

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 02.07.2025 13:58:19

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d26436184

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

факультет «Консерватория»
кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
народных инструментов и
оркестрового дирижирования
Д.А. Скуднев
«15» мая 2025 г., пр. № 9.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УП.02 Учебная практика (по педагогической работе)

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструментов – инструменты народного оркестра

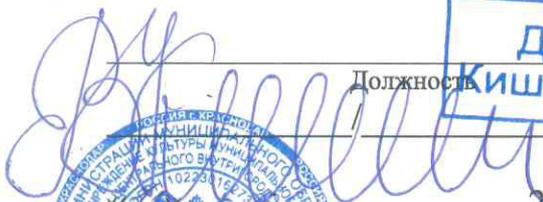
Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация выпускника – артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Краснодар, 2025

СОГЛАСОВАНО



Должность _____
**Директор
Кишмахов В.В.**

20 25 г

Программа практики УП.02 Учебная практика (по педагогической работе) является частью образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – инструменты народного оркестра.

Программа практики УП.02 Учебная практика (по педагогической работе) разработана на основе ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390, с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Составители:

Скуднев Д.А., заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования факультета «Консерватория» ФГБОУ ВО «КГИК», доцент;

Муравьева С.П., преподаватель высшей квалификационной категории отделения СПО КГИК.

Программа практики УП.02 Учебная практика (по педагогической работе) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «15» мая 2025 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
1.1 Область применения программы.....	4
1.2 Место учебной практики в структуре образовательной программы	4
1.3 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики.....	7
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	11
3.1 Общие требования к организации учебной практики.....	11
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	19

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения программы

Программа практики УП.02 Учебная практика (по педагогической работе) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – инструменты народного оркестра, входящим в состав укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2 Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

УП.02 Учебная практика (по педагогической работе) является частью профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

1.3 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

Целью учебной практики по педагогической работе является:

- формирование педагога-музыканта-профессионала, воспитателя нового поколения исполнителей, методиста, мыслителя в своей области, широко культурного человека, обладающего определённым комплексом навыков и умений.

Задачи учебной практики по педагогической работе:

студент должен овладеть:

- умением слушать (и слышать) ученика, специфической настройкой его слуха на выявление достоинств ученика, того нового, что раскрывается в его игре, а не только регистрацией его недостатков;

- созданием творческой атмосферы в классе, на уроке, атмосферы высокой музыкальности, горения, творческого соревнования; умением формировать у учащегося идеал игры, оценку достоинств известных исполнителей и вклада в мировое искусство;

- системным подходом к процессу развития ученика, охват его эволюции во всей целостности и перспективности, концентрацией внимания на ключевых моментах процесса;

- способностью психологически переключаться на работу с разными учениками, «вживаться» в многочисленные роли, вставать на место ученика, а также умением уходить от «инерции» методического и педагогического (а также музыкально-художественного) мышления, быстро схватывать и усваивать новое;

- яркой, образной, богатой ассоциациями речью, уходом от плоских, однозначных замечаний и инструкций, владением искусством точной формулировки заданий, поэтического разговора о музыке;

- умением общаться с разными по характеру и дарованию учениками, поощрять в них инициативу, активность и самостоятельность, развивать их творческое мышление, эмоционально-волевую сферу, темперамент, фантазию;

- способностью формировать в ученике навыки целеполагания, оценки своей игры, выбора исполнительских вариантов, умением добиваться поставленной цели;

- навыком полноценного и разнообразного педагогического показа на инструменте.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

УП.02 Учебная практика (по педагогической работе) направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению,

	применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки – 216 часов.

учебной практики – 144 часа.

самостоятельная работа – 72 часа.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
1	2	3
УП.02 Учебная практика (по педагогической работе)		216 (пр.з. 144 с.р.72)
	2 курс 4 семестр	54 (пр.з. 36 с.р. 18)
	Практические занятия:	36
Тема 1. Особенности посадки за инструментом	Особенности инструмента. Посадка за инструментом: положение рук, ног, корпуса. Обеспечение устойчивости инструмента.	4
Тема 2. Постановка игрового аппарата	Функции рук при звукоизвлечении на инструменте. Упражнения для развития мышечных ощущений правой и левой руки.	4
Тема 3. Функций правой руки на инструменте	Упражнения для закрепления необходимых функций правой руки на инструменте	4
Тема 4. Функций левой руки на инструменте	Упражнения для закрепления необходимых функций левой руки на инструменте.	2
Тема 5. Координация движений правой и левой руки	Упражнения для развития координации движений правой и левой руки при звукоизвлечении на инструменте.	4
Тема 6. Размер такта. Работа над метроритмом	Упражнения для закрепления понятий: размер, метр, ритм, сильная доля. Устный этап. Игра на инструменте.	6
Тема 7. Предварительный этап работы с нотным текстом	Обучение чтению нот с листа. Предварительный (ориентировочный) этап работы с нотным текстом.	4
Тема 8. Практический этап работы с нотным текстом.	Обучение чтению нот с листа. Практический этап работы с нотным текстом.	2
Тема 9. Основные приёмы игры на инструменте	Освоение основных приёмов игры на инструменте с помощью упражнений, этюдов, небольших пьес.	4
Тема 10. Позиции на инструменте	Освоение позиций на инструменте. Закрепление материала на инструктивном и музыкально-художественном материале.	2
	Самостоятельная работа	18
	Подготовка к занятиям: составление плана урока, работа с методической литературой, подбор и освоение инструктивного и музыкально-художественного материала для наглядной иллюстрации тем практических занятий с учащимися младших классов.	

	3 курс 5 семестр	54 (пр.з. 36 с.р. 18)
	<i>Практические занятия</i>	36
Тема 11. Гаммы в одну октаву	Освоение однооктавных гамм на инструменте.	2
Тема 12. Основные динамические нюансы	Особенности звукоизвлечения при исполнении <i>forte</i> и <i>piano</i> .	2
Тема 13. Динамические оттенки	Особенности звукоизвлечения при исполнении <i>mezzo forte</i> и <i>mezzo piano</i> , <i>fortissimo</i> , <i>pianissimo</i> . Расшифровка динамических вилок.	2
Тема 14. Штрих легато	Освоение штрихового приёма <i>legato</i> на инструктивном и музыкально-художественном материале	2
Тема 15. Штрих стаккато	Освоение штрихового приёма <i>staccato</i> на инструктивном и музыкально-художественном материале	4
Тема 16. Сложные ритмические рисунки	Освоение сложных ритмических рисунков на упражнениях, гаммах и этюдах.	4
Тема 17. Штриховые приемы в работе над инструктивным материалом	Освоение различных штриховых приёмов на гаммах и этюдах.	4
Тема 18. Этапы чтения нот с листа	Два этапа чтения нот с листа (предварительный и практический) с включением освоенных ритмических рисунков и фактурных формул	4
Тема 19. Особенности исполнения таких танцевальных жанров	Особенности исполнения таких танцевальных жанров, как полька, вальс мазурка. Ритмические особенности, метрические ударения, темпы.	4
Тема 20. Особенности исполнения марша.	Особенности исполнения марша. Ритмические особенности, метрические ударения, темпы.	2
Тема 21. Подготовка учащегося к концертному выступлению.	Подготовка учащегося к концертному выступлению (выступление перед учащимися класса, школы, на концертной площадке за пределами школы, аудио или видео запись). Анализ качества выступлений учащегося при обыгрывании программы. Работа над ошибками.	6
	<i>Самостоятельная работа</i>	18
	Подготовка к занятиям: составление плана урока, работа с методической литературой, подбор и освоение инструктивного и музыкально-художественного материала для наглядной иллюстрации тем практических занятий с учащимся младших классов.	
	3 курс 6 семестр	108 (пр.з. 72 с.р. 36)
	<i>Практические занятия</i>	72

Тема 22. Освоение различных видов техники	Освоение различных видов техники на инструктивном материале и небольших пьесах.	6
Тема 23. Обработки народных песен и танцев	Работа над обработками народных песен и танцев: определение формы, темпов, технических приёмов.	5
Тема 24. Исполнение кантилены	Работа над пьесами кантиленного характера: определение штрихов и приёмов исполнения, необходимых тембров (регистров), выбор аппликатуры.	5
Тема 25. Гаммы в две октавы	Освоение двухоктавных гамм, арпеджио, хроматических гамм.	2
Тема 26. Интервальная и аккордовая техника	Освоение интервальной техники: упражнения и гаммы терциями, секстами, октавами. Игра аккордами.	4
Тема 27. Колористические приёмы игры	Освоение колористических приёмов игры на инструменте.	2
Тема 28. Особенности работы над виртуозным произведением	Работа над виртуозным произведением (пьеса или этюд): определение вида техники и ритмических особенностей пьесы, выбор аппликатуры, работа над темпами, освоение метронома.	8
Тема 29. Освоение произведений циклической формы (сюиты, сонатины, лёгкие сонаты)	Освоение циклической формы: анализ, основные технические сложности, кульминации частей, темповые соотношения, точная расшифровка нотного текста, игра на инструменте.	8
Тема 30. Работа над полифонией	Работа над полифонией: освоение приёмов полифонии на небольших пьесах, работа по голосам, соединение полифонических приёмов в произведении.	8
Тема 31. Особенности работы над произведениями крупной формы (часть концерта, сонаты, сюиты)	Освоение крупной формы: анализ, основные технические сложности, выявления главной кульминации, темп.	14
Тема 32. Подготовка учащегося к концертному выступлению.	Подготовка учащегося к концертному выступлению (выступление перед учащимися класса, школы, на концертной площадке за пределами школы, аудио или видео запись). Анализ качества выступлений учащегося при обыгрывании программы. Работа над ошибками.	10
	Самостоятельная работа	36
	Подготовка к занятиям: составление плана урока, работа с методической литературой, подбор и освоение инструктивного и музыкально-художественного материала для наглядной иллюстрации тем практических занятий с учащимся старших классов	
Вид итогового контроля: дифференцированный зачёт		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-техническое обеспечение учебной практики включает в себя наличие:

- класса для индивидуальных занятий;
- необходимого оборудования в классе – стулья, пульта для нот;
- звукотехнического оборудования для воспроизведения звучания

музыкального дидактического материала.

Характеристика рабочих мест: концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), камерный зал вместимостью 80 человек (5 учебный корпус, консерватория).

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

- 1 Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах : Общий курс : учебное пособие / Н. А. Мицкевич. – изд. 2-е. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747> . – Текст : электронный.
- 2 Методика обучения игре на народных инструментах : [сборник статей]. – Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1975. – 87 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 3 Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – Изд. 3-е, стер. – Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 338 с. : но. – Текст

(визуальный) : непосредственный.

- 4 Скуднев, Д. А. Обучение исполнительству на народных инструментах в условиях внедрения цифровизации : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Д. А. Скуднев, Ю. М. Кравчук ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 60 с. : ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 5 Особенности преподавания специальных дисциплин на народных инструментах на разных этапах системы непрерывного музыкального образования вуза культуры : методические рекомендации для преподавателей / Д. А. Скуднев, К. Е. Кизимов, Ю. М. Кравчук [и др.] ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 52 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 6 Кондратенко, В. С. Методы развития мелкой техники в игре на баяне : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / В. С. Кондратенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 57 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Дополнительная литература:

- 1 Шахов, Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста / Г. Шахов. – Москва : Музыка, 1991. – 95 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

- 2 Лукин, С. Ф. Методика работы над новым репертуаром для домры. Вып. 1 / С. Ф. Лукин, М. И. Имханицкий. – Москва : Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003. – 52 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

Интернет – ресурсы:

- <http://folkinst.narod.ru/> Русские народные инструменты.
- <http://www.openclass.ru/node/78377> История русских народных инструментов.
- <http://muzyr.ru/russ.php> Русские народные инструменты.
- <http://www.classicalmusiclinks.ru/portals/folk/> Народные инструменты, фольклор.
- <http://domrist.ru/> Домрист. Домра и музыка.
- <http://dmitrykalinin.ru/> Дмитрий Калинин, балалаечник.
- <http://domraland.narod.ru/> Сайт, посвящённый домре.
- <http://putu.kirkincho-sp.ru/statyi/domra.htm> «История русской домры: на подступах к новому прочтению».
- <http://goshabagpiper.narod.ru/> Сайт о замечательном русском народном инструменте – балалайке.
- <http://www.ushenin.com/> Сайт профессора-баяниста Владимира Ушенина.

Нотная литература:

Струнные инструменты:

- Александров А. Школа игры на трёхструнной домре
Альбом для юношества. Произведения для трёхструнной домры. Вып.5. /
Сост. В. Чунин. – М.,1996
- Альбом для юношества, вып.1/Сост. В. Круглов. – М.,1984
- Альбом для юношества, вып.2/Сост. В. Круглов. – М.,1985
- Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения. – М., «Рутенс»,1994
- Библиотека домриста, вып.1 - 75
- Играет А. Цыганков. – М.,1979

- Играет В. Круглов. – М., 1983
- Камалдинов Г. Пьесы и этюды для трёхструнной домры. – М., 1983
- Концертные пьесы, вып. 1 – 14 – М., 1961 – 1986
- Концертные пьесы. Сост. А. Макаров и Ю. Ногарева, - С-П., «Композитор», 2002
- Концертный репертуар, вып. 1, 2, 3 - М., 1970 – 1984
- Круглов В. Школа игры на домре. – М., «Композитор», 2001
- Пед. репертуар домриста, вып. 1, 2, 3. /Сост. А. Александров. – М., 1969 – 1980
- Пильщиков А. Этюды для домры (соло) – М., 1980
- Репертуар домриста, вып. 1 - 25 – М., 1969 – 1986
- Чунин В. Гаммы и арпеджио. – М., 1967
- Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре – М., 1985
- Шишаков Ю. 12 этюдов для 3-х струнной домры. – М., 1961
- Юный домрист – сост. Бурдыкина Н. - М.: Музыка, 2014
- Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре
- Иванов А. –Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре» М. 1969.
- Руднев А. «Школа игры» -М. 1999.
- Пухоль Э. «Школа игры» - М. 1984
- Роч П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» -М.1980.
- Дункан Ч. «Искусство игры на классической гитаре» – М., 1988
- Тейлор Д. «Звукоизвлечение на классической гитаре».
- Альбом Пьес для шестиструнной гитары. –М. 1956
- Концертные пьесы зарубежных исполнителей -Л.1983
- Лёгкая старинная музыка -Будапешт 1956
- Классические сонатины-Польша -1984
- Калатаунд «Музыка Испании», В. 1-3 М-1996
- От ренессанса до наших дней - Л. 1989
- Хрестоматия (Этюды и Пьесы) В.1-4 - Л-1989.

- Юный гитарист - сост. Калинин В., М.: Музыка, 2015
- Альбом балалаечника, вып.1, 2 – сост. Иншаков И., Горбачёв А., М.: Музыка, 2014
- Альбом начинающего балалаечника Вып. 9. – М., Сов. композитор, 1985
- Альбом начинающего балалаечника Вып. 9. – М., Сов. композитор, 1985
- Антология литературы для балалайки Т.1: Концерты – Горбачёв А., М.: Музыка, 2014
- Зверев, А. Детский альбом [Ноты]: для балалайки и фп. - Л.: Музыка, 1980
- Нечепоренко П., Мельников А. Школа игры на балалайке - Изд. II - М., 1991
- Хрестоматия балалаечника: мл. классы ДМШ, вып. 1 – Щербак В., М.: Музыка, 2014
- Хрестоматия балалаечника: ст.классы ДМШ, музыкальное училище, вып. 2 – Зажигин В., М.: Музыка, 2014
- Шалов А. Концерт. пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки – М., 2000
- Клавишные инструменты:
- Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1972 - 1980
- Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – Часть 1, М., 1984
- Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 2 – 10 - М., 1985 - 1996
- Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. – М., 2002.
- Бах И. С. Избранные произведения для клавира / Сост. Н. Копчевский. – М., 1978, т. 1; 1979, т. 2.
- Бах И. С. Сочинения для органа: В 9 – ти т. – Лейпциг, 1950 – 1951.
- Бах И. С. Французские сюиты: Для фортепиано. – М., 1975.
- Баян в концертном зале. Вып. 1 - 5. – М., 1987 - 1991
- Виртуозные пьесы для аккордеона. / Сост. М. Двилянский. – М., 1987.

- Власов В. Эстрадно – джазовые композиции. Вып. 1- 4. – Санкт-Петербург, 2001.
- Власов В. Баян на концертной эстраде. Вып. 2. – Тернополь, 2003.
- Власов В. Баян на концертной эстраде. Вып. 3. – Тернополь, 2004.
- Власов В. Концертные произведения для баяна (аккордеона). Вып. 4. – Тернополь, 2004.
- Власов В. В лабиринтах Души. Вып. 1. – Тернополь, 2004.
- Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. – М. 1970, т. 1; 1971, т. 2.
- Гендель Г. Избранные пьесы для клавира. – Варшава, 1986.
- Золотарев Вл. Избранные пьесы: Для готово – выборного баяна. – М., 1974.
- Зубицкий В. Концертные произведения для баяна (аккордеона). Вып. 1. – Тернополь, 2004.
- Избранные произведения зарубежных композиторов для аккордеона. Вып. 1. – М., 1973.
- Избранные произведения зарубежных композиторов для аккордеона. – Киев., 1991.
- Избранные пьесы для готово – выборного баяна. Вып. 1. – М., 1971.
- Концертные пьесы для готово - выборного баяна. Вып. 1 / Сост. Ф. Липс. – М., 1969.
- Концертные пьесы для готово - выборного баяна. Вып. 2. – М., 1980.
- Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. / Сост. Р. Бажилин. – М., 2000.
- Концертный репертуар баяниста. Вып. 2 - 8 – М., 1973 -1988
- Куперен Ф. Избранные произведения для фортепиано. – М., 1965.
- Кусяков А. Концертные пьесы для готово – выборного баяна. – М., 1981.
- Кусяков А. Дивертисмент. – Ростов-на-Дону, 1998.
- Кусяков А. Весенние картины. Сюита из цикла «Времена года» - времена жизни» для готово – выборного баяна. – Ростов-на-Дону, 1999.
- Кусяков А. Осенние пейзажи. Сюита № 2 из цикла «Времена года- времена жизни». – Ростов-на-Дону, 1993.

- Кусяков А. Лики уходящего времени. – Ростов-на-Дону, 2001.
- Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. – М., 1969.
- Мозаика. / Сост. А. Дмитриев. – Санкт-Петербург, 2001.
- Музыка зарубежных композиторов для аккордеона. – М., 1990.
- Народные мелодии в концертной обработке для баяна / Сост. О. Шаров. – Л.; М., 1984.
- Народные мелодии в концертной обработке для баяна. Вып. 2. / Сост. О. Шаров. – Л.; М., 1985.
- На-Юн-Кин А. Пьесы и обработки. – М., 2003.
- Органная музыка в переложении для баяна. / Сост. А. Толмачев. – М., 1980.
- Органные произведения в переложении для готово – выборного баяна. – Челябинск, 1998.
- Полифонические произведения в переложении для аккордеона / Сост. В. Епифанов. Вып. 1, 2. – Омск, 2001.
- Популярные виртуозные произведения. – Ленинград, 1988.
- Популярные обработки народных мелодий для баяна. – М., 1989.
- Пьяцолла А. Танго. Вып. 1-2. – Санкт-петербург, 2000.
- Самые популярные танго для аккордеона. – Санкт-Петербург, 2002.
- Сборник концертных обработок для баяна. Вып. 2. – М., 1965.
- Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. – М., 1973, т. 1; 1974, т. 2.
- Сонаты для готово – выборного баяна. – М., 1980.
- Фугацца Ф. Интродукция и фуга. – Нью-Йорк., 1989.
- Фугацца Ф. Произведения для аккордеона. – Чикаго., 1993.
- Хачатурян А. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1. – М., 1970.
- Холминов А. Концертная сюита для баяна. – М., 1961.
- Чайкин Н. Концертная сюита: Для готово – выборного баяна. – М., 1964.
- Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна. – М., 1968.
- Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово – выборного баяна. – М., 1972.
- Чайкин Н. Соната № 2 для баяна. – М., 1965.

Черников В. Пьесы, импровизации, обработки. – М., 2001.

Чимароза Д. Избранные сонаты: Для фортепиано. Тетр. 1 – 3 / Сост. Л. Луковский. – М., 1969.

Шендеров Г. Пьесы в обработке для баяна. – М., 1979.

Шендеров Г. Узоры луговые / Сост. В. Беляков. – М., 1987.

Шендеров Г. Пьесы и обработки. – М., 1998..

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме

	дифференцированного зачета.
Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

<p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.</p>
---	---