



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный
институт культуры»
от «16» января 2025 года,
протокол № 1

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
(КВАЛИФИКАЦИЯ «МАГИСТР»)
на базе высшего образования

Профильная направленность: **Хореография. Преподавание хореографических дисциплин.**

Требования к уровню подготовки абитуриентов

В магистратуру по направлению 51.04.02 Народная художественная культура принимаются лица, имеющие высшее образование.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о высшем образовании или о квалификации.

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного экзамена в магистратуру регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2025-2026 год.

Для проверки готовности к обучению в магистратуре по данному направлению проводятся дополнительные испытания научно-творческой направленности, включающее в себя представление реферата по теме: «Сохранение и развитие традиционной народной танцевальной культуры».

Вопросы для собеседования:

1. Современные традиционные формы бытования народного хореографического творчества, фольклора, любительского (самодеятельного) хореографического творчества.
2. Историческая динамика народной художественной культуры России и народов мира.
3. Современные тенденции и перспективы развития традиций народной хореографической культуры.
4. Современные состояния и тенденций развития хореографического образования.
5. Общие требования к содержанию менеджмента в сфере народной художественной культуры.
6. Организаторская, научно-исследовательская, научно-методическая деятельность в системе учреждений народной художественной культуры и народного художественного творчества.
7. Исторические традиции современного хореографического образования
8. Перспективы развития хореографического образования в России.
9. Основные виды и жанры танцевального искусства.
10. Принципы непрерывного профессионального образования в России
11. Общая характеристика танцевальной культуры Средневековья.
12. Стилиевые особенности танцевальной культуры эпохи Возрождения.
13. Танцевальная культура XIX века в России.

14. Сценический образ в хореографическом произведении. Образность танца.
15. Выразительные средства и законы драматургии в хореографическом произведении.
16. Фольклор как источник для создания современных форм сценического искусства.
17. Танцевальный фольклор и его значение в развитии танцевальной культуры народов мира.
18. Основные виды и жанры русского народного танца.
19. Педагогические средства и приемы воздействия на участников любительского хореографического коллектива.
20. Проведение занятий по хореографии с учетом возрастных особенностей детей.
21. Традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности.
22. Механизмы зрительского восприятия хореографического произведения их роль и значение в сценической хореографии.
23. Основные методы и принципы создания педагогических условий для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся.
24. Методы анализа и моделирования теоретического и экспериментального исследования творческой деятельности.
25. Кубанский народный танец.

Защита реферата и собеседование с абитуриентом проходит в устной форме.

Рекомендуемая литература для подготовки к теоретическому блоку собеседования.

1. Базарова, Н., Мей, В. Азбука классического танца (первые три года обучения): Учебно-метод. пособие для вузов // Под ред. В.М. Красовской. / Н. Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство, 1983.- 206 с.
2. Базарова, Н.П. Классический танец: Методика обучения в 4 и 5 классах. Учебное пособие // Ред. А.М. Нехендзи. / Н.П. Базарова. - Л.: Искусство, 1975. – 183 с.
3. Бакланова, Т.И. Народная художественная культура. / Т.И. Бакланова. - Москва: МГУКИ, 2000. - 412 с.
4. Балет. Энциклопедия // гл. ред. Ю. Григорович. - М., 1981. - 623 с.
5. Бахрушин, Ю. А. История русского балета: учебное пособие для институтов культуры, театральных, хореографических и культурно- просветительских училищ / Ю. А. Бахрушин. - М.: Просвещение, 1977. - 287 с.
6. Блок, Л.Д. Классический танец: история и современность / Л. Д. Блок – М.: «Искусство», 1987. – 554 с.
7. Богданов-Березовский, В. Статьи о балете./ В. Богданов-Березовский. – М., 2004. – 121 с.
8. Богданов, Г. Урок русского народного танца./ Г. Богданов. - М., 1995. – 150 с.
9. Борытко, Н.М., Моложавенко, А.В. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведения // Под ред. Н.М. Борытко. / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко. - М.: Издательский центр Академия, 2008. - 320 с.
10. Ваганова, А. Я. Основы классического танца/ А. Я. Ваганова - 8-е изд., стер.-СПб.: Издательство «Лань», 2003.-192 с.
11. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец / М. В. Васильева-Рождественская – Москва: Искусство, 1987-382с.: ил
12. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца: танцевальные этюды: учебное пособие / Г.П. Гусев. – М.: «Владос», 2005. – 206 с.

13. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учебное пособие / Г.П. Гусев. – М.: «Владос», 2002. – 208 с.
14. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие. В 2 ч. Ч 1. / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел: ОГИИК, 1999. – 530 с.
15. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие. В 2 ч. Ч 2. / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел: ОГИИК, 2004. – 688 с.
16. Заикин, Н.И. Фольклорный танец и его сценическая обработка: методическое пособие / Н.И. Заикин // Всероссийский научно-метод. центр народного творчества и кпр. – М.: МП «Петит», 1991. – 134 с.
17. Захаров, В.М. Поэтика русского танца: учебник. Т2/В.М. Захаров, - М.: «Издательский дом «Святогор», 2004. – 552 с.
18. Ивановский, Н. Бальный танец 16-19 веков / Н. Ивановский Л. - М., «Искусство», 2006. – 207 с.
19. Исенко, С.П. Русский народный костюм. / С.П. Исенко. – Министерство культуры Российской Федерации, Моск. гос. ун-т культуры. - Москва: Профиздат, 1999. – 143 с.
20. Карпенко В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер: Учебное пособие / И.А. Карпенко И.А., Ж. Багана – М.: ИНФРА-М, 2015. – 192 с.
21. Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. Хореографическое искусство и балетмейстер: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2015. – 192 с.
22. Киреева, Е.В. История костюма / Е.В. Киреева – М.: [?]
«Просвещение», 1976-173с.:
23. Киреева, Е.В. История костюма. / Е.В. Киреева. – Москва, 1976. – 176 с.
24. Климов А.А. Основы русского народного танца: учебник для студентов вузов искусств и культуры. Изд. 3-е./ А.А. Климов.– М.: Изд. МГУКИ, 2004. – 320 с.
25. Королева, Э.А. Ранние формы танца. / Э.А.Королева–Кишинев, 1977.– 215 с.
26. Краевский, В.В. Методология педагогики: пособие для педагогических исследований / В.В. Краевский. - Чебоксары: Изд-во Чуваш.ун-та, 2001. - 244 с.
27. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм / В. М. Красовская – «Искусство» Ленинградское отделение, 1983. - 431с.
28. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала 20 века. Хореографы / В. М. Красовская - Издательство «Искусство», Ленинградское отделение, 1971. - 407с.
29. Крюкова, В. Музыкальная педагогика. / В. Крюкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 280 с.
30. Нагайцева, Л.Г. Кубанский народный танец. / Л.Г. Нагайцева. - Краснодар : Кн. изд-во, 1973. - 95 с.
31. Никитин, В.Н. Психология телесного сознания./ В. Н. Никитин. - М.: Алетея, 1998. - 448 с.
32. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца / В. М. Пасютинская. - М.: «Просвещение», 1985. – 220с.
33. Ромм, В.В. Секреты танцев Древней Греции/ В.В.Ромм–Новосибирск, 1999. – 156 с.
34. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства/ Н. И. Тарасов - 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань», 2005. - 496 с.
35. Устинова, Т.А. Заветы мастера. Русский народный танец: История и
36. Устинова, Т.А. Лексика русского танца: основные элементы русских танцев и плясок. / Т.А. Устинова. – М.: Редакция журнала «Балет», 2006. – 208 с.
37. Фельденкрайз, М. Познавание через движение: двенадцать практических уроков/ Пер. с англ. М. Папуш. – М.: Институт Обще-гуманитарных Исследований, 2001.-160 с.
38. Цареградская, Т. На танцплощадке три века назад./ Т. Цареградская. - М.: Знание. 1991. – 64 с.
39. Шереметьевская, Н.Е. Танец на эстраде./ Н.Е. Шереметьевская. - М.: Искусство. 1985. – 414 с.
40. Эльяш, Н. Образы танца. / Н. Эльяш. – М.: Искусство, 2003. – 327 с.
- 41.

Критерии оценок вступительного экзамена:

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100 балльной шкале.

95-100 баллов:

- точность изложения информации
- системность, логичность ответа
- знание первоисточников
- умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения
- творческий подход к анализу рассматриваемой проблемы.

88-94 балла:

- работа содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы
- выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач
- допущен ряд незначительных неточностей.

80 -87 баллов:

- в реферате недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы
- практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями,
- не учтены основные требования, предъявляемые к рефератам
- формальный подход к научной проблеме.

менее 80 баллов- незнание или существенные пробелы в знаниях основного программного материала, принципиальные ошибки при ответах на вопросы, полное отсутствие ответов на дополнительные вопросы.