

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мотуз Наталия Александровна

Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 10.09.2024 г., 13:37:45

Уникальный программный ключ:

3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3ca49b74e6

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования
Отделение среднего профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением СПО
/Мотуз Н.А.

«17» июня 2024 г., пр. № 6

с изменениями и дополнениями
от 26 августа 2024 г., пр. № 8

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.02. Сольфеджио

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид – сольное народное пение

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация выпускника – Артист-вокалист, преподаватель, руководитель
народного коллектива

Форма обучения – очная

Краснодар 2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.02 Сольфеджио части Общепрофессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388, (ред. от 03.07.2024 г.).

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры
музыковедения, композиции и методики
музыкального образования КГИК

Бабенко Е.В.

Преподаватель первой квалификационной
категории отделения теории музыки
Краснодарского музыкального колледжа им.
Н.А. Римского-Корсакова

Кабецкая Н.Н.

Составитель:

К. М. Екимова, преподаватель отделения СПО КГИК.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин «17» июня 2024 г., протокол № 6 и утверждена на заседании отделения СПО «17» июня 2024 г., протокол № 6, с изменениями и дополнениями от 26 августа 2024 г., пр. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	7
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	19
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	19
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Сольфеджио

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.02 «Сольфеджио» входит в профессиональный учебный цикл, часть общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью курса «Сольфеджио» является развитие у обучающихся слуховых, звуковысотных, метроритмических, структурных представлений, творческого воображения и музыкальной памяти, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности

Задачи курса: формирование навыков точного интонирования одноголосных и многоголосных музыкальных примеров; развитие всех сторон звуковысотного и метроритмического слуха; развитие музыкальной памяти и аналитико-синтезирующего мышления; формирование аналитических слуховых навыков в направлении целостного охвата структурных закономерностей музыкальной ткани произведения (формы, фразировки) с выявлением комплекса его выразительных средств (звуковысотных, метроритмических, фактурных и т.д.), жанровых особенностей; владение навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных эпох и стилей; владение навыками пения модуляций с соблюдением строгого голосоведения; владение навыками определения на слух как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений: фраз,

предложений, периодов; владение навыками записи одноголосных и двухголосных музыкального диктанта в форме периодов различного строения; владение навыками использования наглядных пособий и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

а) общих компетенций (ОК)

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

б) профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны **уметь**:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности;
- использовать навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

Знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной программы по сольфеджио:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 143 часа.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>429</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>286</i>
в том числе:	
Теоретические занятия	<i>143</i>
практические занятия	<i>143</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>143</i>
в том числе:	
– сольфеджирование музыкальных примеров;	
– выполнение интонационных упражнений;	
– запись музыкальных построений;	
– выполнение творческих заданий;	
– выполнение аналитических заданий;	
Итоговая аттестация в форме зачета с оценкой в 5 семестре, экзамена в 4, 6, 8 семестрах.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1.		34	
Тема 1. Мажор натуральный, минор натуральный. Тональности с 1 знаком.	Содержание учебного материала: Мажор натуральный, минор натуральный, тональности с 1 знаком. Практические занятия: интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Исполнение мелодий, каденций. Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания в полном объеме (интонационные упражнения, сольфеджирование мелодий).	1 2 1	2 2 3
Тема 2. Диатонические интервалы: секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы. Размер 2/4, 3/4.	Содержание учебного материала: Диатонические интервалы: секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы. Размер 2/4, 3/4. Практические занятия: Интонирование отдельных интервалов и интервальных цепочек в тональности (вверх и вниз). Досочинить интервальные цепочки. Интервальные диктанты. Слуховой анализ. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий. Диктант. Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания (интонационные упражнения, творческое задание на сочинение интервальных цепочек, сольфеджирование мелодий).	1 3 2	2 2,3 3
Тема 3. Главные трезвучия с обращениями.	Содержание учебного материала: главные трезвучия с обращениями. Практические занятия: интонирование Т, S, Д с обращениями в тональности с разрешением. Аккордовые цепочки в различных вариантах ритмического оформления (фигурации) Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	0,5 2 2	2 2,3 3
Тема 4. Мажор гармонический, минор гармонический. Тональности с 2,3 знаками.	Содержание учебного материала: Мажор гармонический, минор гармонический. Тональности с 2,3 знаками. Практические занятия: Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Сольфеджирование мелодий в гармонических ладах. Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1 2 2	2 2 3
Тема 5. Доминантсептаккорд. Размер 4/4.	Содержание учебного материала: Доминантсептаккорд. Размер 4/4. Практические занятия: Интонирование D ₇ в тональности. Интонирование мелодий на основе D ₇ . Фигурации D ₇ . Диктанты. Пение по нотам. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок). Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	0,5 3 2	2 2 3
Тема 6. Тритоны. Характерные интервалы.	Содержание учебного материала: Тритоны. Характерные интервалы. Практические занятия: Интонирование в тональности: тритоны, характерные интервалы с разрешением. Последовательности интервалов. Досочинение интервальных последовательностей. Диктанты: мелодический и интервальный. Сольфеджирование мелодий. Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания. Сочинить мелодию, содержащую движение на тритоны и характерные интервалы.	1 3 2	2 2,3 3
Тема 7. Уменьшенное и увеличенное трезвучия.	Содержание учебного материала: Уменьшенное и увеличенное трезвучия. Практические занятия: Интонирование трезвучий в тональности с разрешением. Фигурированное интонирование трезвучий. Диктанты. Слуховой анализ.	1 3	2 2,3

	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 8. Мажор, минор мелодический Тональности с 4 знаками. Размер 3/8.	Содержание учебного материала: Мажор, минор мелодический Тональности с 4 знаками. Размер 3/8.	1	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Сочинение ритмического рисунка к звукорядам ладов. Диктант мелодический. Пение по нотам. Слуховой анализ.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 9. Чтение с листа.	Содержание учебного материала: Чтение с листа.	0,5	2
	Практические занятия: Анализ средств выразительности в музыкальных примерах для чтения с листа (форма, размер, ритмический рисунок, интервалы, аккорды).	3	3
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 10. Повторение.	Содержание учебного материала: повторение	0,5	2
	Практические занятия: Интонационные упражнения в тональности: звукоряды, ступени, интервалы, аккорды, цепочки. Пение по нотам. (Контрольная работа)	2	3
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	2
2 семестр		46	
Тема 11. Обращения Д7.	Содержание учебного материала: обращения Д7	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование Д ₇ с обращениями в тональности. Импровизация мелодических фраз на основе Д ₇ с обращениями в метроритмическом оформлении.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме.	1	3
Тема 12. Тональности с 5 знаками.	Содержание учебного материала: Тональности с 5 знаками.	0,5	2
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Пение по нотам. Чтение с листа. Ритмические диктанты.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания..	1	3
Тема 13. Пунктирный ритм. Размеры 6/8, 9/8.	Содержание учебного материала: Пунктирный ритм. Размеры 6/8, 9/8.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов в пунктирном ритме. Сочинение ритмического аккомпанемента к примерам для сольфеджирования. Пение канонов.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 14. Синкопа. Паузы.	Содержание учебного материала: Синкопа. Паузы.	0,5	2
	Практические занятия: Пение по нотам музыкальных примеров с синкопами и паузами. Сочинение ритмического остинато к ним. Музыкальный диктант.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 15. Диатонические интервалы от звука с разрешением.	Содержание учебного материала: Диатонические интервалы от звука с разрешением.	0,5	2
	Практические занятия: Интонационные упражнения от звука. Разрешение диатонических интервалов в родственные тональности. Пение по нотам.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания в полном объеме.	2	3
Тема 16. Вводные септаккорды.	Содержание учебного материала: Вводные септаккорды.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование в тональности мVII ₇ и ум VII ₇ . Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда. Пение по нотам. Слуховой анализ	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 17. Септаккорд второй ступени.	Содержание учебного материала: Септаккорд второй ступени	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование септаккорда с разрешением в мажоре (натуральном, гармоническом) , миноре . Фигурирование аккорда. Слуховой анализ. Пение по нотам .	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 18. Обращения	Содержание учебного материала: Обращения септаккорда второй ступени.	0,5	2

септаккорда второй ступени.	Практические занятия: Интонирование П ₇ с обращениями в тональности с разрешением. Импровизация мелодических фраз по звукам септаккорда и его обращений. Аккордовые последовательности. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 19. Обращение вводного септаккорда.	Содержание учебного материала: Обращения вводного септаккорда.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование VII ₇ с обращениями в тональности с разрешением (два способа). Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда и его обращений. Слуховой анализ. Аккордовые цепочки. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 20. Тональности с 6,7 знаками	Содержание учебного материала: Тональности с 6,7 знаками.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней, пройденных аккордов, интервалов. Диктант. Пение по нотам. Слуховой анализ.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 21. Аккорды от звука с разрешением.	Содержание учебного материала: Аккорды от звука с разрешением.	1	2
	Практические занятия: Интонирование от звука с разрешением II ₇ и VII ₇ с обращениями. Досочинить аккордовые последовательности (доводить до тоники). Пение по нотам с аккомпанементом.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 22. Диатонические лады.	Содержание учебного материала: Диатонические лады.	1	2
	Практические занятия: Интонирование диатонических ладовых структур (метроритмическое оформление). Пение по нотам сочинение мелодий в диатонических ладах. Слуховой анализ.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 23. Лады с двумя ув.2.	Содержание учебного материала: Лады с двумя ув.2.	1	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов, две пары ув.2 и ум.7 в тональности. Импровизация мелодических фраз с метроритмическим оформлением в ладах с двумя ув.2. Пение по нотам. Диктант.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 24. Лады с альтерацией.	Содержание учебного материала: Лады с альтерацией.	0,5	2
	Практические занятия: Мажор и минор с альтерацией-интонирование звукорядов. Обороты альтерированных ступеней. пение по нотам примеров с альтерацией. Слуховой анализ.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 25. Увеличенные сексты и уменьшенные терции.	Содержание учебного материала: Увеличенные сексты и уменьшенные терции.	1	2
	Практические занятия: Интонирование в тональности ув.6 и ум.3 с разрешением. Составить интервальные цепочки с данными интервалами. Слуховой анализ. Пение по нотам.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 26. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	Содержание учебного материала: Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	0,5	2
	Практические занятия: Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров с плавными хроматизмами (проходящими и вспомогательными). Варьирование диатонических мелодий при помощи хроматических звуков. Диктант.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 27. Фрагменты хроматической гаммы.	Содержание учебного материала: Фрагменты хроматической гаммы.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов мажора и минора с частичными хроматизмами. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами в плавном движении. Диктант с хроматизмами.	2	2
	Самостоятельная работа: Выполнение домашнего задания.	1	3

Тема 28. Отклонение в родственные тональности (одноголосие).	Содержание учебного материала: Отклонение в родственные тональности (одноголосие).	0,5	2
	Практические занятия: Сольфеджирование примеров с отклонениями. Диктант с отклонениями. Интонационные упражнения: сочинение оборотов, содержащих мелодические отклонения в родственные тональности (контрольный урок).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
3 семестр		32	
Тема 29. Повторение.	Содержание учебного материала: Повторение.	0,5	2
	Практические занятия: Повторение в интонационных упражнениях материала 1 курса. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров. Диктант. Тональности 1-3 знака.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 30. Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением.	Содержание учебного материала: Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением.	1	2
	Практические занятия: Интонационные упражнения: составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом). Досочинение второго голоса к одноголосной мелодии. Запись интервальных диктантов.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 31. Диатонические секвенции.	Содержание учебного материала: Диатонические секвенции.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование секвенций: ступеневых, интервальных, аккордовых. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с диатоническими секвенциями. Диктант. Сочинить звенья диатонических секвенций (ритм – триоли). Слуховой анализ.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	2
Тема 32. Побочные септаккорды (в тесном расположе нии)	Содержание учебного материала: Побочные септаккорды (в тесном расположении)	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование септаккордов I ₇ , III ₇ , IV ₇ и VI ₇ с обращениями в тесном расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант одноголосный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 33. Гармоническое четыреголосие. Трезвучия Тесное и широкое расположение.	Содержание учебного материала: Гармоническое четырехголосие. Трезвучия. Тесное и широкое расположение.	1	2
	Практические занятия: Интонирование в гармоническом четырехголосии трезвучий в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях. Диктант. Слуховой анализ. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 34. Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.	Содержание учебного материала: Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование основных гармонических оборотов: T-S-T, T-D-T, T-S-D-T- в гармоническом и мелодическом соединении (индивидуально и ансамблем). Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 35. Перемещение трезвучий (в гармоническом четыреголосии).	Содержание учебного материала: Перемещение трезвучий (в гармоническом четырехголосии).	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование трезвучий с различными способами перемещений (прямым, косвенным, противоположным). Ансамблевое пение двухголосных и четырехголосных примеров. Диктант.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 36. Особые виды	Содержание учебного материала: Особые виды ритмического деления.	1	2

ритмического деления.	Практические занятия: Сольмизация ритмических рисунков, содержащих квинтоли, дуоли, триоли, квартоли и другие виды особого деления длительностей. Пение по нотам с дирижированием, простукиванием (прохлопыванием) ритмических рисунков. Ритмические диктанты. Ритмический аккомпанемент к одно-двухголосным примерам.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 37. Каденции (в гармоническом четырехголосии)	Содержание учебного материала: Каденции (в гармоническом четырехголосии)	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование типовых каденций в гармоническом четырехголосии. Слуховой анализ: каденции срединные, заключительные, прерванные.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 38. Целотонный лад. Симметричные лады(гамма Римского-Корсакова).	Содержание учебного материала: Целотонный лад. Симметричные лады (гамма Римского-Корсакова).	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов по фрагментам в различных комбинациях. Диатонические интервалы: цепочки равновеликих интервалов. Слуховой анализ различных звукорядов. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров в данных ладах.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 39. Сложные виды синкоп.	Содержание учебного материала: Сложные виды синкоп.	1	2
,5	Практические занятия: Слигванные ноты триолей, лиги и синкопы внутри групп мелких длительностей, паузы в них – интонационное и слуховое освоение ритмических особенностей. Ритмические диктанты. Сочинение ритмических партитур.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 40. Чтение с листа.	Содержание учебного материала: Чтение с листа. Схемы сольфеджирования.	0,5	2
	Практические занятия: Пение одно-двухголосных примеров с транспонированием. Пение вокальных произведений зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. с собственным аккомпанементом. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
4 семестр		44	
Тема 41. Секстаккорды главных трезвучий (в гармоническом четырехголосии)	Содержание учебного материала: Секстаккорды главных трезвучий (в гармоническом четырехголосии)	2	2
	Практические занятия: Интонирование секстаккордов главных трезвучий в гармонической вертикали: T-D ₆ -T, T-S ₆ -T, T ₆ -D-T ₆ , T ₆ -S-T ₆ . Составить аккордовые последовательности с применением секстаккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 42. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды (в гармоническом четырехголосии)	Содержание учебного материала: Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды (в гармоническом четырехголосии)	2	2
	Практические занятия: Интонирование квартсекстаккордов главных трезвучий в гармонических оборотах: T-D _{6/4} -T ₆ , S-T _{6/4} -S ₆ , T-S _{6/4} -T, D-T _{6/4} -D. Составить аккордовые последовательности с применением секстаккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 43. Альтерационные интервалы.	Содержание учебного материала: Альтерационные интервалы.	2	2
	Практические занятия: Интонирование альтерационных интервалов в тональности с разрешением; последовательности этих интервалов : ув.6-ум.3, ув.1- ум8, ум6-ув3, дв.ув1- дв.ум8, дв.ув4-дв.ум.5, альтерационные тритоны, ув.2-ум.7,ув.5-ум.4.	2	2

	Звукоряды с альтерацией. Пение по нотам, слуховой анализ, примеры с альтерационными интервалами.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 44. Д7 и его обращения в гармоническом четырехголосии.	Содержание учебного материала: Д7 и его обращения в гармоническом четырехголосии.	2	2
	Практические занятия: Интонирование Д7 с обращениями и разрешением в гармоническом четырехголосии. Гармонические обороты и последовательности с Д7(пение ансамблем). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 45. Трезвучие и секстаккорд второй ступени (в гармоническом четырехголосии)	Содержание учебного материала: Трезвучие и секстаккорд второй ступени (в гармоническом четырехголосии)	2	2
	Практические занятия: Интонирование секстаккорда и трезвучия второй ступени в гармонической вертикали. Составить аккордовые последовательности с применением П ₆ и П _{5/3} , петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Примеры из произведений композиторов – классиков. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 46. Гармонический мажор и аккорды S-вой группы (в гармоническом четырехголосии)	Содержание учебного материала: Гармонический мажор и аккорды S-вой группы (в гармоническом четырехголосии)	2	2
	Практические занятия: Особенности S-вой группы аккордов в гармоническом мажоре. Составить аккордовые последовательности с применением данных аккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 47. Тритоны и характерные интервалы от звука (в условиях отклонений).	Содержание учебного материала: Тритоны и характерные интервалы от звука (в условиях отклонений).	2	2
	Практические занятия: Интонирование отклонений в родственные тональности используя тритоны и характерные интервалы в одноголосии и дуэтом. Сочинение двухголосных мелодий с характерными интервалами и тритонами в отклонениях.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 48. Отклонение через побочные доминанты (тесное 3х-4хголосие)	Содержание учебного материала: Отклонение через побочные доминанты (тесное 3х-4хголосие)	3	2
	Практические занятия: Интонирование: хроматическая гамма в мажоре и миноре; обороты ступеней, содержащих отклонения. Гармонические обороты типа: Т-Т ₆ -D ₆ →S, S- D _{6/4} →Ш ₆ ,Т- S ₆ -D ₆ →VI и т.д. Пение по нотам, диктант, слуховой анализ (включающие отклонения).	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания. Составить цепочки интервалов и аккордов с отклонениями.	3	3
Тема 49. Хроматические секвенции (тесное 3х-4хголосие)	Содержание учебного материала: Хроматические секвенции (тесное 3х-4хголосие)	3	2
	Практические занятия: Интонирование оборотов ступеней, интервалов, аккордов в качестве звеньев хроматических секвенций (по тональностям диатонического родства): ум.5(VII)-3(I),ув.4(IV)-6(III); Т-S _{6/4} -Т,Т-D ₆ -Ти т.д. Диктант, содержащий секвенцию. Слуховой анализ примеров из произведений композиторов – классиков.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания. Сочинить звенья хроматической секвенции.	3	3
Тема 50. Септаккорд второй	Содержание учебного материала: Септаккорд второй ступени и его обращения (в гармоническом четырехголосии)	2	2

ступени и его обращения (в гармоническом четырехголосии)	Практические занятия: Интонирование II ₇ и его обращений с разрешением в гармонической вертикали. Гармонические обороты и последовательности с II ₇ (пение ансамблем). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные). Пение по нотам.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
5 семестр		32	
Тема 51. Повторение.	Содержание учебного материала: повторение.	0,5	2
	Практические занятия: Повторение в интонационных упражнениях материала 2 курса. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров. Диктант. Тональности 1-3 знака. Слуховой анализ.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 52. Уменьшенный вводный септаккорд с обращениями (в гармоническом четырехголосии)	Содержание учебного материала: Уменьшенный вводный септаккорд с обращениями (в гармоническом четырехголосии)	1	2
	Практические занятия: Интонирование VII ₇ и его обращений с разрешением в гармонической вертикали. Гармонические обороты и последовательности с VII ₇ (пение ансамблем). Импровизация мелодий по звукам ум.VII ₇ .Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов –классиков. Диктанты (одно-двухголосные). Пение по нотам.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 53. Доминантовый нонаккорд.	Содержание учебного материала: доминантовый нонаккорд.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование D ₉ с разрешением в гармоническом четырехголосии. Гармонические обороты и последовательности с D ₉ (пение ансамблем). Импровизация мелодий по звукам D ₉ . Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 54. Трезвучие третьей ступени, секстаккорд седьмой ступени.	Содержание учебного материала: Трезвучие третьей ступени, секстаккорд седьмой ступени.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование секстаккорда VII ступени и трезвучия III ступени в гармонической вертикали. Составить аккордовые последовательности с применением VI ₆ и III _{5/3} , петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 55. Аккорды с побочными тонами.	Содержание учебного материала: Аккорды с побочными тонами.	1	2
	Практические занятия: Интонирование D ₇ с секстой в основном виде и обращениях, с разрешением в гармоническом четырехголосии. «Рахманиновская гармония» -ум.VII _{4/3} с квартой в миноре. Гармонические обороты и последовательности с данными аккордами (пение ансамблем). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 56. Смешанные метры и размеры.	Содержание учебного материала: Смешанные метры и размеры.	1	2
	Практические занятия: Размеры 5/4 и 7/4 – пение в данных размерах музыкальных примеров с дирижированием. Сочинение мелодии по заданной метроритмической схеме. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 57. Переменные метры и размеры.	Содержание учебного материала: Переменные метры и размеры.	0,5	2
	Практические занятия: Регулярная и нерегулярная метрика. Протяжная песня. Сочинение подголосков к ней. Диктант. Слуховой анализ.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 58 . Натуральный	Содержание учебного материала: Натуральный минор и фригийские обороты.	0,5	2

минор и фригийские обороты.	Практические занятия: Интонирование в гармоническом четырехголосии оборотов натурального минора в сопрано и в басу (ансамблем и по вертикали). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные)	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 59. Хроматические интервалы в условиях отклонений.	Содержание учебного материала: Хроматические интервалы в условиях отклонений.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование отклонений в родственные тональности используя хроматические интервалы в одноголосии и дуэтом. Сочинение двухголосных мелодий с хроматическими интервалами в отклонения. Слуховой анализ . Диктант. Пение по нотам.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 60. Отклонение через побочные S и D. (тесное 3х-4-х-голосие)	Содержание учебного материала: Отклонение через побочные S и D. (тесное 3х-4-х-голосие)	1	2
	Практические занятия: Интонирование гармонических оборотов, использующих данные аккорды. Сочинение периодов с отклонениями. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 61. Диатонические секвенции и побочные септаккорды (в гармоническом четырехголосии)	Содержание учебного материала: Диатонические секвенции и побочные септаккорды (в гармоническом четырехголосии)	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование септаккордов I ₇ , III ₇ , IV ₇ и VI ₇ с обращениями в широком расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант одноголосный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов. Пение по нотам.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 62. Повторение.	Содержание учебного материала: повторение	0,5	2
	Практические занятия: Повторение в интонационных упражнениях материала 5 семестра. Подготовка к контрольному уроку.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
6 семестр		42	
Тема 63. Аккорды двойной доминанты в каденции.	Содержание учебного материала: Аккорды двойной доминанты в каденции.	1	2
	Практические занятия: Интонирование типовых каденционных оборотов с использованием аккордов ДД (II _{6/5} -DD _{6/5} -K-D, II _{4/3} -DD _{4/3} -K-D, S-DD _{VII7} -K-D и т.п.) в гармонической вертикали и ансамблем. Слуховой анализ этих оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 64. Аккорды двойной доминанты внутри построения.	Содержание учебного материала: Аккорды двойной доминанты внутри построения.	1	2
	Практические занятия: Интонирование аккордов ДД с обращениями в широком расположении с разрешением в тональности. Типовые гармонические обороты. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант двухголосный четырехголосный. Пение по нотам. Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов–классиков.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 65. Полиритмия	Содержание учебного материала: полиритмия	1	2
	Практические занятия: Упражнения на развитие чувства метроритма. Ритмические партитуры. Пение двухголосных примеров с фрагментами полиритмии. Диктант двухголосный.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	3	2
Тема 66. Альтерация в	Содержание учебного материала: Альтерация в аккордах двойной доминанты.	1	2

аккордах двойной доминанты.	Практические занятия: Интонирование в гармонической вертикали альтерированных аккордов ДД (повышение прима в мажоре, понижение квинты и терции в миноре и мажоре). Типовые гармонические обороты. Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 67. Модуляция в тональности I степени родства (тесное 3х-4хголосие)	Содержание учебного материала: Модуляция в тональности I степени родства (тесное 3х-4хголосие)	2	2
	Практические занятия: Интонирование модулирующих построений в тесном 3х-4хголосии. Двухголосные примеры с модуляцией в I степень родства. Диктанты: двух-четырёхголосные (с модуляцией). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов –классиков.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	3	3
Тема 68. Полиметрия.	Содержание учебного материала: полиметрия	1	2
	Практические занятия: Прослушивание фрагментов из произведений композиторов–классиков на полиметрию. Прохлопывание ритмического рисунка по оперным клавирам, содержащих параллелизм действия.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	3	3
Тема 69. Отклонение через побочные доминанты (в гармоническом четырехголосии)	Содержание учебного материала: Отклонение через побочные доминанты (в гармоническом четырехголосии)	1	2
	Практические занятия: Гармонические обороты типа: Т-Т6- D6→S, S- D6/4 →П6,Т- S6- D6→VI, и т.п. – интонирование по вертикали и ансамблем. Сочинение периодов с отклонениями. Пение по нотам, диктант, слуховой анализ (включающие отклонения).	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	3	3
Тема 70. Отклонение через побочные S и D. (в гармоническом четырехголосии).	Содержание учебного материала: Отклонение через побочные S и D. (в гармоническом четырехголосии).	2	2
	Практические занятия: Интонирование последовательностей, использующих отклонение через побочные субдоминанты и полный гармонический оборот (пение по вертикали и ансамблем). Сочинение периодов с отклонениями. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	3	3
7 семестр		28	
Тема 71. Хроматические секвенции (в гармоническом четырехголосии)	Содержание учебного материала: Хроматические секвенции (в гармоническом четырехголосии)	1	2
	Практические занятия: Интонирование секвенций, модулирующих по родственным тональностям по гармонической вертикали (звено 2-3 аккорда, с обязательным включением пройденных септаккордов). Диктанты: двух-четырёхголосные (с хроматической секвенцией). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	3	3
Тема 72. Модуляция в первую степень родства (в гармоническом четырехголосии)	Содержание учебного материала: Модуляция в первую степень родства (в гармоническом четырехголосии)	2	2
	Практические занятия: Интонирование модулирующих построений в гармонической вертикали (период 4-8 тактов), используя пройденные гармонические средства. Целостный слуховой анализ произведений с простой фактурой.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	3	3
Тема 73. Повторение.	Содержание учебного материала: повторение	1	2
	Практические занятия: Повторение в интонационных упражнениях материала 3 курса. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров. Диктант. Тональности 3-5 знаков. Слуховой анализ (контрольный урок).	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3

Тема 74. Альтерация аккордов S-й группы.	Содержание учебного материала: Альтерация аккордов S-й группы.	1	2
	Практические занятия: Интонирование гармонических оборотов с применением Π_6 , $\Pi_{6/5}^{\#1}$ и др. в вертикали и ансамблем. Диктанты: двух-четырёхголосные (с аккордами альт. S). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 75. Альтерация аккордов D-й группы.	Содержание учебного материала: Альтерация аккордов D-й группы.	1	2
	Практические занятия: Интонирование гармонических оборотов с применением $D^{\#5}$ и D^{b5} в вертикали и ансамблем. Диктанты: двух-четырёхголосные с аккордами альт. D). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков.	3	2
	Самостоятельная работа : выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 76. Простые виды неаккордовых звуков.	Содержание учебного материала: Простые виды неаккордовых звуков.	1	2
	Практические занятия: Интонирование гармонических оборотов с использованием различных видов неаккордовых звуков: задержания, вспомогательных, проходящих. Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением неаккордовых звуков. Диктант. Пение по нотам.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
8 семестр		28	
Тема 77. Трезвучия мажоро- минора.	Содержание учебного материала: Трезвучия мажоро-минора.	1	2
	Практические занятия: Интонирование гармонических оборотов в одноименном и параллельном мажоро-миноре VI^b , III^b , VII^b , d , $(dur.)$ и $III^{\#}$, $S_{мел.}$, $VI^{\#}$ ($moll$) в вертикали и ансамблем. Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением аккордов мажора-минора. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных)	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 78. Энгармонизм характерных интервалов и трионов.	Содержание учебного материала: Энгармонизм характерных интервалов и трионов.	1	2
	Практические занятия: Разрешение ув.2-ум.7, ув.5-ум.4, ув.4-ум.5 в различные тональности с учетом энгармонической замены. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных) Диктанты: двух-четырёхголосные.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 79. Постепенная модуляция в далекие тональности.	Содержание учебного материала: Постепенная модуляция в далекие тональности.	1	2
	Практические занятия: Интонирование аккордовых последовательностей с модуляцией в отдаленные тональности (одно-два промежуточных звена) в гармонической вертикали. Слуховой анализ модулирующих периодов (12-16 тактов). Диктант . Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных) (контрольный урок).	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 80. Энгармонизм D7 и энгармоническая модуляция.	Содержание учебного материала: Энгармонизм D7 и энгармоническая модуляция	1	2
	Практические занятия: Разрешение D7 в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности, с применением энгармонизма. Слуховой анализ. Диктант. Пение по нотам.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 81. Энгармонизм	Содержание учебного материала: Энгармонизм $umVII7$ и энгармоническая модуляция.	1	2

умVII7 и энгармоническая модуляция.	Практические занятия: Разрешение уменьшенного вводного септаккорда в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности, с применением энгармонизма умVII7. Слуховой анализ. Диктант. Пение по нотам.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 82. Подготовка к итоговому экзамену.	Содержание учебного материала: Подготовка к итоговому экзамену	2	2
	Практические занятия: повторение пройденного материала в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктантах. подготовка к письменной экзаменационной работе.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	4	3
	Экзамен		3
Всего:		429	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета .

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агажанов А.П. Хроматизм и модуляция : уч. пособие С-П : Планета музыки, 2022. — 224 с.
2. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио : уч. пособие С-П : Планета музыки, 2020. — 64 с.
3. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио : ноты С-П: Планета музыки, 2022. — 48 с.
4. Ладухин, Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта: ноты С-П: Планета музыки, 2021. — 108с.
5. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : уч. пособие: С-П: Планета музыки, 2020. — 148 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- Уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные, трехголосные музыкальные примеры;	Устный опрос, контрольный урок, зачет, экзамен.
-Уметь сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	Устный опрос, письменные работы, зачет, экзамен.
-Уметь записывать музыкальные построения средней трудности;	Письменные работы, контрольный урок, зачет, экзамен.
-Уметь гармонизовать мелодии в различных жанрах;	Подбор аккомпанемента на фортепиано.
-Уметь слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	Устный опрос, письменные работы, контрольный урок, зачет, экзамен.
-Уметь доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	Устный опрос, письменные работы.
-Уметь выполнять теоретический анализ музыкального произведения –	Устный опрос, письменные работы, зачет, экзамен.
- Знать особенности ладовых систем;	Устный опрос.
- Знать основы функциональной гармонии;	Устный опрос.
- Знать закономерности формообразования;	Устный опрос.
- Знать формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Письменные работы, контрольный урок, зачет, экзамен.