

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 02.07.2025 13:58:19

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d26436184

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

факультет «Консерватория»
кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования


УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
народных инструментов и
оркестрового дирижирования

Д.А. Скуднев
«15» мая 2025 г., пр. № 9.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПП.01 Производственная практика (исполнительская)

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструментов – инструменты народного оркестра

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация выпускника – артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Краснодар, 2025

СОГЛАСОВАНО

Директор
Кишмахов В.В.

Должность

20 25 г



Программа практики ПП.01 Производственная практика (исполнительская) является частью образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – инструменты народного оркестра.

Программа практики ПП.01 Производственная практика (исполнительская) разработана на основе ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390, с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Составители:

Скуднев Д.А., заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования факультета «Консерватория» ФГБОУ ВО «КГИК», доцент;

Муравьева С.П., преподаватель высшей квалификационной категории отделения СПО КГИК.

Программа практики ПП.01 Производственная практика (исполнительская) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «15» мая 2025 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	4
1.1 Область применения программы.....	4
1.2 Место производственной практики в структуре образовательной программы	4
1.3 Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения производственной практики	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики	6
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	8
3.1 Общие требования к организации производственной практики.....	8
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	23

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

ПП.01 Производственная практика (исполнительская)

1.1 Область применения программы

Программа практики ПП.01 Производственная практика (исполнительская) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – инструменты народного оркестра, входящим в состав укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2 Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПП.01 Производственная практика (исполнительская) является частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

1.3 Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения производственной практики

Целью производственной практики является:

- закрепление комплекса практических навыков исполнительской сольной, оркестровой и ансамблевой работы, полученных на занятиях по курсам специального цикла.

Задачами производственной практики являются:

- формирование навыков использования технических приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации авторского текста;
- формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие исполнительских возможностей (как технических, так и эмоциональных, интерпретационных, личностных);
- расширение исполнительского кругозора;

- воспитание самостоятельности в интерпретировании выбранных для исполнения произведений; отработка приёмов ансамблевого музицирования, как в содружестве однородных инструментов, так и в ансамблях различных составов;

- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению.

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера.

ПП.01 Производственная практика (исполнительская) направлена на формирование следующих компетенций в соответствие с ФГОС СПО по данной специальности:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных

	жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов
1	2	3
ПП.01 Производственная практика (исполнительская)		144
	3 курс 6 семестр	72
Тема 1. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение сольного репертуара	Подготовка к концертам, конкурсам и фестивалям. Исполнительская практика обучающегося в течение семестра: репетиционная работа; исполнение произведений в тематических концертах, в классных вечерах, в отчетных концертах отделения, в конкурсах и фестивалях исполнительского мастерства.	
	4 курс 8 семестр	72
	Подготовка к концертам, конкурсам и фестивалям. Исполнительская практика обучающегося в течение семестра: репетиционная работа; исполнение произведений в тематических концертах, в классных вечерах, в отчетных концертах отделения, в конкурсах и фестивалях исполнительского мастерства.	
Вид итогового контроля – дифференцированный зачет		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует:

- наличия учебного класса для репетиционной работы пультом, стульями; малого концертного зала от 30 посадочных мест;
- звукотехнического оборудования для воспроизведения звучания музыкального дидактического материала.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

- 1 Пересада, А. Балалайка : популярный очерк / А. Пересада. – Москва : Музыка, 1990. – 64 с. : ил. – (Музыкальные инструменты). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 2 Федин, С. Н. Специальный инструмент : Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента : учебное пособие / С. Н. Федин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227917> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 3 Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : учебное пособие / Н. И. Степанов. – Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. – 223 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 4 Бардин, Ю. В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре

:начальный курс / Ю. В. Бардин. – Москва : Советский композитор, 1978. – 132 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

- 5 Акимов, Ю. Т. Прогрессивная школа игры на баяне : [в 2 частях]. Ч. 1 / Ю. Т. Акимов, П. А. Гвоздев. – Москва : Советский композитор, 1970. – 136 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 6 Акимов, Ю. Т. Прогрессивная школа игры на баяне : [в 2 частях]. Ч. 2 / Ю. Т. Акимов, П. А. Гвоздев. – Москва : Советский композитор, 1971. – 120 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 7 Специальный инструмент (баян) : современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне : методическое пособие / сост. А. М. Князев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 31 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472900> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 8 Специальный инструмент : домра : учебно-методический комплекс / сост. Н. А. Мицкевич ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 36 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227746> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 9 Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : учебно-методическое пособие / А. М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и

искусств (КемГУКИ), 2015. – 158 с. : ил. – Режим доступа: по подписке.
– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

- 10 Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / А. М. Таюкин ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696988> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 11 Баев, Е. А. Школа гитарной техники : практическое пособие / Е. А. Баев, И. Ю. Синицына ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220850> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

- 1 Методика обучения игре на инструменте : учебно-методический комплекс / сост. А. А. Шешуков ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 64 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275376> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 2 Потеряев, Б. П. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста)-исполнителя : учебное пособие / Б. П. Потеряев. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и

искусств, 2004. – 160 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

- 3 Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) : учебное пособие для студентов ВУЗов / Г. И. Шахов. – Москва : Владос, 2004. – 224 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 4 Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах : дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации / сост. В. Г. Урбанович. – Краснодар, 2015. – 20 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Интернет-ресурсы:

<http://folkinst.narod.ru/> Русские народные инструменты.
http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/4/4_1.htm История оркестра русских народных инструментов им. Андреева.

<http://www.openclass.ru/node/78377> История русских народных инструментов.

<http://muzyr.ru/russ.php> Русские народные инструменты.

<http://otvet.mail.ru/question/11082613/> История русских народных инструментов.

<http://www.spacenation.info/> История возникновения русских музыкальных народных инструментов.

<http://www.classicalmusiclinks.ru/portals/folk/> Народные инструменты, фольклор.

<http://domrist.ru/> Домрист. Домра и музыка.

<http://dmitrykalinin.ru/> Дмитрий Калинин, балалаечник.

<http://domraland.narod.ru/> Сайт, посвящённый домре.

<http://putu.kirkincho-sp.ru/statyi/domra.htm> «История русской домры: на подступах к новому прочтению».

<http://gitardolph.ucoz.ru/> Сайт о домре и гитаре.

<http://goshabagpiper.narod.ru/> Сайт о замечательном русском народном инструменте – балалайке.

<http://www.ushenin.com/> Сайт профессора-баяниста Владимира Ушенина.

Нотный материал:

Струнные инструменты:

Альбом для юношества, вып.1/Сост.В. Круглов. – М.,1984

Альбом для юношества, вып.2/Сост.В. Круглов. – М.,1985

Библиотека домриста, вып.1 - 75

Играет А. Цыганков. – М.,1979

Играет В. Круглов. – М.,1983

Концертные пьесы, вып.1 – М.,1961

Концертные пьесы, вып.2. /Сост.Е. Климов. – М.,1967

Концертные пьесы, вып.3. /Сост. Е. Климов. – М.,1968

Концертные пьесы, вып.4. /Сост. Р. Белов. – М.,1971

Концертные пьесы, вып.5. /Сост. В. Евдокимов – М.,1972

Концертные пьесы, вып.6. /Сост.Е. Климов. – М.,1973

Концертные пьесы, вып.7. /Сост.В. Викторов. – М.,1975

Концертные пьесы, вып.8. /Сост. В. Чунин. – М.,1980

Концертные пьесы, вып.9 – М.,1985

Концертные пьесы, вып.10. /Сост. С.Хабибулин – М.,1982

Концертные пьесы, вып.11. /Сост. В. Чунин. – М.,1983

Концертные пьесы, вып.12. /Сост. В. Чунин. – М.,1984

Концертные пьесы, вып.13. /Сост. В. Чунин. – М.,1985

Концертные пьесы, вып.14. /Сост. В. Чунин. – М.,1986

Концертный репертуар, вып.1. /Сост. А. Александров. – М.,1970

Концертный репертуар, вып.2. /Сост. А. Александров. – М.,1981

Концертный репертуар, вып.3. /Сост. А. Цыганков. – М.,1984

Педагогический репертуар домриста, вып.3. /Сост. А. Александров. – М., 1969

- Педагогический репертуар домриста, 1-2 к., вып.1. /Сост. А. Александров. – М.,1976
- Педагогический репертуар домриста, 1-2 к., вып.2. /Сост. А. Александров. – М., 1978
- Педагогический репертуар домриста, 1-2 к., вып.3. /Сост. А. Александров. – М., 1980
- Хрестоматия домриста, III-IV к./Сост. В. Чунин. – М.,1985,1986
- Чунин В. Гаммы и арпеджио. – М.,1967
- Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. – М.,1966
- Концертные пьесы, вып.14/Сост. А. Крючков. М.,1987
- Концертные пьесы, вып.15 Педагогический репертуар домриста, 3-4 к.,
вып.1. /Сост. А. Александров. – М.,1976
- Педагогический репертуар домриста, 3-4 к., вып.3. /Сост. А. Александров.
– М., 1982
- Пьесы для трёхструнной домры, вып.1. /Сост. И. Шитенков. –
Л.,1972,1985
- Пьесы для трёхструнной домры. /Сост. В. Круглов. – Л.,1975
- Пьесы для трёхструнной домры, вып.2. /Сост. И. Шитенков. – Л.,1976
- Пьесы для трёхструнной домры, вып.3. /Сост. И. Шитенков., - Л.,1978
- Репертуар домриста, вып. 6. /Сост. Е. Климов. – М.,1969
- Репертуар домриста, вып. 7. /Сост. А. Александров. – М.,1970
- Репертуар домриста, вып. 8. /Сост. А. Александров. – М.,1972
- Репертуар домриста, вып. 9. /Сост. С. Фурмин. – М.,1973
- Репертуар домриста, вып. 10. /Сост. В. Евдокимов. – М.,1971
- Репертуар домриста, вып. 11. /Сост. Е. Климов. – М.,1974
- Репертуар домриста, вып. 12. /Сост. В. Гнутов. – М.,1976
- Репертуар домриста, вып. 13. /Сост. А. Лачинов. – М.,1977
- Репертуар домриста, вып. 14. /Сост. Е. Евдокимов, - М.,1978
- Репертуар домриста, вып. 15. /Сост. В. Лобов. – М.,1979
- Репертуар домриста, вып. 16. /Сост. А. Лачинов. – М.,1979
- Репертуар домриста, вып. 17. /Сост. И. Шелмаков. – М.,1980
- Репертуар домриста, вып. 18. /Сост. В. Лобов и В. Глейхман. – М.,1981

- Репертуар домриста, вып. 19. – М.,1981
- Репертуар домриста, вып. 20. /Сост. И. Шелмаков. - 1982
- Репертуар домриста, вып. 21. /Сост. Е. Климов и В. Лобов. – М.,1982
- Репертуар домриста, вып. 22. /Сост. В. Лобов и И. Шелмаков. – М.,1983
- Репертуар домриста, вып. 23. /Сост. В. Круглов. – М.,1984
- Репертуар домриста, вып. 24. /Сост. В. Чунин. – М.,1985
- Репертуар домриста, вып. 25. /Сост. В. Лобов. – М.,1986
- Хрестоматия домриста, I-II к. /Сост. А. Александров. – М.,1974
- Хрестоматия домриста, III-IV к. /Сост. А. Александров. – М.,1975
- Хрестоматия домриста, I-II к. /Сост. В. Чунин. – М.,1984/ Сост. В. Чунин. – М.,1987
- Концертные пьесы, вып.16/Сост. В Чунин. – М.,1988
- Концертные пьесы, вып.17/Сост. В Чунин. – М.,1989
- Концертные пьесы, вып.18/Сост. В. Чунин. – М.,1990
- Концертные пьесы, вып.19/Сост. В Чунин. – М.,1991
- Концертный репертуар, вып.4/Сост. Цыганков. – М.,1988
- Концертный репертуар, вып.5/Сост.А. Цыганков. – М.,1991
- Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения. – М., «Рутенс»,1994
- Цыганков А. Автор и исполнитель. М.,1994
- Концертные пьесы, /Сост. А. Макаров и Ю. Ногарева, - С-П., «Композитор», 2002
- Агафшин. Школа игры.
- Каркасси М. Школа игры.
- Иванов А. –Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М. 1969.
- Руднев А. «Школа игры» -М. 1999.
- Пухоэль Э. «Школа игры» - М. 1984
- Роч П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» -М.1980.
- Дункан Ч. «Искусство игры на классической гитаре» – М.,1988
- Тейлор Д. «Звукоизвлечение на классической гитаре».
- Агуадо Д. «Школа игры».

Classical of the Guitar. Band 1/ Leipzig.
Classical of the Guitar. Band 2/ Leipzig.
Classical of the Guitar. Band 3/ Leipzig.
Classical of the Guitar. Band 4/ Leipzig.
Classical of the Guitar. Band 5/ Leipzig.
La Guitar Vol.A (Франция).
La Guitar Vol.A (Франция).
La Guitar Vol.B (Франция).
La Guitar Vol.C (Франция).
La Guitar Vol.D (Франция).
Альбом Пьес для шестиструнной гитары. –М. 1956
Альбом Барочной музыки. (Япония).
Паркенинг «Виртуозная музыка для гитары».Vol. 1
Паркенинг «Виртуозная музыка для гитары».Vol. 2
Гитара фламенко –Торопов.
Ларичев Е. «Из репертуара А. Сеговии», в. 1-М. 1982
Ларичев Е. «Из репертуара А. Сеговии», в. 2-М. 1982
Ларичев Е. «Из репертуара А. Сеговии», в. 3-М. 1982
Ларичев Е. «Из репертуара А. Сеговии», в. 4-М. 1982
Ларичев Е. «Из репертуара А. Сеговии», в. 5-М. 1982
«Концертные пьесы зарубежных исполнителей» -Л.1983
«Лёгкая старинная музыка» -Будапешт 1956
«Классические сонатины» -Польша -1984
«Лютневая музка»(переложения ля гитары) - Изд . «прайм»
Калатаунд «Музыка Испании», В. 1- М-1996
Калатаунд «Музыка Испании», В. 2- М-1996
Калатаунд «Музыка Испании», В. 3- М-1996
«От ренессанса до наших дней» - Л. 1989
«Старинная Испанская музыка» - Прага.

«Старинная музыка» -Лейпциг.

Хрестоматия (Этюды и Пьесы) В.1-Л-1989.

Хрестоматия (Этюды и Пьесы) В.2-Л-1989.

Хрестоматия (Этюды и Пьесы) В.3-Л-1989.

Хрестоматия (Этюды и Пьесы) В.4-Л-1989.

Клавишные инструменты:

Аkkордеонист на эстраде. – М., 1970.

Аkkордеон в джазе / Сост. Р. Бажилин. – М., 2000.

Альбом баяниста. – Киев, 1968.

Альбом баяниста / Сост. В. Паньков и Н. Давыдов. – Киев, 1969.

Альбом баяниста / Сост. С. Чапкий. – Киев, 1971.

Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1972.

Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1974.

Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1975.

Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1977.

Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1978.

Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1979.

Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1980.

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – Часть 1, М., 1984.

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 2, М., 1985.

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 3, М., 1986.

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 4, М., 1987.

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 5, М., 1988.

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 6, М., 1989.

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 7, М., 1990.

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 8, М., 1991.

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 9, М., 1993.

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 10, М., 1996.

- Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. – М., 2002.
- Барток Б. Микрокосмос: Для фортепиано. Тетр. 3 – 6. – Будапешт, 1975.
- Барток Б. Сочинения для фортепиано / Сост. А. Балтин, К. Сорокин. – М., 1976, т. 1; 1977; т. 2; 1978, т. 3.
- Бах И. С. Избранные произведения для клавира / Сост. Н. Копчевский. – М., 1978, т. 1; 1979, т. 2.
- Бах И. С. Сочинения для органа: В 9 – ти т. – Лейпциг, 1950 – 1951.
- Бах И. С. Французские сюиты: Для фортепиано. – М., 1975.
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. – М., 1997, т. 1; 1978, т. 2.
- Баян в концертном зале. Вып. 1. – М., 1987.
- Баян в концертном зале. Вып. 4. – М., 1990.
- Баян в концертном зале. Вып. 5. – М., 1991.
- Баянистам XXI века. Вып. 1. / Сост. Ф. Липс. – М., 2002.
- Бонаков В. Концертные произведения: Для баяна. – М., 1971.
- Бонаков В. Пьесы для готово – выборного баяна. – М., 1977.
- Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. – М., 2001.
- Виртуозные пьесы в переложении для баяна / Сост. В. Беньяминов. – М., 1971.
- Виртуозные транскрипции для баяна И. Яшкевича. – Киев, 1973, Вып. 1; 1975, Вып. 2.
- Виртуозные пьесы для аккордеона. / Сост. М. Двилянский. – М., 1987.
- Власов В. Эстрадно – джазовые композиции. Вып. 1- 4. – Санкт-Петербург, 2001.
- Власов В. Баян на концертной эстраде. Вып. 2. – Тернополь, 2003.
- Власов В. Баян на концертной эстраде. Вып. 3. – Тернополь, 2004.
- Власов В. Концертные произведения для баяна (аккордеона). Вып. 4. – Тернополь, 2004.
- Власов В. В лабиринтах Души. Вып. 1. – Тернополь, 2004.

- Вогрич М. Каприс - стаккато / Перелож. Для баяна С. Колобкова. – М., 1962.
- Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. – М. 1970, т. 1; 1971, т. 2.
- Гендель Г. Избранные пьесы для клавира. – Варшава, 1986.
- Гершвин Д., Питерсон О. Джазовые композиции. – М., 1987.
- Готово - выборный баян в музыкальном училище. Вып. 10 / Сост. Ф. Липс. – М., 1982.
- Гридин В. Концертные пьесы и обработки: Для баяна. – М., 1983.
- Звонарев О. Соната № 1 для аккордеона. – М., 1971.
- Золотарев Вл. Избранные пьесы: Для готово – выборного баяна. – М., 1974.
- Звонарев О. Соната № 3: Для готово – выборного баяна. – М., 1977.
- Зубицкий В. Концертные произведения для баяна (аккордеона). Вып. 1. – Тернополь, 2004.
- Играет Александр Дмитриев: Для готово – выборного баяна. – М., 1980.
- Играет Анатолий Беляев: Для готово – выборного баяна. – М., 1980.
- Играет Валерий Петров: Для готово – выборного баяна. – М., 1976.
- Играет Валерий Петров: Для готово – выборного баяна. – М., 1979.
- Играет Виталий Мунтян: Для готово – выборного баяна. – М., 1980.
- Играет Владимир Авралев: Для готово – выборного баяна. – М., 1980.
- Играет Владимир Бесфамильнов: Для готово – выборного баяна. – Киев, 1983.
- Играет Вячеслав Семенов: Для готово – выборного баяна – М., 1979. .
- Играет Раджап Шайхутдинов: Для готово – выборного баяна. – М., 1982.
- Играет Сергей Слепокуров: Для готово – выборного баяна. – М., 1979.
- Играет Фридрих Липс: Для готово – выборного баяна. – М., 1976.
- Играет Эдуард Митченко: Для готово – выборного баяна. – М., 1974.
- Играет Юрий Вострелов: Для готово – выборного баяна. – М., 1987.

Играет Фаил Хазеев. Произведения для готово – выборного баяна. – Магнитогорск, 1995.

Играет Юрий Дранга. – М., 2001.

Играет Андрей Романов (зарубежная классическая музыка в переложении для баяна. – Новосибирск, 2001.

Играем на Бис! / Сост. Ф. Липс. – М., 2002.

Избранные произведения зарубежных композиторов для аккордеона. Вып. 1. – М., 1973.

Избранные произведения зарубежных композиторов для аккордеона. – Киев., 1991.

Избранные пьесы для готово – выборного баяна. Вып. 1. – М., 1971.

Из концертного репертуара Александра Дмитриева. – Санкт - Петербург, 2001.

Концертные произведения украинских композиторов для готово – выборного баяна. Вып. 1 / Сост. А. Семешко. – Киев, 1983.

Концертные произведения украинских композиторов для готово – выборного баяна. Вып. 2 / Сост. А. Семешко. – Киев, 1986.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 13 / Сост. П. Говорушко. – М. – Л., 1966.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 14 / Сост. П. Говорушко. – М. – Л., 1966.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 16 / Сост. П. Шашкин. – М., 1968.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 17 / Сост. П. Шашкин. – М., 1969.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 20 / Сост. П. Шашкин. – М., 1969.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 21. – М., 1969.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 22 / Сост. А. Чиняков. – М., 1971.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 23. – М., 1971.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 24. – М., 1973.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 25 / Сост. А. Чиняков. – М., 1973.

- Концертные пьесы для баяна. Вып. 26 / Сост. А. Чиняков. – М., 1974.
- Концертные пьесы для баяна. Вып. 28 / Сост. А. Черных. – М., 1975.
- Концертные пьесы для баяна. Вып. 29. – М., 1976.
- Концертные пьесы для баяна. Вып. 30 / Сост. В. Нестеров. – М., 1977.
- Концертные пьесы для баяна. Вып. 31 / Сост. А. Черных. – М., 1978.
- Концертные пьесы для баяна. Вып. 32. – М., 1979.
- Концертные пьесы для баяна. Вып. 33. – М., 1979.
- Концертные пьесы для готово - выборного баяна. Вып. 1 / Сост. Ф. Липс. – М., 1969.
- Концертные пьесы для готово - выборного баяна. Вып. 2. – М., 1980.
- Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. / Сост. Р. Бажилин. – М., 2000.
- Концертный репертуар баяниста. Вып. 2. – М., 1973.
- Концертный репертуар баяниста. Вып. 3 / Сост. Ф. Липс. – М., 1981.
- Концертный репертуар баяниста. Вып. 4 / Сост. Ф. Липс. – М., 1982.
- Концертный репертуар баяниста. Вып. 5 / Сост. Ф. Липс. – М., 1984.
- Концертный репертуар баяниста. Вып. 6 / Сост. Ф. Липс. – М., 1985.
- Концертный репертуар баяниста. Вып. 7 / Сост. Ф. Липс. – М., 1986.
- Концертный репертуар баяниста. Вып. 8. – М., 1988.
- Куперен Ф. Избранные произведения для фортепиано. – М., 1965.
- Кусяков А. Концертные пьесы для готово – выборного баяна. – М., 1981.
- Кусяков А. Дивертисмент. – Ростов-на-Дону, 1998.
- Кусяков А. Весенние картины. Сюита из цикла «Времена года» - времена жизни» для готово – выборного баяна. – Ростов-на-Дону, 1999.
- Кусяков А. Осенние пейзажи. Сюита № 2 из цикла «Времена года- времена жизни». – Ростов-на-Дону, 1993.
- Кусяков А. Лики уходящего времени. – Ростов-на-Дону, 2001.
- Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. – М., 1969.
- Мозаика. / Сост. А. Дмитриев. – Санкт-Петербург, 2001.

- Музыка зарубежных композиторов для аккордеона. – М., 1990.
- Народные мелодии в концертной обработке для баяна / Сост. О. Шаров. – Л.; М., 1984.
- Народные мелодии в концертной обработке для баяна. Вып. 2. / Сост. О. Шаров. – Л.; М., 1985.
- На-Юн-Кин А. Пьесы и обработки. – М., 2003.
- Органная музыка в переложении для баяна. / Сост. А. Толмачев. – М., 1980.
- Органные произведения в переложении для готово – выборного баяна. – Челябинск, 1998.
- Подгорный В. Ретро-фантазия. – М., 2003.
- Полифонические произведения в переложении для аккордеона / Сост. В. Епифанов. Вып. 1, 2. – Омск, 2001.
- Популярные виртуозные произведения. – Ленинград, 1988.
- Популярные обработки народных мелодий для баяна. – М., 1989.
- Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. А. Онуфриенко. – Киев, 1971.
- Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 4 / Сост. А. Онуфриенко. – Киев, 1973.
- Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 7 / Сост. А. Онуфриенко. – Киев, 1976.
- Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 9 / Сост. А. Онуфриенко. – Киев, 1978.
- Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 10 /
- Пьяццолла А. Танго. Вып. 1-2. – Санкт-петербург, 2000.
- Рамо Ж. Ф. Полное собрание сочинений для клавесина. – М., 1972.
- Рахманинов С. Избранные произведения в переложении для баяна. – М., 1978.

- Регер М. Полное собрание сочинений. Т. 15 - 16. Произведения для органа. – Бонн, 1956.
- Репников А. Концертные пьесы для баяна. – Л., 1968.
- Самые популярные танго для аккордеона. – Санкт-Петербург, 2002.
- Сборник концертных обработок для баяна. Вып. 2. – М., 1965.
- Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. – М., 1973, т. 1; 1974, т. 2.
- Сонаты для готово – выборного баяна. – М., 1980.
- Тимошенко А. Пьесы и обработки для баяна. – М., 1980.
- Фугацца Ф. Интродукция и fuga. – Нью-Йорк., 1989.
- Фугацца Ф. Произведения для аккордеона. – Чикаго., 1993.
- Хачатурян А. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1. – М., 1970.
- Ходош В. Соната-поэма. – Ростов-на-Дону, 2000.
- Холминов А. Концертная сюита для баяна. – М., 1961.
- Чайкин Н. Концертная сюита: Для готово – выборного баяна. – М., 1964.
- Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна. – М., 1968.
- Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово – выборного баяна. – М., 1972.
- Чайкин Н. Соната № 2 для баяна. – М., 1965.
- Черников В. Пьесы, импровизации, обработки. – М., 2001.
- Чимароза Д. Избранные сонаты: Для фортепиано. Тетр. 1 – 3 / Сост. Л. Луковский. – М., 1969.
- Шендеров Г. Пьесы в обработке для баяна. – М., 1979.
- Шендеров Г. Узоры луговые / Сост. В. Беляков. – М., 1987.
- Шендеров Г. Пьесы и обработки. – М., 1998..
- Штраус И. – Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса». – Киев, 1967

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики.

	Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.