

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кудинова Анна Васильевна

Должность: Заведующая кафедрой арт-бизнеса и рекламы

Дата подписания: 04.07.2024 10:21:19

Уникальный программный ключ:

1366bab9c8f00d7373af5daae090acbec87d71fc

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой
истории,
культурологии и
музееведения
Кудинова А.А.

14.05.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ФТД.01 МУЗЕЕФИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И
ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ**

Направление подготовки **51.04.04 -Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия**

Квалификация (степень) выпускника - **магистр**

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания факультативной дисциплины «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» обучающимся заочной формы обучения по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.04. - «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1180 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат культурологи,
ст. научный сотрудник,
НМО ГБУК КК "КГИАМЗ
им. Е.Д. Фелицына"

Еременко А.Г.

доктор исторических наук,
профессор кафедры истории,
культурологии и музееведения
КГИК

Акоева Н.Б.

Составитель:

Карапетян Л.А., д.и.н., профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины ФТД.01 «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «14» мая 2024 г., протокол № 16.

Рабочая программа учебной дисциплины ФТД.01 «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «23» мая 2024 г., протокол № 9.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.	6
4. Структура и содержание и дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины:	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	14
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	15
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	19
7.1. Основная литература	19
7.2. Дополнительная литература	19
7.3. Периодические издания	20
7.4. Интернет-ресурсы	20
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	21
7.6. Программное обеспечение	21
7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	22
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	23
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	24

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» является:

- определение значения и роли концепции и стратегии музеефикации культурных и природных объектов;
- знание принципов и форм сохранения культурного и природного наследия.
- ознакомление с историческим опытом музеефикации объектов культурного и природного наследия
- Задачи:
 - исследовать международные и отечественные нормативно-правовые акты по проблемам музеефикации как формы сохранения культурного и природного наследия;
 - ознакомиться с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия;
 - выявить особенности работы в музеефицированных объектах;
 - изучение проблемы музеефикации историко-культурного наследия в контексте музееведения;
 - знание истории музеефикации историко-культурного наследия России;
 - знание музеефикации в современной практике российских музеев;
 - рассмотрение музеефицированных памятников в системе культурных ценностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Дисциплина изучается студентами образовательных организаций высшего образования, готовящих кадры для сферы культуры и искусства.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способность руководить организацией: музейной, экскурсионной, организацией по охране объектов культурного и природного наследия (ПК-1)	Правовые основы управления в музейном деле и смежных отраслях	Разрабатывать нормативные документы в области музейной и смежной деятельности	Навыками управленческой деятельности в музейной и смежных сферах
Способность осуществлять экспертно-консультационную деятельность, прием музейных предметов особой сложности, выдачи предметов для реставрации и временного вывоза за рубеж (ПК-2)	Основные нормы в области оценки культурных ценностей и их перемещения, в том числе за рубеж	Организовывать взаимодействие и консультирование заинтересованных лиц по их неукоснительному соблюдению	Опытом применения базовых правовых документов при организации экспертизы и перемещения музейных предметов и коллекций

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Теоретико-методологические основы курса	1	1	1	-	10	Устный опрос, контрольные задания
2.	Исторический опыт музеефикации объектов культурного и природного наследия	1	1	1	-	18	Устный опрос, контрольные задания
3.	Современное состояние и проблемы музеефикации объектов культурного и природного наследия	1-2	2	2	-	36	Устный опрос, контрольные задания
4.	Всего		4	4	-	64	Зачет

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Теоретико-методологические основы курса	1	1	1	-	10	Устный опрос, контрольные задания
2.	Исторический опыт музеефикации	1	1	1	-	18	Устный опрос, контрольные задания

	объектов культурного и природного наследия						
3.	Современное состояние проблемы музеефикации объектов культурного и природного наследия	1-2	2	2	-	36	Устный опрос, контрольные задания
4.	Всего		4	4	-	64	Зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретико-методологические основы курса		2	ПК-1 ПК-2
Тема 1.1. Общие вопросы музеефикации культурного и природного наследия	<p>Лекция</p> <p>Изучаемые вопросы:</p> <p>1 Основные понятия «памятник истории и культуры», «историко-культурное наследие», «культурный ландшафт», ландшафт, музеефикация. Научные подходы к их определению</p> <p>категорий: семиотический («памятник как культурный текст», «памятник внутри нас»); экологический (наследие как основа культурного генофонда Земли); аксиологический; познавательный.</p> <p>3. Критерии ценностной характеристики историко-культурного наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный. «Уникальное» наследие, его сущностные признаки.</p> <p>Понятие «общественной ценности» наследия. Зарождение музеефикации. Методика музеефикации объектов наследия.</p> <p>4. Основные типы музеефикации.</p> <p>5. Проблемы музеефикации историко-культурного наследия в контексте музееведения.</p> <p>6. История изучения проблем музеефикации. Терминологические проблемы музеефикации. Типология объектов музеефикации и созданных на их основе музеев.</p> <p>7. Формы и методы актуализации объектов наследия.</p>	1	ПК-1 ПК-2

	<p>Практическое занятие</p> <p>1 Основные понятия «памятник истории и культуры», «историко-культурное наследие», «культурный ландшафт», ландшафт, музеефикация. Научные подходы к их определению</p> <p>категорий: семиотический («памятник как культурный текст», «памятник внутри нас»); экологический (наследие как основа культурного генофонда Земли); аксиологический; познавательный.</p> <p>3. Критерии ценностной характеристики историко-культурного наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный. «Уникальное» наследие, его сущностные признаки.</p> <p>Понятие «общественной ценности» наследия. Зарождение музеефикации. Методика музеефикации объектов наследия.</p> <p>4. Основные типы музеефикации.</p> <p>5. Проблемы музеефикации историко-культурного наследия в контексте музееведения.</p> <p>6. История изучения проблем музеефикации. Терминологические проблемы музеефикации. Типология объектов музеефикации и созданных на их основе музеев.</p> <p>7. Формы и методы актуализации объектов наследия.</p>	1	ПК-1 ПК-2
	<p>Самостоятельная работа; Вопросы для самостоятельного изучения:</p> <p>1. Музеефикация как способ сохранения и использования памятников.</p> <p>Изучение литературы по теме лекции.</p> <p>Составление словаря терминов по дисциплине</p>	6	
<p>Тема 1.2. Исторический опыт музеефикации культурного и природного наследия</p>	<p><u>Лекция:</u></p> <p>Отношение к памятникам в допетровскую эпоху и «протомузеефикация» XVIII века. Попытки сохранения и использования древних и особо чтимых объектов.</p> <p>Формирование аксиологического отношения к историческим объектам и первые опыты их музейного использования в XIX в. Музеефикация историко-культурных объектов в конце XIX — первой четверти XX в. Охранительно-</p>	1	ПК-1 ПК-2

	<p>фиксирующий подход к музеефикации в 1917–1927 гг. Идеологический подход к музеефикации наследия в конце 1920-х — 1945 г. Реставрационно-аналитический подход к музеефикации в 1945–1980-е гг.</p> <p>Практическое занятие (семинар)</p> <p>1. Отношение к памятникам в допетровскую эпоху и «протомузеефикация» XVIII века. Попытки сохранения и использования древних и особо чтимых объектов. 2. Формирование аксиологического отношения к историческим объектам и первые опыты их музейного использования в XIX в. 3. Музеефикация историко-культурных объектов в конце XIX — первой четверти XX в. Охранительно-фиксирующий подход к музеефикации в 1917–1927 гг. Идеологический подход к музеефикации наследия в конце 1920-х — 1945 г. Реставрационно-аналитический подход к музеефикации в 1945–1980-е гг.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине</p>	18	
<p>Тема 1. 3. Концептуальные и стратегические задачи музеефикации культурных и природных объектов РФ</p>	<p>Лекция: Музеефикация как форма охраны и использования объектов культурного и природного наследия в современной России. Возрождение научных обществ и общественных организаций дореволюционного времени и советской России и их роль в музеефикации. Современные тенденции охраны и использования объектов культурного и природного наследия. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры). Современная система регулирования сферы</p>	1	<p>ПК-1 ПК-2</p>

	<p>охраны и использования объектов культурного и природного наследия. Роль государства и общественности в музеефикации.</p>		
	<p>Практические занятия (семинары)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музеефикация как форма охраны и использования объектов культурного и природного наследия в современной России. 2. Возрождение научных обществ и общественных организаций дореволюционного времени и советской России и их роль в музеефикации. 3. Современные тенденции охраны и использования объектов культурного и природного наследия. 4. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)». 5. Современная система регулирования сферы охраны и использования объектов культурного и природного наследия. 6. Роль государства и общественности в музеефикации. 7. Понятие и виды ансамблевых и средовых музеев 8. Музей-заповедник в системе охраны и использования культурного наследия. 9. Правовая основа деятельности музеев-заповедников 10. Главные задачи экомузеев. 	1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине</p>	16	

<p>Тема 1.4. Музеефикация различных типов памятников истории и культуры</p>	<p><u>Лекция</u> Музеефикация памятников градостроительства. Историко-культурное наследие и урбанистика. Музеефикация объектов нематериального наследия. Особенности музеефикации дворцов и исторических зданий. Особенности музеефикации археологических памятников. Музеефикация памятников архитектуры и организация экспозиций в них. Музеефикация памятников культовой архитектуры. Музеефикация памятников археологии. Основные подходы, этапы и методы. Памятники производительно-трудовой деятельности (рудники, штольни, мастерские, старинные заводы, дороги, каналы, водоемы).</p> <p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Историко-культурное наследие и урбанистика. Музеефикация памятников градостроительства. 2. Музеефикация объектов нематериального наследия. 3. Особенности музеефикации дворцов и исторических зданий. 4. Особенности музеефикации археологических памятников. 5. Музеефикация памятников архитектуры и организация экспозиций в них. 6. Музеефикация памятников культовой архитектуры. 7. Музеефикация памятников археологии. Основные подходы, этапы и методы. 8. Отечественный опыт музеефикации археологических комплексов. Проблемы и виды музеефикации. 9. Виды памятников археологии: поселение, стоянка, городище, могильник, пещера, наскальная живопись. Классификация объектов по материалу остатков: из камня, сырцового кирпича, земля с деревянными конструкциями или без них. Музеи-раскопы. Защитные павильоны, навесы. 10. Перспективные методы музеефикации археологического наследия: метод `колпака`, метод натурной консервации, метод 	<p>1</p> <p>1</p>	<p>ПК-1 ПК-2</p>
---	--	-------------------	----------------------

	<p>реконструктивно-археологического макетирования.</p> <p>11.Памятники производительно-трудовой деятельности (рудники, штольни, мастерские, старинные заводы, дороги, каналы, водоемы).</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине</p>	20	
Тема 1.5. Музеефикация объектов природы	<p>Лекция:</p>		ПК-1 ПК-2
	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Обратить внимание на вопросы. 1.Особо охраняемые природные территории. Концепция (ООПТ). 2.ООПТ в концепции ЮНЕСКО и ICOM. Разновидности ООПТ. 3.Памятники природы: естественные и искусственные. 4.Заповедники: направления деятельности. Биосферные резерваты. Заповедные акватории. 5.Национальные парки: специфика деятельности. Модели национальных парков: американский, европейский, африканский парки-резерваты. Национальные парки как категория ООПТ.</p> <p>Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине Подготовка презентации.</p>	4	
ВСЕГО:		72	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретико-методологические основы курса		2	ПК-1 ПК-2
Тема 1.1. Общие вопросы музеефикации культурного и природного наследия	<p>Лекция</p> <p>Изучаемые вопросы:</p> <p>1 Основные понятия «памятник истории и культуры», «историко-культурное наследие», «культурный ландшафт», ландшафт, музеефикация. Научные подходы к их определению</p> <p>категорий: семиотический («памятник как культурный текст», «памятник внутри нас»); экологический (наследие как основа культурного генофонда Земли); аксиологический; познавательный.</p> <p>3. Критерии ценностной характеристики историко-культурного наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный. «Уникальное» наследие, его сущностные признаки.</p> <p>Понятие «общественной ценности» наследия. Зарождение музеефикации. Методика музеефикации объектов наследия.</p> <p>4. Основные типы музеефикации.</p> <p>5. Проблемы музеефикации историко-культурного наследия в контексте музееведения.</p> <p>6. История изучения проблем музеефикации. Терминологические проблемы музеефикации. Типология объектов музеефикации и созданных на их основе музеев.</p> <p>7. Формы и методы актуализации объектов наследия.</p>	1	ПК-1 ПК-2

	<p>Практическое занятие</p> <p>1 Основные понятия «памятник истории и культуры», «историко-культурное наследие», «культурный ландшафт», ландшафт, музеефикация. Научные подходы к их определению</p> <p>категорий: семиотический («памятник как культурный текст», «памятник внутри нас»); экологический (наследие как основа культурного генофонда Земли); аксиологический; познавательный.</p> <p>3. Критерии ценностной характеристики историко-культурного наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный. «Уникальное» наследие, его сущностные признаки.</p> <p>Понятие «общественной ценности» наследия. Зарождение музеефикации. Методика музеефикации объектов наследия.</p> <p>4. Основные типы музеефикации.</p> <p>5. Проблемы музеефикации историко-культурного наследия в контексте музееведения.</p> <p>6. История изучения проблем музеефикации. Терминологические проблемы музеефикации. Типология объектов музеефикации и созданных на их основе музеев.</p> <p>7. Формы и методы актуализации объектов наследия.</p>	1	ПК-1 ПК-2
	<p>Самостоятельная работа: Вопросы для самостоятельного изучения:</p> <p>1. Музеефикация как способ сохранения и использования памятников.</p> <p>Изучение литературы по теме лекции.</p> <p>Составление словаря терминов по дисциплине</p>	6	
<p>Тема 1.2. Исторический опыт музеефикации культурного и природного наследия</p>	<p><u>Лекция:</u></p> <p>Отношение к памятникам в допетровскую эпоху и «протомузеефикация» XVIII века. Попытки сохранения и использования древних и особо чтимых объектов.</p> <p>Формирование аксиологического отношения к историческим объектам и первые опыты их музейного использования в XIX в. Музеефикация историко-культурных объектов в конце XIX — первой четверти XX в. Охранительно-</p>	1	ПК-1 ПК-2

	<p>фиксирующий подход к музеефикации в 1917–1927 гг. Идеологический подход к музеефикации наследия в конце 1920-х — 1945 г. Реставрационно-аналитический подход к музеефикации в 1945–1980-е гг.</p> <p>Практическое занятие (семинар)</p> <p>1. Отношение к памятникам в допетровскую эпоху и «протомузеефикация» XVIII века. Попытки сохранения и использования древних и особо чтимых объектов. 2. Формирование аксиологического отношения к историческим объектам и первые опыты их музейного использования в XIX в. 3. Музеефикация историко-культурных объектов в конце XIX — первой четверти XX в. Охранительно-фиксирующий подход к музеефикации в 1917–1927 гг. Идеологический подход к музеефикации наследия в конце 1920-х — 1945 г. Реставрационно-аналитический подход к музеефикации в 1945–1980-е гг.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине</p>	18	
<p>Тема 1. 3. Концептуальные и стратегические задачи музеефикации культурных и природных объектов РФ</p>	<p>Лекция: Музеефикация как форма охраны и использования объектов культурного и природного наследия в современной России. Возрождение научных обществ и общественных организаций дореволюционного времени и советской России и их роль в музеефикации. Современные тенденции охраны и использования объектов культурного и природного наследия. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры). Современная система регулирования сферы</p>	1	<p>ПК-1 ПК-2</p>

	<p>охраны и использования объектов культурного и природного наследия. Роль государства и общественности в музеефикации.</p>		
	<p>Практические занятия (семинары)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музеефикация как форма охраны и использования объектов культурного и природного наследия в современной России. 2. Возрождение научных обществ и общественных организаций дореволюционного времени и советской России и их роль в музеефикации. 3. Современные тенденции охраны и использования объектов культурного и природного наследия. 4. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)». 5. Современная система регулирования сферы охраны и использования объектов культурного и природного наследия. 6. Роль государства и общественности в музеефикации. 7. Понятие и виды ансамблевых и средовых музеев 8. Музей-заповедник в системе охраны и использования культурного наследия. 9. Правовая основа деятельности музеев-заповедников 10. Главные задачи экомузеев. 	1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине</p>	16	

<p>Тема 1.4. Музеефикация различных типов памятников истории и культуры</p>	<p><u>Лекция</u> Музеефикация памятников градостроительства. Историко-культурное наследие и урбанистика. Музеефикация объектов нематериального наследия. Особенности музеефикации дворцов и исторических зданий. Особенности музеефикации археологических памятников. Музеефикация памятников архитектуры и организация экспозиций в них. Музеефикация памятников культовой архитектуры. Музеефикация памятников археологии. Основные подходы, этапы и методы. Памятники производительно-трудовой деятельности (рудники, штольни, мастерские, старинные заводы, дороги, каналы, водоемы).</p> <p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Историко-культурное наследие и урбанистика. Музеефикация памятников градостроительства. 2. Музеефикация объектов нематериального наследия. 3. Особенности музеефикации дворцов и исторических зданий. 4. Особенности музеефикации археологических памятников. 5. Музеефикация памятников архитектуры и организация экспозиций в них. 6. Музеефикация памятников культовой архитектуры. 7. Музеефикация памятников археологии. Основные подходы, этапы и методы. 8. Отечественный опыт музеефикации археологических комплексов. Проблемы и виды музеефикации. 9. Виды памятников археологии: поселение, стоянка, городище, могильник, пещера, наскальная живопись. Классификация объектов по материалу остатков: из камня, сырцового кирпича, земля с деревянными конструкциями или без них. Музеи-раскопы. Защитные павильоны, навесы. 10. Перспективные методы музеефикации археологического наследия: метод `колпака`, метод натурной консервации, метод 	<p>1</p> <p>1</p>	<p>ПК-1 ПК-2</p>
---	--	-------------------	----------------------

	<p>реконструктивно-археологического макетирования.</p> <p>11.Памятники производительно-трудовой деятельности (рудники, штольни, мастерские, старинные заводы, дороги, каналы, водоемы).</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине</p>	20	
Тема 1.5. Музеефикация объектов природы	<p>Лекция:</p>		ПК-1 ПК-2
	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Обратить внимание на вопросы. 1.Особо охраняемые природные территории. Концепция (ООПТ). 2.ООПТ в концепции ЮНЕСКО и ICOM. Разновидности ООПТ. 3.Памятники природы: естественные и искусственные. 4.Заповедники: направления деятельности. Биосферные резерваты. Заповедные акватории. 5.Национальные парки: специфика деятельности. Модели национальных парков: американский, европейский, африканский парки-резерваты. Национальные парки как категория ООПТ.</p> <p>Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине Подготовка презентации.</p>	4	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция с опорой на фото и видеоматериал, лекция – беседа, лекция – анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические и проблемные семинары.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- письменные индивидуальные занятия
- устный опрос

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- письменные работы
- реферативная научно-исследовательская работа

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта во 2 семестре.

6.2. Оценочные средства

При проведении зачёта по дисциплине используются следующие оценочные средства:

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. История формирования понятия «музеефикация»..
2. Методика музеефикации объектов наследия.
3. Терминологические проблемы музеефикации
4. Зарождение музеефикации
5. Отношение к памятникам в допетровскую эпоху и «протомузеефикация» XVIII века. Попытки сохранения и использования древних и особо чтимых объектов.
6. Формирование аксиологического отношения к историческим объектам и

первые опыты их музейного использования в XIX в.

7. Музеефикация историко-культурных объектов в конце XIX — первой четверти XX в. Охранительно-фиксирующий подход к музеефикации в 1917–1927 гг.

8. Идеологический подход к музеефикации наследия в конце 1920-х — 1945 г.

9. Реставрационно-аналитический подход к музеефикации в 1945–1980-х гг.

10. Музеефикация сегодня: современная российская теория и практика.

11. Музеефикация памятников археологии. Основные подходы, этапы и методы.

12. Музеефикация памятников архитектуры. Организация экспозиций в памятниках архитектуры.

6.2.2. Вопросы к зачету

1. Определение основных понятий «памятник истории и культуры», «историко-культурное наследие», «ландшафт», «культурный ландшафт» «наследие», «памятник».

2. Междисциплинарные научные подходы к определению категорий: семиотический («памятник как культурный текст», «памятник внутри нас»);

экологический (наследие как основа культурного генофонда Земли); аксиологический; познавательный.

3. Критерии ценностной характеристики историко-культурного наследия:

хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный. «Уникальное» наследие, его сущностные признаки. Понятие «общественной ценности» наследия.

4. История формирования понятия «музеефикация». Зарождение музеефикации. Методика музеефикации объектов наследия. Терминологические проблемы

5. Отношение к памятникам в допетровскую эпоху и «протомузеефикация»

XVIII века. Попытки сохранения и использования древних и особо чтимых объектов.

6. Формирование аксиологического отношения к историческим объектам и

первые опыты их музейного использования в XIX в.

7. Музеефикация историко-культурных объектов в конце XIX — первой четверти XX в. Охранительно-фиксирующий подход к музеефикации в 1917–1927 гг.

8. Идеологический подход к музеефикации наследия в конце 1920-х — 1945 г.
9. Реставрационно-аналитический подход к музеефикации в 1945–1980-х гг.
10. Музеефикация сегодня: современная российская теория и практика.
11. Музеефикация памятников археологии. Основные подходы, этапы и методы.
12. Музеефикация памятников архитектуры. Организация экспозиций в памятниках архитектуры.
13. Музеефикация памятников культовой архитектуры.
14. Особенности музеефикации дворцов и исторических зданий.
15. Музеефикация памятников градостроительства
16. Отечественный опыт в музеефикации археологических комплексов.
17. Перспективные методы музеефикации археологического наследия: метод `колпака`, метод натурной консервации, метод реконструктивно-археологического макетирования.
18. Сохранение и актуализация объектов нематериального наследия, среды, ландшафтов. Средовой подход в музеефикации. Создание цельного образа территории.
19. Расширение понятия «памятник» и увеличение круга объектов музеефикации.
20. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры).
21. Сады и парки как объекты музеефикации. Музеефикация среды и средовые музеи. Российский и зарубежный опыт создания средовых музеев.
22. Музеи под открытым небом. Опыт А. Хазелиуса. Скансен.
23. Ансамблевые и средовые музеи.
24. Археологические музеи-заповедники.
25. Создание музея на базе перемещенных памятников с включением прилегающего ландшафта,
26. Экомузеи.
27. Уникальные исторические территории (УИТ): понятие, разработка концепции и методов воплощения. Классификация УИТ. Монастырские комплексы.
28. ООПТ. Памятники природы: естественные и искусственные.
29. Заповедники: направления деятельности. Биосферные резерваты. Заповедные акватории.

6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине
Не предусмотрено.

6.2.4. Примерная тематика курсовых работ
Не предусмотрено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Абрамова, П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для вузов : для студентов, обучающихся по гуманитарным направлениям / П. В. Абрамова. – 2-е изд. – Москва ; Кемерово : Юрайт : КемГИК, 2021. – 110, [1] с. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный

2. Анучин, Д.Н. Охрана памятников природы. Международная охрана природы/ Д.Н. Анучин, Г.А. Кожевников. - М. : Типо-лит. т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 2014. - 60 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443165>.

3. Всемирное культурное наследие : учебник / Санкт-Петербургский государственный университет ; под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина. - СПб. : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. - 368 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05612-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128> (22.08.2017).

4. Шалгинбаева С.Х. Музеи под открытым небом [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шалгинбаева С.Х.- Электрон. текстовые данные.- Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2013.- 102 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61195.html>. - ЭБС `IPRbooks`.

5. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. – Москва : Юрайт, 2021. – 298, [1] с. : ил. – (Высшее образование). – Текст (визуальный): непосредственный.

7.2. Дополнительная литература:

1. Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. - М.: Международные отношения, 1979

2. Комплексные региональные программы сохранения и использования культурного и природного наследия (коллективная монография). — М.: Российский НИИ культурного и природного наследия, 1994

3. Культурное наследие России и туризм (коллективная монография). — М.: Институт Наследия, 2005

4. Москва: Архитектурный путеводитель / И.Л. Бусева-Давыдова, М.В. Нащокина, М. И. Астафьева-Длугач. — М.: Стройиздат, 1997

5. Ревякин В.И. Музеи мира: Архитектура. - М., 1993

6. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учеб. пособие / [коллектив авт.: А.Б. Алешин,

Ю.Г. Борисов и др.]; [сост.: Л.И. Лифшиц, А.В. Трезвов]. - М. : Академический Проект: Альма Матер, 2008. - 608 с. - ISBN 978-5-8291-0981-3. - ISBN 978-5-902766-63-6

7. Судьба культурного наследия России. XX век. - М., 2003. – 3 Т.

8. Хадсон, К. Влиятельные музеи / К. Хадсон ; пер. с англ. Л. Мотылева. - Новосибирск : Сибир. хронограф, 2001. - 196 с. : ил. - (Ин-т "Открытое о-во"). - ISBN 5-87550-135-5

9. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты // Российский институт культурологи. Сокровища мировой культуры. – М.: Эксмо, 2011

7.3. Периодические издания

1. «Вопросы музеологии»
2. «Музеи мира»
3. «Музей»
4. «Музейное дело и охрана памятников»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Международного Совета музеев (ICOM). [Электронный ресурс]. – URL: <http://icom.museum/>

2. Официальный сайт ЮНЕСКО. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.unesco.org/>

3. Официальный сайт Постоянного представительства Российской Федерации при ЮНЕСКО. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.unesco.mid.ru/>

4. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. [Электронный ресурс]. – URL: <http://unesco.ru/ru/>

5. Официальный сайт Центра по проблемам информатизации сферы культуры (Центр ПИК). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.cpic.ru/>

6. Официальный сайт НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.heritage-institute.ru/index.php?title=%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

7. Официальный сайт Российского государственного гуманитарного университета. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rggu.ru/>

8. Официальный сайт Российского института культурологии. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ricur.ru/>

9. Официальный сайт общероссийской общественной организации «Российский комитет Международного Совета музеев» (ICOM России). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.icom.org.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

При работе с представленной рабочей программой особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачет.

Изучение дисциплины студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени.

При подготовке к зачёту особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к зачету следует осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовка к зачёту начинается с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. На их изучение выделяется больше времени, чем на другие вопросы;

- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса;

- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

- эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к зачёту. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

- на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой AstraLinux, пакет прикладных программ Р7-Офис, справочно-правовыми системами Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха.
- с нарушениями зрения

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, для этого имеются пандусы, поручни, лифты и расширенные дверные проемы.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов с различными видами нарушения здоровья, в том числе опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещения». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
ФТД.01 МУЗЕЕФИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И
ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)