

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 25.06.2024 14:52:51

Уникальный идентификатор:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна и изобразительных искусств
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой АРиЖ
Калашникова Е.А.
20.05.2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.02.01 ТЕХНИКИ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ.

Специальность - 54.05.02 – Живопись

Специализация - Станковая живопись

Квалификация - Художник – живописец (станковая живопись)

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2024 год

**Краснодар
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Техники печатной графики части». Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.02 - Живопись в 4,5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 – Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, приказ №1014 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор кафедры
Монументально -декоративного
и станкового искусства

Покровский А.А

Преподаватель кафедры Живописи
графики и скульптуры

Серебряков Д.Ю

Составитель:

Кандидат искусствоведения, зав. кафедрой АРиЖ
Калашникова Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «20» мая 2024 г., протокол №11.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.02.01«Техники печатной графики» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
4. Структура и содержание дисциплины:
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Фонд оценочных средств
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Техника печатной графики сформировать способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами графики; способность проявлять креативность композиционного мышления; способность интерпретировать явления и образы окружающей действительности изобразительными средствами графики; способность создавать на высоком уровне авторские произведения .

Задачи:

- формирование элементарных знаний и умений в изучении приемов, методов и технологий работы в классических печатных техниках станковой графики по трем видам печати:

- Высокая печать - линогравюра, ксилография, гравюра на картоне;
- Глубокая печать - офорт, гравюра на пластике;
- Плоская печать - литография, монотипия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Композиция», «Рисунок», «Пластическая анатомия и анатомический рисунок».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	уметь	Владеть
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Последовательно выполнять графического произведения с целью эффективного использования знаний по технологии.	Создавать графические произведения различными материалам	Техникой и технологией создания художественных произведений в графических материалах
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в	-основные техники и приемы печатной график -этапы подготовки печатных форм и технику безопасности	-работать с инструментами и химическими растворами -создавать печатную форму в соответствии с освоенной техникой	-приемами создания печатных форм в материале, техниками печатной графики -материалами, техниками и технологиями печатной графики

изобразительных и визуальных искусствах			
ПК-3 способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства	-историю развития графических техник; закономерности зрительного восприятия; элементарные законы композиции, методику гравирования.	-создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; правильно и выразительно компоновать изображения; передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов; создавать выразительные художественные и образные композиции посредством графических средств.	-методами графического изобразительного языка; приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; принципами художественно-образного изображения; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками работы различными графическими материалами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5зачетных единиц (180 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Се м е стр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Техника высокой печати	4	4	60	0	8	- просмотр копии в технике линогравюры - просмотр эскизов к технике линогравюры - итоговый просмотр Зачет
3.	Техника плоской печати	5	0	56	0	34	- просмотр работ в технике Монотипии - просмотр копии в

							технике Литографии (одноцветной) - итоговый просмотр Экзамен 18
	ИТОГО		4	116		48	18

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Техника высокой печати			
Тема 1.1. Высокая печать	<u>Лекции: Основы печатной графики</u>	4	ОПК-2 ОПК-3 ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> выполнить копию в технике высокой печати линогравюры	30	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Выполнить эскизы композиции на свободную тему в аналогичной технике	4	
Тема 1.2. Линогравюра	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-2 ОПК-3 ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выполнить композицию на свободную тему в технике линогравюры	30	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнить эскизы композиции на свободную тему в аналогичной технике	4	
	Контроль	0	Зачет
	Итого за семестр	72	
5 семестр			
Тема 2.1. Монотипия	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-2 ОПК-3 ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выполнить композицию на свободную тему в технике Монотипии	28	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u>	18	

	Выполнить эскизы в аналогичной технике		
Тема 2.2. Литография	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-2 ОПК-3 ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выполнение копии с аналога, изучение технологий литографии (одноцветной)	28	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнить эскизы в аналогичной технике	16	
	Контроль	18	Экзамен
	Итого за семестр	108	
	ВСЕГО:	180	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02- Живопись реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.02- Станковая живопись.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- практические работы

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта 4 сем, экзамена 5 сем.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Вариант № 1

1. Выберите из перечисленных, и соотнесите с целями и задачами изображения изобразительно-выразительные средства. Поставьте букву задачи и номер изобразительно-выразительного средства.

- А. передача объема предметов;
 Б. передача воздушной перспективы;
 В. выполнение силуэтного изображения;
 Г. передача тональных отношений изображаемой постановки;
 Д. перспективное построение пространства и его наполнения;
2. Выберите из перечисленного технику печатной графики.
 а) меццо-тинто; б) экслибрис; в) эскиз; г) графья;
3. Выберите из перечисленного изобразительно-выразительное средство графики.
 а) перспектива; б) пятно; в) офорт; г) графитный карандаш;
4. Что из перечисленного не относится к видам графики?
 а) плакат; б) станковая; в) эстамп; г) витраж;
5. Определите по перечисленным особенностям вид графики.
 Это изображение рассчитанное на массового зрителя, его отличает ясность содержания, лаконизм текста и изображения, актуальность темы, острота и оригинальность композиционного решения, красочность, наглядность.
 а) станковая графика; б) плакат; в) рисунок; г) промграфика;
6. Что из перечисленного не является техникой ручной (уникальной) графики?
 а) мягкий материал; б) пастель; в) мягкий лак; г) графитный карандаш;
7. Выберите из перечисленного важнейшее качество (свойство) графики.
 а) условность; б) декоративность; в) реалистичность; г) иллюзорность;
8. Выберите из перечисленных имена выдающихся графиков, авторов серий графических работ.
 а) К. Моне; О. Ренуар; б) В. Мухина; И. Шадр, А. Голубкина;
 в) А. Гауди; Ле Корбюзье, В. Баженов;
 г) А. Дюрер, Ф. Гойя, О. Лебедева;
9. В какой технике печатной графики изображение вырезается на дереве?
 а) линогравюра; б) литография; в) ксилография; г) офорт;
10. В какой технике печатной графики изображение выполняется специальными чернилами на камне?
 а) линогравюра; б) литография; в) ксилография; г) офорт;
11. Выберите из предложенного средства графической композиции.
 а) цветовой контраст и нюанс; б) тональный контраст и нюанс;
 в) гр. карандаш, пастель, тушь-перо; г) линер, рапидограф, рейсфедер;
12. Выберите из предложенного инструменты создания графической композиции.
 а) цветовой контраст и нюанс; б) тональный контраст и нюанс;
 в) гр. карандаш, пастель, тушь-перо; г) линер, рапидограф, рейсфедер;
- 6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**
- Графика как вид изобразительного искусства. Перечислите виды графики.
 - Печатная графика и ее композиционные особенности.
 - Особенности эстампа. Виды эстампа.
 - Назовите способы печати. Перечислите виды и назовите особенности высокой печати.
 - Назовите виды и особенности способов глубокой печати.
 - Технология плоской печати.
 - Технические особенности и художественная выразительность монотипии
 - Методическая последовательность выполнения графических композиций в одной из техник печатной графики.
- 6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено, контроль проходит в форме просмотра)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено, контроль проходит в форме просмотра)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - Спб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)
2. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)
3. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)
4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-103-7 (Изд-во "Планета музыки") (3 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. (5 экз)
 2. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)
 3. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)
 4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. (1 экз)
 5. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М. : Владос, 2010. - 223 с. : 32 с. (10 экз)
 6. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с. (5 экз)
 7. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)
 8. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)
 9. Буквенный орнамент и искусство шрифта.(Изоматериал) сост. и авт. предисловие В.И. Ивановская, изд-во «В. Шевчук» 2008г.- 205 с., ил. (1 экз)
 10. Головкин С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебник для студентов вузов (гриф УМЦ/М ЮНИТИ- ДАНА. 208,- 423 сл., ил. (1 экз)
- Морган, М. Буквицы : энциклопедия: Декоративная каллиграфия / М. Морган ; М. Морган; пер. с англ. И.Д. Голыбиной. - М. : Арт-Родник, 2008. - 256 с. : ил. (2 экз)

7.3. Периодические издания

- «Искусство»
- **7.4. Интернет-ресурсы**
- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Дисциплина «Техника печатной графики»- вспомогательная дисциплина проводится путем практических заданий с нарастающим уровнем сложности по содержанию и форме.

Студенты осваивают основы композиции, художественно- образного мышления именно в этом материале. Студентов знакомят с аналогами характерными особенностями различных графических материалов.

Во время занятий по дисциплине «Техника печатной графики» должна соблюдаться следующая методическая последовательность выполнения задания:

- вводная лекция и выдача задания;
- анализ задачи, установление цели и пути реализации задачи;
- эскизирование на заданную тему;
- выполнение печатной формы;
- печать, отбор и оформление оттисков;
- просмотр выполненных работ

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием по графике. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Подготовка художника профессионала проводится в специально оборудованной мастерской станковой графики, оснащенной необходимыми станками: станок для высокой печати, офортный станок- для глубокой печати. Наличие мастерской поможет студенту освоить все технологические процессы.