

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кудинова Анна Васильевна

Должность: Заведующая кафедрой арт-бизнеса и рекламы

Дата подписания: 14.05.2024 13:46:58

Уникальный программный ключ:

1366bab9c8f00d7373af5daae090acbec87d71fc

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой истории,
культурологии и
музееведения

Кудинова А.А.

14.05.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ФТД.02 СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В
ЕВРОПЕ**

Направление подготовки **51.04.04 - Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия**

Квалификация (степень) выпускника - **магистр**

Форма обучения – **заочная**

**Краснодар
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания факультативной дисциплины «Современные тенденции развития музейного дела в Европе» обучающимся заочной формы обучения по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» в 3-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.04. - «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1186 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва

Еремеева А.Н.

доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Акоева Н.Б.

Составитель:

Прохода Павел Викторович, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины ФТД.02 «Современные тенденции развития музейного дела в Европе» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «14» мая 2024 г., протокол № 16.

Рабочая программа учебной дисциплины ФТД.02 «Современные тенденции развития музейного дела в Европе» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «23» мая 2024 г., протокол № 9.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.	6
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины:	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	9
5. Образовательные технологии	15
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	16
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	
7.1. Основная литература	20
7.2. Дополнительная литература	21
7.3. Периодические издания	23
7.4. Интернет-ресурсы	23
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	24
7.6. Программное обеспечение	25
7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	25
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	25
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	26

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Современные тенденции развития музейного дела в Европе»:

- получить знания междисциплинарного уровня о принципах сохранения культурного и природного наследия;
- рассмотреть основные этапы формирования научных представлений о функционировании музея как социокультурного института;
- определить основные направления зарубежных исследований по функционированию музеев мира

Задачи:

- выявить связи научно-исследовательской работы с практической деятельностью музеев;
- рассмотреть особенности научно-исследовательской работы в конкретных музеях мира;
- изучить имеющиеся международные и отечественные нормативно-правовые акты по основным проблемам сохранения культурного и природного наследия;
- получить конкретные знания об исследовательском поле современной музеологии;
- ознакомиться с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия за рубежом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

В начале освоения дисциплины «Современные тенденции развития музейного дела в Европе» студент должен:

1) *Знать:*

- основные музееведческие термины;
- главные направления деятельности музеев и их специфику;
- нормативно-правовые акты с области развития музейного дела в России;
- основные этапы в развитии музейного дела в России и их особенности;
- периодизацию всеобщей истории и особенности каждого этапа;
- важнейшие даты в истории развития музейного дела в России и за рубежом;
- историю создания всемирно известных музеев: особенности формирования их уникальных коллекций.

2) *Уметь:*

- работать с нормативно-правовыми актами;
- объективно оценивать исторические события и процессы;
- работать с историческими источниками;
- анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

3) *Владеть:*

- культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- История и методология исследования культурного и природного наследия;
- Компьютерные технологии в музеях и учреждениях музейного типа;
- Методология кабинетного научного исследования;
- Памятники историко-культурного профессионального наследия

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины «Современные тенденции развития музейного дела в Европе» обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	<ul style="list-style-type: none"> Особенности музеологии как составной части культуроведения 	<ul style="list-style-type: none"> Сопоставлять проблемы музеологии общими тенденциями в культуроведении 	<ul style="list-style-type: none"> Способа ми включения общекультуров едческих исследований в актуализацию музеологическо го процесса
ПК-1 Способность руководить организацией: музейной, экскурсионной, организацией по охране объектов культурного и природного наследия	<ul style="list-style-type: none"> Теоретические основы управления музейным или смежным учреждением 	<ul style="list-style-type: none"> Определять перспективы развития учреждения 	<ul style="list-style-type: none"> Механиз мами презентации и реализации подготовленны х проектов совершенствов ания музейной и охранной деятельности
ПК-3 Готовность к преподавательской деятельности по программам среднего профессионального образования, бакалавриат а и дополнительным профессиональным программам	<ul style="list-style-type: none"> Целесообразность включения музейного компонента в профессиональные программы различного уровня и направленности 	<ul style="list-style-type: none"> Вносить музеологический компонент в образовательные программы и образовательный процесс 	<ul style="list-style-type: none"> Навыкам и музейной педагогики и её пропаганды

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины (очная форма обучения)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Современные зарубежные исследования в музеологии.	3	-	2	-	-	4	лекция-дискуссия
2.	«Новая музеология» как направление зарубежной музеологии.	3	-	-	-	-	4	письменные работы (эссе, реферат)
3.	Музейные технологии как совокупность ресурсов, методов, стратегий и профессиональных действий, позволяющих музею выполнять социальные функции.	3	-	-	-	-	4	письменные работы (эссе, реферат)
4.	Архитектура музеев мира в исторической перспективе.	3	-	-	-	-	4	письменные работы (эссе, реферат)
5.	Музейная педагогика, музейная социология, музейная психология: основные направления исследований.	3	-	-	-	-	4	письменные работы (эссе, реферат)
6.	Современная музеология.	3	-	-	-	-	4	письменные работы (эссе, реферат)
7.	Новые технологии и исследования музеев,	3	-	-	-	-	4	письменные работы (эссе, реферат)

	культурного и природного наследия.							
8.	ИКОМ и его комитеты. Национальные советы музеев.	3	-	-	-	2	4	интерактивная форма, презентация
9.	Всего:	3	-	2	-	2	32	-
				1 ЗЕТ (36 часов)				
10.	История исследования объектов культурного наследия за рубежом.	4	-	-	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
11.	История исследования объектов природного наследия за рубежом.	4	-	-	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
12.	Современные направления исследования объектов культурного и природного наследия за рубежом.	4	-	-	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
13.	Уникальные историко-культурные территории Европы как объект изучения и охраны.	4	-	-	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
14.	ЮНЕСКО: история создания, структура и основные направления деятельности.	4	-	-	2	-	10	интерактивная форма, презентация
15.	Всего:	4	-	-	2	-	34	Зачёт
				1 ЗЕТ (36 часов)				
16.	ИТОГО:	3-4	-	2	4		66	Зачёт
				2 ЗЕТ (72 часа)				

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3,4 семестры	История музеев мира	72/2	ОПК-1 ПК-1 ПК-3
3 семестр	Раздел 1. Теоретические аспекты изучения музеев и объектов культурного и природного наследия за рубежом.	36/1	
Тема 1.1. Современные зарубежные исследования в музеологии.	<u>Лекция:</u> Актуализация наследия как деятельность, направленная на сохранение и включение культурного и природного наследия в современную культуру путем активизации социокультурной роли его объектов и их интерпретации. Использование объектов по первоначальному назначению; по назначению, отличному от первоначального, но не наносящему ущерб ценным качествам объектов; в целях презентации и изучения. «Музейная потребность» (З. Странский).	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Современные тенденции развития музейного дела в Европе».	4	
Тема 1.2. «Новая музеология» как направление зарубежной музеологии.	<u>Лекция:</u> «Новая музеология» как направление зарубежной музеологии, возникшее в 1980-х гг. на основе теоретического обобщения опыта развития общинных музеев, экомузеев и других музеев нового типа. Понимание музея как формы, нацеленной на решение актуальных проблем местного сообщества. Отражение основных идей создателей «Новой музеологии», французских музеологов Ж.-А. Ривьера и Ю.Де Варина в так называемой Квебекской декларации (1984). Особое распространение идей «Новой музеологии» в развивающихся странах Азии, Африки, Латинской Америки.	-	ОПК-1 ПК-1 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине	4	

	«Современные тенденции развития музейного дела в Европе».		
Тема 1.3. Музейные технологии как совокупность ресурсов, методов, стратегий и профессиональных действий, позволяющих музею выполнять социальные функции.	<u>Лекция:</u> Музейные технологии как совокупность ресурсов, методов, стратегий и профессиональных действий, позволяющих музею выполнять социальные функции музея. Их возможности для развития экспозиционно-выставочной, учётно-фондовой, научно-исследовательской деятельности (информационные технологии в музее), совершенствования управления музеями (технологии менеджмента музейного), реализации потенциала культурно-образовательной деятельности (технологии маркетинга музейного, интерактивность музейная), привлечения ресурсов для реализации некоммерческих проектов (фандрайзинг) и др.	-	ОПК-1 ПК-1 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Современные тенденции развития музейного дела в Европе».	4	
Тема 1.4. Архитектура музеев мира в исторической перспективе.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. К.-Ф. Шинкель, Г. Земпер, К. Хазенауэр и их деятельность по сооружению музейных зданий. 2. Архитектура XX века: Р. Роджерс, Р. Пиано, Йо Мин Пей, Ф. Гэри и др. 3. «Музейный квартал» (MuQua) в Вене. 4. Архитектурное проектирование и основные требования к проекту. 5. Музейные здания как средство защиты музейных объектов и способ их консервации: музей в Фишборне (Великобритания), музей «Васа» (Швеция).	-	ОПК-1 ПК-1 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Современные тенденции развития музейного дела в Европе». Подготовка презентации.	4	
Тема 1.5. Музейная педагогика, музейная социология, музейная психология: основные направления исследований.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. Изучение функционирования механизмов трансляции социальной памяти в музее, восприятия музейной экспозиции и понимания языка музея в процессе музейной коммуникации. 2. Поиск новых форм и методов общения с музейной аудиторией как основная проблема музейной психологии. 3. Новое понимание музейной	-	ОПК-1 ПК-1 ПК-3

	<p>коммуникации.</p> <p>4. Изучение специфики музейного образования, интеграции музея в систему образовательных институтов.</p> <p>5. Изучение специфики музейной аудитории.</p> <p>6. Модернизация культурно-образовательной деятельности в условиях распространения информационно-коммуникационных технологий, использование новых образовательных технологий и форм, основанных на отношении к посетителю как активному участнику музейной коммуникации.</p> <p>7. Предметное поле музейной педагогики.</p> <p>8. Пилотажное исследование, мониторинг, наблюдение, опрос (анкетирование, интервьюирование) как методики музейной социологии, направленные на изучение музейной аудитории с целью реализации миссии музея в социуме.</p> <p>9. «JLVS Review – A Journal of Visitors Behavior».</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Современные тенденции развития музейного дела в Европе». Подготовка презентации.</p>	4	
<p>Тема 1.6. Современная музеография.</p>	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <p>1. Музеография как корпус изданий о музее, характеризующий все или одно из направлений деятельности музея или музеев как целое.</p> <p>2. Наличие в издании описательной информации о музее как критерий отнесения того или иного издания к музеографическому типу.</p> <p>3. Описания коллекций столичных музеев.</p> <p>4. Каталоги. Справочники. Путеводители по музеям. Юбилейные издания. Альбомы.</p> <p>5. Сайты музеев.</p>	-	ОПК-1 ПК-1 ПК-3
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Современные тенденции развития музейного дела в Европе». Подготовка презентации.</p>	4	

<p>Тема 1.7. Новые технологии и исследования музеев, культурного и природного наследия.</p>	<p><u>Практическое занятие (семинар) (интерактивное):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание под эгидой ИКОМ центра координации усилий по созданию компьютерных баз данных и каталогов – Комитета по музейной документации (CIDOC – International Committee for Documentation). 2. Начало формирования международной системы описания музейных предметов (1963 г.). 3. Майкрогалерея в Национальной галерее Лондона (1991 г.). 4. Создание в библиотеке Дж. Уотсона Метрополитен-музея (США) международной базы данных Clearhouse. 5. Виртуальные экспозиции и музеи. 6. Проект «Календарь истории» Государственного исторического музея (2000 г.) как пример проекта, совмещающего реальную и виртуальную экспозицию. 7. Возможности новых технологий в реконструкции музейных предметов, объектов культурного и природного наследия. 	-	ОПК-1 ПК-1 ПК-3
<p>Тема 1.8. ИКОМ и его комитеты. Национальные советы музеев.</p>	<p><u>Практическое занятие (семинар) (интерактивное):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Международный совет музеев (ICOM): цели, задачи, функции и главные направления деятельности этого объединения. 2. Структура ICOM. 3. Международные конвенции и хартии. 4. Всемирная организация друзей музеев (1975 г.). 5. Европейский музейный форум (1976 г.). 6. Кеннет Хадсон и «Музеи влияния». 7. Венецианская хартия 1964 г. 8. Проблемы реституции: история и современность. 9. Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России): история создания организации. 	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-3
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира». Подготовка презентации.</p>	4	
4 семестр	Раздел 2. Методологические основы зарубежных	36/1	

	исследований музеев и объектов культурного и природного наследия.		
Тема 2.1. История исследования объектов культурного наследия за рубежом.	<u>Лекция:</u> История исследования объектов культурного наследия за рубежом. Методологические основы зарубежных исследований объектов культурного наследия. Основные направления зарубежных исследований объектов культурного наследия. Исследователи и их работы.	-	ОПК-1 ПК-1 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Современные тенденции развития музейного дела в Европе».	6	
Тема 2.2. История исследования объектов природного наследия за рубежом.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. История исследования объектов природного наследия за рубежом. 2. Методологические основы зарубежных исследований объектов природного наследия. 3. Основные направления зарубежных исследований объектов природного наследия. 4. Исследователи и их работы.	-	ОПК-1 ПК-1 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Современные тенденции развития музейного дела в Европе». Подготовка презентации.	6	
Тема 2.3. Современные направления исследования объектов культурного и природного наследия за рубежом.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. Современные направления исследований. 2. Предмет и объект исследований. 3. Цели и задачи исследований. 4. Локальные и временные рамки исследований. 5. Источниковая база исследований.	-	ОПК-1 ПК-1 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Современные тенденции развития музейного дела в Европе». Подготовка презентации.	6	
Тема 2.4. Уникальные историко-культурные территории Европы как объект изучения и охраны.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. Историко-культурные территории как объект зарубежных исследований. 2. Историко-культурные заповедники мира: проблемы классификации, музеификации и научного исследования. 3. Уникальность историко-культурной	-	ОПК-1 ПК-1 ПК-3

	территории как фактор образовательного процесса за рубежом.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Современные тенденции развития музейного дела в Европе». Подготовка презентации.	6	
Тема 2.5. ЮНЕСКО: история создания, структура и основные направления деятельности.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. История создания ЮНЕСКО. 2. Структура международной организации. 3. Главные направления деятельности международной организации. 4. Международные дни и памятные даты. 5. Страны-члены ЮНЕСКО.	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Современные тенденции развития музейного дела в Европе». Подготовка презентации.	10	
Самостоятельная работа обучающихся		66	
Вид итогового контроля – зачёт		-	
ВСЕГО:		72/2	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Современные тенденции развития музейного дела в Европе» используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция с опорой на фото и видеоматериал, лекция – беседа, лекция – дискуссия, лекция – анализ ситуаций.

Практические занятия: в интерактивной форме, тематические и проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

Объём занятий лекционного типа у студентов заочной формы обучения составляют 2 часа, что равняется 3% аудиторных занятий.

Объём практических занятий у студентов заочной формы обучения, составляет 4 часа, что равняется 5,5% аудиторных занятий (2 часа или 3% из них – интерактивных).

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины «Современные тенденции развития музейного дела в Европе» производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- письменные индивидуальные занятия
- устный опрос

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- письменные работы
- презентации
- реферативная, научно-исследовательская работа

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине «Современные тенденции развития музейного дела в Европе» проходит в форме зачёта в 4 семестре.

6.2. Оценочные средства

При проведении экзамена по дисциплине «Современные тенденции развития музейного дела в Европе» используются следующие оценочные средства:

- билеты
- рефераты
- презентации

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Не предусмотрены

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Венецианская хартия 1964 г.
2. Всемирная организация друзей музеев (1975 г.).

3. Европейский музейный форум (1976 г.).
4. Кеннет Хадсон и «Музеи влияния».
5. Международные конвенции и хартии.
6. Создание в библиотеке Дж. Уотсона Метрополитен-музея (США) международной базы данных Clearhouse.
7. Создание под эгидой ИКОМ центра координации усилий по созданию компьютерных баз данных и каталогов – Комитета по музейной документации (CIDOC – International Committee for Documentation).
8. Виртуальные экспозиции и музеи.
9. Формирования международной системы описания музейных предметов.
10. Майкрогалерея в Национальной галерее Лондона (1991 г.).
11. Пилотажное исследование, мониторинг, наблюдение, опрос (анкетирование, интервьюирование) как методики музейной социологии, направленные на изучение музейной аудитории с целью реализации миссии музея в социуме.
12. Модернизация культурно-образовательной деятельности в условиях распространения информационно-коммуникационных технологий, использование новых образовательных технологий и форм, основанных на отношении к посетителю как активному участнику музейной коммуникации.
13. Государственных музеев Берлина: основные направления научно-исследовательской деятельности.
14. Британский национальный музей: основные направления научно-исследовательской деятельности.
15. Метрополитен: основные направления научно-исследовательской деятельности.
16. Смитсоновский институт: основные направления научно-исследовательской деятельности.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Венецианская хартия 1964 г.
2. Всемирная организация друзей музеев (1975 г.).
3. Европейский музейный форум (1976 г.).
4. Кеннет Хадсон и «Музеи влияния».
5. Международные конвенции и хартии.
6. Создание в библиотеке Дж. Уотсона Метрополитен-музея (США) международной базы данных Clearhouse.
7. Создание под эгидой ИКОМ центра координации усилий по созданию компьютерных баз данных и каталогов – Комитета по музейной документации (CIDOC – International Committee for Documentation).
8. Виртуальные экспозиции и музеи.
9. Формирования международной системы описания музейных предметов.

10. Майкрогалерея в Национальной галерее Лондона (1991 г.).
11. Пилотажное исследование, мониторинг, наблюдение, опрос (анкетирование, интервьюирование) как методики музейной социологии, направленные на изучение музейной аудитории с целью реализации миссии музея в социуме.
12. Модернизация культурно-образовательной деятельности в условиях распространения информационно-коммуникационных технологий, использование новых образовательных технологий и форм, основанных на отношении к посетителю как активному участнику музейной коммуникации.
13. Государственных музеев Берлина: основные направления научно-исследовательской деятельности.
14. Британский национальный музей: основные направления научно-исследовательской деятельности.
15. Метрополитен: основные направления научно-исследовательской деятельности.
16. Смитсоновский институт: основные направления научно-исследовательской деятельности.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине «Современные тенденции развития музейного дела в Европе»

1. «Новая музеология» как направление зарубежной музеологии.
2. Музейные технологии как совокупность ресурсов, методов, стратегий и профессиональных действий, позволяющих музею выполнять социальные функции музея.
3. Возможности музейных технологий для развития экспозиционно-выставочной, учётно-фондовой, научно-исследовательской деятельности (информационные технологии в музее), совершенствования управления музеями (технологии менеджмента музейного), реализации потенциала культурно-образовательной деятельности (технологии маркетинга музейного, интерактивность музейная).
4. Документирование явлений и процессов в природе и обществе посредством сохранения и освоения культурного и природного наследия.
5. Рекреация и коммуникация в музее.
6. К.-Ф. Шинкель, Г. Земпер, К. Хазенауэр и их деятельность по сооружению музейных зданий.
7. Архитектура XX века: Р. Роджерс, Р. Пиано, Йо Мин Пей, Ф. Гэри и др.
8. «Музейный квартал» (MuQua) в Вене.
9. Архитектурное проектирование и основные требования к проекту.
10. Музейные здания как средство защиты музейных объектов и способ их консервации: музей в Фишборне (Великобритания), музей «Васа» (Швеция).

11. Изучение функционирования механизмов трансляции социальной памяти в музее, восприятия музейной экспозиции и понимания языка музея в процессе музейной коммуникации.
12. Поиск новых форм и методов общения с музейной аудиторией как основная проблема музейной психологии.
13. Новое понимание музейной коммуникации.
14. Изучение специфики музейного образования, интеграции музея в систему образовательных институтов.
15. Изучение специфики музейной аудитории.
16. Модернизация культурно-образовательной деятельности в условиях распространения информационно-коммуникационных технологий, использование новых образовательных технологий и форм, основанных на отношении к посетителю как активному участнику музейной коммуникации.
17. Предметное поле музейной педагогики.
18. Пилотажное исследование, мониторинг, наблюдение, опрос (анкетирование, интервьюирование) как методики музейной социологии, направленные на изучение музейной аудитории с целью реализации миссии музея в социуме.
19. Музеография как корпус изданий о музее, характеризующий все или одно из направлений деятельности музея или музей как целое.
20. Создание под эгидой ИКОМ центра координации усилий по созданию компьютерных баз данных и каталогов – Комитета по музейной документации (CIDOC – International Committee for Documentation).
21. Начало формирования международной системы описания музейных предметов (1963 г.).
22. Возможности новых технологий в реконструкции музейных предметов, объектов культурного и природного наследия.
23. Международный совет музеев (ICOM): цели, задачи, функции и главные направления деятельности этого объединения.
- 24. Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России): история создания организации.**
25. История исследования объектов культурного и природного наследия за рубежом.
26. Методологически основы зарубежных исследований объектов культурного и природного наследия.
27. Основные направления зарубежных исследований объектов культурного и природного наследия.
28. Актуальные вопросы исследований объектов культурного и природного наследия.
29. Музейное источниковедение: объект и предмет.
30. Историко-культурные территории как объект зарубежных исследований.
31. Историко-культурные заповедники мира: проблемы классификации, музеефикации и научного исследования.

32. Международные нормативно-правовые акты по основным проблемам сохранения культурного и природного наследия.

33. ЮНЕСКО: история создания, структура и главные направления деятельности.

34. Постоянное представительство России при ЮНЕСКО. Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине «Современные тенденции развития музейного дела в Европе»

Не предусмотрено.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА»

7.1. Основная литература:

1. Камин, Д. Великие музеи мира / Д. Камин ; пер. с итал. Н.М. Суханова. - М. : Астрель: АСТ, 2007. - 304 с. : ил.
2. Лысикова, О.В. Музеи мира : учеб. пособие / О. В. Лысикова. - М. : Флинта: Наука, 2002. - 128 с. : ил.
3. Музеи мира / ред. группа: М. Аксенова, О. Елисеева, Т. Евсеева. - М. : Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2008. - 184 с. : ил.
4. Скотт, А. Очистка и реставрация музейных экспонатов [Текст] / А. Скотт. - М. : Книга по Требованию, 2014. - 72 с.
5. Юренева, Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы [Текст] : история и коллекции: учеб. пособие для студ. вузов / Т. Ю. Юренева. - М. : Академический Проект, 2007. - 414 с. : ил., цв. вкл.(48 с.).
6. Юренева, Т. Ю. Музеи мира : История и коллекции, шедевры и раритеты /Т. Ю. Юренева. – М. : Эксмо, 2011 – 496 с.

7.2. Дополнительная литература:

7. Богуславский М.М.Международная охрана культурных ценностей. - М.: Международные отношения, 1979
8. Гнедовский М.Б., Дукельский В.Ю. Музейная коммуникация как предмет музееведческого исследования// Музейное дело. Музей-культура-общество. – М.. 1992
9. Зайцев Г.Б. Музеи мира. Учебный справочник. - Екатеринбург, 2001
10. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. - СПб., 2001
11. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. - СПб., 2001
12. Комплексные региональные программы сохранения и использования культурного и природного наследия (коллективная монография). — М.: Российский НИИ культурного и природного наследия, 1994
13. Культурное наследие России и туризм (коллективная монография). — М.: Институт Наследия, 2005
14. Культурно - образовательная деятельность / Музейное дело России. - М., 2003
15. Москва: Архитектурный путеводитель / И.Л. Бусева-Давыдова, М.В. Нащокина, М. И. Астафьева-Длугач. — М.: Стройиздат, 1997
16. Музееведение. Музеи исторического профиля : Учеб. пособ. / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. - М. : Высш. шк., 1988. - 431 с. - ISBN 5-06-001469-X
17. Музейное дело: музей - культура - общество. - М., 1992

18. Полякова, М.А. Охрана культурного наследия : учеб. пособие для студентов вузов спец. 021000 Музеология, 052800 Музейное дело и охрана памятников / М. А. Полякова ; М.А. Полякова; [гриф МО]. - М. : ДРОФА, 2005. - 271 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 5-7107-8199-1
19. Ревякин В.И. Музеи мира: Архитектура. - М., 1993
20. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учеб. пособие / [коллектив авт.: А.Б. Алешин, Ю.Г. Борисов и др.]; [сост.: Л.И. Лифшиц, А.В. Трезвов]. - М. : Академический Проект: Альма Матер, 2008. - 608 с. - ISBN 978-5-8291-0981-3. - ISBN 978-5-902766-63-6
21. Семёнов И. Христианские династии Европы / И. Семенов. - М., 2002
22. Современная историографическая ситуация и проблемы исторических экспозиций музеев. - М., 2002
23. Сотникова С.И. Музеология. – М.: Дрофа, 2010
24. Столяров Б.А. Музейная педагогика - профессия. //Музей и образование: Сб. научн. тр. - СПб, 1999
25. Судьба культурного наследия России. XX век. - М., 2003. – 3 Т.
26. Суворов, Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Текст] : учеб. пособие / Н. Суворов. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 287 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1826-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-182-2 (Изд-во "Планета музыки")
27. Хадсон, К. Влиятельные музеи / К. Хадсон ; пер. с англ. Л. Мотылева. - Новосибирск :Сибир. хронограф, 2001. - 196 с. : ил. - (Ин-т "Открытое о-во"). - ISBN 5-87550-135-5
28. Шляхтина Л.М., Фокин С.В. Основы музейного дела. - СПб., 2000
29. Шулёпова Э. Основы музееведения. – М.: Либроком, 2010
30. Шустрова И. Ю. История музеев мира. - Ярославль, 2002
31. Эрмитаж: экскурсия по музею. – СПб., 2006.
32. Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебное пособие. – М.: Академический Проект, 2006
33. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты // Российский институт культурологи. Сокровища мировой культуры. – М.: Эксмо, 2011
34. 100 великих музеев мира / авт.-сост. Н.А. Ионина. - М., 1999

7.3. Периодические издания

1. «Вопросы истории»
2. «Вопросы музеологии»
3. «Музеи мира»
4. «Музей»
5. «Музейное дело и охрана памятников»

7.4. Интернет-ресурсы

1. *Официальный сайт Международного Совета музеев (ICOM). [Электронный ресурс]. – URL: <http://icom.museum/>*
2. *Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. [Электронный ресурс]. – URL: <http://unesco.ru/ru/>*
3. *Официальный сайт НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лухачева. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.heritage-institute.ru/index.php?title=%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0*
4. *Официальный сайт Российского института культурологии. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ricur.ru/>*
5. *Официальный сайт музеев Ватикана. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mv.vatican.va/>*
6. *Официальный сайт музея д’Орсэ. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.musee-orsay.fr/>*
7. *Официальный сайт музея Лувр. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.louvre.fr/>*
8. *Официальный сайт музея Прадо. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museodelprado.es/>*
9. *Официальный сайт Центра искусств королевы Софии (Музея королевы Софии) в Мадриде. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museoreinasofia.es/index.html>*
10. *Официальный сайт Музея Тиссена-Борнемисы в Мадриде. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museothyssen.org/thyssen/home>*
11. *Официальный сайт музеев Флоренции. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.polomuseale.firenze.it/musei/uffizi/>*
12. *Официальный сайт Национального археологического музея Неаполя. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.marketplace.it/museo.nazionale/>*
13. *Официальный сайт галереи Брера в Милане. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.brera.beniculturali.it/>*
14. *Официальный сайт музея Польди-Пеццоли. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museopoldipezzoli.it/>*
15. *Официальный сайт Музейного острова в Берлине. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museumsinsel-berlin.de/>*
16. *Официальный сайт Старой пинакотекы в Мюнхене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.pinakothek.de/alte-pinakothek/>*
17. *Официальный сайт Новой пинакотекы в Мюнхене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.pinakothek.de/neue-pinakothek/>*
18. *Официальный сайт Галереи старых мастеров в Дрездене (Дрезденская галерея). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.skd.museum/>*
19. *Официальный сайт Государственного исторического музея (Исторический музей). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.shm.ru/>*

20. *Официальный сайт Британского национального музея.* [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.britishmuseum.org/>
21. *Официальный сайт Шенбрунна.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.schoenbrunn.at/en>
22. *Официальный сайт Бельведера.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.belvedere.at/de>
23. *Официальный сайт Хофбурга.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hofburg-wien.at/en/home.html>
24. *Официальный сайт Эскориала.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.patrimoniacionacional.es/Home/Palacios-Reales/Real-Sitio-de-San-Lorenzo-del-Escorial.aspx>
25. *Официальный сайт Метрополитен-музея.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.metmuseum.org/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

При работе с представленной рабочей программой особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачет.

Изучение дисциплины студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени.

При подготовке к зачёту особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к зачёту следует осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовка к зачёту начинается с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. На их изучение выделяется больше времени, чем на другие вопросы;

- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе экзамена восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе:

- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

- эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к зачёту и экзамену. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

-на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой AstraLinux, пакет прикладных программ Р7-Офис, справочно-правовыми системами Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха.
- с нарушениями зрения

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, для этого имеются пандусы, поручни, лифты и расширенные дверные проемы.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов с различными видами нарушения здоровья, в том числе опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещения». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения консультационных и практических занятий с необходимыми техническими средствами – стационарным мультимедийным и стриминговым оборудованием.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В
ЕВРОПЕ» (ФТД.02)
на 2024-2025 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № ____

Исполнитель(и)

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)