыке.

Раздел 2. Маршевая музыка

Темы:

Акценты в музыке

Сильные и слабые доли.

Раздел 3. Музыкальная и нотная грамота

Темы:

Нотный стан, скрипичный ключ;

Инструмент фортепиано - знакомство с клавиатурой;

Длительности нот;

Пауза: виды пауз.

Раздел 4. Работа с музыкальными ритмами

Раздел 5. Народное музыкальное творчество

Темы:

Песня - древнейший и самый распространённый вокальный жанр.

Куплетная форма.

Раздел 6. Ритм и метр в музыке

Темы:

Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.

Развитие ритмических способностей на основе примеров народной музыки.

Понятия:

Ритм, метр;

размер 4/4, 2/4, 3/4;

метрические акценты, такт, затакт (понятия затакта);

штрихи;

простые ритмические рисунки.

Раздел 7. Средства музыкальной выразительности

Темы:

Мелодия - основной элемент музыкальной речи.

Пение детских песен с аккомпанементом.

Динамика, динамические оттенки.

Лад, мажор и минор, тональность.

Раздел 8. Музыкальные построения, цезура

Темы:

вступление в музыку,

preparation в хореографии;

Раздел 9. Музыкальная форма

Темы:

Мотив, фраза, предложение

Реприза

Раздел 10. Темп в музыке и хореографии

Основные группы темпов: быстро, медленно, умеренно: их итальянские обозначения.

Раздел 11. Знакомство с оркестром

История возникновения и развития оркестра.

Оркестровые группы: струнные, духовые, ударные инструменты.

Контрольный урок

2 класс

Раздел 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Основные музыкальные жанры: инструментальный, вокальный, танцевальный. Особенности танцевальной музыки.

Раздел 2. Маршевая музыка

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия и согласования движений под музыку.

Раздел 3. Музыкальная и нотная грамота

регистры, басовый ключ;

тембр; диапазон;

интервалы.

Раздел 4. Народное музыкальное творчество

Основные разновидности музыкальных жанров, связанные с русским танцем: хороводы, хороводные песни, пляски.

Простые формы канонов в музыке и хореографии, элементы многоголосия

Русские народные инструменты: балалайка; свирель, жалейка, волынка, рожок, дудочки, свистульки; ложки, трещотки, бубенчики, колотушки.

Раздел 5. Ритм и метр в музыке

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса.

Разучивание и ритмических рисунков и ритмические упражнения в пройденных размерах.

Расширенный затакт, интродукция.

Раздел 6. Работа с музыкальными ритмами.

Раздел 7. Средства музыкальной выразительности

Мелодия и аккомпанемент, понятие аккорда, гармония (ознакомительные сведения), гомофонно-гармонический способ изложения.

Раздел 8. Музыкальная терминология

Итальянские обозначения изменения темпа и динамики.

Раздел 9. Темп в музыке и хореографии

Темп, как средство выразительности в музыке и хореографии.

Раздел 10. Музыкальные построения.

период, квадратность

Раздел 11. Музыкальная форма

простая двухчастная форма с репризой и без репризы;

простая трёхчастная форма.

Раздел 12. Старинная танцевальная музыка

Танцевальная музыка XVI-XVII веков.

Ригодон, бранль, бурре и др.

Раздел 13. Симфонический оркестр

Различные виды оркестров (народные, духовые, эстрадные, симфонические).

Контрольный урок

3 класс

Раздел 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Программно-изобразительная музыка.

Раздел 2. Маршевая музыка

Многообразие маршевых жанров:

Походные, церемониальные и траурные;

Военные, спортивные;

Сказочные и т.д.

Раздел 3. Музыкальная и нотная грамота

знаки альтерации;

понятия консонанса, диссонанса.

Раздел 4. Народное музыкальное творчество

Знакомство с танцевальной музыкой разных народов:

Белоруссия: бульба, лявониха, крыжачок;

Украина: гопак, коломийка, плескач;

Литва, Эстония: польки;

Латвия: петушок, рыбачёк, иоксуполька;

Польша: мазур, оберек, краковяк, вяндра;

Венгрия: чардаш;

Италия: тарантелла;

Испания: болеро, хота;

Молдавия: жок, хора, молдавеняска, сырба.

Раздел 5. Ритм и метр в музыке

Развитие ритмических способностей на основе жанровой музыки: менуэт, мазурка.

Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа.

Раздел 6. Работа с музыкальными ритмами.

Раздел 7. Средства музыкальной выразительности

Полифония. И.С.Бах - величайший композитор эпохи барокко. Орган. Канон, имитация, контрапункт. Инвенция.

Раздел 8. Музыкальная форма

Сюита.

Раздел 9. Старинная танцевальная музыка

Старинная бальная музыка XVI-XVII веков: павана, гальярда.

Раздел 10. Симфонический оркестр

Камерный оркестр.

Контрольный урок

4 класс

Раздел 1. Музыкальные жанры

Музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Раздел 2. Марши в оперной и балетной музыке

Раздел 3. Народное музыкальное творчество.

Танцевальная музыка народов Поволжья, Кавказа, Средней Азии.

Раздел 4. Ритм и метр в музыке

Написание ритмических диктантов на основе пройденного материала.
Размер 6/8.

Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.

Повторение пройденного на более сложном музыкальном материале.

Раздел 6. Музыкальная терминология.

Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

Раздел 7. Работа с музыкальными ритмами

Раздел 8. Музыкальная форма

рондо;
вариации.

Раздел 9. Инструменты симфонического оркестра

Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке. Своеобразие тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской и зарубежной оперной и балетной музыке. Особенности тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской оперной и балетной музыке.

Экзамен

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в 4 классе – по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Учебная и методическая литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. – СПб: «Композитор», 1994.
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота : для детей : в 2 кн. Кн.2 / А. Барабошкина, Н. Боголюбова ; под редакцией А. Л. Островского.- Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1989.
3. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? - М.: «Музыка», 1985.
4. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград: «Музыка», 1975
5. Вахромеева, Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. А. Вахромеева. – Москва : Музыка, 2013. – 88 с.
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989.
7. Гильченоч Н. Слушаем музыку вместе. - СПб, 2006.
8. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. – М.: «Музыка», 1965
9. Ермакова О. Краткий музыкальный словарь: (6+). – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013 – 223с.
10. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: «Классика – XXI», 2002.
11. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта. - Санкт-Петербург, 1997.
12. Музыкальный словарь Гроува. – М.: «Практика», 2001.
13. Первозванская, Т. Е. Слушаем музыку : учебное пособие. 1 класс / Т. Е. Первозванская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 88 с.
14. Первозванская, Т. Е. Слушаем музыку : учебное пособие. 2 класс / Т. Е. Первозванская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 88 с.
15. Первозванская, Т. Е. Слушаем музыку : учебное пособие. 3 класс / Т. Е. Первозванская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 64 с.
16. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. – М: «Терра-книжный клуб», 2005.
17. Ушпикова Г. Слушание музыки. Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ - СПб, 2008.
18. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. –СПб: «Композитор», 1995.
19. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: «Музыка», 1988

20. Фридкин, Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. А. Фридкин. – Москва : Музгиз, 1962. – 291 с.
21. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. - М.: «Пресс – соло», 1998.
22. Царева, Н. А. Уроки госпожи Мелодии : 1 класс : учебное пособие по предмету "Слушание музыки" для 1 класса детских музыкальных школ и школ искусств / Н. А. Царева. - Москва : Престо, 2020. - 71 с. : нот., ил. + 1 CD. - Текст (визуальный) : непосредственный.
23. Царева, Н. А. Уроки госпожи Мелодии : 2 класс : учебное пособие по предмету "Слушание музыки" для 2 класса детских музыкальных школ и школ искусств / Н. А. Царева. - Москва : Престо, 2020. - 119 с. : ил., нот. + 1 CD. - Текст (визуальный) : непосредственный
24. Царева, Н. А. Уроки госпожи Мелодии : 3 класс : учебное пособие по предмету "Слушание музыки" для 3 класса детских музыкальных школ и школ искусств / Н. А. Царева. - Москва : Престо, 2020. - 127 с. : нот., ил. + 1 CD. - Текст (визуальный) : непосредственный.
25. Широков А. «Музыка русского народного танца». – М.: «Советский композитор», 1998.
26. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры: учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009.

6.2. Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

- «Тщетная предосторожность»
- «Сильфида»
- «Жизель»
- «Эсмеральда»
- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- «Каменный цветок» (фрагменты)
- телевизионный балет «Анюта»
- из серии выпусков «Мастера русского балета»
- видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара,

Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

– видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

Видеозаписи концертных номеров:

- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;

- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;

- Государственного хора имени М. Пятницкого;

- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;

- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».