

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мотуз Наталия Александровна

Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 02.07.2025 12:34:57

Уникальный программный ключ:

3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3ca49b24e6

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Приложение № 39

к ОПОП по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

вид – сольное народное пение

от 18 июня 2025 г.

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

выпускников по специальности

53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

вид – сольное народное пение

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид - сольное народное пение

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель
народного коллектива

Форма обучения – очная

Краснодар, 2025

Настоящая программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства просвещения РФ от 24 августа 2022 года N 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 года N 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г., приказ № 1388 (ред. от 03.07.2024) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение»; Уставом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» (далее – КГИК); положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры».

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, рассмотрена и утверждена на заседании отделения СПО от «18» июня 2025 года, протокол № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	5
2. Форма (ы) и сроки проведения государственной итоговой аттестации.....	5
3. Требования к выпускной квалификационной работе.....	7
4. Экзаменационные материалы для проведения государственных экзаменов.....	9
5. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы.....	11
6. Организация работы государственной экзаменационной комиссии	11
7. Порядок, условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации.....	12
8. Критерии оценки выпускной квалификационной работы.....	18
9. Порядок подачи и рассмотрения апелляций.....	37
Приложения	40

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) выпускников КГИК, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение является обязательной.

1.2. Государственная итоговая аттестация является завершающим этапом освоения ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение

1.3. Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее – ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение.

2. Форма(ы) и сроки проведения государственной итоговой аттестации

2.1. В соответствии с ФГОС СПО и учебным планом по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение формами ГИА являются:

- защита дипломного проекта (работы) «Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах» по виду «Сольное народное пение»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

2.2. Дипломный проект (работа) является самостоятельной творческой работой студента, на основании которой государственная экзаменационная комиссия решает вопрос о присвоении квалификации и выдаче диплома по специальности о среднем профессиональном образовании.

2.3. В процессе выполнения дипломного проекта (работы) обучающийся систематизирует, закрепляет и расширяет полученные знания и мастерство, творчество и инициативу в разработке дипломного проекта (работы) с применением новых технологий, материалов, оборудования и обоснованием целесообразности дипломной работы.

2.4. Объем времени на подготовку студента к государственной итоговой аттестации – 2 недели: с 01.06.2029 г. – 14.06.2029 г.

2.5. Сроки проведения государственной итоговой аттестации в соответствии с учебным планом с 01.06.2029 г. – 28.06.2029 г.

2.6. К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение.

2.7. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение студентом ППССЗ СПО, результаты прохождения практик по видам деятельности.

2.8. Настоящая программа ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

График проведения государственной итоговой аттестации

№ п/п	Основные этапы работы	Сроки проведения
1.	Закрепление за студентами тем выпускных квалификационных работ	01.10.2028 г.
2.	Выдача студентам индивидуальных заданий для выпускной квалификационной работы	01.10.2028 г.
3.	Доведение до сведения студентов: -графика контроля выполнения разделов выпускной квалификационной работы, -графика консультаций руководителей ВКР по вопросам выпускной квалификационной работы	01.10.2028 г.
4.	Выполнение студентами выпускной квалификационной работы	01.10.2028г. - 31.05.2029г.
5.	Проверка и подпись разделов и выпускной квалификационной работы в целом руководителем	01.06.2029 г.

6.	Защита дипломного проекта (работы)	15.06.2029 г.- 21.06.2029 г.
----	------------------------------------	---------------------------------

3. Требования к выпускной квалификационной работе для специальности «Сольное и хоровое народное пение, вид - сольное народное пение»

Программные требования к выпускной квалификационной работе – «Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах» по виду «Сольное народное пение, вид - сольное народное пение»:

для специальности «Сольное и хоровое народное пение, вид - сольное народное пение»

3.1. Содержание дипломного проекта (работы) должно соответствовать названию темы и раскрывать ее. Работу должны отличать четкость построения, логическая последовательность изложения материала, краткость и четкость формулировок, исключающих неоднозначное их толкование, конкретность изложения результатов работы, обоснованность выводов и предложений в заключении. Работа считается выполненной в полном объеме в том случае, когда в ней отражены все вопросы задания. За правильность представленных в дипломном проекте (работе) экспериментальных и расчетных данных, выводов и рекомендаций ответственность несёт автор работы.

3.2. Обязательное требование - соответствие тематики дипломного проекта (работы) содержанию одного или нескольких профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационная деятельность.

3.3. Задание на дипломный проект (работу) выдаётся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА. Оно сопровождается консультацией, в ходе

которой руководитель дипломного проекта разъясняет назначение и задачи, структуру и объем работы, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей работы.

3.4. В индивидуальных заданиях по каждой теме предусматривается:

- обзор литературы по изучаемой теме;
- характеристика организации (учреждения), на базе которой выполняется дипломный проект (работа);
- практическая часть (характеристика объектов и методов исследования),

3.5 Совместно с руководителем дипломного проекта обучающийся разрабатывает структуру работы и календарный график выполнения дипломного проекта (работы) (приложение 3).

3.6. Структура дипломного проекта (работы) должна быть следующей:

Раздел	Количество страниц
- титульный лист (приложение 4)	
- задание на дипломный проект (работу) (приложение 5)	
- содержание (оглавление)	
- введение (актуальность темы, цели и задачи работы)	2 - 3 стр.
- теоретическая часть состояния исследуемой проблемы, литературный обзор)	10-17 стр.
- практическая часть (результаты собственных исследований проблемы, анализ и комментарии)	16- 26 стр.
- заключение (подведение итогов, выводы)	1-2 стр.
- библиографический список (список литературы не менее 15 источников)	1-2 стр.
- приложения (схемы, графики, инструкции и т.д.)	

3.7. Выполнение дипломного проекта (работы) должно осуществляться студентом в соответствии с календарным графиком, который рассматривается на заседании отделения СПО и утверждается заведующим отделения СПО, выдается студенту под роспись об ознакомлении студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

3.8. Общий объем дипломного проекта 20-25 страниц, без учета приложений. Превышение данного объема свидетельствует о неумении студента работать с материалом и выделять наиболее значимые факты, и делать четкие выводы.

3.9. Текст дипломного проекта (работы) оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам:

- формат бумаги А4 (210х297мм), поля: правое – 0,5 мм; левое, верхнее и нижнее – 20 мм;
- шрифт Times New Roman размер – 14, межстрочный интервал – 1,5, переносы в словах не допускаются;
- при составлении таблиц разрешается использовать шрифт Times New Roman размер – 12, межстрочный интервал – 1;
- формулы, коэффициенты, определения т.п. сопровождаются ссылкой на источник, указанный в библиографическом списке;
- таблицы помещаются в тексте после абзацев, содержащих ссылку на них;
- рисунки (иллюстрации) должны иметь наименование, расположенное под ними;
- список литературы составляется с учетом требований ГОСТ Р 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка.

3.10. На дипломный проект (работу) должен быть представлен отзыв руководителя.

3.11. Дипломные проекты (работы) по ППССЗ СПО подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования дипломного проекта (работы) она направляется отделением СПО одному рецензенту из числа сотрудников КГИК и одному рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками Института.

3.12. Материалы для выполнения дипломного проекта (работы) собираются в процессе прохождения производственной (преддипломной) практики.

3.13. Перечень примерных произведений исполнение программы по сольному пению:

Примерная программа:

Сопрано:

Базар – кубанские припевки

Куб.н.п. в обр. В.Захарченко «Ой, хотя бы господи»

Р.н.п. в обр. Г.Пономаренко «Ряба, ряба, перепелочка»

Куб.н.п. «Пряла бы я кудэлыцю»

Р.н.п. из реп. О.Ковалевой «Колечко мое, позлоченое»
Р.н.п. «Расти, моя калинушка»
Укр.н.п. «Нэ пытай, чого в мэнэ заплакани очи»
Р.н.п. в обр. С. Рахманинова «Белолицы-румяницы вы мои»
М.Блантер сл.И.Исаковского «Как служил солдат»
В.Захарченко сл.С.Есенина «Молитва матери»
А.Гончарова сл. Н. Алейникова «Берегите своих матерей»
Г. Пономаренко сл. О. Гаджикасимова «Метель пусть вьюжится»
Альт:
Куб.н.п. в записи В. Захарченко «Червона вишня»
Куб.н.п. «Плавай, плавай, лэбэдоньку»
Куб.н.п. в записи в записи В. Захарченко «Ой, на горе, горе крутой»
Укр.н.п. «И шумить, и гудэ»
Р.н.п. из реп. О. Ковалевой «Волга -реченька глубока»
Р.н.п. в обр. Ю. Зацарного «Ах, кабы не цветы, да не морозы»
Р.н.п. «Дударь мой, дударь»
В. Захаров сл. М. Исаковского «И кто его знает»
Г. Пономаренко сл. М. Агашиной «Поздняя ромашка»
В. Захарченко сл. Л. Кожевниковой «Песни есть такие на моей Руси»
Г. Пономаренко сл. В. Бокова «Не вянь, шелкова травушка»
В. Чернявский сл. Л. Позднякова «Золотые купола России»

Тенор:

Укр. н. п. «За лисом сидэ»
Куб.н.п. «За горами, за скалами»
Куб.н.п. «Там дэ Ятрань круто вьется»
Укр.н.п. «Пишов рано весной»
Р.н.п. «Родина»
Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
Р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик»
В. Соловьев-Седой сл. С. Фогельсона «Матросские ночи»
Г. Пономаренко ст.С. Есенина «Эх, любовь калинушка»
В. Захарченко ст. М. Лермонтова «Тучки небесные»
В. Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

Баритон:

Р.н.п. «Загулял я молодец»
Песня линейных казаков «Скажи служивый»
Песня линейных казаков «Скакал казак через долину»
Куб н.п. «Вэчир на двори, ничьнаступае».

Р.н.п. «Из-за острова на стрежень»
Р. н. п. сл. А. Мерзлякова « Среди долины ровныя»
Р.н.п. «Вдоль по Питерской»
М. Блантер сл. М. Исаковского «Черноглазая казачка»
А. Шереметьев ст. А. С. Пушкина «Я вас любил»
Г.Пономаренко ст.С.Есенина «Заметался пожар голубой»
В.Захарченко сл. Н.Рубцова «Тихая моя Родина»
В.Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

3.14. Перечень примерных произведений исполнение программы по ансамблевому пению:

Примерная программа:

«Ах ты, степь широкая»;
«Ой, да ты, калинушка»;
«Вниз по матушке по Волге»;
«Туман яром»;
«Не одна в поле дороженька»;
«На горе-то калина»;
«Вставала я ранёшенько»;
«Посею лебеду на берегу»;
«Ты Кубань, ты наша родина»;
«Ой, на гори та и женижнуть»;
«Не с-под тучушки да ветерочкидуют»;
«Ой, ходила, ой, Катюша»;
«Верея моя, вереюшка»;
«В саду было в садику»;
«Во кубанской во станице ветер сповивает»;
«Поехал казак на чужбину далёку»;
«Ой, гостюшки да гостюшеньки» (линейные казаки);
«Вэчир на двори» (черноморские казаки);
«В полном разгаре страда деревенская» (сл. А.Некрасова);
«Посияла баба конопэль» (черноморские казаки);
«За Кубанью огни горят» (линейные казаки);
«Трава моя, трава»;
«Пряла бы я кудэлыцю»;
«Ой, сив Хрыстосвэчиряты»;
«У нас на Кубани засветило солнце»;
«Дайтя нам девку»;
«Нова радисть стала»;

«Щедрык-вэдрок»;
«Ночь тиха, ночь светла»;
«Ой вы, диты мои» (черноморские казаки).

4. Экзаменационные материалы для проведения государственного экзамена

4.1. Экзаменационные материалы для проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

4.1.1. Экзаменационные материалы, включенные в программу ГИА, сформированы на основе рабочей программы ПМ.02 Педагогическая деятельность и включают в себя задания по темам:

- Основы психологии и педагогики;
- Методика обучения народному пению;
- Репертуар ДМШ и ДШИ;
- Учебно-методическая литература и ведение учебной документации в организациях дополнительного образования.

4.2. Экзаменационные материалы отражают весь объем проверяемых компетенций, теоретических и практических знаний в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (вид – сольное народное пение).

4.3. Экзаменационные материалы представляют собой систему заданий (теоретических и практических), обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к конкретным видам деятельности. Их перечень рассмотрен на заседании отделения СПО от «18» июня 2025 г., протокол № 6.

4.4. На основе составленного и объявленного студентам перечня вопросов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену, составляются экзаменационные билеты.

4.5. Примерный перечень заданий

Теоретические, первый раздел:

1. Предмет и задачи педагогики.
2. Основные категории педагогики.
3. Отрасли педагогики.
4. Педагогика в системе наук о человеке.
5. Методология и методы педагогического исследования.
6. Теоретические методы педагогического исследования.
7. Эмпирические методы педагогического исследования.
8. Сущность процесса обучения.
9. Функции обучения.
10. Мотивация учения.
11. Этапы усвоения знаний в процессе обучения.
12. Основные компоненты процесса обучения.
13. Движущие силы процесса обучения.
14. Принципы обучения.
15. Цели и содержание образования.
16. Методы обучения, их классификация.
17. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.
18. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.
19. Методы контроля и самоконтроля в обучении.
20. Общая характеристика классно-урочной системы обучения.
21. Типы и структура уроков.
22. Планирование урока.
23. Анализ урока.
24. Индивидуальная, групповая и коллективная работа на уроке.
25. Специфика процесса воспитания.
26. Сущность процесса воспитания.
27. Содержание процесса воспитания.
28. Закономерности и принципы воспитания.
29. Методы воспитания, их классификация.

30. Характеристика методов организации деятельности школьников.
31. Характеристика методов стимулирования поведения школьников.
32. Характеристика методов формирования сознания школьников.
33. Формы воспитания.
34. Закономерности процесса обучения.
35. Образовательная система России.
36. Характеристика средств обучения.
37. Педагогический процесс как система и целостное явление.
38. Развитие и социализация личности в семье.
39. Цели и задачи образования.
40. Развитие личности в коллективе.
41. Принципы образовательной политики в РФ.
42. Управление образовательными системами.
43. Характеристика образовательных стандартов, учебных планов и программ.
44. Правовые основы семейного воспитания.

Теоретические, второй раздел:

1. Основные принципы и содержания обучения народного пения.
2. Строение голосового аппарата. Режим и охрана голоса.
3. Работа с начинающими певцами.
4. Певческое дыхание и вокальные упражнения для развития дыхания.
5. Резонаторы, их характеристика и практическое освоение.
6. Дефекты голоса и методика их исправления.
7. Роль гортани в пении.
8. Атака звука, виды и их практическое использование.
9. Работа артикуляционного аппарата. Фонетический метод.
10. Регистры певческих голосов приемы соединения регистров.
11. Принципы формирования репертуара народного певца.
12. Какова типология личности певца.
13. Что является источником звука.

14. В чём заключается резонансная теория пения.
15. Что такое динамический стереотип.
16. Что понимают под спектром звука.
17. Что понимают под грудным резонированием.
18. Роль резонаторов в пении.
19. Положение гортани в пении.
20. Типы певческого дыхания.
21. В чём заключается понятие опоры звука.
22. Какие существуют атаки звука.
23. Певческие форманты и их характеристики.
24. Какие существуют регистры у мужчин и женщин.
25. Что такое «фонетический метод» применительно к вокалу.
26. От чего зависит полётность звука.
27. Что такое форсировка, и методы борьбы с ней.
28. Значение певческого вибрато и его характеристики.
29. Признаки определения типа голоса певца.
30. Какие существуют способы вокализации.
31. Классификация певческих голосов.
32. Значение певческой артикуляции и дикции.
33. Какова роль вокальных упражнений в постановке голоса.
34. Какие существуют теории фonaции.
35. Каким темпераментом должен обладать певец.
36. Стереотип опытного певца.
37. Особенности подготовки к публичному выступлению певца.
38. Особенности проведения начальных занятий пением.
39. Особенности работы с детскими голосами.
40. Какие существуют болезни голосового аппарата.
41. Каковы особенности гигиены голоса и режима певца.

Примерный перечень практических заданий:

1. Составление примерного плана-конспекта учебного занятия (рефлексия учебной деятельности ученика).
2. Подбор примерных вокальных упражнений для занятий (по постановке голоса) с учетом возрастных особенностей предложенной группы.
3. Подбор вокальных произведений примерной программы для занятий (по ансамблевому пению) с учетом возрастных особенностей предложенной группы.
4. Методика проведения примерного занятия по дисциплине «Постановка голоса».
5. Методика проведения примерного занятия по дисциплине «Ансамблевое пение».
6. Главные и второстепенные жанры, стилистика педагогического репертуара для музыкальных школ.
7. Классификация нотных изданий педагогического репертуара.
8. Анализ примерных образовательных программ по вокальным дисциплинам для учреждений дополнительного образования.
9. Работа с учебно-методической литературой и лекциями-конспектами по теме урока.
10. Составление годового плана работы (календарно тематическое планирование).
11. Составление квартального плана (календарно тематическое планирование).
12. Составление плана работы на месяц с последующим анализом результатов учебной деятельности учеников (рефлексия профессиональной деятельности преподавателя).
13. Подготовить план урока по «Постановке голоса», уметь обосновать и объяснить выполненную работу.
14. Подготовить план урока по «Ансамблевое пение», уметь обосновать и объяснить выполненную работу.

15. Распевание, подбор различных упражнений.
15. Выполнение мышечных упражнения для снятия зажимов.
16. Выполнение упражнений по основам техники дыхания.
17. Выполнение вокальных упражнений для начинающих певцов.
18. Художественная работа по созданию драматического образа произведений
19. Развитие певческого диапазона;
20. Овладение различными исполнительскими стилями.

5. Подготовка к защите дипломного проекта (работы)

5.1. Выпускная квалификационная работа, выполненная в соответствии с указанными требованиями, вместе с приложенными к ней отзывом руководителя, рецензиями, должна пройти предварительную защиту на отделении СПО для допуска к государственной итоговой аттестации за две недели до защиты дипломного проекта работы).

5.2. Внесение изменений в дипломный проект после получения отзыва не допускается.

5.3. Заведующий отделением СПО после ознакомления с отзывом руководителя решает вопрос о допуске студента к защите и передает дипломный проект в государственную экзаменационную комиссию за день до проведения ГИА.

5.4. Выпускник должен тщательно подготовиться к защите дипломного проекта.

Выпускник готовит доклад, с которым выступает перед членами государственной экзаменационной комиссии. Доклад должен быть кратким, ясным и включать основные положения выпускной квалификационной работы. При объяснении и раскрытии того или иного вопроса выпускной квалификационной работы, для более конкретной и полной аргументации он должен обращаться ко второй части задания.

5.5. Члены ГЭК имеют право задать вопросы, которые студент не отразил в своем докладе, но они присутствуют в выпускной квалификационной работе. Выпускник знакомит руководителя выпускной квалификационной работы с содержанием доклада.

6. Организация работы государственной экзаменационной комиссии

6.1. На заседание ГЭК КГИК предоставляются следующие документы:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение;

- программа ГИА;

- приказ ректора КГИК о допуске к ГИА;

- оценочные ведомости (Эк) по профессиональным модулям;

- аттестационные листы по практикам;

- зачетная книжка студента;

- сводная ведомость успеваемости студентов;

- книга протоколов заседаний ГЭК;

- экзаменационные билеты.

6.2. Результаты любой из форм ГИА определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления, в установленном порядке, протокола заседания ГЭК.

6.3. Решение ГЭК принимается на закрытом заседании большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя.

6.5. Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК (в случае его отсутствия - его заместителем) и секретарем ГЭК и хранится в архиве КГИК.

6.6. Решение ГЭК о присвоении квалификации выпускникам, успешно прошедшим ГИА, и выдаче диплома о среднем профессиональном образовании оформляется протоколом.

7. Порядок, условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации

7.1. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

7.2. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи в соответствии с перечнем, установленным Федеральным законом «О связи» от 07.07.2003 N 126-ФЗ (ред. от 28.12.2013).

7.3. Установлены дополнительные сроки проведения государственной итоговой аттестации:

1) для лиц, не проходивших государственную итоговую аттестацию:

- по уважительной причине (не позднее 4 месяцев после подачи заявления); проходят ГИА без отчисления из «Краснодарского государственного института культуры» (далее – КГИК);

- по неуважительной причине (не ранее чем через 6 месяцев после прохождения ГИА впервые); восстанавливаются на период времени, установленный КГИК самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА соответствующей образовательной программы СПО.

2) для лиц, не прошедших ГИА или получивших на ГИА неудовлетворительную оценку (не ранее чем через 6 месяцев после прохождения ГИА впервые); восстанавливается на период времени,

установленный КГИК самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА соответствующей образовательной программы СПО.

3) для лиц, подавших апелляцию о нарушении порядка проведения ГИА и получивших положительное решение апелляционной комиссии (в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии).

4) повторное прохождение ГИА для одного лица назначается не более 2х раз.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

7.4. Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах» по виду «Сольное народное пение».

Программа исполняется в концертном зале. Продолжительность защиты дипломного проекта – не более 1 академического часа.

7.7. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в аудитории для групповых занятий.

8. Критерии оценки дипломного проекта (работы)

8.1. Критерии оценки дипломного проекта (работы)

8.1.1. На защиту дипломного проекта отводится до 45 минут. Процедура защиты дипломного проекта (работы) включает доклад студента (не более 10-15 минут), чтение отзыва и при наличии рецензии, вопросы членов комиссии, ответы студента.

8.1.2. При оценке по защите дипломного проекта (работы) учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу работы дипломного проекта (с учетом владения коммуникативными и информационными технологиями);
- уровень профессиональных знаний при ответах на вопросы;
- отзыв руководителя выпускной квалификационной работы;
- результаты промежуточной аттестации и прохождения практики.

8.1.3. Результаты защиты дипломного проекта (работы) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Критерии оценки : актуальность, логика работы, соблюдение сроков выполнения, самостоятельность выполнения работы, оформление работы, работа с литературой, защита дипломного проекта (работы).

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если:

1) Критерий «актуальность» оценивается по следующим показателям:

- работа актуальна, выполнена самостоятельно, носит творческий характер, отличается новизной;
- сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе;
- возможность использования предложенных мероприятий в деятельности конкретной организации.

2) Критерий «логика дипломного проекта (работы)» оценивается по следующим показателям:

- содержание соответствует выбранной специальности и теме работы;
- тема сформулирована конкретно, отражает направленность работы;
- в каждой части (главе, параграфе) присутствует обоснование, почему эта часть рассматривается в рамках данной темы.

3) Критерий «соблюдение сроков выполнения» оценивается по следующим показателям:

- работа сдана с соблюдением всех сроков.

4) Критерий «самостоятельность выполнения работы» оценивается по следующим показателям:

- представлена полнота проработки и обобщение материалов литературных источников, целенаправленность их использования для раскрытия сущности рассматриваемой проблемы;

- показано знание нормативной базы, учтены последние изменения в законодательстве и нормативных документах по данной проблеме;

- после каждой главы, параграфа автор работы делает самостоятельные выводы. Автор четко, обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;

- в работе проведен количественный и качественный анализ темы, который подкрепляет теорию и иллюстрирует реальную ситуацию, приведены таблицы сравнений, графики, диаграммы, формулы, показывающие умение автора формализовать результаты исследования;

- приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы;

- проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен грамотно и логично.

5) Критерий «оформление работы» оценивается по следующим показателям:

- по своему стилистическому содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.

6) Критерий «работа с литературой» оценивается по следующим показателям:

- широко представлена библиография по теме работы, количество источников более 15. Все они использованы в работе;

- студент легко ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг;

7) Критерий «дипломного проекта (работы)» оценивается по следующим показателям:

- автор уверенно владеет содержанием работы, показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения, грамотно и содержательно отвечает на поставленные вопросы.

- использует наглядный материал: презентации, схемы, таблицы и др.

- защита прошла успешно с точки зрения комиссии (оценивается логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией).

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если:

1) Критерий «актуальность» оценивается по следующим показателям:

- автор обосновывает актуальность направления исследования в целом, а не собственной темы. Сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования;

- тема работы сформулирована более или менее точно (то есть отражает основные аспекты изучаемой темы).

2) Критерий «логика дипломного проекта (работы)» оценивается по следующим показателям:

- содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы, имеются небольшие отклонения;

- логика изложения, в общем и целом, присутствует – одно положение вытекает из другого.

3) Критерий «соблюдение сроков выполнения» оценивается по следующим показателям:

- работа сдана в срок (либо с опозданием в 2-3 дня).

4) Критерий «самостоятельность выполнения работы» оценивается по следующим показателям:

- теоретические положения связаны с управленческой практикой, представлены количественные показатели, характеризующие проблемную ситуацию;

- после каждой главы, параграфа автор работы делает выводы. Выводы порой слишком расплывчаты, иногда не связаны с содержанием параграфа, главы;

- автор не всегда обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы.

5) Критерий «оформление работы» оценивается по следующим показателям:

- приложения грамотно составлены и прослеживается связь дипломного проекта с приложениями;

- по своему стилистическому содержанию и форме работа практически соответствует всем предъявленным требованиям, есть небольшие недочеты.

6) Критерий «работа с литературой» оценивается по следующим показателям:

- составлена оптимальная библиография по теме работы. Изучено более десяти источников;

- автор ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг.

7) Критерий «защита выпускной квалификационной работы» оценивается по следующим показателям:

- автор достаточно уверенно владеет содержанием работы, в основном, отвечает на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности при ответах;

- использует наглядный материал;

- защита прошла, по мнению комиссии, хорошо (оценивается логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией).

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если:

1) Критерий «актуальность» оценивается по следующим показателям:

- работа соответствует специальности, однако имеется определенное несоответствие содержания работы заявленной теме;
- актуальность либо вообще не сформулирована, сформулирована не в самых общих чертах – проблема не выявлена и, что самое главное, не аргументирована (не обоснована со ссылками на источники);
- не четко сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе.

2) Критерий «логика выпускной квалификационной работы» оценивается по следующим показателям:

- исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью;
- нарушена логика изложения материала, задачи раскрыты не полностью;
- в работе не в полной мере использованы необходимые для раскрытия темы научная литература, нормативные документы, а также материалы исследований;
- теоретические положения слабо увязаны с практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер;
- содержание приложений не освещает решения поставленных задач.

3) Критерий «соблюдение сроков выполнения» оценивается по следующим показателям:

- работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки).

4) Критерий «самостоятельность выполнения работы» оценивается по следующим показателям:

- самостоятельные выводы либо отсутствуют, либо присутствуют только формально;
- автор недостаточно хорошо ориентируется в тематике, путается в изложении содержания;

- слишком большие отрывки (более двух абзацев) переписаны из источников.

5) Критерий «оформление работы» оценивается по следующим показателям:

- по своему стилистическому содержанию и форме работа не соответствует большинству требований.

6) Критерий «работа с литературой» оценивается по следующим показателям:

- изучено менее десяти источников;
- автор слабо ориентируется в тематике, путается в содержании используемых книг.

7) Критерий «защита дипломного проекта (работы)» оценивается по следующим показателям:

- автор, в целом, владеет содержанием работы, но при этом затрудняется в ответах на вопросы членов ГАК. Допускает неточности и ошибки при толковании основных положений и результатов работы, не имеет собственной точки зрения на проблему исследования;
- автор показал слабую ориентировку в тех понятиях, терминах, которые она (он) использует в своей работе;
- защита, по мнению членов комиссии, прошла сбивчиво, неуверенно и нечетко.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если:

1) Критерий «актуальность» оценивается по следующим показателям:
- актуальность исследования специально автором не обосновывается;
- сформулированы цель, задачи не точно и не полностью, (работа не зачтена – необходима доработка). Неясны цели и задачи работы (либо они есть, но абсолютно не согласуются с содержанием).

2) Критерий «логика дипломного проекта (работы)» оценивается по следующим показателям:

- содержание и тема работы плохо согласуются между собой;

- большая часть работы списана из одного источника, либо заимствована из сети Интернет. Авторский текст почти отсутствует (или присутствует только авторский текст.).

3) Критерий «соблюдение сроков выполнения» оценивается по следующим показателям:

- работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки).

4) Критерий «самостоятельность выполнения работы» оценивается по следующим показателям:

- научный руководитель не знает ничего о процессе написания студентом работы, студент отказывается показать черновики, конспекты.

5) Критерий «оформление работы» оценивается по следующим показателям:

- много нарушений правил оформления и низкая культура ссылок.

6) Критерий «работа с литературой» оценивается по следующим показателям:

- автор совсем не ориентируется в тематике, не может назвать и кратко изложить содержание используемых книг. Изучено менее 5 источников.

7) Критерий «защита выпускной квалификационной работы» оценивается по следующим показателям:

- при защите работы автор совсем не ориентируется в терминологии работы.

8.2. Критерии оценки дипломного проекта (работы) – «Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах» по виду «Сольное народное пение»;

Критерии оценки

Оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

– объем и сложность концертной программы;

- понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- культура исполнения.
- знание стилистики и жанровости и умение реализовать их в процессе исполнения дипломной программы;
- владение техникой и манерой игры в соответствии с характером исполняемого произведения;
- артистизм, музыкальность и художественная выразительность студента.

Оценка	Критерии оценки дипломного проекта (работы)
5 (отлично)	• яркое воплощение художественного образа исполняемых произведений; • техническое совершенство исполнения; • высокая степень сложности программы; • личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. • выступление уверенное, осмысленное. • качественное исполнение партии в составе ансамбля; • передача художественного образа исполняемого произведения; • отличное знание нотного и художественного текста исполняемого произведения;
4 (хорошо)	• исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью. • исполнение технически не свободно, с небольшими погрешностями.
3 (удовлетворительно)	• невыразительное исполнение; • недостаточно раскрыт образный строй произведения; • много технических погрешностей; • нечеткая передача смыслового содержания произведения;
2 (неудовлетворительно)	• низкий уровень исполнения; • полное непонимание основного материала; • существенные ошибки, которые обучающийся не может исправить;

	• отсутствие динамического, ритмического, дикционного единства исполнения произведения.
--	---

Требования к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в виде устного ответа по билету. Билет включает два вопроса. Вопросы по данному экзамену охватывают материал нескольких дисциплин: основы педагогики, основы психологии, возрастная психология; методика преподавания.

Обязательным условием допуска к данному экзамену является защита выпускной квалификационной работы по одной или нескольким дисциплинам специальности.

Критерии оценок:

Ответы на экзаменационные вопросы оцениваются комиссией по пятибальной системе.

Оценка	Критерии оценки дипломного проекта (работы)
5 (отлично)	• знание, понимание глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала; • умение выделять главные положения в изученном материале, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации; • отсутствие ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах; • устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя; • соблюдение культуры письменной и устной речи.
4 (хорошо)	• знание всего изученного программного материала; • умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике; • незначительные (негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала; • соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.
3 (удовлетворительно)	• знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном

	воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя. • умение работать на уровне воспроизведения; • затруднения при ответах на видоизмененные вопросы; • наличие грубой ошибки, нескольких негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала; • незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ
2 (неудовлетворительно)	• знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале. • отсутствие умений работать на уровне воспроизведения; • затруднения при ответах на стандартные вопросы; • наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала; • значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ. • полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

Оценка демонстрируемых элементов общих компетенций

№	Контролируемые ОК	Показатели оценки результатов	Оценка
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;.	При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует полное понимание сущности и социальной значимости своей будущей специальности, проявляет к ней устойчивый интерес	5
		При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей специальности, проявляет к ней интерес	4
		При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует понимание сущности своей будущей специальности, проявляет к ней слабый интерес	3
		При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует полное непонимание сущности и социальной значимости своей будущей специальности, не проявляет к ней интерес	2
ОК 2	Использовать современные средства	Эффективно организует свою деятельность при выполнении задания, самостоятельно выбирает	5

ОК 3	поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	рациональные способы и методы, оценивая их эффективность	
		Организует свою деятельность при выполнении задания, самостоятельно выбирает рациональные способы и методы, оценивая их эффективность	4
		Организует свою деятельность при выполнении задания, испытывает затруднения при выборе способов и методов, при оценке их эффективности	3
		Слабо организует свою деятельность при выполнении задания, допускает существенные ошибки при выборе способов и методов, не оценивает их эффективность	2
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Эффективно и самостоятельно осуществляет поиск информации, необходимой для результативного выполнения практических задач и правильно использует её	5
		Осуществляет поиск и правильно использует информацию, необходимую для результативного выполнения практических задач	4
		Испытывает затруднения, консультируется при подборе информации для решения практических задач, допускает ошибки при её применении	3
		Испытывает серьезные затруднения при подборе информации для решения практических задач, допускает грубые ошибки при её применении	2
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Эффективно использует и свободно владеет информационно-коммуникационными технологиями	5
		Использует и свободно владеет информационно-коммуникационными технологиями	4
		Испытывает затруднения при использовании информационно-коммуникационных технологий на практике, обращается за консультацией	3
		При выполнении заданий не может использовать все возможности информационно-коммуникационных технологий	2

ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	При собеседовании с членами ГЭК берет на себя ответственность за результат выполнения практических задач, за принятые решения, грамотно и аргументировано защищает их	5
		При собеседовании с членами ГЭК берет на себя ответственность не в полной мере за результат выполнения практических задач, допускает несущественные ошибки, защищая принятые решения	4
		При собеседовании с членами ГЭК частично берет на себя ответственность за результат выполнения практических задач, допускает, защищая принятые решения	3
		Не принимает на себя ответственность за результат выполнения практических задач	2
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;		
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует полное понимание задач профессионального и личностного развития, стремление к самообразованию, осознанно планирует дальнейшее повышения квалификации	5
		При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует понимание задач профессионального и личностного развития, стремление к самообразованию, не вполне осознанно планирует дальнейшее повышения квалификации	4
		При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует слабое понимание задач профессионального и личностного развития и стремление к самообразованию, не вполне осознанно планирует дальнейшее повышения квалификации	3
		При собеседовании с членами ГЭК не демонстрирует понимание задач профессионального и личностного развития, не	2
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.		

		проявляет стремление к самообразованию, не планирует дальнейшего повышения квалификации	
--	--	---	--

Оценка демонстрируемых элементов профессиональных компетенций, умений и знаний

№		Показатели оценки результатов	Оценка
Исполнительская деятельность			
ПК 1.1 ПК 1.2.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Профессиональное исполнение произведений народной музыки; • умелое применение приемов игры на музыкальном инструменте в произведениях разной сложности; • качественное исполнение партии в составе ансамбля; • передача художественного образа исполняемого произведения. • отличное знание нотного и художественного текста исполняемого произведения; • навыки практической работы сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично.	5
		• навыки практической работы сформированы; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	4
		• навыки практической работы сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.	3
		• навыки практической работы отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.	2
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу	Соблюдение техники безопасности в условиях студии звукозаписи, соблюдение требований и условий правильной звукозаписи • навыки практической работы с техническими средствами звукозаписи сформированы полностью;	5

	и запись в условиях студии.	• все учебные задания программы курса выполнены отлично.	
		• навыки практической работы с техническими средствами звукозаписи сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	4
		• навыки практической работы с творческим коллективом сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.	3
		• навыки практической работы с техническими средствами звукозаписи отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.	2
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Демонстрация содержание тематики курса освоено обучающимся в полном объеме; • обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией; • профессиональные навыки в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично.	5
		• обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией (возможны незначительные неточности); • профессиональные навыки в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками	4
		• обучающийся не очень хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях;	3

		• профессиональные навыки в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.	
		• обучающийся не владеет профессиональной терминологией; • профессиональные навыки в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.	2
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Умение самостоятельно ориентироваться в качественном подборе, разучивании и освоении исполнительского репертуара	5
		• навыки работы с исполнительским репертуаром сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично.	
		• навыки практической работы с исполнительским репертуаром сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	4
		• навыки практической работы с исполнительским репертуаром сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.	3
		• навыки практической работы с исполнительским репертуаром отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.	2
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству,	Умение ориентироваться в новейших исследованиях по устройству и настройке своего	5

ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	инструмента. • содержание тематики курса освоено обучающимся в полном объеме; • обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией; • навыки практической работы с ремонтом и настройкой своего инструмента сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично.		
	• тематическое содержание курса освоено в полном объеме; • обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией (возможны незначительные неточности); • навыки практической работы с ремонтом и настройкой своего инструмента сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	4	
	• содержание тем курса освоено обучающимся не в полном объеме; частичные недостатки освоения не носят существенного характера; • обучающийся не очень хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях; • навыки практической работы с ремонтом и настройкой своего инструмента сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.	3	
	• тематическое содержание курса освоено плохо, частично; • обучающийся не владеет профессиональной терминологией; • навыки практической работы с ремонтом и настройкой своего инструмента отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.	2	
Педагогическая деятельность			

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Комплексно использовать различные приемы исполнительского искусства; применить профессиональные навыки в области педагогики и психологии.	5
		• содержание тематики курса освоено обучающимся в полном объеме; • обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией; • навыки практической работы сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично.	
		• тематическое содержание курса освоено в полном объеме; • обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией (возможны незначительные неточности); • навыки практической работы сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
		• содержание тем курса освоено обучающимся не в полном объеме; • частичные недостатки освоения не носят существенного характера; • обучающийся не очень хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях; • навыки практической работы сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.	
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	• тематическое содержание курса освоено плохо, частично; • обучающийся не владеет профессиональной терминологией; • навыки практической работы отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.	2
		Умение проводить занятия с использованием	5
ПК 2.3.	Использовать базовые		

	знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в классе.	современных методик. • обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией; • навыки практической работы с творческим коллективом сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично.	
		• обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией (возможны незначительные неточности); • навыки практической работы с творческим коллективом сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	4
		• обучающийся не очень хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях; • навыки практической работы с творческим коллективом сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.	3
		• обучающийся не владеет профессиональной терминологией; • навыки практической работы с творческим коллективом отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.	2
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Использовать в работе основной учебно-педагогический репертуар. • навыки работы с учебно-педагогическим репертуаром сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично	5
		• навыки работы с учебно-педагогическим репертуаром сформированы; • все учебные задания программы курса выполнены хорошо.	4
		• навыки практической работы с учебно-педагогическим репертуаром сформированы недостаточно;	3

		• все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
		• навыки практической работы с учебно-педагогическим репертуаром отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.	2
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Умение ориентироваться и брать на вооружение различные методы преподавания. • содержание тематики курса освоено обучающимся в полном объеме; • обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией; • овладение классическими и современными методами преподавания. • все учебные задания программы курса выполнены отлично.	5
		• обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией (возможны незначительные неточности); • овладение классическими и современными методами преподавания недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	4
		• обучающийся недостаточно хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях; • овладение классическими и современными методами преподавания недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.	3
		• обучающийся не владеет профессиональной терминологией; • незнание классических и современных методик преподавания; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.	2
ПК 2.6.	Использовать	Применение в работе знаний детского организма	5

	индивидуальные методы и приемы работы в инструментальном классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	и его возможностей.	
		• обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией; • свободное применение на практике индивидуальных методов и приёмов работы в инструментальном классе; • все учебные задания программы курса выполнены отлично.	
		• обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией (возможны незначительные неточности); • применение на практике индивидуальных методов и приёмов работы в инструментальном классе; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками	4
		• обучающийся недостаточно хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях; • частичное применение на практике индивидуальных методов и приёмов работы в инструментальном классе; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.	3
		• обучающийся не владеет профессиональной терминологией; • не владение индивидуальными методами и приёмами работы в инструментальном классе. • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.	2
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и	Видеть перспективу музыкального развития детей.	
		• профессиональные навыки в умении планировать развитие профессиональных умений обучающихся сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично	5
		• профессиональные навыки в умении планировать развитие профессиональных	4

	результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	умений обучающихся сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
		• профессиональные навыки в умении планировать развитие профессиональных умений обучающихся сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.	3
		• обучающийся не владеет профессиональной терминологией; • профессиональные навыки в умении планировать развитие профессиональных умений обучающихся отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.	2
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	• Эффективно использует и свободно владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	5
		• Свободно владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	4
		• Испытывает затруднения, плохо владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией на практике, обращается за консультацией	3
		• При выполнении заданий не владеет культурой устной и письменной речи, не владеет профессиональной терминологией	2

9. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

9.1. По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о

нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

9.2. Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации. Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

9.3. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

9.4. Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

9.5. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа преподавателей КГИК, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий. Председателем апелляционной комиссии является ректор КГИК.

9.6. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей). Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

9.7. Рассмотрение апелляции не является передачей государственной итоговой аттестации.

9.8. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

9.9. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

9.10. В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

9.11. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

9.12. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит. Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением СПО

_____/_____
« ____ » _____ 20 ____ г.

Темы дипломного проекта (работы)
для студентов специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,
вид – сольное народное пение

№ п/п	Наименование тем дипломных проектов (работ)
	ПМ.01 Исполнительская деятельность
1	История русского народно-песенного исполнительства.
2	Русские народно-певческие традиции.
3	Жанровые стили народно-песенного исполнительства.
4	Народное пение в концертно-сценических формах.
5	Творческая биография Шаляпина Фёдора Ивановича.
6	Творческая биография Плевицкой Ольги Васильевны.
7	Творческая биография Мордасовой Марии Николаевны.
8	Народная песня в современном исполнении.
9	Творческий путь и концертно-сценический образ Кубанского Казачьего хора.
10	Творческая биография Г.Ф. Пономаренко.
11	Современные народно-певческие коллективы.
12	Творчество композиторов Кубани.
13	Принцип индивидуального подбора репертуара.
14	Развитие вокально-технических навыков в ансамбле.
15	Работа над народными песнями в ансамбле.
16	Работа в ансамбле с обрядовой песней и обработками народных песен.
17	Работа в ансамбле с авторскими произведениями.
18	Региональные особенности народной песни.
19	Работа над концертной программой творческого коллектива.
20	Принцип подбора репертуара творческого коллектива.

	ПМ.02 Педагогическая деятельность
1	Причины необходимости умственного воспитания с ранних лет, понятие интеллекта, виды, показатели. Задачи умственного воспитания.
2	Понятие сущности обучения, содержание учебного процесса, цели обучения. Этапы обучения, внешняя и внутренняя (гностическая) учебная деятельность.
3	Понятие дидактических принципов, роль ученых в их развитии. Система дидактических принципов, их реализация в практической, учебной и профессиональной деятельности.
4	Сущность и содержание методов обучения. Выбор методов обучения, психологическое обоснование. Словесные, наглядные, практические. Педагогические технологии, их значение в современном образовании.
5	Виды и формы обучения. Типы и структура урока, подготовка урока, диагностика обучаемости и обученности. Нестандартные уроки.
6	Общие закономерности воспитания, своеобразие, задачи, цели и ценности воспитания.
7	Группа методов убеждения, формирование нравственных представлений, сознания, чувств.
8	Стимулирующие методы: поощрение, наказание, пример, оценка деятельности.
9	Понятие эстетического воспитания, задачи, методы воспитания, красоты и гармония. (Эстетическое восприятие, чувства, интересы, вкусы).
	ПМ.03 Педагогическая деятельность
1	Формирование управленческой деятельности в сфере культуры.
2	Арт-менеджмент в структуре социокультурного менеджмента.
3	Виды социокультурного менеджмента и профессиональная компетентность менеджера.
4	Музыкальные жанры в культурно-досуговых программах.
5	Общее и особенное в менеджменте культуры.
6	Организация и проведение фестиваля народного творчества.
7	Организация концертной деятельности в сфере патриотического воспитания молодёжи.
8	Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
9	Организация концертной деятельности на территории Краснодарского края.

Образец задания на выпускную квалификационную работу
 Министерство культуры Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
 КУЛЬТУРЫ»**

РАССМОТРЕНО
на заседании отделения СПО

 протокол
 от «__» _____ 20__ г. №__

УТВЕРЖДАЮ
 Зав. отделением СПО _____
 _____ / _____
 «__» _____ 20__ г.

Задание на дипломный проект (работу)

Студента(ки) группы _____ / СПО-20__ _____
 (Ф.И.О.), обучающейся по специальности _____. _____. _____. _____

- (код и наименование специальности)
1. _____ Тема _____ работы
 «_____» на материалах
 _____ «_____», утверждена
 приказом ректора КГИК от «__» _____ 20__ г. № _____.
 2. Срок представления работы студентом «__» июня 20__ г.
 3. Календарный план:

Наименование разделов и подразделов дипломного проекта (работы)	Сроки представления
Введение	
1 Литературный обзор (в соответствии с выбранной темой)	
2 Практическая часть	
2.1	
2.2	
3 Практическая часть	
3.1 Анализ основных показателей деятельности предприятия (организции) в соответствии с выбранной темой	
Заключение	
Список литературы	

Студент (ка)

_____ Ф.И.О. _____ подпись

Руководитель

_____ Ф.И.О. _____ подпись

«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий отделением СПО

_____/_____
__ «__» _____ 20__ г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК
контроля выполнения дипломного проекта (работы)
(Примерный образец)**

Тема: _____
Студент(ка) группы ____ СПО-20 ____ _____
(Ф.И.О.)

Основные этапы работы	Плановые сроки выполнения	Фактические сроки выполнения
Утверждение темы дипломного проекта (работы)		
Составление плана, библиографии и проекта. Введения		
Представление на проверку первой главы		
Предоставление на проверку второй главы		
Предоставление на проверку третьей главы и т.д. (по необходимости)		
Доработка дипломного проекта (работы) в соответствии с замечаниями руководителя		
Сдача работы руководителю ВКР		
Предоставление дипломного проекта (работы) на подпись зав. кафедрой		
Подготовка доклада к защите в дипломного проекта (работы)		

Руководитель _____ / _____ / _____
(подпись) (дата) (ФИО)
Студент _____ / _____ / _____
(подпись) (дата) (ФИО)

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет _____

Отделение _____

Дипломный проект (работа)
(программа подготовки специалистов среднего звена)

(тема выпускной квалификационной работы)

Студента (ки) _____ курса очной формы обучения

Специальность _____

(код и наименование специальности)

Профиль подготовки (вид, отрасль, вид инструментов) _____

Ф.И.О. (полностью в родительном падеже)

Руководитель :

ученая степень, ученое звание должность,

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О.)

«_____» _____ 20____ г.

Допущена к защите:

Заведующий отделением СПО

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О.)

«_____» _____ 20____ г.

Выпускник

_____/_____
(Ф.И.О., подпись)

«_____» _____ 20____ г.

Краснодар

20____

ОТЗЫВ

дипломного проекта (работы)

студента(ки) _____ курса, очной формы обучения,
специальности _____
(код и наименование специальности)

ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

(Ф.И.О. студента (ки))

на тему: _____

на материалах « _____ »

1. Актуальность темы

2. Практическая

значимость _____

3. Глубина и полнота раскрытия темы

4. Сроки проведения исследований, своевременность предоставления на проверку разделов и завершения работы

5. Оценка деловых качеств студента

(проявления трудолюбия, творческого отношения, самостоятельности, и т.п., халатности, недисциплинированности, умение работать с литературой, владение методами анализа ситуаций, умение отстаивать собственную точку зрения, делать обособленные выводы и предложения).

6. Участие в научно-исследовательской работе студента _____

7. Недостатки и замечания по содержанию и оформлению работы _____

8. Заключение

(подготовленность студента к профессиональной деятельности)

9. Рекомендации о возможности допуска к защите

Руководитель :

(должность, учетная степень, звание)

(Ф.И.О.)

(подпись)

« _____ » _____ 20 ____ г.