

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Полищук Аэлита Эдисоновна

Должность: Заведующий кафедрой эстрадно-джазового пения

Дата подписания: 25.06.2024 12:59:13

Уникальный программный ключ:

da54679a221f3195d966e4610804d5be9d6b9632

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра эстрадно-джазового пения  
пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой А.Э. Полищук

«10» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.  
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная

Год начала подготовки – 2024

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части Блока 1 обучающимся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля Эстрадно-джазовое пение в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года, приказ № 563 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

профессор кафедры музыковедения, композиции  
и методики музыкального образования  
Краснодарского государственного  
института культуры, доктор искусствоведения

Хватова С.И.

Народная артистка России, профессор,  
генеральный директор и худ. Руководитель  
Краснодарской филармонии

Пономаренко В.И.

**Составитель:** Полищук Аэлита Эдисоновна, доцент, кандидат искусствоведения

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «10» июня 2024 г., протокол № 15.

Рабочая программа учебной дисциплины «Чтение с листа» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	12
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	12
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	12
6.2. Фонд оценочных средств.....	13
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины....	15
7.1. Основная литература.....	15
7.2. Дополнительная литература.....	15
7.3. Периодические издания.....	16
7.4. Интернет-ресурсы.....	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	17
7.6. Программное обеспечение.....	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины..	19

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины: выработка навыков чтения нот с листа как важнейшего компонента профессиональной подготовки эстрадного певца.

**Задачи** дисциплины:

- расширение вокального репертуара;
- развития специфического вокального слуха как профессионального компонента слуха музыкального;
- развитие внимания, памяти, творческого воображения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Она тесно связана с такими дисциплинами, как «Специальность», «Вокальный ансамбль», «Вокально-джазовая импровизация», «Методика обучения вокалу», а также с дисциплинами «Эстрадно-джазовое сольфеджио», «Фортепиано».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, сольфеджио, владение фортепиано.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)	- основные положения современной теории музыкального исполнительства	- формировать и развивать исполнительские навыки	- навыком смыслового анализа нотного текста
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать	- задачи музыкально-исполнительской	- раскрывать особенности исполнения произведений	- разнообразным арсеналом педагогически

услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)	деятельности	и отличия друг от друга	х технологий и современным и методиками преподавания специальных дисциплин
Способен использовать в педагогической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, осуществлять методическую работу, понимать и пользоваться методологией анализа и оценкой особенностей национальных школ, исполнительских стилей, владеть музыкально-текстологической культурой, прочтением расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста (ПК-3)	- особенности стилей произведений, входящий в репертуарный список	анализировать и подвергать критическому разбору исполнение вокальных произведений	- опытом углубленного прочтения и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста

Приобрести опыт деятельности в воспроизведении мелодии с аккомпанементом по нотному тексту или по буквенному обозначению, характерному для записи эстрадно-джазовой музыки.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа).

*По очной форме обучения*

№ п/ п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/ з.е)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации	
			Лек.	Пр	ИЗ	СР	Ко нт ро ль		
1.	Основы чтения с листа	1			16	56			БРС (3 контр. меропр.)
							<b>Всего:</b>	<b>з.е</b>	
							<b>72</b>	<b>2</b>	
2	Освоение аккомпанемента различных жанров эстрадно-джазового направления	2			15	3	18	БРС (3 контр. меропр.) <b>зачет</b>	
							<b>Всего:</b>	<b>з.е</b>	
							<b>36</b>	<b>1</b>	
<b>Итого:</b>							<b>108</b>	<b>3</b>	

*По заочной форме обучения*

№ п/ п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/ з.е)					Формы текущего контроля успеваемо сти Форма промежуточ ной аттестации	
			Лек.	Пр	ИЗ	СР	Ко нт ро ль		
1.	Основы чтения с листа	1			2	70			
							<b>Всего:</b>	<b>з.е</b>	
							<b>72</b>	<b>2</b>	
2	Освоение аккомпанемента различных жанров эстрадно-джазового направления	2			2	34		<b>зачет</b>	

	<b>Всего:</b>	<b>з.е</b>
	<b>36</b>	<b>1</b>
<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>3</b>

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### *По очной форме обучения*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Основы чтения с листа</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Введение в дисциплину.	<u>Индивидуальные занятия</u> Объяснение целей и задач, стоящих перед курсом чтения с листа. Основы чистого интонирования. Подбор аккомпанеента к вокальной партии.	8	ОПК-2. ОПК-6. ПК-3.
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, пение двухголосных номеров, разучивание разнохарактерных вокальных номеров с аккомпанементом, подбор аккомпанеента к вокальной партии, импровизация.	28	
<b>Балльно-рейтинговой срез</b>		<i>Контр. мероп.</i>	
<b>Тема 1.2.</b> Проработка интонационного материала русской и зарубежной романсовой классики	<u>Индивидуальные занятия:</u> Проработка интонационного материала русской и зарубежной романсовой классики. Особенности мелодики и аккомпанеента романсов русских композиторов – Алябьев, Варламов, Гурилёв, Глинка, Даргомыжский. Специфика языковых средств романсов западноевропейского репертуара – Шуберт, Шуман, Григ.	8	ОПК-2. ОПК-6. ПК-3.

	<p><u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, пение двухголосных номеров, разучивание разнохарактерных вокальных номеров с аккомпанементом, подбор аккомпанемента к вокальной партии.</p>	28	
<b>Балльно-рейтинговый срез</b>		<i>Контр. мероп.</i>	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Изучение специфики популярной музыки</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Буквенно-цифровые обозначения	<p><u>Индивидуальные занятия:</u> Понятие цифровки, приобретение навыков игры аккордов в обращениях. Умение транспонировать мелодию и гармонические функции.</p>	3	ОПК-2. ОПК-6. ПК-3.
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, пение двухголосных номеров, разучивание разнохарактерных вокальных номеров с аккомпанементом, подбор аккомпанемента к вокальной партии, импровизация.</p>	1	
<b>Балльно-рейтинговый срез</b>		<i>Контр. мероп.</i>	
<b>Тема 2.2.</b> Специфика популярной музыки	<p><u>Индивидуальные занятия:</u> Изучение специфики популярной музыки. Особенности мелодической линии, гармонического языка, ритмических особенностей в произведениях современных композиторов эстрадно-джазового направления. Разбор и осмысление словесного текста, логики построения фраз, предложений. Работа над выразительностью музыкально-речевого произнесения. Агогические отклонения как проявление индивидуального исполнительского вкуса вокалиста. Работа над крупными проявлениями агогики (<i>accelerando, ritardando</i> и др.).</p>	4	ОПК-2. ОПК-6. ПК-3.



	<p><u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, пение двухголосных номеров, разучивание разнохарактерных вокальных номеров с аккомпанементом, подбор аккомпанемента к вокальной партии, импровизация.</p>	1	
<b>Балльно-рейтинговый срез</b>		<i>Контр. мероп.</i>	
<b>Раздел 3. Освоение аккомпанемента различных жанров эстрадно-джазового направления</b>			
<p><b>Тема 3.1.</b> Специфика аккомпанемента различных жанров эстрадно-джазового направления.</p>	<p><u>Индивидуальные занятия:</u> Освоение аккомпанемента различных жанров эстрадно-джазового направления. Блюз, босса-нова, свинг, фьюжн, специфика аккомпанемента, некоторые особенности музыкального языка.</p>	4	ОПК-2. ОПК-6. ПК-3.
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, пение двухголосных номеров, разучивание разнохарактерных вокальных номеров с аккомпанементом, подбор аккомпанемента к вокальной партии, импровизация.</p>	0,5	
<b>Балльно-рейтинговый срез</b>		<i>Контр. мероп.</i>	
<p><b>Тема 3.2.</b> Освоение навыков чтения партитур вокального ансамбля.</p>	<p><u>Индивидуальные занятия:</u> Освоение навыков чтения партитур вокального ансамбля. Освоения навыков воспроизведения вокальных партий ансамблевого произведения. Умение воспроизвести голосом любую партию ансамблевого произведения с аккомпанементом и динамическими оттенками</p>	4	ОПК-2. ОПК-6. ПК-3.
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, пение двухголосных номеров, разучивание разнохарактерных вокальных номеров с аккомпанементом, подбор аккомпанемента к вокальной партии, импровизация.</p>	0,5	

Балльно-рейтинговый срез	Зачет	
<b>ВСЕГО:</b>	108	

*По заочной форме обучения*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Основы чтения с листа</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Введение в дисциплину.	<u>Индивидуальные занятия</u> Объяснение целей и задач, стоящих перед курсом чтения с листа. Основы чистого интонирования. Подбор аккомпанемента к вокальной партии.	1	ОПК-2. ОПК-6. ПК-3.
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, пение двухголосных номеров, разучивание разнохарактерных вокальных номеров с аккомпанементом, подбор аккомпанемента к вокальной партии, импровизация.	35	
<b>Тема 1.2.</b> Проработка интонационного материала русской и зарубежной романсовой классики	<u>Индивидуальные занятия:</u> Проработка интонационного материала русской и зарубежной романсовой классики. Особенности мелодики и аккомпанемента романсов русских композиторов – Алябьев, Варламов, Гурилёв, Глинка, Даргомыжский. Специфика языковых средств романсов западноевропейского репертуара – Шуберт, Шуман, Григ.	1	ОПК-2. ОПК-6. ПК-3.
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, пение двухголосных номеров, разучивание разнохарактерных вокальных номеров с аккомпанементом, подбор аккомпанемента к вокальной партии.	35	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Изучение специфики популярной музыки</b>			

<b>Тема 2.1.</b> Буквенно-цифровые обозначения	<u>Индивидуальные занятия:</u> Понятие цифровки, приобретение навыков игры аккордов в обращениях. Умение транспонировать мелодию и гармонические функции.	0,5	ОПК-2. ОПК-6. ПК-3.
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, пение двухголосных номеров, разучивание разнохарактерных вокальных номеров с аккомпанементом, подбор аккомпанемента к вокальной партии, импровизация.	8,5	
<b>Тема 2.2.</b> Специфика популярной музыки	<u>Индивидуальные занятия:</u> Изучение специфики популярной музыки. Особенности мелодической линии, гармонического языка, ритмических особенностей в произведениях современных композиторов эстрадно-джазового направления. Разбор и осмысление словесного текста, логики построения фраз, предложений. Работа над выразительностью музыкально-речевого произнесения. Агогические отклонения как проявление индивидуального исполнительского вкуса вокалиста. Работа над крупными проявлениями агогики (accelerando, ritardando и др.).	0,5	ОПК-2. ОПК-6. ПК-3.
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, пение двухголосных номеров, разучивание разнохарактерных вокальных номеров с аккомпанементом, подбор аккомпанемента к вокальной партии, импровизация.	8,5	
<b>Раздел 3. Освоение аккомпанемента различных жанров эстрадно-джазового направления</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Специфика аккомпанемента различных	<u>Индивидуальные занятия:</u> Освоение аккомпанемента различных жанров эстрадно-джазового направления. Блюз, босса нова, свинг, фьюжн, специфика аккомпанемента, некоторые особенности музыкального языка.	0,5	ОПК-2. ОПК-6. ПК-3.

жанров эстрадно-джазового направления.	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, пение двухголосных номеров, разучивание разнохарактерных вокальных номеров с аккомпанементом, подбор аккомпанемента к вокальной партии, импровизация.	8,5	
<b>Тема 3.2.</b> Освоение навыков чтения партитур вокального ансамбля.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Освоение навыков чтения партитур вокального ансамбля. Освоения навыков воспроизведения вокальных партий ансамблевого произведения. Умение воспроизвести голосом любую партию ансамблевого произведения с аккомпанементом и динамическими оттенками	0,5	ОПК-2. ОПК-6. ПК-3.
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, пение двухголосных номеров, разучивание разнохарактерных вокальных номеров с аккомпанементом, подбор аккомпанемента к вокальной партии, импровизация.	8,5	
		<i>Зачет</i>	
<b>ВСЕГО:</b>		<i>108</i>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Чтение с листа» проводится в форме индивидуальных занятий. В процессе обучения применяются активные и интерактивные формы проведения занятий. Обязательным является посещение мастер-классов, встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической, камерной, эстрадной и джазовой музыки.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм балльно-рейтингового контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в виде контрольных мероприятий, которые предусматривают оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе тестирования знаний, полученных ими на занятиях и

выполнения практических заданий. Контрольные мероприятия проводятся три раза в семестр в виде устного опроса и исполнительского задания. Сроки проведения контрольных мероприятий предусматривается положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

*Промежуточный контроль* по дисциплины проходит в форме зачёта.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

Основой для определения оценки при балльно-рейтинговой аттестации служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

Оценка «отлично» ставится: за уверенное и глубокое знание музыкального материала, точное интонирование, выполнение всех вокально-технических требований, владение навыками аккомпанемента.

Оценка «хорошо» ставится: за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, недостаточно точное иллюстрирование.

Оценка «удовлетворительно» ставится: за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится: за неспособность исполнения программы по нотам, невыполнение требований вокальной техники, не владением навыком читки с листа, не чистое интонирование.

### **6.2.1. Требования к текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		
<b>№ пп.</b>	<b>Требования контрольного мероприятия</b>	<b>Форма контрольного мероприятия</b>
1.	Устный опрос по теме «Итальянские музыкальные термины»	Устный опрос
2.	Пение под собственный аккомпанемент вокальных сочинений Алябьева, Варламова, Гурилёва, Глинки, Даргомыжского (на выбор).	Выполнение практических заданий
3.	Пение под собственный аккомпанемент вокальных сочинений Шуберта, Шумана, Грига (на выбор).	Выполнение практических заданий
4.	Подготовка и исполнение произведения эстрадного вокального репертуара.	Выполнение практических заданий
5.	Подготовка и исполнение произведения джазового вокального репертуара.	Выполнение практических

		заданий
6.	Исполнение аккомпанемента различных жанров эстрадно-джазовой стилистики (блюз, босса-нова, рок-н-ролл, баллада).	Зачет
7. Дополнительная оценка	Виды художественно-творческих работ по дисциплине: – Разучивание разнохарактерных и разностилевых вокальных произведений с аккомпанементом.	Выполнение практических заданий

### **Перечень музыкального материала для самостоятельной работы и подготовки к зачёту:**

1. Грезы. Популярная музыка для вокального ансамбля; переложения и обработки В. Ровнера. СПб, Невская нота, 2008.
2. Карягина А. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. СПб., Планета музыки. 2008.
3. Пономарев В. JAZZINVOKAL. Аранжировки известных американских песен для вокального ансамбля. Новосибирск, Украина, 2009.
4. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. СПб, Невская нота, 2008.
6. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология, Киев, 1984.
5. Хрестоматия для начального обучения сольному пению XV1-X1X вв. Произведения русских и зарубежных композиторов. Москва, Музыкальный клондайк, 2008.

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

В качестве формы промежуточного контроля предлагается *контрольный урок*, на котором студент должен представить самостоятельную работу по освоению интонационного материала русского и зарубежного романса: пение под собственный аккомпанемент двух романсов (русская и зарубежная классика).

#### **6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине**

Теоретическая часть:

- Итальянские музыкальные термины.
- Виды аккомпанемента и фактуры.
- Особенности работы над ритмической точностью в ансамбле.
- Принципы работы над динамическим планом произведения.
- Особенности динамики в контексте композиторского стиля.
- Драматургия ансамблевого исполнения.
- Виды агогики.
- Типы кульминаций.
- Принципы работы над художественным образом произведения.
- Методика работы над произведением на заключительном этапе разучивания.

- Принципы работы с партитурой.

Практическая часть:

- Исполнение программы, включающей в себя 2 разнохарактерных вокальных произведения с аккомпанементом.
- Пение двухголосного вокального примера (один голос исполняется вокально, другой – играет на фортепиано).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Булавинцева, Ю.В. Хрестоматия по вокальному ансамблю : для 4-7 голосов a cappella : ноты / Ю. В. Булавинцева. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 40, [2] с. – ISBN 978-5-8114-8598-7 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1549-0 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-481-9 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Джазовые стандарты = Jazz standards. вып. 2 / сост. и ред. В. Киселев. – Москва : Музыка, 2010. – 116 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Полищук, А.Э. Исполнение произведений a cappella в классе вокального ансамбля : учебное пособие / А. Э. Полищук ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с. – ISBN 979-0-9003431-5-4. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
4. Полищук, А.Э. Вокальные аранжировки и транскрипции песен отечественных и зарубежных композиторов : (a cappella) / А. Э. Полищук ; Краснод. гос. ин-т культуры ; [предисл. О. Л. Проститова]. – Краснодар : КГИК, 2017. – 91 с. – ISBN 978-5-94825-218-6. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Стихарева, Е.Н. О, моя Россия: репертуарный сборник с методическими рекомендациями для педагогической практики студентов направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / Е. Н. Стихарева ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2022. – 55 с. : ил. – ISBN 979-0-9003469-5-7. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
6. Терацуян, А. М. Практический курс джазовой импровизации для начинающих / А. М. Терацуян. – 2-е изд., стер. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 54 с. – (Музыкальная библиотека). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
7. Цицишвили, Ю.Г. Чтение с листа : электронное учебно-методическое пособие для студентов-бакалавров очной и заочной форм обучения направления подготовки 53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки - Эстрадно-джазовое пение / Ю. Г. Цицишвили ;

КГИК. – Краснодар, 2016. – 137 Мб 1 электрон. опт. диск: зв., цв. – ISBN 978-5-94825-225-4. – Электронная программа (визуальная).  
Электронные данные : электронные.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Борисоглебский, В. Б. Антология военной песни : нотная хрестоматия / В. Б. Борисоглебский ; сост., муз. расшифровка и гармониз. Л. З. Бородавской ; М-во культуры РФ ; Казанский гос. ин-т культуры. – Казань : [б. и.], 2016. – 98 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. История популярной музыки. Книга четвертая. «BIRDLAND». Современная джазовая классика. – Раменское: ООО «Синкопа», 2001
3. Полищук А.Э. Вокальные аранжировки популярных песен отечественных и зарубежных композиторов в классе эстрадного ансамбля [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады". Вып. 1 / А. Э. Полищук. – Краснодар: б.и., 2014. - 19,2 Мб. - ISBN 978-5-94825-171-4
4. Тонкая рябина. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. / под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2012. - 106 с. - ISBN 979-0-706403-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220894>
5. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио [Ноты] /М.: Музыка, 2006
6. Хренников, Т.Н. Любовью за любовь : песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано : к 100-летию со дня рождения / Т. Хренников. – Москва : Музыка, 2013. – 95, [1] с. – ISBN 979-0-66006-132-9. – Текст (визуальный) : непосредственный.
7. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Ноты] : учеб. пособие / Ю. Н. Чугунов. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 333 с.

## **7.3. Периодические издания**

1. Музыкальная жизнь
  2. Музыкальная академия
  3. Народное творчество
  4. Культура
  5. Традиционная культура
- Газеты**
6. Музыкальное обозрение



#### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat <http://downbeat.com>
6. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>
7. Сайт великобританского издания о современном джазе [www.jazziz.com](http://www.jazziz.com).

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

*Сборники песен зарубежных композиторов:*

1. Музыкальная история Нэт «Кинг» Коула. Нотное издание / Предисловие и аннотации Ю. Верменич / Аранжировка Ю. Маркин при участии А. Кальварского, Б. Фрумкин. – Москва : ТОО «Мега-Сервис», 1999.
2. Гершвин, Джордж. Нотное издание / Д. Гершвин. – Раменское: Синкопа, 2000.
3. Маркин, Юрий. Играем босанову / Ю. Маркин. – Москва: ТОО «Мега-Сервис», 1998.
4. 15 джазовых баллад / Аранжировка Ю. Чугунова. – Москва: ТОО «Мега-Сервис», 1994.
5. Мир Дюка Эллингтона. Нотное издание. – Москва: ТОО «Мега-Сервис», 1994.
6. Синатра, Фрэнк. Нотное издание / Ф. Синатра. – Москва: ООО «Синкопа-2000», 2000.
7. Иисус Христос Суперзвезда. – Москва : ООО «Синкопа-2000», 2000.
8. Песни Уитни Хьюстон. – Москва : Коломенская межрайонная типография, 1997.
9. История популярной музыки. Книга первая «Незабываемое». 50-60-е годы. – Москва: ООО «Синкопа-2000», 2000.
10. История популярной музыки. Книга третья. «Ночной поезд». Современная джазовая классика. – Раменское: ООО «Синкопа», 2001.
11. История популярной музыки. Книга четвертая. «BIRDLAND». Современная джазовая классика. – Раменское: ООО «Синкопа», 2001.
12. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга первая. Золотой век джаза. Расцвет киномюзикла (20-30-е годы). – Москва: ООО «Синкопа-2000», 1996.
13. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга вторая. Последние сказки «Фабрики звезд» (40-е годы). Ностальгия и продолжение традиций (50-е годы). – Москва: ООО «Синкопа-2000», 1996.
14. THEBESTOFHOLLYWOOD. Книга третья. Имена и мотивы нового времени (60 годы). Этот прекрасный мир кино (70-е). – Москва:

ООО «Синкопа-2000», 1996.

### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Перечень материально-технического обеспечения и учебно-методического обеспечения включает в себя:

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы.

Для проведения занятий по дисциплинам профильной направленности вуз обеспечен роялями.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

---

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры эстрадно-джазового пения

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
эстрадно-джазового пения \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(дата)