

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования. Доцент кафедры музыковедения, композиции и

методики музыкального образования

Дата подписания: 25.06.2024 09:49:41

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**


Факультет Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«10» июня 2024 г. (протокол №12),

 Е. В. Лащева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б2.О.02 (П)ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки – Музыковедение

Квалификация (степень) выпускника – Музыковед. Преподаватель. Лектор (музыковедение)

Форма обучения – заочная

**Краснодар
2024**

Программа «Творческая практика» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство по профилю Музыкаведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г., приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова

В.Н. Демина

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

А. А. Преодоляк

Составитель: кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Е.В. Лащева Е.В.

Программа «Творческая практика» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МКиММО 10 июня 2024 г., протокол № 12.

Программа «Творческая практика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 18 июня 2024 г., протокол № 14.

Содержание

1. Цели и задачи освоения практики	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания практики.....	4
4. Структура и содержание практики.....	5
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	7
5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств.....	7
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	7
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	8
6.1. Основная литература.....	9
6.2. Дополнительная литература.....	9
6.3. Периодические издания.....	9
6.4. Интернет-ресурсы	10
6.5. Программное обеспечение	10
7. Материально-техническое обеспечение программы практики	10
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики.....	12
Приложения	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: творческая.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: рассредоточенная

Цели творческой практики: помочь студентам в формировании коммуникативных основ лекторского мастерства, овладении культурой речи и культурой мысли; научить пользоваться различными средствами воздействия на слушателей.

Задачи практики:

- ознакомить его с приемами и методами популяризации музыки;
- сформировать представление о различных формах данной практики.
- ввести студента в специфику лекторского мастерства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная творческая практика Б2.О.02 (П) входит в Блок 2. Практика. Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы. Она представляет собой вид занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Творческая практика рассматривается не только как одна из дисциплин, выявляющих профессиональную готовность студента, но и как одна из итоговых форм учебно-воспитательного процесса в вузе.

Дисциплина предусматривает расширение массовых музыкально-пропагандистских форм работы музыкального педагога и требует от студента внутренней самостоятельности, зрелого, серьезного отношения к избранной профессии. В процессе практики происходит активное формирование его коммуникативных способностей: вербальной памяти, владение языком и развитым автоматизмом мгновенного отбора нужных средств, умения публично мыслить и говорить, чувствовать аудиторию и контактировать с нею.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Готовность к эффективному использованию профессиональной деятельности, знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования (ПК-1)	<ul style="list-style-type: none">• специфику лекторского мастерства	<ul style="list-style-type: none">• пользоваться различными средствами воздействия на слушателей	<ul style="list-style-type: none">• культурой речи, развитой профессиональной лексикой
Преподавать дисциплины профильной направленности,	способы взаимодействия	использовать в учебной аудитории	коммуникативным и

планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии в области музыкального искусства (ПК-2)	педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования	дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи	навыками
Способностью осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий, осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами, осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-3)	методику работы с исполнительскими коллективами разных типов	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом
Способностью осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области музыкального образования (ПК-4)	основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки	применять навыки работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений	профессиональной терминологией

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы – 108 часов (6 семестр, 72 КР, 36 СР, отчетность – зачет с оценкой).

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е. КР/СРС
Раздел практики - подготовительный				
6	Изучение и анализ возможных источников и литературы по теме научных интересов и предполагаемой теме выпускной квалифицированной работе	Составить список возможных источников	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	12/6
	Выделить группы: опубликованных источников (статистические сборники, сборники документов и	Систематизировать составленный список возможных источников		12/6

	материалов, сборники законодательных актов, воспоминания, мемуары, дневники, переписка); литературы (монографии, научные статьи, диссертационные исследования)			
Раздел практики - поисковый				
6	Осуществить поиск необходимых опубликованных источников и литературы по теме выпускной квалификационной работы, используя все имеющиеся информационные ресурсы, как традиционные, так и электронные (не менее 50 наименований)	Составить список просмотренных источников	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	12/6
	Просмотреть тексты найденных источников и литературы	Составить краткие аннотации, дающие представления об их содержании		12/6
Раздел практики – экспериментальный (оформление аннотированного библиографического списка)				
6	Оформить библиографическое описание найденных опубликованных источников и литературы в соответствии с ГОСТ Р7.0.100-2018 «Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления»	Представить аннотированный библиографический список литературы и опубликованных источников	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	112/6
Раздел практики – заключительный (защита творческой практики)				
6	Студент предоставляет аннотированный библиографический список опубликованных источников и литературы, а так же архивных источников по теме выпускной квалификационной работы	Проведение итоговой конференции с представлением аннотированного библиографического списка опубликованных источников и литературы, а так же архивных источников	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	12/6
ВСЕГО:				108

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, индивидуальные консультации, собеседование.

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики):

- подготовить лекционный материал по обозначенной тематике;
- подготовить выступление в качестве ведущего музыкального лектория.

5.1.2. Вопросы для собеседования (по этапам практики)

- виды лекторской практики;
- этапы подготовки к выступлению;
- требования к лектору.

5.1.3. (другие формы текущего контроля): самостоятельное выступление в качестве ведущего концерта.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению производственной творческой практики осуществляется в форме зачета на основании отчета студента и отзыва руководителя практики.

Отчет практики студентов является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, индивидуального плана практиканта.

Отчет о практике

Отчет по производственной творческой практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики, где отмечаются выполненные индивидуальные задания и сроки выполнения;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (если имеется)

Отзыв руководителя практики о прохождении творческой практики содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы студента по программе практики и индивидуальному плану, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы практиканта).

Отчет по производственной творческой практике визируется научным руководителем и заслушивается на заседании кафедры.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В соответствии с учебным планом курс творческой практики проходит в 6 семестре, заканчивается зачетом с оценкой и подготовленным самостоятельным выступлением на концерте в качестве ведущего или чтением лекции. На зачет студенты представляют отчет об итогах творческой практики и полный пакет сопутствующей документации (дневник практики, задание, индивидуальный план практиканта). В отчете об итогах практики указываются подготовленные материалы выступлений.

Обсуждают и анализируют достоинства и недостатки, а также положительные стороны в освоении практики, определяются перспективы дальнейшей работы.

Руководитель практики выполняет письменный отчет о результатах работы студента, включая анализ выступлений студентов, проведенных за отчетный период.

Зачет с оценкой по практике выставляется в конце 6 семестра с учетом качества подготовки студентов.

Критерии сдачи зачета с оценкой:

Шкалы оценивания	Критерии
Отлично	Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий.
Хорошо	Содержание практики освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
Удовлетворительно	Содержание практики освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню.
Неудовлетворительно	Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи [Текст] : учеб. пособие для вузов: [гриф МО] / Л. А. Введенская ; Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. - 32-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 539 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-22067-2

2. Риторика [Текст] : учеб. для бакалавров / под общ. ред. проф. В.Д. Черняк. - М. : Юрайт, 2013. - 430 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-2864-8

3. Рязопова, Л.З. Культура речи: учебное пособие / Л.З. Рязопова, Н.К. Гарифуллина, Г.С. Гаязова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 144 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1432-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270251> (22.03.2016).

6.2. Дополнительная литература

1. Гороя, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Гороя ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137> (22.03.2016).

2. Тарасова, Т.А. Искусство речи : учебно-практическое пособие / Т.А. Тарасова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 453 с. - ISBN 978-5-4458-3496-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210671> (31.01.2017).

6.3. Периодические издания

Журнал «Музыкальное искусство и образование» <http://musart-edu.ru/>

Журнал «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» <https://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/>

Журнал «Музыкальное образование и наука» <https://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-muzykalnoe-obrazovanie-i-nauka/>

Журнал «Музыка и время» <http://music.tgizd.ru/>

Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование»

<http://mpgu.su/ob-mpgu/struktura/faculties/institut-iskusstv/muzyikalnyi-fakultet/struktura/kafedryi/o-kafedre/vestnik-kafedryi-yunesko/o-zhurnale/>

Журнал «Медиамузыка» <http://mediamusic-journal.com/>

– Электронный научный журнал «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ» –<http://www.art-criticism-and-cultural-science.ingnpublishing.com/>

–Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение.

–«Европейский журнал искусствоведения и культурологии» –<http://konferencii.ru/info/110457>.

–Культура и время перемен <http://timekguki.esrae.ru/>

6.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

6.5. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astralinux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libreoffice; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Googlechrom, Firefox, Яндекс браузер.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Прохождение практики в университете обеспечивается наличием помещений для проведения всех видов занятий.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной и научной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, изданными за последние пять лет, из расчета не менее 25 экземпляров на каждые 100 обучающихся. А также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ООП. Фонд дополнительной литературы помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один - два экземпляра на каждые 50 обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий, соответствующих профессиональному циклу.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики

Дополнения и изменения к рабочей программе практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____
(должность) / (подпись) / (Ф.И.О.) / (дата)
_____ / _____ / _____ / _____
(должность) / (подпись) / (Ф.И.О.) / (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____
(наименование кафедры) / (подпись) / (Ф.И.О.) / (дата)

Министерство культуры Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
 КУЛЬТУРЫ»**

_____ (наименование факультета)

_____ (наименование кафедры/отделения)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

УТВЕРЖДАЮ
 заведующий кафедрой/отделения
 _____ /И.О. Фамилия
 « ____ » _____ 20__ г.

ФИО обучающегося	
Направление подготовки / специальность	
Курс, группа, форма обучения	
Вид практики	Производственная
Тип практики	Научно-исследовательская/Педагогическая
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно
Место прохождения практики	
Период прохождения практики	с « ____ » _____ 20__ г. по « ____ » _____ 20__ г.
Реквизиты договора о прохождении практики (при проведении практики в профильной организации)/или приказа о направлении на практику (при проведении практики в структурном подразделении КГИК)	№ _____ от _____

Краснодар
 20__

I. Содержание практики

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения
1.	Инструктаж обучающихся по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, оформление временных пропусков для прохода в профильную организацию (при необходимости)	первый день практики
2.	Получение индивидуального задания	первый день практики
3.	Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, оформления и содержания отчета по практике, по производственным вопросам	согласно рабочему графику
4.	Выполнение индивидуального задания	с _____ по _____
5.	Оформление документов по прохождению практики, подготовка отчета по практике	с _____ по _____
6.	Промежуточная аттестация по практике	_____ (дата)

II. Инструктаж обучающегося

по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка

Дата	Руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения, проводивший инструктаж		Подпись инструктируемого обучающегося
	ФИО	подпись	

III. Индивидуальное задание

№ п/п	Содержание индивидуального задания
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

IV. Рабочий график (план) проведения практики

Недели	День недели	Дата	Время
1 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
2 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
3 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
и т.д.			
Итого часов практики			Σ

V. Планируемые результаты практики

№ п/п	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть/ иметь практический опыт
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

VI. Учет выполняемой работы

№ п/п	Содержание работы	Дата выполнения	Отметка о выполнении
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Дневник заполнил:
обучающийся

_____ «__» _____ 20__ г.
(подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

Составил рабочий график (план) проведения практики, разработал индивидуальное задание, проверил дневник:
руководитель практики от ФГБОУ ВО КГИК

_____ «__» _____ 20__ г.
(уч. степень, уч. звание, должность) (подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

Согласовал рабочий график (план) проведения практики, индивидуальное задание, содержание и планируемые результаты практики, проверил дневник:
руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения КГИК

_____ «__» _____ 20__ г.
(уч. степень, уч. звание, должность) (подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

**Характеристика руководителя практики от профильной организации
(при проведении практики в профильной организации)**

Оценка трудовой деятельности и дисциплины:

Оценка содержания и оформления отчета по практике:

Оценка по практике: _____.

Руководитель практики от профильной организации

(уч. степень, уч. звание, должность)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

« ____ » _____ 20__ г.

(дата)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры/отделения)

ОТЧЕТ
по учебной / производственной практике

(наименование типа практики)

Выполнил:

обучающийся _____ группы

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

_____ «__» _____ 20__ г.
(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от профильной организации/
структурного подразделения
ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка _____

_____ «__» _____ 20__ г.
(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка _____

_____ «__» _____ 20__ г.
(личная подпись, дата)

М.П.

Краснодар
20__

Содержание

Введение	...
Отчет о выполнении индивидуального задания	...
Заключение	...
Список использованной литературы и источников	...
Приложения	...

Введение

(Объем 1-2 стр. Содержит постановку целей и задач практики, описание места прохождения практики и характеристики выполняемых в ходе практики работ.)

Отчет о выполнении индивидуального задания

(Объем 10-15 стр. Описание хода выполнения заданий и работ по практике, описание техники, технологий, инструментов и материалов, используемых в ходе практики.

Описание итогов практики: выводы по результатам выполненных проектов, проведенных исследований, мероприятий: концертов, театральных постановок, художественных выставок, круглых столов, конференций, семинаров и пр.;

Заключение

(Объем 2-3 стр. Выводы обучающегося о том, как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики. В какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических (исполнительских) навыков. Полученные в ходе практики компетенции.)

Список использованной литературы и источников

(Литература и источники, которые использовались обучающимся при прохождении практики и написании отчета.)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: примеры проводимых в рамках прохождения практики исследований, мероприятий: фото с отчетных концертов, постановок, тексты сценариев; фотографии афиш, художественных выставок, музейных экспозиций, выездных мероприятий и пр.)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета/отделения)

(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

(ФИО руководителя)

Направление подготовки /специальность _____

Профиль/специализация _____

Курс, группа, форма обучения _____

количество студентов _____ чел.

Тип практики _____

Приказ о направлении на практику № _____ от _____

Сроки прохождения практики с _____ по _____

Организация проведения практики _____

Краснодар
20__

Содержание

1. Цель и задачи практики
 2. Сведения об организации проведения практики
 3. Итоги практики
 - 3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания
 - 3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики
- Приложение

1. Цель и задачи практики

2. Сведения об организации проведения практики

3. Итоги практики

3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания студента/группы студентов.

3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики

№ п/п	ФИО студентов - участников мероприятия	Форма отчетного мероприятия по итогам практики (худож. и фото - выставки, эскизы, зарисовки, проекты, конференции, концерты, экскурсии и т.д.)	Дата и место проведения отчетного мероприятия	Оценка по практике
1.			
2.			
3.			

Руководитель практики
от ФГБОУ ВО «КГИК»
(должность)

(подпись)

(ФИО)

Приложение

Фото-отчет мероприятий по итогам практики и прочее.