

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кудинова Анна Васильевна

Должность: Заведующая кафедрой арт-бизнеса и рекламы

Дата подписания: 14.05.2024 13:46:58

Уникальный программный ключ:

1366bab9c8f00d7373af5daae090acbec87d71fc

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой истории,  
культурологии и  
музееведения  
Кудинова А.А.

14.05.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ФТД.02 СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В  
ЕВРОПЕ**

Направление подготовки **51.04.04 - Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия**

Квалификация (степень) выпускника - **магистр**

Форма обучения – **заочная**

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания факультативной дисциплины «Современные тенденции развития музейного дела в Европе» обучающимся заочной формы обучения по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» в 3-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.04. - «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1186 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва

Еремеева А.Н.

доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Акоева Н.Б.

**Составитель:**

Прохода Павел Викторович, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины ФТД.02 «Современные тенденции развития музейного дела в Европе» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «14» мая 2024 г., протокол № 16.

Рабочая программа учебной дисциплины ФТД.02 «Современные тенденции развития музейного дела в Европе» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «23» мая 2024 г., протокол № 9.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.	6
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины:	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	9
5. Образовательные технологии	15
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	16
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	
7.1. Основная литература	20
7.2. Дополнительная литература	21
7.3. Периодические издания	23
7.4. Интернет-ресурсы	23
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	24
7.6. Программное обеспечение	25
7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	25
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	25
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	26

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины «Современные тенденции развития музейного дела в Европе»:

- получить знания междисциплинарного уровня о принципах сохранения культурного и природного наследия;
- рассмотреть основные этапы формирования научных представлений о функционировании музея как социокультурного института;
- определить основные направления зарубежных исследований по функционированию музеев мира

### **Задачи:**

- выявить связи научно-исследовательской работы с практической деятельностью музеев;
- рассмотреть особенности научно-исследовательской работы в конкретных музеях мира;
- изучить имеющиеся международные и отечественные нормативно-правовые акты по основным проблемам сохранения культурного и природного наследия;
- получить конкретные знания об исследовательском поле современной музеологии;
- ознакомиться с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия за рубежом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

В начале освоения дисциплины «Современные тенденции развития музейного дела в Европе» студент должен:

### 1) *Знать:*

- основные музееведческие термины;
- главные направления деятельности музеев и их специфику;
- нормативно-правовые акты с области развития музейного дела в России;
- основные этапы в развитии музейного дела в России и их особенности;
- периодизацию всеобщей истории и особенности каждого этапа;
- важнейшие даты в истории развития музейного дела в России и за рубежом;
- историю создания всемирно известных музеев: особенности формирования их уникальных коллекций.

### 2) *Уметь:*

- работать с нормативно-правовыми актами;
- объективно оценивать исторические события и процессы;
- работать с историческими источниками;
- анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

### 3) *Владеть:*

- культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- История и методология исследования культурного и природного наследия;
- Компьютерные технологии в музеях и учреждениях музейного типа;
- Методология кабинетного научного исследования;
- Памятники историко-культурного профессионального наследия

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины «Современные тенденции развития музейного дела в Европе» обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	<ul style="list-style-type: none"> <li>Особенности музеологии как составной части культуроведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Сопоставлять проблемы музеологии общими тенденциями в культуроведении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Способа ми включения общекультуров едческих исследований в актуализацию музеологическо го процесса</li> </ul>
ПК-1 Способность руководить организацией: музейной, экскурсионной, организацией по охране объектов культурного и природного наследия	<ul style="list-style-type: none"> <li>Теоретические основы управления музейным или смежным учреждением</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Определять перспективы развития учреждения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Механиз мами презентации и реализации подготовленны х проектов совершенствов ания музейной и охранной деятельности</li> </ul>
ПК-3 Готовность к преподавательской деятельности по программам среднего профессионального образования, бакалавриат а и дополнительным профессиональным программам	<ul style="list-style-type: none"> <li>Целесообразность включения музейного компонента в профессиональные программы различного уровня и направленности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Вносить музеологический компонент в образовательные программы и образовательный процесс</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Навыкам и музейной педагогики и её пропаганды</li> </ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины (очная форма обучения)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

#### *По заочной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Современные зарубежные исследования в музеологии.	3	-	2	-	-	4	лекция-дискуссия
2.	«Новая музеология» как направление зарубежной музеологии.	3	-	-	-	-	4	письменные работы (эссе, реферат)
3.	Музейные технологии как совокупность ресурсов, методов, стратегий и профессиональных действий, позволяющих музею выполнять социальные функции.	3	-	-	-	-	4	письменные работы (эссе, реферат)
4.	Архитектура музеев мира в исторической перспективе.	3	-	-	-	-	4	письменные работы (эссе, реферат)
5.	Музейная педагогика, музейная социология, музейная психология: основные направления исследований.	3	-	-	-	-	4	письменные работы (эссе, реферат)
6.	Современная музеология.	3	-	-	-	-	4	письменные работы (эссе, реферат)
7.	Новые технологии и исследования музеев,	3	-	-	-	-	4	письменные работы (эссе, реферат)

	культурного и природного наследия.							
8.	ИКОМ и его комитеты. Национальные советы музеев.	3	-	-	-	2	4	интерактивная форма, презентация
<b>9.</b>	<b>Всего:</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	<b>-</b>
				<b>1 ЗЕТ (36 часов)</b>				
10.	История исследования объектов культурного наследия за рубежом.	4	-	-	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
11.	История исследования объектов природного наследия за рубежом.	4	-	-	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
12.	Современные направления исследования объектов культурного и природного наследия за рубежом.	4	-	-	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
13.	Уникальные историко-культурные территории Европы как объект изучения и охраны.	4	-	-	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
14.	ЮНЕСКО: история создания, структура и основные направления деятельности.	4	-	-	2	-	10	интерактивная форма, презентация
<b>15.</b>	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>Зачёт</b>
				<b>1 ЗЕТ (36 часов)</b>				
<b>16.</b>	<b>ИТОГО:</b>	<b>3-4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>66</b>	<b>Зачёт</b>
				<b>2 ЗЕТ (72 часа)</b>				

## 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

### По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>3,4 семестры</b>	<b>История музеев мира</b>	<b>72/2</b>	<b>ОПК-1 ПК-1 ПК-3</b>
<b>3 семестр</b>	<b>Раздел 1. Теоретические аспекты изучения музеев и объектов культурного и природного наследия за рубежом.</b>	<b>36/1</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Современные зарубежные исследования в музеологии.	<u>Лекция:</u>  Актуализация наследия как деятельность, направленная на сохранение и включение культурного и природного наследия в современную культуру путем активизации социокультурной роли его объектов и их интерпретации. Использование объектов по первоначальному назначению; по назначению, отличному от первоначального, но не наносящему ущерб ценным качествам объектов; в целях презентации и изучения. «Музейная потребность» (З. Странский).	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Современные тенденции развития музейного дела в Европе».	4	
<b>Тема 1.2.</b> «Новая музеология» как направление зарубежной музеологии.	<u>Лекция:</u>  «Новая музеология» как направление зарубежной музеологии, возникшее в 1980-х гг. на основе теоретического обобщения опыта развития общинных музеев, экомузеев и других музеев нового типа. Понимание музея как формы, нацеленной на решение актуальных проблем местного сообщества. Отражение основных идей создателей «Новой музеологии», французских музеологов Ж.-А. Ривьера и Ю.Де Варина в так называемой Квебекской декларации (1984). Особое распространение идей «Новой музеологии» в развивающихся странах Азии, Африки, Латинской Америки.	-	ОПК-1 ПК-1 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине	4	

	«Современные тенденции развития музейного дела в Европе».		
<b>Тема 1.3.</b> Музейные технологии как совокупность ресурсов, методов, стратегий и профессиональных действий, позволяющих музею выполнять социальные функции.	<u>Лекция:</u>  Музейные технологии как совокупность ресурсов, методов, стратегий и профессиональных действий, позволяющих музею выполнять социальные функции музея. Их возможности для развития экспозиционно-выставочной, учётно-фондовой, научно-исследовательской деятельности (информационные технологии в музее), совершенствования управления музеями (технологии менеджмента музейного), реализации потенциала культурно-образовательной деятельности (технологии маркетинга музейного, интерактивность музейная), привлечения ресурсов для реализации некоммерческих проектов (фандрайзинг) и др.	-	ОПК-1 ПК-1 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Современные тенденции развития музейного дела в Европе».	4	
<b>Тема 1.4.</b> Архитектура музеев мира в исторической перспективе.	<u>Практическое занятие (семинар):</u>  1. К.-Ф. Шинкель, Г. Земпер, К. Хазенауэр и их деятельность по сооружению музейных зданий. 2. Архитектура XX века: Р. Роджерс, Р. Пиано, Йо Мин Пей, Ф. Гэри и др. 3. «Музейный квартал» (MuQua) в Вене. 4. Архитектурное проектирование и основные требования к проекту. 5. Музейные здания как средство защиты музейных объектов и способ их консервации: музей в Фишборне (Великобритания), музей «Васа» (Швеция).	-	ОПК-1 ПК-1 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Современные тенденции развития музейного дела в Европе». Подготовка презентации.	4	
<b>Тема 1.5.</b> Музейная педагогика, музейная социология, музейная психология: основные направления исследований.	<u>Практическое занятие (семинар):</u>  1. Изучение функционирования механизмов трансляции социальной памяти в музее, восприятия музейной экспозиции и понимания языка музея в процессе музейной коммуникации. 2. Поиск новых форм и методов общения с музейной аудиторией как основная проблема музейной психологии. 3. Новое понимание музейной	-	ОПК-1 ПК-1 ПК-3

	<p>коммуникации.</p> <p>4. Изучение специфики музейного образования, интеграции музея в систему образовательных институтов.</p> <p>5. Изучение специфики музейной аудитории.</p> <p>6. Модернизация культурно-образовательной деятельности в условиях распространения информационно-коммуникационных технологий, использование новых образовательных технологий и форм, основанных на отношении к посетителю как активному участнику музейной коммуникации.</p> <p>7. Предметное поле музейной педагогики.</p> <p>8. Пилотажное исследование, мониторинг, наблюдение, опрос (анкетирование, интервьюирование) как методики музейной социологии, направленные на изучение музейной аудитории с целью реализации миссии музея в социуме.</p> <p>9. «JLVS Review – A Journal of Visitors Behavior».</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Современные тенденции развития музейного дела в Европе». Подготовка презентации.</p>	4	
<p><b>Тема 1.6.</b> Современная музеография.</p>	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <p>1. Музеография как корпус изданий о музее, характеризующий все или одно из направлений деятельности музея или музеев как целое.</p> <p>2. Наличие в издании описательной информации о музее как критерий отнесения того или иного издания к музеографическому типу.</p> <p>3. Описания коллекций столичных музеев.</p> <p>4. Каталоги. Справочники. Путеводители по музеям. Юбилейные издания. Альбомы.</p> <p>5. Сайты музеев.</p>	-	ОПК-1 ПК-1 ПК-3
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Современные тенденции развития музейного дела в Европе». Подготовка презентации.</p>	4	

<p><b>Тема 1.7.</b> Новые технологии и исследования музеев, культурного и природного наследия.</p>	<p><u>Практическое занятие (семинар) (интерактивное):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание под эгидой ИКОМ центра координации усилий по созданию компьютерных баз данных и каталогов – Комитета по музейной документации (CIDOC – International Committee for Documentation).</li> <li>2. Начало формирования международной системы описания музейных предметов (1963 г.).</li> <li>3. Майкрогалерея в Национальной галерее Лондона (1991 г.).</li> <li>4. Создание в библиотеке Дж. Уотсона Метрополитен-музея (США) международной базы данных Clearhouse.</li> <li>5. Виртуальные экспозиции и музеи.</li> <li>6. Проект «Календарь истории» Государственного исторического музея (2000 г.) как пример проекта, совмещающего реальную и виртуальную экспозицию.</li> <li>7. Возможности новых технологий в реконструкции музейных предметов, объектов культурного и природного наследия.</li> </ol>	-	ОПК-1 ПК-1 ПК-3
<p><b>Тема 1.8.</b> ИКОМ и его комитеты. Национальные советы музеев.</p>	<p><u>Практическое занятие (семинар) (интерактивное):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Международный совет музеев (ICOM): цели, задачи, функции и главные направления деятельности этого объединения.</li> <li>2. Структура ICOM.</li> <li>3. Международные конвенции и хартии.</li> <li>4. Всемирная организация друзей музеев (1975 г.).</li> <li>5. Европейский музейный форум (1976 г.).</li> <li>6. Кеннет Хадсон и «Музеи влияния».</li> <li>7. Венецианская хартия 1964 г.</li> <li>8. Проблемы реституции: история и современность.</li> <li>9. <b>Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России): история создания организации.</b></li> </ol>	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-3
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира». Подготовка презентации.</p>	4	
4 семестр	<b>Раздел 2. Методологические основы зарубежных</b>	<b>36/1</b>	

	<b>исследований музеев и объектов культурного и природного наследия.</b>		
<b>Тема 2.1.</b> История исследования объектов культурного наследия за рубежом.	<u>Лекция:</u>  История исследования объектов культурного наследия за рубежом. Методологические основы зарубежных исследований объектов культурного наследия. Основные направления зарубежных исследований объектов культурного наследия. Исследователи и их работы.	-	ОПК-1 ПК-1 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Современные тенденции развития музейного дела в Европе».	6	
<b>Тема 2.2.</b> История исследования объектов природного наследия за рубежом.	<u>Практическое занятие (семинар):</u>  1. История исследования объектов природного наследия за рубежом. 2. Методологические основы зарубежных исследований объектов природного наследия. 3. Основные направления зарубежных исследований объектов природного наследия. 4. Исследователи и их работы.	-	ОПК-1 ПК-1 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Современные тенденции развития музейного дела в Европе». Подготовка презентации.	6	
<b>Тема 2.3.</b> Современные направления исследования объектов культурного и природного наследия за рубежом.	<u>Практическое занятие (семинар):</u>  1. Современные направления исследований. 2. Предмет и объект исследований. 3. Цели и задачи исследований. 4. Локальные и временные рамки исследований. 5. Источниковая база исследований.	-	ОПК-1 ПК-1 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Современные тенденции развития музейного дела в Европе». Подготовка презентации.	6	
<b>Тема 2.4.</b> Уникальные историко-культурные территории Европы как объект изучения и охраны.	<u>Практическое занятие (семинар):</u>  1. Историко-культурные территории как объект зарубежных исследований. 2. Историко-культурные заповедники мира: проблемы классификации, музеификации и научного исследования. 3. Уникальность историко-культурной	-	ОПК-1 ПК-1 ПК-3

	территории как фактор образовательного процесса за рубежом.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Современные тенденции развития музейного дела в Европе». Подготовка презентации.	6	
<b>Тема 2.5.</b> ЮНЕСКО: история создания, структура и основные направления деятельности.	<u>Практическое занятие (семинар):</u>  1. История создания ЮНЕСКО. 2. Структура международной организации. 3. Главные направления деятельности международной организации. 4. Международные дни и памятные даты. 5. Страны-члены ЮНЕСКО.	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Современные тенденции развития музейного дела в Европе». Подготовка презентации.	10	
Самостоятельная работа обучающихся		<b>66</b>	
<b>Вид итогового контроля – зачёт</b>		-	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>72/2</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Современные тенденции развития музейного дела в Европе» используются следующие образовательные технологии:

*Лекционные занятия:* проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция с опорой на фото и видеоматериал, лекция – беседа, лекция – дискуссия, лекция – анализ ситуаций.

*Практические занятия:* в интерактивной форме, тематические и проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

Объём занятий лекционного типа у студентов заочной формы обучения составляют 2 часа, что равняется 3% аудиторных занятий.

Объём практических занятий у студентов заочной формы обучения, составляет 4 часа, что равняется 5,5% аудиторных занятий (2 часа или 3% из них – интерактивных).

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины «Современные тенденции развития музейного дела в Европе» производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- письменные индивидуальные занятия
- устный опрос

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- письменные работы
- презентации
- реферативная, научно-исследовательская работа

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине «Современные тенденции развития музейного дела в Европе» проходит в форме зачёта в 4 семестре.

### **6.2. Оценочные средства**

При проведении экзамена по дисциплине «Современные тенденции развития музейного дела в Европе» используются следующие оценочные средства:

- билеты
- рефераты
- презентации

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

Не предусмотрены

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Венецианская хартия 1964 г.
2. Всемирная организация друзей музеев (1975 г.).

3. Европейский музейный форум (1976 г.).
4. Кеннет Хадсон и «Музеи влияния».
5. Международные конвенции и хартии.
6. Создание в библиотеке Дж. Уотсона Метрополитен-музея (США) международной базы данных Clearighouse.
7. Создание под эгидой ИКОМ центра координации усилий по созданию компьютерных баз данных и каталогов – Комитета по музейной документации (CIDOC – International Committee for Documentation).
8. Виртуальные экспозиции и музеи.
9. Формирования международной системы описания музейных предметов.
10. Майкрогалерея в Национальной галерее Лондона (1991 г.).
11. Пилотажное исследование, мониторинг, наблюдение, опрос (анкетирование, интервьюирование) как методики музейной социологии, направленные на изучение музейной аудитории с целью реализации миссии музея в социуме.
12. Модернизация культурно-образовательной деятельности в условиях распространения информационно-коммуникационных технологий, использование новых образовательных технологий и форм, основанных на отношении к посетителю как активному участнику музейной коммуникации.
13. Государственных музеев Берлина: основные направления научно-исследовательской деятельности.
14. Британский национальный музей: основные направления научно-исследовательской деятельности.
15. Метрополитен: основные направления научно-исследовательской деятельности.
16. Смитсоновский институт: основные направления научно-исследовательской деятельности.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Венецианская хартия 1964 г.
2. Всемирная организация друзей музеев (1975 г.).
3. Европейский музейный форум (1976 г.).
4. Кеннет Хадсон и «Музеи влияния».
5. Международные конвенции и хартии.
6. Создание в библиотеке Дж. Уотсона Метрополитен-музея (США) международной базы данных Clearighouse.
7. Создание под эгидой ИКОМ центра координации усилий по созданию компьютерных баз данных и каталогов – Комитета по музейной документации (CIDOC – International Committee for Documentation).
8. Виртуальные экспозиции и музеи.
9. Формирования международной системы описания музейных предметов.

10. Майкрогалерея в Национальной галерее Лондона (1991 г.).
11. Пилотажное исследование, мониторинг, наблюдение, опрос (анкетирование, интервьюирование) как методики музейной социологии, направленные на изучение музейной аудитории с целью реализации миссии музея в социуме.
12. Модернизация культурно-образовательной деятельности в условиях распространения информационно-коммуникационных технологий, использование новых образовательных технологий и форм, основанных на отношении к посетителю как активному участнику музейной коммуникации.
13. Государственных музеев Берлина: основные направления научно-исследовательской деятельности.
14. Британский национальный музей: основные направления научно-исследовательской деятельности.
15. Метрополитен: основные направления научно-исследовательской деятельности.
16. Смитсоновский институт: основные направления научно-исследовательской деятельности.

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине «Современные тенденции развития музейного дела в Европе»**

1. «Новая музеология» как направление зарубежной музеологии.
2. Музейные технологии как совокупность ресурсов, методов, стратегий и профессиональных действий, позволяющих музею выполнять социальные функции музея.
3. Возможности музейных технологий для развития экспозиционно-выставочной, учётно-фондовой, научно-исследовательской деятельности (информационные технологии в музее), совершенствования управления музеями (технологии менеджмента музейного), реализации потенциала культурно-образовательной деятельности (технологии маркетинга музейного, интерактивность музейная).
4. Документирование явлений и процессов в природе и обществе посредством сохранения и освоения культурного и природного наследия.
5. Рекреация и коммуникация в музее.
6. К.-Ф. Шинкель, Г. Земпер, К. Хазенауэр и их деятельность по сооружению музейных зданий.
7. Архитектура XX века: Р. Роджерс, Р. Пиано, Йо Мин Пей, Ф. Гэри и др.
8. «Музейный квартал» (MuQua) в Вене.
9. Архитектурное проектирование и основные требования к проекту.
10. Музейные здания как средство защиты музейных объектов и способ их консервации: музей в Фишборне (Великобритания), музей «Васа» (Швеция).

11. Изучение функционирования механизмов трансляции социальной памяти в музее, восприятия музейной экспозиции и понимания языка музея в процессе музейной коммуникации.
12. Поиск новых форм и методов общения с музейной аудиторией как основная проблема музейной психологии.
13. Новое понимание музейной коммуникации.
14. Изучение специфики музейного образования, интеграции музея в систему образовательных институтов.
15. Изучение специфики музейной аудитории.
16. Модернизация культурно-образовательной деятельности в условиях распространения информационно-коммуникационных технологий, использование новых образовательных технологий и форм, основанных на отношении к посетителю как активному участнику музейной коммуникации.
17. Предметное поле музейной педагогики.
18. Пилотажное исследование, мониторинг, наблюдение, опрос (анкетирование, интервьюирование) как методики музейной социологии, направленные на изучение музейной аудитории с целью реализации миссии музея в социуме.
19. Музеография как корпус изданий о музее, характеризующий все или одно из направлений деятельности музея или музей как целое.
20. Создание под эгидой ИКОМ центра координации усилий по созданию компьютерных баз данных и каталогов – Комитета по музейной документации (CIDOC – International Committee for Documentation).
21. Начало формирования международной системы описания музейных предметов (1963 г.).
22. Возможности новых технологий в реконструкции музейных предметов, объектов культурного и природного наследия.
23. Международный совет музеев (ICOM): цели, задачи, функции и главные направления деятельности этого объединения.
- 24. Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России): история создания организации.**
25. История исследования объектов культурного и природного наследия за рубежом.
26. Методологически основы зарубежных исследований объектов культурного и природного наследия.
27. Основные направления зарубежных исследований объектов культурного и природного наследия.
28. Актуальные вопросы исследований объектов культурного и природного наследия.
29. Музейное источниковедение: объект и предмет.
30. Историко-культурные территории как объект зарубежных исследований.
31. Историко-культурные заповедники мира: проблемы классификации, музеефикации и научного исследования.

**32.** Международные нормативно-правовые акты по основным проблемам сохранения культурного и природного наследия.

**33.** ЮНЕСКО: история создания, структура и главные направления деятельности.

**34.** Постоянное представительство России при ЮНЕСКО. Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине «Современные тенденции развития музейного дела в Европе»**

Не предусмотрено.

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ**

Не предусмотрено.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА»**

### **7.1. Основная литература:**

1. Камин, Д. Великие музеи мира / Д. Камин ; пер. с итал. Н.М. Суханова. - М. : Астрель: АСТ, 2007. - 304 с. : ил.
2. Лысикова, О.В. Музеи мира : учеб. пособие / О. В. Лысикова. - М. : Флинта: Наука, 2002. - 128 с. : ил.
3. Музеи мира / ред. группа: М. Аксенова, О. Елисеева, Т. Евсеева. - М. : Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2008. - 184 с. : ил.
4. Скотт, А. Очистка и реставрация музейных экспонатов [Текст] / А. Скотт. - М. : Книга по Требованию, 2014. - 72 с.
5. Юренева, Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы [Текст] : история и коллекции: учеб. пособие для студ. вузов / Т. Ю. Юренева. - М. : Академический Проект, 2007. - 414 с. : ил., цв. вкл.(48 с.).
6. Юренева, Т. Ю. Музеи мира : История и коллекции, шедевры и раритеты /Т. Ю. Юренева. – М. : Эксмо, 2011 – 496 с.

### **7.2. Дополнительная литература:**

7. Богуславский М.М.Международная охрана культурных ценностей. - М.: Международные отношения, 1979
8. Гнедовский М.Б., Дукельский В.Ю. Музейная коммуникация как предмет музееведческого исследования// Музейное дело. Музей-культура-общество. – М.. 1992
9. Зайцев Г.Б. Музеи мира. Учебный справочник. - Екатеринбург, 2001
10. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. - СПб., 2001
11. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. - СПб., 2001
12. Комплексные региональные программы сохранения и использования культурного и природного наследия (коллективная монография). — М.: Российский НИИ культурного и природного наследия, 1994
13. Культурное наследие России и туризм (коллективная монография). — М.: Институт Наследия, 2005
14. Культурно - образовательная деятельность / Музейное дело России. - М., 2003
15. Москва: Архитектурный путеводитель / И.Л. Бусева-Давыдова, М.В. Нащокина, М. И. Астафьева-Длугач. — М.: Стройиздат, 1997
16. Музееведение. Музеи исторического профиля : Учеб. пособ. / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. - М. : Высш. шк., 1988. - 431 с. - ISBN 5-06-001469-X
17. Музейное дело: музей - культура - общество. - М., 1992

18. Полякова, М.А. Охрана культурного наследия : учеб. пособие для студентов вузов спец. 021000 Музеология, 052800 Музейное дело и охрана памятников / М. А. Полякова ; М.А. Полякова; [гриф МО]. - М. : ДРОФА, 2005. - 271 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 5-7107-8199-1
19. Ревякин В.И. Музеи мира: Архитектура. - М., 1993
20. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учеб. пособие / [коллектив авт.: А.Б. Алешин, Ю.Г. Борисов и др.]; [сост.: Л.И. Лифшиц, А.В. Трезвов]. - М. : Академический Проект: Альма Матер, 2008. - 608 с. - ISBN 978-5-8291-0981-3. - ISBN 978-5-902766-63-6
21. Семёнов И. Христианские династии Европы / И. Семенов. - М., 2002
22. Современная историографическая ситуация и проблемы исторических экспозиций музеев. - М., 2002
23. Сотникова С.И. Музеология. – М.: Дрофа, 2010
24. Столяров Б.А. Музейная педагогика - профессия. //Музей и образование: Сб. научн. тр. - СПб, 1999
25. Судьба культурного наследия России. XX век. - М., 2003. – 3 Т.
26. Суворов, Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Текст] : учеб. пособие / Н. Суворов. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 287 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1826-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-182-2 (Изд-во "Планета музыки")
27. Хадсон, К. Влиятельные музеи / К. Хадсон ; пер. с англ. Л. Мотылева. - Новосибирск :Сибир. хронограф, 2001. - 196 с. : ил. - (Ин-т "Открытое о-во"). - ISBN 5-87550-135-5
28. Шляхтина Л.М., Фокин С.В. Основы музейного дела. - СПб., 2000
29. Шулёпова Э. Основы музееведения. – М.: Либроком, 2010
30. Шустрова И. Ю. История музеев мира. - Ярославль, 2002
31. Эрмитаж: экскурсия по музею. – СПб., 2006.
32. Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебное пособие. – М.: Академический Проект, 2006
33. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты // Российский институт культурологи. Сокровища мировой культуры. – М.: Эксмо, 2011
34. 100 великих музеев мира / авт.-сост. Н.А. Ионина. - М., 1999

### **7.3. Периодические издания**

1. «Вопросы истории»
2. «Вопросы музеологии»
3. «Музеи мира»
4. «Музей»
5. «Музейное дело и охрана памятников»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. *Официальный сайт Международного Совета музеев (ICOM). [Электронный ресурс]. – URL: <http://icom.museum/>*
2. *Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. [Электронный ресурс]. – URL: <http://unesco.ru/ru/>*
3. *Официальный сайт НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лухачева. [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.heritage-institute.ru/index.php?title=%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://www.heritage-institute.ru/index.php?title=%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)*
4. *Официальный сайт Российского института культурологии. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ricur.ru/>*
5. *Официальный сайт музеев Ватикана. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mv.vatican.va/>*
6. *Официальный сайт музея д’Орсэ. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.musee-orsay.fr/>*
7. *Официальный сайт музея Лувр. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.louvre.fr/>*
8. *Официальный сайт музея Прадо. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museodelprado.es/>*
9. *Официальный сайт Центра искусств королевы Софии (Музея королевы Софии) в Мадриде. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museoreinasofia.es/index.html>*
10. *Официальный сайт Музея Тиссена-Борнемисы в Мадриде. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museothyssen.org/thyssen/home>*
11. *Официальный сайт музеев Флоренции. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.polomuseale.firenze.it/musei/uffizi/>*
12. *Официальный сайт Национального археологического музея Неаполя. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.marketplace.it/museo.nazionale/>*
13. *Официальный сайт галереи Брера в Милане. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.brera.beniculturali.it/>*
14. *Официальный сайт музея Польди-Пеццоли. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museopoldipezzoli.it/>*
15. *Официальный сайт Музейного острова в Берлине. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museumsinsel-berlin.de/>*
16. *Официальный сайт Старой пинакотекы в Мюнхене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.pinakothek.de/alte-pinakothek/>*
17. *Официальный сайт Новой пинакотекы в Мюнхене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.pinakothek.de/neue-pinakothek/>*
18. *Официальный сайт Галереи старых мастеров в Дрездене (Дрезденская галерея). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.skd.museum/>*
19. *Официальный сайт Государственного исторического музея (Исторический музей). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.shm.ru/>*

20. *Официальный сайт Британского национального музея.* [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.britishmuseum.org/>
21. *Официальный сайт Шенбрунна.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.schoenbrunn.at/en>
22. *Официальный сайт Бельведера.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.belvedere.at/de>
23. *Официальный сайт Хофбурга.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hofburg-wien.at/en/home.html>
24. *Официальный сайт Эскориала.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.patrimonionacional.es/Home/Palacios-Reales/Real-Sitio-de-San-Lorenzo-del-Escorial.aspx>
25. *Официальный сайт Метрополитен-музея.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.metmuseum.org/>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

При работе с представленной рабочей программой особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачет.

Изучение дисциплины студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени.

При подготовке к зачёту особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к зачёту следует осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовка к зачёту начинается с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. На их изучение выделяется больше времени, чем на другие вопросы;

- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе экзамена восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе:

- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

- эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к зачёту и экзамену. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

-на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

## **7.6. Программное обеспечение**

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой AstraLinux, пакет прикладных программ Р7-Офис, справочно-правовыми системами Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

## **7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха.
- с нарушениями зрения

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, для этого имеются пандусы, поручни, лифты и расширенные дверные проемы.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов с различными видами нарушения здоровья, в том числе опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещения». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения консультационных и практических занятий с необходимыми техническими средствами – стационарным мультимедийным и стриминговым оборудованием.

**Дополнения и изменения**  
**к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**  
**«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В**  
**ЕВРОПЕ» (ФТД.02)**  
**на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование)

Протокол № \_\_\_\_

Исполнитель(и)

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(дата)

Заведующий кафедрой

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)