

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Жмурин Сергей Николаевич

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 01.07.2025 09:37:17

Уникальный программный ключ:

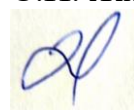
65c664f4d7c5ce5be0e7cbd2df14cde40269c2b6

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой С.Н. Жмурин



«16» июня 2025 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 ОСНОВЫ АРАНЖИРОВКИ

Специальность 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

Вид – Сольное исполнительство на оркестровых струнных инструментах.

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору «Основы аранжировки» вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающихся по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на оркестровых струнных инструментах во 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы аранжировки» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института им.
Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

Профессор кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

С.Н. Жмурин

Составитель:

Профессор кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатянц

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «16» июня 2025 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «26» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины	8
6.2. Промежуточная аттестация и фонд оценочных средств	9
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	13
7.4. Интернет-ресурсы	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Основы аранжировки» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи:

1) преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

2) представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

3) разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Основы аранжировки» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по программе 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - Сольное исполнительство на оркестровых струнных инструментах - должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Дисциплина «Основы аранжировки» является основополагающим профессиональным курсом для ассистентов-стажеров данной специальности. Параллельно с курсом изучаются спец. дисциплины «Изучение репертуара высшей школы», «Исполнительские школы на оркестровых струнных

инструментах». Для освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение всех видов практики. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

В результате изучения базовой части цикла обучающиеся должны: .

Знать:

- правила записи партитур; художественное назначение многообразных технологических приемов аранжировки;
- теоретические основы формирования партитуры, - основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли;
- основы компьютерной аранжировки;
- общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере; профессиональную терминологию.

Уметь:

- объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов;
- свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;
- анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности;
- проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям ансамблевой практики;
- анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для ансамбля, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; - пользоваться справочной и специализированной литературой;

Владеть:

- навыками аналитической работы с партитурой;
- профессиональными понятиями и терминологией;

- навыками работы со справочной и специализированной литературой;
- полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;
- практическим опытом написания (записи) аранжировки мелодии для ансамбля

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Переложение музыкальных произведений	2	6	12		54	Устный опрос, письменные задания Зачет
ИТОГО: 72			6	12		54	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе изучения аранжировки ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), переложений произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных произведений, специально написанных для инструмента, обработок народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия	Объе м часов	Форм ируе м ые комп
--------------------------------	---	--------------------	---------------------------------

	(семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся		етенции
1	2	3	
Раздел 1. Переложение музыкальных произведений			
Тема 1. Роль переложений в формировании музыканта. Исторический обзор жанра переложений	<u>Индивидуальные занятия:</u> Особенности адаптации фортепианного произведения для ансамбля оркестровых струнных инструментов. Переложение одного фортепианного произведения для ансамбля оркестровых струнных инструментов.	4	<i>ПК-6 ПК-7, ПК-8, ПК-9</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. - работа с нотным материалом.	32	
Тема 2. Теория и практика переложений музыкальных произведений Переложения для смешанного состава ансамбля. Переложения оркестрового произведения	<u>Индивидуальные занятия:</u> Особенности адаптации оркестрового произведения для ансамбля оркестровых струнных инструментов. Переложение одного оркестрового произведения для ансамбля оркестровых струнных инструментов	6	<i>ПК-6 ПК-7, ПК-8, ПК-9</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> подбор теоретического материала; работа со справочными материалами. работа с нотным материалом.	30	
Вид итогового контроля экзамен			
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на оркестровых струнных инструментах применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения - планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности;
- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение

различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Основы аранжировки» составляют 18 часов, из них в интерактивной форме – 10 часов, что составляет 64 % от аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Письменные индивидуальные задания (2-3 переложения).

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Прослушивание на кафедре

Прослушивание на кафедре предполагает анализ исполнительской и иллюстраторской работы ассистента-стажера:

- качества исполнительской техники;
- качества работы над выразительными средствами;
- освоения навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

6.1.2. Примерный список музыкальных произведений для переложений.

Бах И. Прелюдии и фуги.

Бах И. Партита ре минор.

Бизе Ж. Антракт к IV-му действию оперы «Кармен».

Бизе ж. Сюиты №1 и №2 из музыки к драме Доде «Арлезианка».

Брамс И. Венгерские танцы

Вагнер Р. Свадебный марш из оперы «Тангейзер».

Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».

Глинка М. Славься. Хор из оперы «Жизнь за царя».

Глинка М. Романс «Сомнение».

Григ Э. Сюита из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».
Григ Э. Норвежский танец №2, №3.
Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано.
Даргомыжский А. Романсы
Дворжак А. Славянские танцы
Керн Д. Песня «Дым».
Лядов А. Музыкальная табакерка.
Перселл Г. Плач Дидоны из оперы «Дидона и Эней».
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».
Прокофьев С. Гавот, Мадригал, Менуэт из балета «Ромео и Джульетта».
Прокофьев С. Марш из «Детского альбома».
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».
Стравинский И. Русская из балета «Петрушка».
Рахманинов С. Вокализ.
Римский-Корсаков Н. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане».
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».
Хренников Т. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада».
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».
Чайковский П. Квартет № 1
Шостакович Д. Романс и Народный праздник из кинофильма «Овод».
Шостакович Д. Вальс-шутка.
Шостакович Д. Вальс из кинофильма «Златые горы».
Шостакович Д. Три фантастических танца.
Шуберт Ф. Военный марш.
Шуберт Ф. Аве Мария.
Шуберт Ф. Серенада.
Шуман Р. Грезы.
Шуман Р. «Отчего?»

6.2. Промежуточная аттестация и фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во 2 семестре. В программу зачета включены вопросы по ранее изученным темам и предоставляется переложение оркестрового произведения для ансамбля струнных инструментов.

6.2.1. Примерные вопросы к зачету

1. Переложения музыкальных произведений как музыкально-выразительное средство и как теоретическая дисциплина.
2. Функции переложений музыкальных произведений.
3. Особенности переложений для ансамблей струнных инструментов.

4. Однородные и смешанные ансамбли.
5. Классические составы ансамблей струнных инструментов.
6. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво-регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов.
7. Фактура гармонического сопровождения.
8. Особенности переложений фортепианных произведений для ансамбля струнных инструментов.
9. Выбор состава ансамбля.
10. Особенности переложения оркестрового сочинения.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий опирается на следующие критерии:

- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы аранжируемого произведения;
- творческая индивидуальность, разнообразие и оригинальность приемов аранжировки, их соответствие стилю, содержанию и форме;
- соответствие авторскому замыслу при выполнении инструментовки;
- художественный вкус, чувство меры, знание исполнительских традиций;
- гармоничность тембровых сочетаний, профессиональный выбор инструментов ансамбля.

Оценка знаний, умений, навыков ассистентов-стажеров в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Зачтено» ставится при соответствии устного ответа и иллюстрации по теме пройденного материала указанным критериям.

«Не зачтено» ставится при слабо подготовленной программе, не соответствующей означенным критериям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Дмитриенко, Татьяна Ивановна. Исполнительская техника в жанре струнного квартета : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Т. И. Дмитриенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватории, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 92 с. : нот. – ISBN 978-5-94825-384-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Дмитриенко, Татьяна Ивановна. Совершенствование приемов звукоизвлечения на струнных инструментах в процессе исполнительской практики в камерном оркестре : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Т. И. Дмитриенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 62 с. : нот. – ISBN 978-5-94825-481-4. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Жмурин, Сергей Николаевич. Дуэты для струнных инструментов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 70 с. : портр. – ISBN 979-0-9003469-3-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
4. Жмурин, Сергей Николаевич. Изучение оркестровых трудностей для виолончели в произведениях отечественных композиторов XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые струнные инструменты / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн. дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2021. – 95 с. : портр. – ISBN 979-0-9003431-2-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с.: ил. –

7.2. Дополнительная литература

1. Jazzing: классика в джаз. обраб. для фп. Ю. Маркина. - М.: Музыка, 2008. - 23 с.: нот. - Парал. рус., англ.
2. Бабаян, К. М. Музыкальная компьютерная аранжировка [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов муз. спец. вузов / К. М. Бабаян; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 2015. - 104 с.
3. Берлиоз Г. Большой трактат об инструментовке. М., 1972
4. Бровко, В. Л. Азбука аранжировки [Ноты] / В. Л. Бровко. - СПб.: Композитор, 2004. - 83 с.

5. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. - М., 1963
6. История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с.: ил. —
7. Карс А. История оркестровки. М., 1990
8. Крейн Ю. Стилль и колорит в оркестре. М., 1967
9. Олеников К. Аранжировка. – Р./на Д.: Феникс, 2003 г. – 112 с.
10. Хэрли, Дэн. Джаз Рок: аранжировка для клавиш. инструментов / Хэрли, Дэн. - М.: Guitar College, 2002. - 53 с.: нот.
11. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин ; Г.М. Цыпин. - М. : Музыка, 2010. - 128 с.
12. Чулаки М. И. Инструменты симфонического оркестра. Композитор, Санкт-Петербург, 2004
13. Шульпяков, О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков ; О.Ф. Шульпяков. - СПб. : Композитор, 2005. - 36 с

7.3. Периодические издания

Медиатека
 Музыкальная академия
 Музыкальное просвещение
 Музыка и время
 Музыкальная академия
 Музыкальная жизнь
 Музыкальное обозрение
 Музыковедение
 Музыкант-классик
 Старинная музыка
 Педагогика
 Справочник руководителя учреждения культуры
 Фортепиано
 Художественное образование
 The Musical Times (Великобритания),
 Gramophone (Великобритания),
 Early Music (Великобритания)
 Le Monde de la Musique (Франция)
 Music and Letters (Великобритания)

7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>)База данных российских журналов

Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>)Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>)Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн (<http://www.biblioclub.ru/>)Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>)Национальный цифровой ресурс.

Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе. Организация самостоятельной работы ассистентов-стажеров по приобретению необходимых знаний и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы-Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.