

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 24.06.2024 08:38:04

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d28436184

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория**  
**Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«10» июня 2024 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.24 История исполнительского искусства**

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар  
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История исполнительского искусства» обязательной части Блока 1 обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года, приказ № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

**Составители:**

Заслуженный артист Кубани, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Перелевский Константин Анатольевич

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «10» июня 2024 года, протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.О.24 «История исполнительского искусства»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 18 июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	18
7.1. Основная литература	18
7.2. Дополнительная литература	19
7.3. Периодические издания	20
7.4. Интернет-ресурсы	20
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	20
7.6. Программное обеспечение	22
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	23
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	24

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»**

**Целью** освоения дисциплины «История исполнительского искусства» является сформировать у студентов научно обоснованные представления о глубокой исторической закономерности возникновения и развития исполнительства на народных инструментах как специфической формы эстетического освоения человеком действительности в процессе общественно-исторической практики. Исходя из этого, курс обобщает достижения музыковедения в области исследования отечественного инструментального исполнительства.

### **Задачи:**

Овладение знаниями подготовки студентами современной музыки для всех народных инструментов. Умение ориентироваться в современном репертуаре;

Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии с истинными музыкальными произведениями и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** историю исполнительского искусства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента, общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

**Уметь:** исследовать нотный материал в области музыкального исполнительства, подбирать нотный материал для анализа и исследования в области музыкального исполнительства, применять методы и средства для теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;

**Владеть:** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, терминологией, относящейся к конструкции музыкальных инструментов по профилю образования.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

«История исполнительского искусства» в структуре учебного плана является дисциплиной обязательной части Блока 1 (Б1.О.24), изучается в 6-7 семестрах на 3,4 курсе.

Изучение данной основной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию исполнителей на народных инструментах, творческих личностей, способных к самостоятельной практике. Курс «История исполнительского искусства» является связующим звеном и играет определённую роль в межпредметных связях с другими специальными музыкальными дисциплинами. Успешное освоение курса тесно связано с изучением таких дисциплин специализации как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» и другими. Данный курс способствует развитию художественного кругозора студентов-бакалавров, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях искусства современной интерпретации, дает необходимые знания для повседневной практической работы.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исследовать нотный материал в области музыкального исполнительства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки</li> </ul>
ПК-3. Способен вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способов их разрешения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• историю исполнительского искусства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать нотный материал для анализа и исследования в области музыкального исполнительства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте</li> </ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины «История исполнительского искусства»

#### Очное отделение:

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР	Контроль	
1	Исполнительство на русских народных инструментах от истоков до начала XX в.	6	9	9	31	4	Практическая работа с обучающимися, контрольный урок.
2	Формирование В.В. Андреевым и его сподвижниками оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX- XX вв.	6	9	9	32	5	Практическая работа с обучающимися, контрольный урок. Курсовая работа Форма промежуточной аттестации – зачёт
3	Современное исполнительство на русских народных инструментах.	7	16	16	49	27	Практическая работа с обучающимися, контрольный урок. Форма итоговой аттестации – экзамен

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	
<b>Раздел 1 Исполнительство на русских народных инструментах от истоков до начала XX в.</b>			

6 семестр			
<b>Тема 1.1</b> <b>Исполнительство на русских народных инструментах от истоков до начала XX в.</b>	<u>Лекции:</u> Исполнительство на русских народных инструментах от истоков до начала XX в. Народное инструментальное творчество в Древней Руси (до XVIII в.). Переломное значение XVII в. в истории русской культуры. Музыкальные инструменты Древней Руси.	5	ОПК-4, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	7/1	
<b>Тема 1.2.</b> <b>Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII в. - первой половине XIX в.</b>	<u>Лекции:</u> Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII в. - первой половине XIX в. Становление академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX-начале XX вв. Возрождение традиций ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.	5	ОПК-4, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	8/1	
<b>Раздел 2. Формирование В.В. Андреевым и его сподвижниками оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX- XX вв.</b>			
6 семестр			
<b>Тема 2.1</b> <b>Деятельность В.В. Андреева и его сподвижников на рубеже XIX- XX вв.</b>	<u>Лекции:</u> Формирование В.В. Андреевым и его сподвижниками оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX- XX вв. История создания, развития и реконструкции русской народной балалайки. История создания и развития домры. История исполнительства на гармонике. История создания и развитие гитары.	5	ОПК-4, ПК-3

	<u>Практические занятия (семинары):</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами	8/1	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Исполнительство на русских народных инструментах. Развитие профессионального и самостоятельного исполнительства на русских народных инструментах. Формирование системы специального образования музыкантов.</b>	<u>Лекции:</u> Исполнительство на русских народных инструментах с начала XX в. до наших дней. Развитие профессионального и самостоятельного исполнительства на русских народных инструментах. Формирование системы специального образования музыкантов. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50 гг. Идеино-художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки.	3	ОПК-4, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	8/1	
<b>Раздел 3. Современное исполнительство на русских народных инструментах.</b>			
<b>7 семестр</b>			
<b>Тема 3.1</b> <b>Современное исполнительство на русских народных инструментах.</b>	<u>Лекции:</u> Современное исполнительство на русских народных инструментах. История развития современного исполнительства на русских народных инструментах.	8	ОПК-4, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	24/13	
<b>Тема 3.2</b> <b>Развитие профессиональных ансамблей</b>	<u>Лекции:</u> Развитие профессиональных оркестров России в конце XX века. Народно-инструментальное ансамблевое	8	ОПК-4, ПК-3



оркестров России в конце XX века.	исполнительство на Кубани и Дону. Развитие профессиональных оркестров на Кубани в конце XX века		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	25/14	
<b>Вид итогового контроля экзамен</b>			
		<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются мастер-классы ведущих музыкантов России. Обязательным является прослушивание аудио- и видеофайлов, посещение концертов классической и народной музыки.

В процессе обучения курсу «История исполнительского искусства» применяются следующие формы занятий:

*Лекционные занятия:* изложение теоретических положений курса. Лекционные занятия могут проводиться в следующем виде: интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия.

*Практические занятия:* Тематические семинары, прослушивание музыкальных произведений, просмотр презентаций.

*Самостоятельная работа* с рекомендуемой литературой.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях

проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

<b>КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b> 6 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Сдача теоретического материала по пройденным темам (Исполнительство на русских народных инструментах от истоков до XXв.)	2-5
2.	Сдача теоретического материала по пройденным темам (Формирование В.В. Андреевым и его сподвижниками оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX- XX вв.)	2-5
3.	Курсовая работа	2-5
4. Дополни- тельная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по <u>Истории исполнительского искусства</u>	2-5
<b>КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b> 7 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Сдача теоретического материала по пройденным темам (Современное исполнительство на баяне-аккордеоне)	2-5
2.	Сдача теоретического материала по пройденным темам (Современное исполнительство на струнных щипковых инструментах)	2-5
3.	Реферат	2-5
4. Дополни- тельная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по <u>Истории исполнительского искусства</u>	2-5

**Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине**  
Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок.

Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

Форма контроля – зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «не зачтено».

В остальных случаях, итоговая оценка – «зачтено».

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

#### **Тест по истории исполнительского искусства**

1. Игрой на каком щипковом инструменте сопровождали свое пение сказители былин?

- А. Балалайка.
- В. Домра.
- С. Гусли.

2. Какой тип гуслей чаще всего используется в оркестре русских народных инструментов?

- А. Щипковые.
- В. Клавишные.
- С. Звончатые.

3. Какая часть корпуса струнного инструмента служит для отражения и усиления звука?

- А. Панцирь.
- В. Колки.
- С. Дека.

4. Кто создал концертную балалайку?  
А. В. Иванов.  
В. Н. Белобородов.  
С. И. Галинис.
5. Какая из разновидностей балалаек является сольным инструментом?  
А. Альт.  
В. Прима.  
С. Секунда.
6. Кем был организован первый оркестр, составленный из хроматических гармоник?  
А. Н. Фомин.  
В. Н. Белобородов.  
С. В. Андреев.
7. Какая группа музыкальных инструментов может не входить в состав оркестра русских народных инструментов?  
А. Смычковые.  
В. Клавишные.  
С. Ударные.
8. Первоначально оркестр русских народных инструментов был создан как:  
А. Кружок любителей игры на балалайках.  
В. Кружок любителей игры на домрах.  
С. Кружок любителей игры на гусях.
9. В каком веке была создана Государева потешная палата?  
А. XI.  
В. XVII.  
С. XIX.
10. Какой из перечисленных инструментов относится к древнерусскому струнному инструменту?  
А. Гудок.  
В. Накры.  
С. Кугиклы.
11. Какой из перечисленных инструментов относится к язычковому типу?  
А. Гитара.  
В. Гармонь.  
С. Набат.

12. Какой инструмент относится к самозвучащим народным ударным инструментам?

- А. Накры.
- В. Свирель.
- С. Трещетки.

13. В каком году был издан указ царя Алексея Михайловича, направленный на искоренение скоморохов?

- А. 1498.
- В. 1836.
- С. 1648.

14. Назовите имя мастера, изготовившего трехструнную домру?

- А. В. Насонов.
- В. С. Налимов.
- С. Ф. Ниман.

15. Какой звукоряд применяется в современных концертных народных инструментах?

- А. Хроматический звукоряд.
- В. Диатонический звукоряд.
- С. Терцовый звукоряд.

16. Кто из перечисленных композиторов использовал народные инструменты в своих сочинениях?

- А. М. Глинка.
- В. Н. Римский-Корсаков.
- С. А. Глазунов.

17. Один из первых педагогов-гитаристов, кто утвердил семиструнную гитару, как сольный академический инструмент:

- А. С. Аксенов.
- В. А. Сихра.
- С. М. Высотский.

18. Один из наиболее известных русских исполнителей, пропагандистов шестиструнной гитары середины XIX столетия:

- А. М. Соколовский.
- В. Н. Макаров.
- С. Н. Кошкин.

19. Кем были сконструированы и изготовлены тесситурные

разновидности четырехструнных домр?

А. Г. Любимов.

В. Р. Белов.

С. Т. Вольская.

20. В каком году мастер Стерлигов изобрел усовершенствованный инструмент, которому дал название «баян»?

А. 1897.

В. 1907.

С. 1937.

21. Где впервые была образована кафедра народных инструментов?

А. Саратов.

В. Киев.

С. Ленинград.

22. В каком году состоялся первый конкурс исполнителей на народных инструментах?

А. 1896.

В. 1906.

С. 1926.

23. Кто является первым автором сонаты для баяна?

А. Н. Чайкин.

В. И. Паницкий.

С. Я. Орланский-Титаренко.

24. Кто из исполнителей на народных инструментах впервые был удостоен Государственной премии СССР за большие заслуги в искусстве?

А. П. Нечепоренко.

В. С. Колобков.

С. В. Городовская.

25. Кто из баянистов первым стал использовать многотембровый готово-выборный баян?

А. Э. Митченко.

В. Ю. Казаков.

С. В. Галкин.

26. Кто из композиторов получил главный приз на международном кинофестивале детских фильмов в Венеции (1965) за музыку к фильму-сказке «Морозко»?

А. А. Холминов.

В. Ю. Шишаков.

С. Н. Будашкин.

27. Кто является автором книги «Искусство игры на баяне»?

А. Ф. Липс.

В. А. Сурков.

С. В. Бесфамильнов.

28. Кто из аккордеонистов впервые дал концерт на готово-выборном аккордеоне?

А. Ю. Дранга.

В. Н. Кравцов.

С. Ю. Брусенцев.

29. В сотрудничестве с каким исполнителем была написана Первая соната А. Кусякова для балалайки?

А. В. Зажигин.

В. Ш. Амиров.

С. А. Данилов.

30. Кто является автором учебника «История исполнительства на русских народных инструментах»?

А. М. Имханицкий.

В. В. Бычков.

С. А. Пересада.

Критерии оценивания:

25-30 правильных ответов — оценка «5»;

19-24 правильных ответов — оценка «4»;

13-18 правильных ответов — оценка «3»;

меньше 12 правильных ответов — оценка «2»

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля по дисциплине «История исполнительского искусства»**

1. Исполнительство на русских народных инструментах от истоков до начала XX в.

2. Народно-инструментальное творчество в Древней Руси. (до VIII в.)

3. Переломное значение XVII в. истории русской культуры.

4. Музыкальные инструменты Древней Руси.

5. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII в. в первой половине XIX в.

6. Становление академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX в- начале XX вв.

7. Возрождение традиций ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Формирование В.В. Андреевым и его сподвижниками оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX– XX вв.

9. История создания развития и реконструкции русской народной балалайки.

10. История создания и развития домры.

11. История создания и развития гитары.

12. История исполнительства на гармонике.

13. Появление первых русских гармоник.

14. Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX– XX вв.

15. Появление баяна в России.

16. Зарождение в России начала XX в. конструкции выборных баянов и развитие концертного баянного исполнительства.

17. Искусство игры на балалайке в начале XX в.

18. Развитие гитарного искусства в России начала XX в.

19. Отношение В. В. Андреева к возможности введения гармоники и гитары Великорусский оркестр.

20. Зарождение профессионального образования на народных инструментах.

21. Развитие профессионального и самодеятельного образования на русских народных инструментах.

22. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы.

23. Идейно-художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки.

24. Современное исполнительство на русских народных инструментах.

25. Современная музыка советских композиторов для народных инструментов.

26. Всероссийские и международные конкурсы на русском народном инструменте.

27. Народно- инструментальное ансамблевое исполнительство на Кубани.

28. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону.

29. Развитие профессиональных оркестров России в конце XX века.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Скоморохи в музыкальной культуре Древней Руси.

2. Народное инструментальное творчество в середине XVII в.

3. В.В. Андреев - выдающийся русский музыкант – просветитель, педагог, дирижёр, организатор Великорусского оркестра.



4. Н.П. Фомин – композитор, педагог, дирижёр, создатель замечательных оригинальных произведений, обработок и переложений для оркестра русских народных инструментов.
5. Основоположники современной игры на балалайке.
6. Профессиональные оркестры и ансамбли русских народных инструментов, история создания, репертуар.
7. Современная оригинальная литература для баяна (балалайки, домры).
8. Сонаты для баяна Н.Я. Чайкина

#### **6.2.4. Вопросы к зачёту по дисциплине «История исполнительского искусства»**

1. Исполнительство на русских народных инструментах от истоков до начала XX в.
2. Народно-инструментальное творчество в Древней Руси. (до VIII в.)
3. Переломное значение XVII в. истории русской культуры.
4. Музыкальные инструменты Древней Руси.
5. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII в. в первой половине XIX в.
6. Становление академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX в- начале XX вв.
7. Возрождение традиций ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.
8. Формирование В.В. Андреевым и его сподвижниками оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX в- XX вв.
9. История создания развития и реконструкции русской народной балалайки.
10. История создания и развития домры.
11. История создания и развития гитары.
12. История исполнительства на гармонике.
13. Появление первых русских гармоник.
14. Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX в- XX вв.

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине «История исполнительского искусства»**

1. Появление баяна в России.
2. Зарождение в России начала XX в. конструкции выборных баянов и развитие концертного баянного исполнительства.

3. Искусство игры на балалайке в начале XX в.
4. Развитие гитарного искусства в России начала XX в.
5. Отношение В. В. Андреева к возможности введения гармоники и гитары Великорусский оркестр.
6. Зарождение профессионального образования на народных инструментах.
7. Развитие профессионального и самодеятельного образования на русских народных инструментах.
8. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы.
9. Идеино-художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки.
10. Современное исполнительство на русских народных инструментах.
11. Современная музыка советских композиторов для народных инструментов.
12. Всероссийские и международные конкурсы на русском народном инструменте.
13. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Кубани.
14. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону.
15. Развитие профессиональных оркестров России в конце XX века.

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ.**

1. История сольного исполнительства на народных инструментах на Кубани.
2. История ансамблевого исполнительства на народных инструментах на Кубани.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА».**

### **7.1. Основная литература:**

- 1 Князева, Н. А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / Н. А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678>(дата обращения: 29.03.2023). – Текст : электронный.
- 2 Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / М.

- И. Имханицкий. – Москва : Издательство РАМ, 2002. – 351 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 3 Чупахина, Т. И. Баянно-аккордеонная педагогика на современном этапе развития : учебное пособие / Т. И. Чупахина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – 174 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575762>(дата обращения: 29.03.2023). – Текст : электронный.
- 4 Имханицкий, М. И. История баянного и аккордеонного искусства : учебное пособие по курсу "История исполнительства на народных инструментах" для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / М. И. Имханицкий. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2006. – 519 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

## **7.2. Дополнительная литература**

- 1 Князева, Н. А. Инструментоведение : учебное пособие / Н. А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 147 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317> (дата обращения: 29.03.2023). – Текст : электронный.
- 2 Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : учебно-методическое пособие / А. М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 158 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376> (дата обращения: 29.03.2023). – Текст : электронный.
- 3 Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И.Я. Паницкого. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483792>(дата обращения: 29.03.2023). –Текст : электронный.

## **7.3. Периодические издания**

- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь

- Старинная музыка
- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals \(http://www.doaj.org/\)](http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine \(http://archive.org/index.php\)](http://archive.org/index.php) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\) \(http://feb-web.ru/\)](http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Журнальный зал \(http://magazines.russ.ru/\)](http://magazines.russ.ru/) База данных российских журналов  
[Университетская библиотека он-лайн \(http://www.biblioclub.ru/\)](http://www.biblioclub.ru/) Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\) \(http://rucont.ru/\)](http://rucont.ru/) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Занятия в классе «История исполнительского искусства» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя.

Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения – мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

### **7.6. Программное обеспечение**

- Astra linux 1.6
- P7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор MuseScore

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;  
библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

---

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.) (дата)