

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 04.07.2025 10:49:39

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55086

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,
телевидения и звукорежиссуры

 А.А. Преодоляк
«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.О.28 РАБОТА В ТВОРЧЕСКИХ СТУДИЯХ НАД
ТЕЛЕВИЗИОННЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ РАЗЛИЧНЫХ
ЖАНРОВ**

Специальность **55.05.01 Режиссура кино и телевидения(**
(специализация) **Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм**

Форма обучения **очная, заочная**

**Краснодар
2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Составитель:

Шнайдер Ю.П. преподаватель

Рецензенты:

Директор Автономной
некоммерческой организации
«Краснодарской киностудии
Имени Николая Минервина»
Член Союза кинематографистов России

Тимощенко В. Г.

Главный режиссер студии Вега- фильм

Величкин Р.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 18 июня 2025 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	7
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	8
6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций).....	8
6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.....	9
6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций.....	9
6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.....	9
6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине.....	9
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	10
7.1. Основная литература.....	10
7.2. Дополнительная литература.....	11
7.3. Периодические издания.....	11
7.4. Интернет-ресурсы.....	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	12
7.6. Программное обеспечение.....	12
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	12
Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- познакомить студентов с основами изобразительного решения фильма;
- раскрыть взаимосвязи между содержательной и изобразительной формами экранного произведения, режиссёрским замыслом фильма и его визуальным воплощением.

Задачи дисциплины:

- формирование представления об изобразительном решении фильма как ведущей форме выражения режиссёрского замысла;
- рассмотрение основных этапов развития экранных искусств и выявление глубинных взаимосвязей изобразительного решения фильма с тенденциями и проблемами времени создания кинопроизведения;
- формирование навыков восприятия, анализа и истолкования художественных феноменов в изобразительной сфере киноискусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «История русского и зарубежного искусства», «Монтаж», «Компьютерный монтаж».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Компьютерный монтаж», «Постпродакшн: сведение звука и цветокоррекция», «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
ПК-1. Способен формировать и последовательно реализовывать замысел визуального медиапродукта, обеспечивая его высокий художественный уровень в процессе создания, применять в работе над производством разнообразные выразительные средства медиа	принципы работы над кино и телепроектом совместно с различными участниками творческой съемочной группы; особенности программ автоматизации эфира; отечественный и зарубежный опыт создания медиапродукта	формировать и реализовывать творческий замысел в сотрудничестве с творческой группой, используя средства художественной выразительности в кино и телевидении; обеспечивать качество производимого продукта в соответствии с требованиями отраслевой организации	опытом создания аудиовизуальных произведений на основе собственного творческого замысла с применением разнообразных выразительных средств медиа, а также опытом подготовки медиапродуктов на основе данных корреспондентов и архивных материалов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

ОФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	
1	темы	7	14	42	25	Экзамен Контроль 27
2	темы	8	8	100	81	Экзамен Контроль 27
Итого:			22	142	106	Контроль 54

ЗФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	семинары	самост.раб	

	темы	7	6	20	46	экзамен
	темы	8	6	20	190	экзамен
	ИТОГО		12	40	236	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7-8 семестр			
Раздел 1.			
Тема 1.1. Специфика телевизионной студии.	<u>Лекции:</u> Организаторская функция телевизионных студий. Примеры передач местного ТВ. Пластика экрана.	4	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выразительных средств ТВ экрана.	14	
	<u>Самостоятельная работ</u> Источники информации.	8	
Тема 1.2. Телевизионные профессии	Лекции: Телевизионный оператор. Профессиональные и человеческие качества. Телевизионные профессии: ассистент режиссера, осветитель, ассистент оператора. Телевизионные профессии: продюсер, редактор. Телевизионные профессии: монтажер. Телевизионные профессии: журналист, ведущий, комментатор, обозреватель). Телевизионные профессии: звукорежиссер, ассистент звукорежиссера.	5	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Роль художника и гримера в создании телевизионной передачи.	14	
	<u>Самостоятельная работ</u> Взаимодействие режиссера и оператора.	8	

5. Образовательные технологии

5. Образовательные технологии

Тема 1.3. Звукозрительный образ аудивизуального произведения. Пластика экрана	<u>Лекции:</u> Монтаж как средство художественной выразительности. Стилистическое единство передачи. Музыка – часть целостного образа телевизионной передачи.	5	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Репортаж в записи на аудио или видео носителе. Методы обработки репортажного материала в редакции телевидения и радио.	14	
	<u>Самостоятельная работа</u> Комментарий. Обзорение (примеры передачи местного ТВ).	9	
		экза мен	

Раздел 2			
Тема 2.1. Особенности построения событийного репортажа	Лекции: Особенности жанра «репортаж» и его разновидности. Композиционные формы в построении репортажа. Сюжет, фабула, архитектура. Роль «стендапа» и формы его исполнения.	3	ПК-1
	Практические занятия (семинары) Категории времени и пространства в репортаже. Заголовок, начало и завершение репортажа.	33	
	Самостоятельная работа Категория авторского «я» в репортажных материалах. «Эффект присутствия» и «эффект наглядности» как отличительные видовые черты репортажа.	27	
Тема 2.2. Интервью – жанр информационной публицистики.	Лекции: Интервью в прямом эфире. Телемост. Подготовка к съемке интервью. Этика съемки интервью.	3	ПК-1
	Практические занятия (семинары) Съемка интервью. Роль режиссера. Трудности.	33	
	Самостоятельная работа Монтаж интервью.	27	
Тема 2.3. Беседа, дискуссия, пресс-конференция как жанр аналитической публицистики	Лекции: Очерк – основа художественной публицистики. Портретный очерк, путевой очерк.	2	ПК-1
	Практические занятия (семинары) Ток-шоу на ТВ экране.	34	
	Самостоятельная работа Достоинство жанра эссе. Отличие зарисовки от очерка. Сатирические жанры. Документальный телевизионный фильм.	27	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен	
ВСЕГО:		324	

5. Образовательные технологии

- учебная практическая деятельность
- аналитическая деятельность
- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации
- презентационные технологии

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки. Ключевая роль в овладении материалом курса принадлежит практическим заданиям, начиная с выбора темы, разработки концепции и осуществление на ее основе создания сценария, затем организационно-управленческой деятельности, умение сотрудничать с творческой группой, ставить творческие задачи и направлять творческие усилия членов творческой группы в процессе подготовки и съемок; организовать процесс самостоятельно, при этом приобрести новые знания и творческий опыт, которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют рефераты и ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме семинаров. Невыполнение специальных заданий позволяет допустить или не допустить студента до сдачи экзамена.

В рамках индивидуальных занятий предусмотрена работа преподавателя со студентами:

- анализ и индивидуальное обсуждение творческих практических заданий, выполняемых в процессе обучения
- анализ и обсуждение темы, сценария;
- творческая и производственная подготовка к съемкам;
- ход съемочного процесса;
- обсуждение и анализ съемочного материала;
- анализ и обсуждение готовых работ, оформление работы, итог.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для определения уровня усвоения теоретического материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме коллоквиумов. Экзамен проводится по окончании каждого семестра в форме устного ответа.

Итоговый контроль-экзамен. Экзаменационная оценка проставляется в приложение к диплому.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Профессионализм репортера: основные слагаемые и критерии
2. Репортаж как синтетический жанр журналистики.
3. Выпуск новости как срез жизни страны и мира
4. Мастерство и логика верстки.
5. Роль ведущего. Подводки и отводки.
6. Особенности выпуска новостей
7. Освещение официальных мероприятий, пресс-конференций и заявлений.
8. Новостной сюжет как полноценный рассказ.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Телевизионный оператор. Профессиональные и человеческие качества.
2. Телевизионные профессии: ассистент режиссера, осветитель, ассистент оператора.
3. Телевизионные профессии: продюсер, редактор.
4. Телевизионные профессии: монтажер.
5. Телевизионные профессии: журналист, ведущий, комментатор, обозреватель).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине не предусмотрено по плану

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Специфика телевизионной студии.
2. Телевизионные профессии.
3. Организаторская функция телевизионных студий . Примеры передач местного ТВ.
4. Классификация выразительных средств ТВ экрана.
5. Звукозрительный образ аудиовизуального произведения.
6. Пластика экрана.
7. Монтаж как средство художественной выразительности.
8. Стилистическое единство передачи.
9. Музыка – часть целостного образа телевизионной передачи.
10. Беседа, дискуссия, пресс-конференция как жанр аналитической публицистики.
11. Комментарий. Обзорение (примеры передачи местного ТВ).
12. Творческие особенности телевизионных профессий.
13. Этика работы репортера.
14. Особенности жанра «репортаж» и его разновидности.
15. Композиционные формы в построении репортажа. Сюжет, фабула, архитектура.
16. Категории времени и пространства в репортаже.

17. Заголовок, начало и завершение репортажа.
18. Категория авторского «я» в репортажных материалах. Роль «стендапа» и формы его исполнения.
19. «Эффект присутствия» и «эффект наглядности» как отличительные видовые черты репортажа.
20. Источники информации.
21. Поиск и выбор темы. Отбор и анализ фактов.
22. Особенности построения событийного репортажа.
23. Работа телевизионного репортера с операторской группой.
24. Репортаж в записи на аудио или видео носителе.
25. Методы обработки репортажного материала в редакции телевидения и радио.
26. Ток-шоу на ТВ экране.
27. Очерк – основа художественной публицистики.
28. Портретный очерк, путевой очерк.
29. Достоинство жанра эссе.
30. Отличие зарисовки от очерка.
31. Сатирические жанры.
32. Документальный телевизионный фильм.
33. Ведущий новостной программы. Какие профессиональные и человеческие качества ему необходимы.
34. Интервью – жанр информационной публицистики. Виды интервью.
35. Интервью в прямом эфире. Телемост.
36. Подготовка к съемке интервью.
37. Этика съемки интервью.
38. Съемка интервью. Роль режиссера. Трудности.
39. Монтаж интервью.
40. Телевизионный оператор. Профессиональные и человеческие качества.
41. Телевизионные профессии: ассистент режиссера, осветитель, ассистент оператора.
42. Телевизионные профессии: продюсер, редактор.
43. Телевизионные профессии: монтажер.
44. Телевизионные профессии: журналист, ведущий, комментатор, обозреватель).
45. Телевизионные профессии: звукорежиссер, ассистент звукорежиссера.
46. Роль художника и гримера в создании телевизионной передачи.
47. Взаимодействие режиссера и оператора.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Горбачева, Д.А Развитие творческого потенциала молодежи в социально-культурном образовании: аксиологический подход : моногр.: посвящается 50-ти летию КГИК / Д. А. Горбачева ; МГИК; КГИК. - М. : ИД МГИК, 2016. - 280 с. - 100.00.
2. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания :дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2013. - 415 с.
3. Станиславский, К.С. Искусство представления : классич. этюды актерского тренинга / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2014. - 189 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Профессия — продюсер кино и телевидения. Практические подходы. Учебник под ред. В.И. Сидоренко и П.К. Огурчикова, М., ЮНИТИ, 2010
2. Рабигер М. Режиссура документального кино. Учебное пособие, М., 1999
3. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов. М., 2002
4. Саптак В. Телевидение и мы. М., 1988.
5. Станиславский К.С. Собрание сочинений. М., (любое издание)

Список фильмов, рекомендуемых к просмотру

1. Кубанские казаки (1949) - Иван Пырьев
2. Сорок первый (1956) - Григорий Чухрай
3. Карнавальная ночь (1956) - Эльдар Рязанов
4. Весна на Заречной улице (1956) - Марлен Хуциев
5. Летят журавли (1957) - Михаил Калатозов
6. Судьба человека (1959) - Сергей Бондарчук
7. Баллада о солдате (1959) - Григорий Чухрай
8. Девять дней одного года (1962) - Михаил Ромм
9. Гусарская баллада (1962) - Эльдар Рязанов.
10. Я шагаю по Москве (1964) - Георгий Данелия
11. Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен (1964) - Элем Климов
12. Живет такой парень (1966) - Василий Шукшин .
13. Берегись автомобиля (1966) - Эльдар Рязанов .
14. Война и мир (1968) - Сергей Бондарчук

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
3. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.

4. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

<http://bookchamber.ru>
<http://guzei.com/live/tv/>
<http://radiomuseum.ur.ru/index1.html>
<http://www.1tv.ru/>
<http://www.625-net.ru/>
<http://www.apostrof.ru>
<http://www.aqualon.ru>
http://www.a-z.ru/history_tv/
<http://www.britannica.com>
<http://www.britishmuseum.co.uk>
<http://www.compuart.ru>
<http://www.fnr.ru/aboutfnr.phtml>
<http://www.internews.ru/report/tvrus/>
<http://www.kursiv.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В течение всего курса обучения по дисциплине предполагается выполнение практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы монтажа.

7.6. Программное обеспечение

- Adobe Master Collection CS 6
- Sony DVD Architect Studio 4.5
- Cyberlink PowerDVD 11 Standart
- Консультант+

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотровые залы, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	(дата)
_____/	_____/	_____/	

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	(дата)
----------------------	--------------------	-------------------	--------

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	(дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	--------