

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 08.07.2025 02:31:09

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fa85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой АР и Ж

Е.А. Калашникова

« 20 » мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.05 НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

Направление подготовки **51.03.02 - Народная художественная
культура**

Профиль подготовки – **Руководство студией декоративно-
прикладного творчества**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.04 «Народный костюм» базовой части программы бакалавриата очной формы обучения по направлению подготовки очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, № 1014 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»

О.А. Зимина

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ
ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

С.В. Жиганова

Составитель:

Старший преподаватель кафедры академического рисунка и живописи О.В. Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «20» мая 2025 г., протокол № 11.

Старший преподаватель
кафедры АР и Ж

О.В. Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.05 «Народный костюм» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	10
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	10
6.2. Оценочные средства.....	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	14
7.1. Основная литература.....	14
7.2. Дополнительная литература.....	16
7.3. Периодические издания.....	16
7.4. Интернет-ресурсы.....	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	16
7.6. Программное обеспечение.....	19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины является:

- изучение народного костюма в системе народной художественной культуры;
- изучение народного костюма как вида декоративно-прикладного искусства;
- осмысление современных государственных и общенародных проблем защиты народных мастеров, художественных промыслов, природной исторической среды.

Задачи:

- освоить на материале народного костюма основы теории и истории народной художественной культуры и декоративно-прикладного искусства;
- обогатить эстетические представления студентов лучшими образцами народного костюма и воспитать на этой основе ценностные ориентации и художественный вкус;
- сформировать у студентов умения и навыки выполнения копии с оригинального образца;
- знакомство студентов с историей и развитием традиционного костюма разных народов;
- знакомство студентов с ролью традиционного костюма в обычаях и обрядах;
- формирование творческой личности педагога как носителя подлинных национальных духовных традиций, высокой культуры и нравственности;
- художественно-практическая подготовка студентов в области художественной обработки материалов;
- изучить широкий круг информационных источников и освоить системные методы искусствоведческих, культурологических и педагогических исследований.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Является первым в комплексе основных теоретических предметов, формирующих базовые профессиональные знания студента.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: теория и история народного художественного творчества, теория и история народного декоративно-прикладного творчества, композиция, народная игрушка, живопись, народная вышивка.

Знания и навыки, приобретенные при изучении дисциплины «Народный костюм», находят свое развитие в дисциплинах: художественный текстиль, плетение, основы художественного конструирования.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен выполнять изделия народного искусства; владеть культурным уровнем различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-3)	- теоретические и практические основы работы с материалом - основы теории и истории происхождения основных техник исполнения народного декоративно-прикладного творчества	- исполнять изделия; проводить самостоятельные исследования произведений народного декоративно-прикладного творчества, применять теорию и методический инструментарий к анализу народных промыслов	- опытом изготовления изделий и преподавания; - опытом и основными приемами, способами и техниками изготовления народного декоративно-прикладного творчества Кубани и различных регионов России - опытом народных мастеров, учитывая этнографические отличия техник выполнения работ
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)	Развитие народного костюма на территории Кубани	Подобрать оттенки ткани, построением выкроем, изготовлением народного костюма	Основными технологиями изготовления народного костюма

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов)

№ п/п	Раздел дисциплины	Се ме стр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	Конс	СР	
1.	Раздел 1. История возникновения и развития костюма в древних культурах.	5	2	2	4	16	устный опрос, проверка самостоятельной работы,

2.	Раздел 2. Традиционный костюм славянских народов.	5	2	4	4	16	устный опрос, проверка практической работы
3.	Раздел 3. Традиционный костюм народов Северного Кавказа.	5		2	4	16	Обсуждение творческих заданий, устный опрос
4	Раздел 4. Традиционный костюм в обрядах жизненного цикла восточных славян	6	2	4	4	28	устный опрос, проверка самостоятельной работы.
5	Раздел 5. Традиционный костюм казачества России	6	2	2	4	28	устный опрос, проверка самостоятельной работы.
6	Раздел 6. Структурная символика народного костюма	6		2	4	28	устный опрос, проверка самостоятельной работы.
	Итого		8	16	24	132	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. История возникновения и развития костюма в древних культурах			
Тема 1.1. Возникновение и историческое развитие костюма.	Лекции: Возникновение и историческое развитие костюма. Влияние стиля и моды на развитие костюма.	2	ОПК-3; ПК-3
	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные	8	ОПК-3; ПК-3

	книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.		
Тема 1.2. Традиционный костюм народов Евразии	<u>Практические занятия (семинары):</u> Костюм Древнего Египта, Греции и Рима Традиционный костюм народов Азии и Востока.	2	ОПК-3; ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8	
Раздел 2. Традиционный костюм славянских народов			
Тема 2.1. Классификация славянского народного костюма	<u>Лекции:</u> Классификация славянского народного костюма	2	ОПК-3; ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2	
Тема 2.2. Народный костюм южных славян	<u>Практические занятия (семинары):</u> Народный костюм южных славян	2	ОПК-3; ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6	
Тема 2.3. Народный костюм западных славян	<u>Практические занятия (семинары):</u> Народный костюм западных славян	2	ОПК-3; ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8	
Раздел 3. Традиционный костюм народов Северного Кавказа			
Тема 3.1.	<u>Практические занятия (семинары):</u>	2	ОПК-3;

Традиционный костюм народов Северного Кавказа: мужской комплекс	Традиционный костюм народов Северного Кавказа: мужской комплекс, женский комплекс		ПК-3
	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	16	ОПК-3; ПК-3
	Консультации	12	
6 семестр			
Раздел 4. Традиционный костюм в обрядах календарного цикла восточных славян			
Тема 4.1. Народная одежда в календарных обрядах восточных славян	Лекции: Народная одежда в календарных обрядах восточных славян. Одежда и ткани в аграрно-скотоводческих обрядах восточных славян.	2	ОПК-3; ПК-3
	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8	ОПК-3; ПК-3
Тема 4.2. Народная одежда в весенне-летних календарных обрядах восточных славян	Практические занятия (семинары): Народная одежда в весенне-летних календарных обрядах восточных славян	2	ОПК-3; ПК-3
	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	10	ОПК-3; ПК-3
Тема 4.3. Народная одежда в осенне-зимних календарных обрядах восточных славян	Практические занятия (семинары): Народная одежда в осенне-зимних календарных обрядах восточных славян	2	ОПК-3; ПК-3
	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	10	ОПК-3; ПК-3

Раздел 5. Традиционный костюм казачества России			
Тема 7.1. Традиционный костюм казачеств Юга России	Лекции: Традиционный костюм казачеств Юга России	2	ОПК-3; ПК-3
	Практические занятия (семинары): Традиционный костюм казачеств Юга России: мужской и женский комплекс.	2	ОПК-3; ПК-3
	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	14	ОПК-3; ПК-3
Тема 7.2. Традиционный костюм казачеств севера России	Практические занятия (семинары): Традиционный костюм казачеств севера России	2	ОПК-3; ПК-3
	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	14	ОПК-3; ПК-3
Раздел 6. Структурная симеотика народного костюма			
Тема 6.1. Принцип построения модели костюма в контексте космогонических представлений восточных славян	Практические занятия (семинары): Принцип построения модели костюма в контексте космогонических представлений восточных славян	2	ОПК-3; ПК-3
	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	14	ОПК-3; ПК-3
Тема 6.2. Закономерности процесса изготовления костюма в контексте народных представлений восточных славян	Самостоятельная работа: - Закономерности процесса изготовления костюма в контексте народных представлений восточных славян - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	14	ОПК-3; ПК-3

Консультации	12	
Вид итогового контроля — 1 зачет, 1 экзамен.		
ВСЕГО:	180	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены:

- встречи с народным мастером;
- участие в мастер-классах;
- встречи с музейными работниками, анализ музейных экспонатов;
- обсуждение тем с научными работниками Центра народной культуры Кубани;
- обыгрывание обрядов в народных костюмах;
- ролевые игры в рамках народных традиций;
- просмотр и обсуждение видеофильмов;
- создание и просмотр презентаций.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Текущая аттестация студентов производится лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:

- опрос;
- тестирование;
- выполнение практической работы на занятии;
- письменные домашние задания даются студентам, пропустившим занятие, а также предлагаются студентам подготовить сообщение;
- выполнение самостоятельно практических работ;
- подготовка докладов;
- отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях.

Промежуточный контроль по результатам семестров по дисциплине проходит в форме анализа и оценки выполненных практических работ (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,
- практические задания,
- самостоятельная работа.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Вопросы контрольных работ

1. История костюма Древней Греции.
2. История костюма Древнего Рима.
3. Костюм древних скифов.
4. Костюм Киевской Руси (X - XIV вв.).
5. Костюм Московской Руси (XV - XVII вв.)
6. Русский костюм первой половины XVIII в.
7. Русский костюм второй половины XVIII в.
8. Русский костюм царя и духовенства.
9. Русский костюм XIX в. Европейское влияние на костюм аристократии.
10. Традиционный японский костюм.
11. Традиционный китайский костюм.
12. Классификация русского народного костюма.
13. Материал и орнамент в русском народном костюме.
14. Женский русский народный костюм: традиционная рубаха.
15. Женский русский народный костюм: понёвный комплекс.
16. Женский русский народный костюм: сарафанный комплекс.
17. Женский русский народный костюм: прическа, головные уборы, косметика.
18. Мужской русский народный костюм.
19. Традиционный костюм украинцев и белорусов: мужской комплекс.
20. Традиционный костюм украинцев и белорусов: женский комплекс.
21. Народный костюм южных славян.
22. Народный костюм западных славян.
23. Традиционный костюм народов Северного Кавказа: мужской комплекс.

24. Традиционный костюм народов Северного Кавказа: женский комплекс.
25. Традиционный костюм народов Северного Кавказа в обрядах жизненного цикла.
26. Традиционный костюм в свадебной обрядности восточных славян: одежда жениха и невесты.
27. Роль приданого и кладки в свадебной обрядности восточных славян.
28. Традиционное одаривание предметами костюма в свадебной обрядности восточных славян.
29. Роль прически и головного убора жениха и невесты в свадебной обрядности восточных славян.
30. Платки, полотенца и постельные принадлежности в свадебной обрядности восточных славян.
31. Особенности традиционного костюма участников свадьбы восточных славян.
32. Традиционная одежда в похоронной обрядности восточных славян.
33. Традиционная одежда в родильно-крестильной обрядности восточных славян.
34. Детская одежда в традиционной культуре восточных славян.
35. Возрастной символизм в традиционном костюме молодежи восточных славян.

6.2.2. Темы практических занятий

1. История костюма арабов.
2. История костюма евреев.
3. Традиционный костюм народов Индии.
4. История костюма Древней Греции.
5. История костюма Древнего Рима.
6. Костюм древних скифов.
7. Традиционный японский костюм.
8. Традиционный китайский костюм.
9. Женский русский народный костюм: традиционная рубаха.
10. Женский русский народный костюм: понёвный комплекс.
11. Женский русский народный костюм: сарафанный комплекс.
12. Женский русский народный костюм: прическа, головные уборы, косметика.
13. Мужской русский народный костюм.
14. Народная одежда в зимних календарных обрядах восточных славян.
15. Народная одежда в весенне-летних календарных обрядах восточных славян.
16. Народная одежда в летне-осенних календарных обрядах восточных славян.
17. Одежда и ткани в аграрно-скотоводческих обрядах восточных славян.
18. Традиционный костюм казачеств Юга России: мужской комплекс.
19. Традиционный костюм казачеств Юга России: женский комплекс.
20. Традиционный костюм казачеств севера России: мужской комплекс.

21. Традиционный костюм казачеств севера России: женский комплекс.
22. Принцип построения модели костюма в контексте космогонических представлений восточных славян.
23. Закономерности процесса изготовления костюма в контексте народных представлений восточных славян.

6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Классификация русского народного костюма.
2. Материал и орнамент в русском народном костюме.
3. Женский русский народный костюм: традиционная рубаха.
4. Женский русский народный костюм: понёвный комплекс.
5. Женский русский народный костюм: сарафанный комплекс.
6. Женский русский народный костюм: прическа, головные уборы, косметика.
7. Мужской русский народный костюм.
8. Традиционный костюм украинцев и белорусов: мужской комплекс.
9. Традиционный костюм украинцев и белорусов: женский комплекс.
10. Народный костюм южных славян.
11. Народный костюм западных славян.
12. Традиционный костюм народов Северного Кавказа: мужской комплекс.
13. Традиционный костюм народов Северного Кавказа: женский комплекс.
14. Традиционный костюм народов Северного Кавказа в обрядах жизненного цикла.
15. Народная одежда в зимних календарных обрядах восточных славян.
16. Народная одежда в весенне-летних календарных обрядах восточных славян.
17. Народная одежда в летне-осенних календарных обрядах восточных славян.
18. Одежда и ткани в аграрно-скотоводческих обрядах восточных славян.

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Возникновение и историческое развитие костюма.
2. Влияние стиля и моды на развитие костюма.
3. Эстетические представления о красоте у народов архаичных культур.
4. Костюм Древнего Египта.
5. История костюма арабов.
6. История костюма евреев.
7. Традиционный костюм народов Индии.
8. История костюма Древней Греции.
9. История костюма Древнего Рима.
10. Костюм древних скифов.
11. Костюм Киевской Руси (X - XIV вв.).
12. Костюм Московской Руси (XV - XVII вв.).

13. Русский костюм первой половины XVIII в.
14. Русский костюм второй половины XVIII в.
15. Русский костюм царя и духовенства.
16. Русский костюм XIX в. Европейское влияние на костюм аристократии.
17. Традиционный японский костюм.
18. Традиционный китайский костюм.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Традиционный костюм в свадебной обрядности восточных славян: одежда жениха и невесты.
2. Роль приданого и кладки в свадебной обрядности восточных славян.
3. Традиционное одаривание предметами костюма в свадебной обрядности восточных славян.
4. Роль прически и головного убора жениха и невесты в свадебной обрядности восточных славян.
5. Платки, полотенца и постельные принадлежности в свадебной обрядности восточных славян.
6. Особенности традиционного костюма участников свадьбы восточных славян.
7. Традиционная одежда в похоронной обрядности восточных славян.
8. Традиционная одежда в родильно-крестильной обрядности восточных славян.
9. Детская одежда в традиционной культуре восточных славян.
10. Возрастной символизм в традиционном костюме молодежи восточных славян.
11. Традиционный костюм казачеств Юга России: мужской комплекс.
12. Традиционный костюм казачеств Юга России: женский комплекс.
13. Традиционный костюм казачеств севера России: мужской комплекс.
14. Традиционный костюм казачеств севера России: женский комплекс.
15. Принцип построения модели костюма в контексте космогонических представлений восточных славян.
16. Закономерности процесса изготовления костюма в контексте народных представлений восточных славян.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Гангур, Н.А. Традиционный костюм черноморского казачества : (конец XVIII в. - 1860 г.) / Н. А. Гангур ; Н.А. Гангур, А.В. Шаповалова. - Краснодар: Традиция, 2011. - 224 с. : цв. ил.
2. Бабенко, А. А., Леуцкий, В. П. Традиционный мужской костюм кубанских казаков. / А. А. Бабенко, В. П. Леуцкий. Краснодар, 2007. – 75 с.: ил.
3. Васильев, М. И., Васильева, С. Л. Новгородский традиционный костюм. – СПб.: Икусство-СПб, 2010. – 352 с.: ил.

4. Васильев, М. И, Ефимова, С. Л.(сост.). Традиционный костюм Новгородского края. Методические рекомендации в помощь самодеятельным коллективам. – Новгород: НМЦ НТ и КПР, 1989. – 118 с.: ил.
5. Ефимова, Л. В., Алешина, Т. С., Самонин, С. Ю. Костюм в России. XV – начало XX века. Из собрания Государственного Исторического музея. – М.: «Арт-Родник», 2000. – 233 с.
6. Женский народный костюм, как часть регионального компонента / Н. И. Шатерникова, О. А. Кравченко, Л. В. Якубенко Ответственный за выпуск: Шатерникова Н. И. – Белгород: Белгородская областная типография, 2008. – 96 с.
7. Кунташова, В. Г. Изготовление и отделка женской крестьянской одежды конца XIX – начала XX веков. Методическое пособие. - Смоленск: Смоленский государственный музей-заповедник, 2006. – 144 с.
8. Левачева, Т. А. Поморский традиционный костюм. / Т. А. Левачева: [вступ.ст. Л. Горбуновой]. – Архангельск: ИПП «Правда Севера», 2007. -424 с.: ил., нот.ил.
9. Левашова, В. П. Об одежде сельского населения Древней Руси. / Археологический сборник. – Москва: Издательство «Советская Россия», 1966.
10. Маслова, Г. С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX– начала XX в. – Москва: Наука, 1984. – 220 с.
11. Народный костюм и обрядность на русском Севере: материалы VIII Каргопольской научной конференции /Науч. Ред. Н. И. Решетников; сост. И. В. Онучина. – Каргополь, 2004. – 364с. Пармон, Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Моногр. – Москва: Легпромбытиздат, 1994. – 272с.: ил.
12. Пономарев, П. Д. Народный костюм воронежской губернии. – Воронеж: Центрально-Черноземское книжное издательство, 1994.
13. Прохоров, В. А., Прохоров А. В. материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по высочайшему соизволению В. А. Прохоровым. СПб. Ч.1-4.
14. Русская народная одежда в рисунках В. И. Гордеева – М.: «Издательство изобразительное искусство», 1974.
15. Савваитов, П. И. Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора, в азбучном порядке расположения.1896
- 16.Шарабанина, Т. Г. Традиционный костюм русских крестьян-староверов на Южном и Юго-Западном Алтае в первой половине XX века. – Усть-Каменогорск: «Медиа-Альянс», 2007. – 44 с.

7.2.1. Дополнительная литература

1. Гаджиханова, Р.Г. Дагестанский костюм / Р.Г. Гаджиханова. - Махачкала: ИД "Эпоха", 2010. - 232 с. - ISBN 978-5-98390-073-8
2. Забылин, М. Старинный быт. Строительство и убранство дома, костюм, травник, русский стол, музыка / М. Забылин. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 384 с. - ISBN 978-5-9989-1882-7
3. Мастерская национального костюма Мадины Хацуковой [Изоматериал] / [зав. ред. В.Н. Котляров; фото, оформл., дизайн Ж. Шогеновой]. - Нальчик: Изд-во М.и В. Котляровых, 2009. - 34 с.

7.2.2. Периодические издания

- Alma mater
 - Живая старина
 - Этнографическое обозрение
 - Народное творчество
- Народное образование

7.4. Интернет-ресурсы

- 1.Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
<http://www.ed.gov.ru>.
- 2.Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- 3.Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- 4.Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
- 5.<http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов.
- 6.<http://www.ipras.ru/08.shtml> - психологический журнал // сайт Института психологии РАН.
- 7.<http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
- 8.<http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное овладение дисциплиной «Народный костюм», предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

Следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины, изложенные в данном рабочей программе. Это поможет четко представить круг изучаемых проблем и глубину их постижения.

Необходимо знать подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемого курса. Список основной литературы предлагается в рабочей программе.

Изучая учебную литературу, следует уяснить основное содержание той или иной учебной проблемы. Глубокое усвоение курса предполагает

обращение к истории становления и развития науки, знание классических концепций, сформировавшихся в процессе исторического генезиса.

Большинство проблем дисциплины носит не только теоретический характер, но непосредственным образом связаны с проектной практикой. Подобный характер науки предполагает наличие у студента не только знаний категорий и понятий, но и умения использовать их в качестве инструмента для решения реальных проектных проблем. Изучая дисциплину, студент не только развивает свою память, и совершенствует интеллектуальные способности, но и формирует дизайн-мышление.

При проведении практических занятий необходимо использовать активные методы обучения, направленные на формирование творческого мышления.

Лекции. Содержание лекции должно охватывать либо тему в целом, либо ее логически завершенную часть. Последовательность изложения лекционного материала должна по возможности учитывать его востребованность в параллельно выполняемых практических работах.

Для более эффективного восприятия материала и использования времени рекомендуется проводить лекции с применением ПК и электронных медиа-средств. Для контроля понимания материала и используемых методов необходимо в процессе лекции поддерживать обратную связь с аудиторией.

Ввиду ограниченного времени лекция должна представлять собой конспективное изложение ключевых вопросов изучаемой темы и отражать логику и методологию получения соответствующих ей теоретических и практических результатов. Для более подробного и глубокого ознакомления с изучаемым материалом можно отсылать студентов к имеющимся учебным пособиям. Ряд вопросов учебной программы может быть полностью вынесен на самостоятельную проработку, если на них не базируется изучение последующих тем.

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов, планированию и организации времени

Студенту необходимо:

Ознакомиться с темой и уяснить основные понятия, используя учебники и лекционный материал, изучить литературу, рекомендованную по данной теме. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

- а) учебники, учебные и учебно-методические пособия;
- б) монографии, сборники научных статей, публикаций в специализированных журналах, представляющие эмпирический материал, а также многообразные аспекты анализа современного состояния народных промыслов;
- в) справочная литература - энциклопедии, словари, справочники, СНИПы раскрывающие категориально понятийный аппарат и технические требования.

Рекомендации по работе с литературой, советы по подготовке к экзамену (зачёту)

Одна из основных задач учебного процесса - научить студентов работать самостоятельно.

Одним из шагов к решению этих задач является формирование у студентов умения студентов работать с первичными текстами и создавать тексты вторичные.

Вторичные тексты служат для хранения, накопления, переработки и совершенствования первичной информации. Именно это назначение и определяет их существенную роль в обучении: создавая вторичные тексты, студент приобретает навыки самостоятельной обработки, кодировки и извлечения научной и любой другой информации. К вторичным текстам относятся аннотации, эссе, рефераты, конспекты, обзоры, рецензии, критические статьи.

Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Функции реферата:

Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7.6. Программное обеспечение

Программы: Astra linux 1.6, P7- Офис.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «народный костюм»:

На кафедре имеется учебная литература, справочники, словари, электронные носители. В библиотеке КГИК в электронном виде представлено учебное методические пособия. Для работы используется: CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки; PC, проектор, экран; карты России, европейской части России, Краснодарского края.

Преподавание дисциплины в институте обеспечивается наличием аудиторий (в том числе с мультимедийным оборудованием) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора. Магистранты пользуются библиотекой с читальным залом.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2025 – 2026 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки

2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 11 от « 20 » мая 2025 г.

Заведующий кафедрой

АРИЖ



Калашникова Е.А. 20.05.2025г.

наименование кафедры

Подпись

Фамилия И. О.

Дата