

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 24.06.2026 11:47:05

Уникальный программный ключ:

39cc45a215917f8f6099723553106d24e10c178

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального
образования
Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий отделением СПО
Н.Ю. Ананко
_____ 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Хореографическое творчество

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника - руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар, 2026

СОГЛАСОВАНО

Работодатель (социальный партнер)


Должность
«18» мая 2026 г.



Рабочая программа предназначена для проведения ПП.01 производственной практики (исполнительской) по профессиональному модулю «ПМ.01 «Организация художественно-творческой деятельности» обязательной части профессионального цикла образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Хореографическое творчество.

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099 (в редакции 2024 года).

Составители:

Карпенко Виктор Николаевич, заведующий кафедрой хореографии, кандидат педагогических наук, доцент

Полонская Анна Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории отделения СПО

Шулика Тарас Васильевич, преподаватель высшей квалификационной категории отделения СПО

Организация-разработчик:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа производственной практики рассмотрена на заседании отделения СПО 28 мая 2026 г. (протокол № 05), одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры 29 мая 2026 г. (протокол № 10).

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика рабочей программы производственной практики.....	4
	1.1 Цель и место производственной практики в структуре образовательной программы	
	1.2 Планируемые результаты освоения производственной практики	
2.	Структура и содержание производственной практики.....	7
	2.1 Трудоёмкость освоения производственной практики	
	2.2 Содержание производственной практики	
3.	Условия реализации программы производственной практики.....	10
	3.1 Материально-техническое обеспечение	
	3.2 Учебно-методическое обеспечение	
	3.3 Общие требования к организации производственной практики	
	3.4 Кадровое обеспечение процесса производственной практики	
4.	Контроль и оценка результатов освоения производственной практики.....	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Цель и место производственной практики в структуре образовательной программы

Рабочая программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Хореографическое творчество и реализуется в профессиональном цикле в рамках профессионального модуля в соответствии с учебным планом:

<i>ПП.01 Производственная практика</i>	<i>ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности</i>	МДК.01.01Композиция и постановка танца МДК.01.02 Хореографическая подготовка
----------------------------------------	----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

Цель производственной практики: формирование первоначальных практических профессиональных умений в рамках профессионального модуля данной ОП по видам деятельности: «ВД.1 Организация художественно-творческой деятельности».

Производственная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код ОК / ПК	Наименование ОК / ПК
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности
ПК 1.2	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.3	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты
ПК 1.4	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов
ПК 1.5	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах

1.2. Планируемые результаты освоения производственной практики

В результате прохождения производственной практики по видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО обучающийся должен получить практический опыт (сформировать умения):

Наименование вида деятельности	Практический опыт	Умения
ВД.1 Организация художественно-творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - приемы постановочной работы, методика создания хореографического номера; - система и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа; - специальная терминология; - основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; - основные направления и школы 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным

	<p>современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - теория, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев; - принципы построения и методика проведения занятий хореографией; - постановка танцев по записи; - ведение различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе; - подбор средств художественного оформления хореографических номеров приемы постановочной работы; - использование приемов постановочной работы; - подготовки к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива; - проведение творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива - работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива; - подготовка материальной базы для реализации творческих проектов; - работа в качестве исполнителя различных танцев. 	<p>материалом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - исполнять и ставить программные бальные танцы; - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности; - планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива; - работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; - находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца, импровизировать; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Трудоемкость освоения производственной практики

Код УП	Объем, ак.ч.	Форма проведения производственной практики	Курс / семестр	Форма промежуточной аттестации
ПП. 01	396	концентрированно/ рассредоточено	3/6 4/7 4/8	Зачет с оценкой в 8 семестре

2.2. Содержание производственной практики

Наименование разделов и тем производственной практики	Содержание работ	Объем часов
ПП.01 Производственная практика (исполнительская)		
6 семестр		72
Тема 1.1. Работа над хореографическими произведениями	Инструктаж по технике безопасности, цели, задачи практики. Выдача индивидуального задания	2
	Создание хореографического номера.	
	Специфика создания балетмейстером детского хореографического номера. Инструктаж по технике безопасности.	2
	Составление характеристики любительского творческого коллектива.	6
	Просмотр хореографических постановок.	6
	Анализ хореографического произведения.	6
	Подбор музыки к танцу, работа с музыкальным материалом.	6
	Организация и проведение репетиционной работы в творческом коллективе, обеспечение исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников	14
	Разработка, подготовка и осуществление хореографической постановки (танец, этюд).	6
	Работа с ансамблем и отдельными его участниками над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук,	6

	головы.	
	Совершенствование техники и выразительности исполнения хореографического номера.	6
	Посещение концертных выступлений и мероприятий различных творческих коллективов.	6
	Оформление отчетной документации по теме 1.2 практики.	6
7 семестр		144
Тема 1.2. Практическое освоение сольного танцевального репертуара	Инструктаж по технике безопасности	2
	Ознакомление с организацией практики: документация, программа практики, цели, задачи и ее содержание, контроль.	2
	Составление характеристики любительского творческого коллектива.	8
	Просмотр хореографических постановок.	12
	Анализ хореографического произведения.	12
	Подбор музыки к танцу, работа с музыкальным материалом.	12
	Организация и проведение репетиционной работы в творческом коллективе, обеспечение исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников.	18
	Разработка, подготовка и осуществление хореографической постановки (танец, этюд).	18
	Работа с отдельными участниками коллектива над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы.	18
	Совершенствование техники и выразительности исполнения хореографического номера.	18
	Посещение концертных выступлений и мероприятий различных творческих коллективов.	12
Оформление отчетной документации по практике.	12	
8 семестр		180
Тема 1.3. Работа над сюжетным хореографическим номером	Инструктаж по технике безопасности	2
	Ознакомление с организацией практики: документация, программа практики, цели, задачи и ее содержание, контроль. Ознакомление с базой практики.	2
	Ознакомление с составом коллектива, репертуарными и сценарными планами художественных программ и постановок.	12
	Составление характеристики любительского творческого коллектива.	12
	Просмотр хореографических постановок.	12
	Анализ хореографического произведения.	12
	Подбор музыки к танцу, работа с музыкальным материалом.	18

	Организация и проведение репетиционной работы в творческом коллективе, обеспечение исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников.	18
	Разработка, подготовка и осуществление хореографической постановки (танец, этюд).	26
	Работа с отдельными участниками коллектива над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы.	18
	Совершенствование техники и выразительности исполнения хореографического номера.	18
	Посещение концертных выступлений и мероприятий различных творческих коллективов.	18
	Оформление отчетной документации по практике.	12
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.		
ВСЕГО:		396

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся (далее – Профильные организации).

База прохождения производственной практики должна быть укомплектована оборудованием, техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся. База практики должна обеспечивать безопасные условия труда для обучающихся.

При определении мест производственной практики (по профилю специальности) для лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учебное пособие / Н. И. Бочкарева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 180 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787> (дата обращения: 20.03.2026). – Текст : электронный.

2. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие : [12+] / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055> (дата обращения: 20.03.2026). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Карпенко, В. Н. Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии : учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования по укрупненной группе специальностей 52.02.00 «Сценические искусства и литературное творчество» / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 139, [1] с. – (Среднее профессиональное образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие для СПО / Н. В. Курюмова. – Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 204, [1] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учебное пособие : [16+] / М. В. Шерман ; отв. ред. А. А. Пронин. – Изд. 2-е. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 201 с. : ил.. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690747> (дата обращения: 20.03.2026). – Текст : электронный.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец : упражнения у станка : учебно-методическое пособие для СПО / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 133, [2] с. : нот., фот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И. Э. Бриске ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГАКИ, 2007. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491279> (дата обращения: 20.03.2026). – Библиогр.: с. 86-87. – Текст : электронный.

3. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для СПО / Г. Ф. Богданов. – Москва : Юрайт, 2019. – 166, [1] с. – (Профессиональное образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт ; пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 127 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : учебное пособие / А. П. Кириллов. – Москва, 2006. – 154 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: теория и практика : учебное пособие / Л. Д. Мелентьева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 84 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745> (дата обращения: 20.03.2026). – Текст : электронный.

7. Мандель, Б. Р. Основы педагогического мастерства: учебное пособие для обучающихся в системе среднего профессионального образования : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 304 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686559> (дата обращения: 20.03.2026). – Текст : электронный.

8. Моисеенко, Р. Н. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие : [16+] / Р. Н. Моисеенко, О. Д. Маслакова ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 126 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613103> (дата обращения: 20.03.2026). – Текст : электронный.

9. Олейник, Ю. И. Народно-сценический танец и особенности его преподавания : методические рекомендации для педагогов детских школ искусств / Ю. И. Олейник ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Отд-ние дет. студий и предпроф. образования. – Краснодар : КГИК, 2021. – 69 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

10. Путинцева, Е. В. Начальная подготовка в спортивных танцах : учебное пособие : [16+] / Е. В. Путинцева, Г. Н. Пшеничникова ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2010. – 148 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277363> (дата обращения: 20.03.2026). – Библиогр.: с. 125-137. – Текст : электронный.

3.3. Общие требования к организации производственной практики

Производственная практика реализуется в форме практической подготовки. При организации производственной практики соблюдается условие обеспечения связи между теоретическим обучением и содержанием практики.

На протяжении всего периода прохождения практики обучающийся должен в соответствии с программой практики вести дневник практики. А также собирать и обрабатывать необходимый материал, затем представить его в виде оформленного отчета о практике своему руководителю.

Отчет по практике является основным документом обучающегося, отражающим работу, выполненную им во время практики. Отчет по практике составляется индивидуально каждым обучающимся. Отчет обучающегося по практике должен включать текстовый, графический, иллюстрированный материалы.

К отчету прилагаются:

– характеристика от Профильной организации, заверенная подписью руководителя и печатью организации;

-аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, на основании данных которого выставляется оценка.

3.4 Кадровое обеспечение процесса производственной практики

Организацию и руководство производственной практики осуществляют руководители практики от образовательной организации и от Профильной организации.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Индекс с ПП	Код ПК, ОК	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПП.01	ОК 01	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой: аттестационный лист, характеристика, проверка дневника и отчета по практике
	ОК 02	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	
	ОК 03	Планирует и реализует собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	
	ОК 04	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	
	ОК 05	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
	ОК 06	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	
	ОК 07	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	
	ОК 08	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	
	ОК 09	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	
	ПК 1.1.	Осуществляет организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и	Промежуточная аттестация в форме зачета с

		исполнительской деятельности.	оценкой: аттестационный лист, характеристика, проверка дневника и отчета по практике
ПК 1.2.	Осуществляет поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.		
ПК 1.3.	Разрабатывает сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.		
ПК 1.4.	Осуществляет реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.		
ПК 1.5.	Лично участвует в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.		