Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 января 2019 года, приказ № 1170.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, преподаватель
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж
культуры»

А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор кафедры
МКиММО ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

С.И. Хватова

Составитель:

Александрова Т. Н., доцент ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 18 июня 2025 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание и дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	12
6.1. Контроль освоения дисциплины	12
6.2. Оценочные средства	13
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	16
7.1. Основная литература	16
7.2. Дополнительная литература	16
7.3. Периодические издания	16
7.4. Интернет-ресурсы	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	17
7.6. Программное обеспечение	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	19

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели– формирование у студентов понимания основ физических процессов звукозаписи на разных видах носителей.

Задачи дисциплины:

- изучение традиционных форм бытования музыки за последние сто лет. Звукозапись, как документ эпохи, визитная карточка исполнителя и композитора.
- формирование у студента соответствия требованиям к интеллектуальному уровню звукорежиссера, его музыкальной культуре.
- воспитание звукорежиссера – полноправного соавтора записи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «История звукозаписи» относится к разделу (математический и естественнонаучный цикл), базовая часть.

Он является основным теоретическим курсом в профессиональной подготовке студентов и занимает чрезвычайно важное место в комплексе специальных дисциплин, направленных на развитие специалиста. Его целью является теоретическое познание основных вех в истории звукозаписи. Изучение истории помогает изучить опыт прошлого, осознать сущность науки и дальнейшие пути развития, помогает сформировать культурный уровень, необходимый для дальнейшей профессиональной деятельности звукорежиссера;

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

знать	уметь	владеть
исторические этапы развития звукозаписи	применять сведения из истории звукозаписи на практике	навыками анализа звукозаписи разных этапов развития знаниями в области развития техники звукозаписи и ее художественных

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 час.).

ОФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Лекц.	Практи.	СРС	
1	1.Введение. Процесс записи звуковой информации с целью ее сохранения и распространения	1	1-2	2	2	4	Устный опрос
2	Тема 2. История развития носителя – эволюция формы и технологии. Изменение качества записи звука	1	3-4	2	2	4	Устный опрос
3	Тема 3. Основные изобретения и открытия, сделанных учеными в области звука и их влияние на исторический процесс развития звукозаписи	1	5-6	2	2	4	Работа с литературой
4	Тема 4. Механическая запись звука. Развитие технологии изготовления пластинок	1	7-8	1	4	4	Устный опрос
5	Тема 5. Фотографическая и оптическая звукозапись, вехи развития звукового кинематографа	1	9-10	1	2	4	Устный опрос
6	Тема 6. Магнитная звукозапись – ее качественные параметры. Возможность перезаписи, как влияние на культуру масс.	1	11-12	1	2	4	Устный опрос
7	Тема 7. Хранение различных видов носителей	1	13-14	1	2	4	Устный опрос
8	Тема 8. Профессиональная оценка качества фонограмм, в соответствии с оценочным протоколом. Влияние способа звукозаписи и качества носителя.	1	15-16	2	2	4	Слуховой анализ
9	Тема 9. Обзор современных средств звукозаписи. Цифровая звукозапись. Форматы записи,	1	17-18	2	2	6	Устный опрос

	носители. Накопители.						
	ИТОГО			14	20	38	Зачет

ЗФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваем ости Форма промежу точной аттестаци и
				Лек ц.	Прак ти.	СРС	
1	1.Введение. Процесс записи звуковой информации с целью ее сохранения и распространения	1		0,5	0,5	8	Устный опрос
2	Тема 2. История развития носителя – эволюция формы и технологии. Изменение качества записи звука	1		0,5	0,5	8	Устный опрос
3	Тема 3. Основные изобретения и открытия, сделанных учеными в области звука и их влияние на исторический процесс развития звукозаписи	1		0,5	0,5	8	Работа с литературой
4	Тема 4. Механическая запись звука. Развитие технологии изготовления пластинок	1		0,5	0,5	8	Устный опрос
5	Тема 5. Фотографическая и оптическая звукозапись, вехи развития звукового кинематографа	1		0,5	0,5	8	Устный опрос
6	Тема 6. Магнитная звукозапись – ее качественные параметры. Возможность перезаписи, как влияние на культуру масс.	1		0,5	0,5	6	Устный опрос
7	Тема 7. Хранение различных видов носителей	1		0,5	0,5	6	Устный опрос
8	Тема 8. Профессиональная оценка качества фонограмм, в соответствии с оценочным протоколом. Влияние способа звукозаписи и качества носителя.	1		0,25	0,25	6	Слуховой анализ
9	Тема 9. Обзор современных средств звукозаписи. Цифровая звукозапись. Форматы записи, носители. Накопители.	1		0,25	0,25	6	Устный опрос
	ИТОГО			4	4	64	Зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Введение: Процесс записи звуковой информации с целью ее сохранения и распространения			
Тема 1. Введение: Процесс записи звуковой информации с целью ее сохранения и распространения	<u>Лекционные занятия.</u> Роль и значение дисциплины в работе звукорежиссера. Звукозапись как документ эпохи, визитная карточка исполнителя и композитора. Звуковая информация в звукозаписи как результат деятельности звукорежиссера. Звукорежиссер – полноправный соавтор записи.	2	
	<u>Практические занятия.</u> Требования к интеллектуальному уровню звукорежиссера, его музыкальной культуре.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с литературой	4	
Тема 2. История развития носителя – эволюция формы и технологии. Изменение качества записи звука	<u>Индивидуальные занятия.</u> Графический способ – запись мелодии буквами нотное письмо. Музыкальные шкатулки шарманка Дисковый и ленточный носители и их характеристики	2	
	<u>Практические занятия.</u> Объем информации возможность поиска монтаж удобство хранения и использования тиражирование	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Объем информации возможность поиска монтаж удобство хранения и использования тиражирование	4	
Тема 3. Основные изобретения и открытия,	<u>Лекционные занятия.</u> Фонограф Леона Скотта, звукозаписывающий фонограф Томаса Эдисона, грампластинка Эмиля	2	

сделанных учеными в области звука и их влияние на исторический процесс развития звукозаписи	Берлинера, патефон фирмы Пате ,открытия В. Паульсена, Браунмюлля и Вебера в области магнитной записи, А. Ф. Викшемирский а затем И. Л.		
	<u>Практические занятия.</u> Поляков - фотографическая фонограмма. Изобретение микрофона, телефонной связи.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с литературой	4	
Тема 4. Механическая запись звука. Развитие технологии изготовления пластинок	<u>Лекционные занятия.</u> Глубинная и поперечная запись звука. Гаммофон, патефон, изготовление пластинок и технологии их массового производства.	1	
	<u>Практические занятия.</u> Стерефонические долгоиграющие грампластинки.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с литературой	4	
Тема 5. Фотографическая и оптическая звукозапись, вехи развития звукового кинематографа.	<u>Лекционные занятия.</u> Запись звука на фото пленке, синхронизация с изображением. Оптический способ звукозаписи. Воспроизведение оптических фонограмм, влияние химических процессов обработки кино пленки на художественное и техническое качество звукозаписи.	1	
	<u>Практические занятия.</u> Воспроизведение оптических фонограмм, влияние химических процессов обработки кино пленки на художественное и техническое качество звукозаписи.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Технологическая цепочка кинопроизводства. Черновая и синхронная запись диалогов, шумов, музыки. Перезапись. Звуковой кинематограф сегодня.	4	
Тема 6. Магнитная звукозапись – ее качественные параметры. Возможность	<u>Лекционные занятия.</u> Принципы магнитной записи информации – физические процессы. Намагничивание, петля гистерезиса. Запись и воспроизведение, стирание, изменение качественных показателей	1	

перезаписи, как влияние на культуру масс.	магнитной ленты в процессе ее эксплуатации.		
	<u>Практические занятия.</u> Запись и воспроизведение, стирание, изменение качественных показателей магнитной ленты в процессе ее эксплуатации.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Искажения, детонация, намагничивание.	4	
Тема 7. Хранение различных видов носителей	<u>Лекционные занятия.</u> Особенности хранения всех видов носителей Изменение качественных параметров записи при многократном использовании или в процессе ее эксплуатации.	1	
	<u>Практические занятия.</u> Копир-эффект	2	
Тема 8. Профессиональная оценка качества фонограмм, в соответствии с оценочным протоколом. Влияние способа звукозаписи и качества носителя.	<u>Индивидуальные занятия.</u> Основные параметры художественно-технической и технической оценки качества звукозаписи (пространственное впечатление, прозрачность, тембр, искажение звука, нарушение частотной характеристики, резонансы отдельных частот, помехи, шумы) их зависимость от способа звукозаписи, качества носителя и его сохранности.	2	
	<u>Практические занятия.</u> Слуховой анализ	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Слуховой анализ	4	
Тема 9. Обзор современных средств звукозаписи. Цифровая запись звука. Форматы записи, носители. Накопители	<u>Индивидуальные занятия.</u> Современные художественные средства, используемые звукорежиссером при записи и передаче звука. Цифровая запись и обработка сигнала, возможности монтажа и хранения.	2	
	<u>Практические занятия.</u> Применение различных носителей и форматов записи: Сжатие информации Мультимедийные форматы.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Проблемы совместимости различных форматов записи.	4	
Вид итогового контроля: зачет			
		ВСЕГО:	72

ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр Введение: Процесс записи звуковой информации с целью ее сохранения и распространения			
Тема 1. Введение: Процесс записи звуковой информации с целью ее сохранения и распространения	<u>Лекционные занятия.</u> Роль и значение дисциплины в работе звукорежиссера. Звукозапись как документ эпохи, визитная карточка исполнителя и композитора. Звуковая информация в звукозаписи как результат деятельности звукорежиссера. Звукорежиссер – полноправный соавтор записи.	0,5	
	<u>Практические занятия.</u> Требования к интеллектуальному уровню звукорежиссера, его музыкальной культуре.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с литературой	8	
Тема 2. История развития носителя – эволюция формы и технологии. Изменение качества записи звука	<u>Индивидуальные занятия.</u> Графический способ – запись мелодии буквами нотное письмо. Музыкальные шкатулки шарманка Дисковый и ленточный носители и их характеристики	0,5	
	<u>Практические занятия.</u> Объем информации возможность поиска монтаж удобство хранения и использования тиражирование	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Объем информации возможность поиска монтаж удобство хранения и использования тиражирование	8	
Тема 3. Основные изобретения и открытия, сделанных учеными	<u>Лекционные занятия.</u> Фонограф Леона Скотта, звукозаписывающий фонограф Томаса Эдисона, грампластинка Эмиля Берлинера, патефон фирмы Пате	0,5	

в области звука и их влияние на исторический процесс развития звукозаписи	,открытия В. Паульсена, Браунмюлля и Вебера в области магнитной записи, А. Ф. Викшемирский а затем И. Л.		
	<u>Практические занятия.</u> Поляков - фотографическая фонограмма. Изобретение микрофона, телефонной связи.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с литературой	8	
Тема 4. Механическая запись звука. Развитие технологии изготовления пластинок	<u>Лекционные занятия.</u> Глубинная и поперечная запись звука. Гаммофон, патефон, изготовление пластинок и технологии их массового производства.	0,5	
	<u>Практические занятия.</u> Стерефонические долгоиграющие грампластинки.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Слуховой анализ	8	
Тема 5. Фотографическая и оптическая звукозапись, вехи развития звукового кинематографа.	<u>Лекционные занятия.</u> Запись звука на фотопленке, синхронизация с изображением. Оптический способ звукозаписи. Воспроизведение оптических фонограмм, влияние химических процессов обработки киноплёнки на художественное и техническое качество звукозаписи.	0,5	
	<u>Практические занятия.</u> Воспроизведение оптических фонограмм, влияние химических процессов обработки киноплёнки на художественное и техническое качество звукозаписи.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Технологическая цепочка кинопроизводства. Черновая и синхронная запись диалогов, шумов, музыки. Перезапись. Звуковой кинематограф сегодня.	8	
Тема 6. Магнитная звукозапись – ее качественные параметры. Возможность перезаписи, как влияние на	<u>Лекционные занятия.</u> Принципы магнитной записи информации – физические процессы. Намагничивание, петля гистерезиса. Запись и воспроизведение, стирание, изменение качественных показателей магнитной ленты в процессе ее эксплуатации.	0,5	

культуру масс.	<u>Практические занятия.</u> Запись и воспроизведение, стирание, изменение качественных показателей магнитной ленты в процессе ее эксплуатации.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Искажения, детонация, намагничивание.	6	
Тема 7. Хранение различных видов носителей	<u>Лекционные занятия.</u> Особенности хранения всех видов носителей Изменение качественных параметров записи при многократном использовании или в процессе ее эксплуатации.	2	
	<u>Практические занятия.</u> Копир-эффект		
	<u>Самостоятельная работа</u> Слуховой анализ		
Тема 8. Профессиональная оценка качества фонограмм, в соответствии с оценочным протоколом. Влияние способа звукозаписи и качества носителя.	<u>Лекционные занятия.</u> Основные параметры художественно-технической и технической оценки качества звукозаписи (пространственное впечатление, прозрачность, тембр, искажение звука, нарушение частотной характеристики, резонансы отдельных частот, помехи, шумы) их зависимость от способа звукозаписи, качества носителя и его сохранности.	0,25	
	<u>Практические занятия.</u> Слуховой анализ	0,25	
	<u>Самостоятельная работа</u> Слуховой анализ	6	
Тема 9. Обзор современных средств звукозаписи. Цифровая запись звука. Форматы записи, носители. Накопители	<u>Индивидуальные занятия.</u> Современные художественные средства, используемые звукорежиссером при записи и передаче звука. Цифровая запись и обработка сигнала, возможности монтажа и хранения.	0,25	
	<u>Практические занятия.</u> Применение различных носителей и форматов записи: Сжатие информации Мультимедийные форматы.	0,25	
	<u>Самостоятельная работа</u> Проблемы совместимости различных форматов записи.	6	

Вид итогового контроля:зачет			
	ВСЕГО:	72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Индивидуальные занятия с использованием интерактивных форм обучения – прослушивание звукозаписей изучаемых произведений, изучение и анализ нотной партитуры, игра на фортепиано инструментальных пьес или фрагментов симфонических партитур.

Практические занятия с использованием интерактивных форм обучения – прослушивание звукозаписей изучаемых инструментов, изучение и анализ нотной партитуры, игра на фортепиано инструментальных пьес или фрагментов симфонических партитур.

Самостоятельная работа: по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя.

Прослушивание звукозаписей партитур в классе с пояснениями педагога. Иллюстрация различных оркестровых инструментов в живом звучании (посещение концертов).

Для самостоятельной работы студентов рекомендуется:

1. Прослушивание исполняемой партитуры в записи (дома или в кабинете звукозаписи) по изучаемому инструменту или группе инструментов.
2. Анализ различных исполнительских интерпретаций исполняемой партитуры.
3. Изучение литературы по изучаемому инструменту или группе инструментов.
4. Посещение концертов симфонической музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков

студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов – письменных оркестровок предложенных музыкальных произведений.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме контрольных уроков.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)*(не предусмотрены)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля нет

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций - *не предусмотрены*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Зачет проходит в форме сдачи рефератов по пройденным темам курса.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине нет

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ – *не предусмотрены.*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1.Александрова, Т.Н. Дисциплины профессионального цикла: "Мастерство монтажа звука" (тематические разделы и задания) [Электронный ресурс] : учеб. метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения спец. 070702 "Музыкальная звукорежиссура" / Т. Н. Александрова. - Краснодар :б.и., 2014. - 1,15 Мб. - ISBN 978-5-94825-177-2.Современная звукорежиссура: творчество, техника, образование [Текст] / под науч. ред. С.А. Осколкова. - СПб. :СПбГУП, 2013. - 136 с. - (Новое в гуманитарных науках. Вып. 62). - ISBN 978-5-7621-0706-8

2.Динов, В.Г. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. - 487 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-054-2 (Изд-во "Планета музыки")

3.Петелин, Р.Ю. Звукозапись на компьютере [Текст] / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. - СПб. : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. : ил. - Шак, Т.Ф. - ISBN 978-9775-0537-6

7.2. Дополнительная литература

1.Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. : ил. - Библиогр.: с. 47-48. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249> (04.04.2016).

2.Музыкальная звукорежиссура и современный социум [Текст] :дополнительная проф. образовательная прогр. повышения квалификации / авт.-сост. Ф.М. Шак; М-во культуры РФ; КГИК. - Краснодар, 2016. - 44 с.

•

• 7.3. Периодические издания

- 1. Звукорежиссер
- 2. Шоу-мастер
- 3. IN/OUT/

•

• 7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование»
<http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>
Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
6. Портал «Гуманитарное образование»
<http://www.humanities.edu.ru/>
7. Федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
8. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>
10. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу
<http://allmusic.com>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных

занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- 1 Работа с конспектом.
2. Работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов.
3. Прослушивания музыкального материала с целью проведения оценки качества звукозаписи разных составов и жанров.
4. Прослушивание дополнительного материала с целью расширения знаний.
5. Анализ звукового материала, полученного в процессе записи, обработки и сведение.

7.6. Программное обеспечение

Примерный перечень компьютерных программ для обеспечения дисциплины: MicrosoftOffice, OS-Windows XP, wavelab, nuendo, samplitude и т.д ,Plug-Ins: Steinberg, Waves и т.д OS – WindowsXP.SoundForge 6.0; CubaseSX; CDCreator; VegasVideo 2.0.Plug-Ins: Steinberg, Waves, SonicFoundry, TCNative, Sec'd.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специализированный аудитории, оснащенные персональными компьютерами с профессиональными звуковыми картами и системой акустического мониторинга звукового сигнала; студийными микрофонами конденсаторного типа (Октава -МК); мидиклавиатурами и электронным клавишным оборудованием, оснащенным тон-генераторами.

Компьютеры:

1. Процессор Athlon(tm)XP 3000+ ОЗУ – 512 МБ со звуковой платой и интерфейсом M-AudioDelta 1010 Объем жесткого диска – 160 ГБ
2. Процессор Athlon(tm)XP 2000 ОЗУ – 512 МБ со звуковой платой и интерфейсом M-AudioDelta 1010 Объем жесткого диска – 120 ГБ
3. Процессор IntelPentium ОЗУ – 256 МБ Объем жесткого диска – 40 ГБ

Звукорежиссерские пульта

1. SoundcraftSpiritLive 4²,
2. Tascam DM-24 (цифровой)
3. Mackie 1604.

Контрольные агрегаты:

1. Genelec 1029 (2 шт.)
2. Mackie HR824 (2 шт.)
3. Mackie HR624 (2 шт.)
4. SvenSPS-699 (4 шт.)

Микрофонный парк:

SHURE: VP-88 – 1 шт.; SM-81 – 1 шт.; SM-94 – 2 шт.; Beta 58A – 2 шт.; SM-57 – 2 шт.

AKG: S1000 – 2 шт.; C 12A – 1 шт.

RODE: NT-2 – 2 шт.

NEVATON: КМК 403 – 2 шт.

Записывающие устройства и приборы обработки звука:

Minidisc Decks: MDS-JE640 – 2 шт.

Lexicon MPX-500 – 1 шт (ревербератор)

Symetrix 565E – 1 шт. (компрессор)

Примерный перечень компьютерных программ для обеспечения дисциплин

OS – Windows XP.

Sound Forge 6.0; Cubase SX; CD Creator; Vegas Video 2.0.

Plug-Ins: Steinberg, Waves, Sonic Foundry, TC Native, Sec'd.

–Аудитории, оснащенные компьютерами и высококачественным звуковым оборудованием (звуковая карта, микшерский пульт, студийные мониторы и наушники, и т.д.);

–Библиотека;

–Фонотека;

–Доступ к сети Ethernet для сбора и систематизации информации по данному предмету

–ПО для редактирования и обработки звука (sonyvegas, sonysoundforge, wavelab, cubase, nuendo, samplitude и т.д.);

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____ / _____ / _____ / _____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____

(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)