

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Елена Анатольевна

Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 24.05.2026 11:00:41

Уникальный программный ключ:

30fad88f10364120ff2acb7858a55f71e3df7976

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства



Гончарова Е.А.

«18» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.02 История отечественной режиссуры

Направление подготовки 51.03.05 – Режиссура театрализованных
представлений и праздников

Профиль подготовки – Режиссура зрелищ и событийных проектов

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар
2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»** утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1181 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры Кубани,
заместитель директора ГКУ КК «Дом
журналистики», режиссер

И.В.Лукинская

Доктор культурологии, доцент,
профессор кафедры театрального искусства
Краснодарского государственного
института культуры

М.К.Найденко

Составитель:

Преподаватель кафедры театрального искусства Агарков Денис
Владимирович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «18» мая 2026 г., протокол № 5.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание дисциплины:.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Фонд оценочных средств.....	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины...	10
7.1. Основная литература.....	10
7.2. Дополнительная литература.....	10
7.3. Периодические издания.....	12
7.4. Интернет-ресурсы.....	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	13
7.6. Программное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История отечественной режиссуры» является знакомство с историей отечественной режиссуры, преемственность и новаторство мастеров отечественной режиссуры, тенденции развития театрального искусства на различных исторических этапах, знакомство с выдающимися мастерами и спектаклями отечественного театра, знакомство и изучение теоретических работ классиков режиссуры и монографий об их творчестве.

Задачи:

- познакомить студентов с историей отечественной режиссуры;
- оснастить знаниями в области технического устройства театра;
- оснастить знаниями в области театральных жанров;
- Изучить творчество и биографии великих отечественных режиссеров.
- выработать способность и потребность в анализе творческого продукта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История отечественной режиссуры» относится к вариативной части (Б1.В.ДВ.04.02) предназначенных для подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников, которые должны иметь высокий уровень понимания и оснащения в области реализации и создания творческого продукта.

Данная дисциплина является большим помощником в профессиональной деятельности, которую наполняют и дополняют такие дисциплины как: история театра, история России, всеобщая история.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть

<p>ПК-2 Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной событийной режиссуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных событийных проектов, театрализованных представлений и праздников, и других массовых форм театрального искусства художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основные этапы развития отечественной режиссуры 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать работы ведущих режиссеров в контексте эпохи 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом ориентирования в историческом наследии отечественного режиссерского театра
--	---	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Лаб	Пр	Инд	Срс	
1	Становление режиссуры как искусства.	6	1-18	18		18		63	Зачет-9
2	Отечественная режиссура рубежа XX-XXI веков и современность.	7	1-16	32		32		44	Экзамен-36

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Становление режиссуры как искусства.			
Тема 1.1. Становление режиссуры как искусства.	<u>Лекции:</u> Понятие «режиссура»: от административно-постановочной функции к авторскому искусству. Предтечи режиссуры: «учёный режиссёр» XVIII-XIX вв., антрепренёры (М. Лентовский), постановщики-актёры (М. Щепкин, П. Мочалов). Кризис императорского театра и актёрского дилетантизма во второй половине XIX века как предпосылка для появления режиссёра-художника.	4	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Московский Художественный театр и его создатели.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по данным темам. Просмотр спектаклей и написание рецензий.	30	
Тема 1.2. Советское и постсоветское пространство	<u>Лекции:</u> Режиссура эпохи модерна и символизма. Альтернативные пути. Советская режиссура 1920-х – 1930-х гг.: между авангардом и соцреализмом.	14	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Режиссура военного и послевоенного времени (1940-е – 1950-е). «Оттепель» и новая волна: 1960-е – 1970-е годы.	14	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по данным темам. Просмотр спектаклей и написание рецензий.	33	
Вид итогового контроля: зачет		9	
Семестр 7. Раздел 2. Отечественная режиссура рубежа XX-XXI веков и современность.			
Тема 2.1. Режиссура 1980-х – 1990-х: кризис и поиски.	<u>Лекции:</u> Закат советской системы. Постмодернистские тенденции: игра с классикой, цитатность, деконструкция. Л.А. Додин и МДТ (Санкт-Петербург): режиссёр-«летописец», метод многолетних репетиций, создание актёрской общности («Братья и сёстры», «Бесы»).	12	<i>ПК-2</i>

	<u>Практические занятия:</u> К.М. Гинкас, П.Н. Фоменко, Р.Г. Виктюк — яркие индивидуальности, идущие вне основных «струй». Возникновение антрепризы и камерных театров. Режиссура как свободное искусство в новых экономических условиях.	12	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по данным темам. Просмотр спектаклей и написание рецензий.	22	
Тема 2.2. Отечественная режиссура рубежа XX-XXI веков и современность.	<u>Лекции:</u> Основные векторы: документальный театр (verbatim), новый актуализм (работа с современной драматургией), постдраматический театр. Ключевые имена и театры: В. Рыжаков, Т. Кургинян, Ю. Бутусов, Ф. Григорьян, М. Диденко и др.	20	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Влияние европейского театра (П. Брук, Я. Гротовский, Т. Кантор) и диалог с ним. Новые формы: site-specific, инклюзивный театр, иммерсивные постановки. Актуальные проблемы: взаимоотношения режиссёра с властью, обществом, традицией.	20	
	<u>Самостоятельные занятия:</u> Изучение литературы по данным темам. Просмотр спектаклей и написание рецензий.	22	
Вид итогового контроля: экзамен		36	
ВСЕГО:		252	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии: лекционные занятия, практические занятия: тематические семинары. Самостоятельная работа студента выполняется во внеаудиторное время, основное содержание этой работы составляет самостоятельная подготовка студента к практическим занятиям по предложенным темам и вопросам. Просмотр документальных и художественных фильмов по темам дисциплины. Часть учебных занятий проводится в интерактивных формах. Практических занятий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях

проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос

Рубежный контроль производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Письменные задания
- Устный опрос

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта в виде устного опроса.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

6 семестр

1 контрольная точка – Публичное выступление о режиссере

2 контрольная точка - Написание рецензии

3 контрольная точка – Публичное выступление о театре

7 семестр

1 контрольная точка – Публичное выступление о режиссере

2 контрольная точка - Написание рецензии

3 контрольная точка – Публичное выступление о театре

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Предпосылки возникновения режиссуры как самостоятельного искусства в России во второй половине XIX века. Кризис императорской сцены и актёрского дилетантизма.
2. Роль МХТ в становлении отечественной режиссуры. Принципы работы К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко в период основания театра.
3. Система Станиславского как фундамент режиссёрской профессии. Эволюция системы и её значение для режиссёра-педагога.

4. Творческий путь В.Э. Мейерхольда до 1917 года: от студий МХТ к теории «условного театра». Эстетические манифесты и основные постановки.
5. Режиссёрская система В.Э. Мейерхольда: принцип «театрального гротеска» и биомеханика. Режиссёр как демиург спектакля.
6. Эстетические принципы А.Я. Таирова и Камерного театра. Понятие «эмоционализм» и концепция «синтетического актёра».
7. Театральная теория и практика Е.Б. Вахтангова. Понятия «фантастического реализма» и «праздничного театра». Анализ одного из спектаклей («Принцесса Турандот»).
8. Основные противоречия и диалоги в режиссуре начала XX века: Станиславский vs Мейерхольд, психологический театр vs условный театр.
9. Новаторские режиссёрские и сценографические эксперименты 1920-х годов (В. Мейерхольд, С. Эйзенштейн, Н. Охлопков, А. Попов).
10. Режиссура Мейерхольда в советский период. Анализ одной из новаторских постановок («Ревизор», «Клоп», «Баня»).
11. Формирование метода социалистического реализма в театре и его влияние на режиссуру. Партийные постановления и их последствия.
12. Феномен «режиссёрского театра» 1960-1970-х годов. Общая характеристика периода.
13. Режиссёрский метод Г.А. Товстоногова в БДТ. Концепция «актёрского театра эпохи». Анализ одной из постановок.
14. Театр Ю.П. Любимова на Таганке: поэтика, публицистичность, синтез искусств. Роль режиссёра как гражданского лидера.
15. Режиссёрский стиль А.В. Эфроса: особенности работы с актёром и драматургическим материалом. Конфликт с официальной культурой.
16. О.Н. Ефремов и «Современник»: этический пафос и режиссура «россыпью». Принципы создания актёрского ансамбля.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Режиссура Л.А. Додина: метод многолетних репетиций, работа с прозой, создание актёрской общности (на примере МДТ).
2. Основные направления отечественной режиссуры 1980-1990-х годов (постмодернизм, авторский театр, антреприза). Ключевые имена (Р. Виктюк, К. Гинкас, П. Фоменко).
3. Работа с современной драматургией и классикой, взаимодействие с социальным контекстом.
4. Основные тенденции современной отечественной режиссуры (рубеж XX-XXI вв.): документальный театр.
5. Основные тенденции современной отечественной режиссуры (рубеж XX-XXI вв.): новая драма.
6. Основные тенденции современной отечественной режиссуры (рубеж XX-XXI вв.): постдраматические формы.

7. Эволюция взаимоотношений режиссёра и актёра в отечественном театре (от Станиславского до наших дней).
8. Режиссёр и власть: основные модели взаимодействия в истории отечественного театра (XX век).
9. Проблема интерпретации классической драматургии в отечественной режиссуре (на примере творчества 2-3 режиссёров разных эпох).
10. Национальное своеобразие русской режиссуры в контексте мирового театрального процесса.
11. Роль и эволюция сценографии в режиссёрском замысле.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Всеобщая история театра [Текст] . - М. : Эксмо, 2012. - 575 с.
2. Рудницкий, К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1917 [Текст] / К. Л. Рудницкий. - М. : ГИТИС, 2014. - 587 с.
3. История театра : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра театрального искусства, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 52 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438708](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438708) (07.02.2017).
4. Венгловский, С.А. Рассказы об античном театре / С.А. Венгловский. - СПб. : Алетейя, 2015. - 272 с. - ISBN 978-5-9905979-2-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363196](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363196) (07.02.2017).
5. Ярцев, А.А. Федор Волков. Его жизнь в связи с историей русской театральной старины / А.А. Ярцев. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 162 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-7594-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437128](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437128) (07.02.2017).

7.2. Дополнительная литература

6. Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны [Текст] : документальная хроника 1751-1761. Вып. 3. Кн. 1 / сост. Л.М. Старикова. - М. : Наука, 2011. - 877 с.
7. Клейман Ю. А. Американская режиссура первой трети XX века [Текст] / Ю. А. Клейман. - СПб. : СПбГАТИ, 2011. - 152 с.

8. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1917 [Текст] / К. Л. Рудницкий. - М. : ГИТИС, 2014. - 587 с.
9. Некрасова И.А. Поль Клодель и европейская сцена XX века : монография / И. А. Некрасова. - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 464 с.
10. Васильченко Н.Н. Взаимодействие режиссерских форм и социокультурных условий общества (На примере советского театра) [Текст] : учеб.-метод. пособие для студ. очного и заочного отд-ний вузов культ. и искусств по направлению подгот. 071500 Нар. худож. культ. Профиль Рук. любит. театром (квалификация (степень) бакалавриат) / Н. Н. Васильченко. - Краснодар : Б.и., 2012. - 50 с.
11. Теория и история искусствознания : Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие / Арсланов В. Г. - М.: Академический проект, 2015. - 304 с. - ISBN: 978-5-8291-1802-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=298208&sr=1
12. Теория и история искусствознания : Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель: учебное пособие / Арсланов В. Г. - М.: Академический проект, 2015. - 304 с. - ISBN: 978-5-8291-1802-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=298208&sr=1
13. Теория и история искусствознания : XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие / Арсланов В. Г. - М.: Академический проект, 2015. - 304 с. - ISBN: 978-5-8291-1802-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=298208&sr=1
14. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебное пособие / А.П. Садохин. - М. :Юнити-Дана, 2012. - 432 с. - (Cogitoergosum). - ISBN 978-5-238-01417-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115032>
15. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: словарь / А.П. Садохин. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 668 с. - ISBN: 978-5-4458-6461-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=226088&sr=1
16. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамикт культуры / Н.А. Хренов. - М.: Согласие, 2015. - 752 с. - ISBN: 978-5-906709-34-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=430115
17. Пивоев, В.М. Эстетика : учебное пособие / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 303 с. - ISBN 978-5-4458-3481-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656>

18. Салеев, В.А. Эстетика : краткий курс / В.А. Салеев. - Минск :ТетраСистемс, 2012. - 160 с. - ISBN 978-985-536-271-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>
19. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. - СПб :Алетейя, 2011. - 496 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013>
20. Каган, М.С. Избранные труды : в VII томах. / М.С. Каган. - СПб :Петрополис, 2011. - Том IV. Вопросы эстетики и искусствознания. - 636 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255081>

7.3. Периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал»
2. «Театрал» журнал
3. Журнал «Театр»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., От "голового человека на голой сцене " к мимодраме, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/culpaper/
6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошине <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец
10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн
11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., В ритмах человеческого духа, <http://student.km.ru/>
13. Сироткина И., Свободный – пластический – танец модерн, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн
14. Шабалина Т, Готовский, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
15. Якунина О., Танец со звездой, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
16. Ubersfeld, A., Le lieu du discours, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.
17. Vernant, J-P. Mytheetsociété en Grèce ancienne, Masrépo, Paris.

Voltz, P., L'insoliteest-ilunecatégoriedramaturgique., Klincksieck, Paris,1974

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методику проведения лекционных, практических, мелко-групповых и индивидуальных занятий по дисциплине «История отечественной режиссуры» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, ФГС, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями

7.6. Программное обеспечение

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. CyberlinkPowerDVD 11 Standart;
5. IntrotransPro
6. KasperskyEndpointSecurity";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. Nero 10;
9. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом. Проводятся занятия по общеобразовательным, специальным дисциплинам. Для дисциплин специализации аудитории, специально оборудованы и укомплектованы (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизит, ширмы и другие аксессуары) в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями.

Вуз, ведущий подготовку режиссеров театрализованных представлений и праздников, имеет сценические площадки (концертный зал КГИК, 240 аудитория), оборудованные всем необходимым для показа театрализованных представлений и иных форм массовых событий, позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных представлений.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)