

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования / Доцент кафедры музыковедения, композиции и

методики музыкального образования

Дата подписания: 24.06.2024 04:36:02

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

КУЛЬТУРЫ»

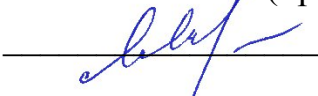
Факультет Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«10» июня 2024 г. (протокол №12)

 Е. В. Лащева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.В.ДВ.04.02 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Направление подготовки – 53.03.06.Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки – музыковедение

Форма обучения – заочная

Краснодар  
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06. Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: музыковедение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08. 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова

В.Н. Демина

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

А. А. Преодоляк

**Составитель:** О.Н. Безниско, кандидат педагогических наук, доцент кафедры МКиММО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «10» июня 2024 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкально-теоретические системы» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	8
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Фонд оценочных средств.....	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	10
7.1. Основная литература.....	10
7.2. Дополнительная литература.....	10
7.3. Периодические издания.....	11
7.4. Интернет-ресурсы.....	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	11
7.6. Программное обеспечение.....	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	14

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины: введение в проблематику научной теории музыки в контексте ее исторического развития; освещение главнейших исторических этапов развития музыкальной теории, понимание их типологии и специфики; понимание основных принципов композиционных техник и способов старинной и современной нотации.

### **Задачи:**

Изучение теоретических основ музыкального искусства как важнейшей составляющей художественной культуры.

Знакомство с различными концепциями, с основными понятиями, закономерностями музыкальной теории искусства.

Формирование установки бакалавров на исследование музыкального генезиса и эволюционных процессов в музыке.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина предусматривает владение студентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкального искусства соответствующего профиля; является сопутствующей дисциплиной профильного модуля. Предмет «Музыкально-теоретические системы» изучается в комплексе с другими музыкально-теоретическими дисциплинами: сольфеджио, гармонией, полифонией, музыкальной формой.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4 способностью осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теории и истории музыкального искусства	зарубежное теоретическое музыкознание XIX-XX века, отечественную теорию конца XIX - нач. XX века, теоретические системы в России в XX веке	• освещать главнейшие исторические этапы развития музыкальной теории, их типологию и специфику	• опытом анализа различных концепций, основных понятий, закономерностей музыкальной теории искусства

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы (252 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Исторический обзор развития западно-европейской теории музыки	8		2	3		50	Устный ответ
2	Зарубежное теоретическое музыкознание XIX-XX века	8		2	3		48	Письменный ответ Зачет
3	Отечественная теория конца XIX-нач. XX века	9		2	3		70	Презентация темы
4	Теоретические системы в России в XX веке.	9		2	3		64	Экзамен
ИТОГО: 252				8	12		232	

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

#### Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Исторический обзор развития западно-европейской теории музыки</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Древнегреческая теория музыки	<u>Лекции</u> Исторические и социальные условия возникновения и развития древнегреческой теории. Понятие музыки Творцы древнегреческой теории музыки Проблематика музыкальной науки.	1	ПК-4

	<u>Практические занятия (семинары)</u> Структура науки о музыке. Понятие гармонии.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> К истории развития понятия гармонии. Древнегреческая гармоника как историческая форма. Учения о гармонии.	10	
<b>Тема 1.2.</b> Музыкальная теория Средневековья	<u>Лекции</u> Общая характеристика. Музикус Бозций: античная традиция в Средние века. Концепция квадривия. Учение о пропорциях. Новации Гвидо Аретинского в музыкальной науке и практике.	1	ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Философия гармонии. Гармония и число. Теория числа.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение трудов по музыкальному искусству Средневековья.	10	
<b>Тема 1.3.</b> Музыкальная теория эпохи Возрождения	<u>Лекции</u> Общая характеристика эпохи Возрождения. Джозеффо Царлино и его «Установления гармонии». История музыки по Царлино. Научная методология Царлино, строение и проблематика трактата «Установления гармонии».	0,5	ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Теория мажора и минора. Система двенадцати ладов.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Понятия музыки, гармонии и контрапункта. Расширение пифагорейской четверки до шестерки. Эволюция нотации как проблема музыкального мышления.	10	
<b>Тема 1.4.</b> Начало Нового времени: западно-европейская теория XVII- начала XVIII	<u>Лекции</u> Общие тенденции. Марен Мерсенн. Отражение новой музыкальной практики в теории генерал-баса.	0,5	ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Творец новой науки о гармонии - Жан Филипп Рамо. Методология. Основы учения.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Теоретические труды Рамо.	20	
<b>Раздел 2 Зарубежное теоретическое музыкознание XIX - XX века</b>			
<b>Тема 2.1.</b> XIX век	<u>Лекции</u> Классическое учение о музыкальной форме Адольфа Бернхарда Маркса. Функциональная теория Гуго Римана.	0,5	ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Риман и научные тенденции XIX века.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Теория музыкальной формы. Теория гармонии. Метод редукции Хайнриха Шенкера.	24	
<b>Тема 2.2.</b> XX век	<u>Лекции</u> Йозеф Маттиас Хауэр - знаток и мастер двенадцатитоновой композиции. Пути к Новой музыке Антона Веберна. Традиционное учение о музыкальной композиции Арнольда Шёнберга.	0,5	ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Руководство по композиции Пауля Хиндемита. Новые лады и ритмы Оливье Мессиана. Наука и искусство	1	

	музыкального мышления Пьера Булеза.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изобретения и открытия Карлхайнца Штокхаузена. Пифагорейская гармония Яниса Ксенакиса. Американская теория рядов.	24	
<b>9 семестр</b>			
<b>Раздел 3: Отечественная теория конца XIX - нач. XX века</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Танеев, Яворский, Конюс.	<u>Лекции</u> Общий обзор. С. И. Танеев-мыслитель. Ладовая теория Б. Л. Яворского. Теория метротектонизма Г. Э. Конюса.	1	ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Первые русские оригинальные учебники гармонии.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Куда ведет музыкальная история. Поверить алгеброй гармонию. Законы контрапункта. Гармония и форма неразрывны.	70	
<b>Раздел 4: Теоретические системы в России в XX веке.</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Теоретические идеи 20 - 60-х годов.	<u>Лекции</u> В. М. Беляев, Ю. Н. Тюлин. История, теория современной композиции.	1	ПК-4,
	<u>Практические занятия (семинары)</u> С. С. Богатырев.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> И. В. Способин	20	
<b>Тема 4.2.</b> Интонационная концепция Б. В. Асафьева.	<u>Лекции</u> Теория интонации	1	ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Музыкальная форма. Лад и гармония.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Симфонизм.	20	
<b>Тема 4.3.</b> Научная мысль последней трети XX века.	<u>Лекции</u> Научная мысль последней трети XX века. Философия и эстетика. Полифония.	1	ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Философия музыки А. Ф. Лосева. Теория музыкального времени.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Философская теория гармонии.	24	
<b>Вид итогового контроля</b>		экзамен	
<b>ВСЕГО:</b>		252	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование аналитических умений бакалавров.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Подготовка тематической презентации

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- письменные работы
- устные ответы

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

1. Привести примеры на пять видов классического рондо.
2. Уметь составить вектор ряда, сыграть на рояле примеры музыкальных структур (греческие тетрахорды, сольмизационные гексахорды, лады русского гексаиха, функции аккордов по Риману, длинооктавы по Штокхаузену).
3. Вычисление интервалов в математическом выражении.
4. Определение старых ладов.

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Йозеф Маттиас Хауэр - знаток и мастер двенадцатитоновой композиции
2. Пути к Новой музыке Антона Веберна
3. Традиционное учение о музыкальной композиции Арнольда Шёнберга
4. Руководство по композиции Пауля Хиндемита
5. Новые лады и ритмы Оливье Мессиаана
6. Наука и искусство музыкального мышления Пьера Булеза
7. Изобретения и открытия Карлхайнца Штокхаузена
8. Пифагорейская гармония Яниса Ксенакиса
9. Американская теория рядов
10. Теоретические идеи 20 - 60-х годов
11. Интонационная концепция Б. В. Асафьева
12. Научная мысль последней трети XX века
13. Теория современной композиции



14. Философия музыки А. Ф. Лосева
15. Теория музыкального времени
16. Философская теория гармонии
17. «Универсальная гармония» Ю. Н. Холопова

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

Музыкальная теория эпохи Романтизма

Музыкальная теория эпохи Просвещения

Труды отечественных музыковедов-теоретиков начала XX века.

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине:**

1. Йозеф Маттиас Хауэр - знаток и мастер двенадцатитоновой композиции
2. Пути к Новой музыке Антона Веберна
3. Традиционное учение о музыкальной композиции Арнольда Шёнберга
4. Руководство по композиции Пауля Хиндемита
5. Новые лады и ритмы Оливье Мессиана
6. Наука и искусство музыкального мышления Пьера Булеза
7. Изобретения и открытия Карлхайнца Штокхаузена
8. Пифагорейская гармония Яниса Ксенакиса
9. Американская теория рядов
10. Теоретические идеи 20 - 60-х годов
11. Интонационная концепция Б. В. Асафьева
12. Научная мысль последней трети XX века
13. Теория современной композиции
14. Философия музыки А. Ф. Лосева
15. Теория музыкального времени
16. Философская теория гармонии
17. «Универсальная гармония» Ю. Н. Холопова

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине:**

- 1) Теория музыки как научная дисциплина.
- 2) Древнегреческая теория музыки (характеристика).
- 3) Учение о гармонии в Древней Греции.
- 4) Средневековая ладовая система. Сольмизация.
- 5) Учение А. Боэция.
- 6) Теоретические аспекты григорианского хорала.
- 7) Теория аффектов.
- 8) Формирование равномерно-темперированного строя.
- 9) Гармоническая концепция Ж.Ф. Рамо.
- 10) Русская музыкальная теория до XVII века (периодизация, общая проблематика).
- 11) Труды М.В. Бразникова по теории древнерусской церковной музыки.
- 12) Систематика музыкальных форм у А.Б. Маркса.
- 13) Функциональная теория гармонии Г. Римана.
- 14) Учение С.И. Танеева.
- 15) Аналитический метод Х. Шенкера (редукция).
- 16) Пантональность Р. Рети.
- 17) Гармоническая концепция П. Хиндемита.
- 18) Техника музыкального языка О. Мессиана.

- 19) Теоретические работы П. Булеза (тотальная сериальность, контролируемая алеаторика, теория открытых форм).
- 20) Развитие функционального метода анализа в отечественной теории музыки. Ю.Н. Тюлин.
- 21) Категории выбора и сочетания в гармонической концепции Ю.Г. Кона.

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** – Не предусмотрено.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов : для студентов, обучающихся по гуманитарным направлениям / А. И. Демченко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 142, [1] с. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Евдокимова, А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем: учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252> (04.04.2016).

3. Холопова, В. Н. Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм : [учебное пособие] / В. Н. Холопова. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 367, [9] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Холопов, Ю. Н. О трех зарубежных системах гармонии / Ю. Н. Холопов. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 119 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226053> (дата обращения: 18.01.2024). – Текст : электронный.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Холопова, В.Н. Феномен музыки / В.Н. Холопова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073> (04.04.2016).
2. Шамрина, Е. А. Теоретические аспекты музыкознания : теория музыки и инструментоведение в таблицах : учебно-методическое пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577450> (дата обращения: 18.01.2024). – Текст : электронный.

### 7.3. Периодические издания

Музыкальная академия  
Культура  
Музыкальное обозрение  
Альма матер  
Высшее образование в России

### 7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Рекомендации по использованию материалов рабочей программы. При работе с настоящей рабочей программой особое внимание следует обратить на ее структуру, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачет.

Курс «Музыкально-теоретические системы» (МТС) относится к циклу музыкально-исторических дисциплин. Особая значимость данного курса связана с изучением теории музыки в историческом контексте. Непосредственная задача курса – введение в проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем. Курс также ставит своей целью кратко охарактеризовать главнейшие этапы развития истории музыкальной теории.

Музыкально-теоретическая концепция понимается как система понятий, которая, хоть и создается усилиями ее творца, но в глубинном смысле обусловлена исторической необходимостью, определяемой живой музыкальной практикой. Противоречие между принятой системой и новыми творческими явлениями есть мощный стимул к созданию соответствующей им теории. В свою очередь, музыкальная практика развивается под определяющим воздействием социальных условий бытования музыки, духовной жизни общества в целом. Таким образом, теоретические концепции, в конечном счете, отражают закономерности практики музыкального искусства как одной из форм общественного сознания. Отсюда необходимое требование, которое заключается в конкретно-историческом рассмотрении явлений музыкальной теории в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями соответствующей эпохи. Историзм состоит не в хронологической планировке курса (это лишь наиболее естественная его форма). Историзм в том, что теоретические концепции трактуются

как закономерно сменяющие друг друга – а не абсолютные и вневременные – этапы развития научной мысли, в связи с обобщаемой ими музыкальной практикой. Согласно данным принципам рассматривается и история музыкально-теоретического мышления в целом.

Содержание курса включает: во-первых, систематизированное изложение самих теоретических концепций и, во-вторых, их критический анализ сквозь призму обобщающих научных проблем (отношение теории к музыкальной практике, общефилософская и специально-научная методология, эстетическая направленность, историческое развитие научных идей и т. д.). Курс МТС предполагает также (хоть и в очень ограниченных масштабах) обучение некоторым практическим навыкам, необходимым в теоретической работе: вычислению интервалов в математическом выражении, определению старых ладов и т. п. По мере изложения материала желательно отмечать важнейшие факты для выучивания наизусть: отдельные даты (например, пифагорейская школа или «Установления гармонии» Царлино), определения главнейших понятий (например, «лад» по Рамо или «рондо» по А. Б. Марксу), названия трактатов (например, Гвидо Аретинского или Иоанникия Коренева), виды пропорций (например, гармонической, с показом ее). Можно выдвинуть и другие конкретные требования: «иметь в запасе» примеры на пять видов классического рондо, уметь составить вектор ряда, сыграть на рояле примеры музыкальных структур (греческие тетра хорды, сольмизационные гексахорды, лады русского гексаиха, функции аккордов по Риману, длинооктавы по Штокхаузену).

Изучение различных научных концепций в курсе музыкально-теоретических систем поможет расширению кругозора студентов, даст импульс к развитию их самостоятельного творческого мышления.

### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов – концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Обучающиеся пользуются:

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.04.02 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ  
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	----------------------	---------------------	-------------------