

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: Заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 03.09.2025 18:15:46

Уникальный программный ключ:

c075399971b50kz3k3b1a50an03391439160k

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики
музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования



Е.В. Лащева

«22» июня 2025 г. Пр. № 12

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.17 ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Направление 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
подготовки
(профиль): Музыкальная педагогика

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2023

Краснодар
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль – музыкальная педагогика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, профессор кафедры Демина В.Н.
истории музыки Ростовской государственной
консерватории им. С.В. Рахманинова .

Заведующая кафедрой кино, телевидения и Преодоляк А.А.
звукорежиссуры КГИК

Составитель:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения и методики музыкального образования КГИК Бабенко Е.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «22» июня 2025 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» августа 2025 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины Вокальная подготовка.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины Вокальная подготовка.....	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине Вокальная подготовка:	12
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	12
6.2. Фонд оценочных средств.....	13
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	13
7.1. Основная литература.....	13
7.2. Дополнительная литература.....	14
7.3. Периодические издания.....	14
7.4. Интернет-ресурсы.....	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	15
7.6. Программное обеспечение.....	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины Вокальная подготовка.....	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины.

- формирование комплекса профессиональных певческих навыков,
- подготовка к педагогической и творческой деятельности, требующей владения голосом.

Задачи:

- освоение технических приемов и навыков певческой фonnации
- усвоение методических знаний по предмету.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Вокальная подготовка» входит в вариативную часть профессионального цикла и является обязательной дисциплиной.

Владение голосом необходимо педагогу, преподающему музыку и любые музыкальные дисциплины. Навыки сольного пения используются в таких сопутствующих дисциплинах, как хор, вокальный ансамбль, сольфеджио, практической работе с хором. Без правильной методологической певческой установки невозможно подготовить исполнителя для хора или вокального ансамбля, преподавателя хоровых, вокальных дисциплин и сольфеджио, а также учителя музыки для общеобразовательной школы, поскольку все перечисленные дисциплины формируют основу профессиональных умений для преподавания музыки в школе.

От абитуриента требуются следующие навыки и знания: владение музыкальной грамотой, теорией музыки и сольфеджио, историей музыки на уровне, соответствующем выпускнику музыкальной школы.

Вокальная подготовка является ступенью, предшествующей изучению таких дисциплин, как вокальный ансамбль, хор, хоровая практика, методика работы с вокальным ансамблем и методика работы с хором, современные вокально-хоровые технологии. Данная квалификация необходима выпускнику для работы с певческими хоровыми коллективами, вокальными ансамблями и сольными голосами.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯМИ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Наименование компетенций	Характеристик а этапа формирования компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
		знать	уметь	владеть

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	1 этап: 2 этап: 3 этап:	• основные принципы звукообразования академического вокала • основной сольный классический и современный репертуар • композиторские стили, - основной концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров.	• пользоваться музыкальной терминологией • пользоваться музыкальной терминологией, использовать различные приемы способы звукоизвлечения при исполнении произведений различных жанров • использовать различные вокальные приемы при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох	• элементами вокальной техники • художественно-выразительным и средствами. • сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства
ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам в области вокального исполнительства.	1 этап: 2 этап:	• основы методики работы в области вокального исполнительства • психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях	• выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку • применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач	• опытом работы в области вокального исполнительства • опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Принципы звукообразования академического вокала. Атака звука. Артикуляция и дикция в пении.	3		-	16	56	зачет
2	Динамика и ритм в вокальных произведениях. Вокальная техника. Работа в разных стилях. Методика вокальной работы.	4			18	54	экзамен 36
	ИТОГО				34	110	180

ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Принципы звукообразования академического вокала. Атака звука. Артикуляция и дикция в пении.	2		-	2	106	зачет
2	Динамика и ритм в вокальных произведениях. Вокальная техника. Работа в разных стилях. Методика вокальной работы.	3			4	68	экзамен
	ИТОГО				6	174	180

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Принципы звукообразования академического вокала.			
Тема 1.1 Акустическое строение голоса. Певческие форманты. Роль импеданса. Начальные навыки. Работа дыхания и гортани в пении.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Знакомство со студентами, прослушивание и составление индивидуальной характеристики музыкальных данных студента. Выявление проблем и особенностей начинающего вокалиста. Гигиена голоса. Акустическое строение голоса. Певческие форманты. Роль импеданса. Певческая установка (положение корпуса, головы, мимика, мышечная работа при пении); Работа дыхания и гортани в пении. Работа голосовых складок в пении. Типы фонационного выдоха. Связь типов фонационного выдоха с качеством голоса певца. Исправление изначальных\природных недостатков. Искоренение приобретённых недочётов и недостатков. Простые\элементарные упражнения Начальные навыки. Вокализы.	8	ОПК-6 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Навык правильного, оптимального для каждого исполнителя певческого дыхания. Работа над чистотой интонации	28	
Тема 1.2. Атака звука. Опора звука. Мягкая певческая атака звука. Артикуляционный аппарат певца. Дикция в пении.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Атака звука в пении и её виды. Механизм возникновения разных видов атаки. Педагогическое значение разных видов атаки для выработки верного певческого звука. Понятие «опоры» звука. Индивидуальность места ощущения опоры певцом. Комплексность этого ощущения. Приёмы, помогающие найти ощущение опоры. Роль диафрагмы в формировании ощущений опоры. Выработка основ кантиленного звучания. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены. Пение легато и портаменто, маркато, практика. Мягкая певческая атака звука (смыкание связок при фонации без удара одновременно с подачей воздушной струи). Резонанс в музыкальной акустике. Роль резонаторов в усилении звука, формировании гласных и тембра голоса. Важнейшие функции певческих резонаторов. Взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыхания. Ощущение резонанса самим певцом и роль вибросочувствительности. Дозировка певческого дыхания	8	ОПК-6 ПК-3

	на середине диапазона. Дозировка дыхания на среднем отрезке диапазона. Соотнесение задач овладения головным резонатором и дозировка певческого дыхания. Целенаправленная работа над головным резонированием голоса обучаемого. Работа над правильной артикуляцией и дикцией в пении. Работа артикуляционного аппарата в пении. Работа губ, языка и мягкого нёба при произношении гласных и согласных в пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого свойства в вокальной педагогике. Фонетический метод воспитания голоса.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение музыкальной итальянской терминологии. Организация системы самостоятельной настройки голоса (распеваний, упражнений). Артикуляционные упражнения. Чтение специальной методической литературы в области академического вокала.	28	зачет
Раздел 2 Динамика и ритм в вокальных произведениях. Вокальная техника.			
• Тема 2.1. Нюансировка. Ритм. Работа над разными видами вокальной техники. Высокопозиционное пение, сглаживание регистров	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над элементами нюансировки и фразировки. Уточнения в вокальной технике студента. Выработка точного ритмического произношения. Вокальная техника и музыкальная изобразительность. Соотнесение задачи создания полноценного вокально-сценического образа и норм академической (итальянской) школы певческой фонации. Анализ исполняемой программы Развитие техники беглости и динамики звука. Беглость как средство борьбы с форсировкой. Упражнения для развития техники беглости. Филировка звука, работа над её развитием. Работа над высокопозиционным пением (правильное резонирование, благодаря которому голос приобретает звонкость и полетность). Регистры. Переходный регистр в верхний отрезок голоса. Переход в нижний отрезок диапазона. Сглаживание регистров.	9	ОПК-6 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение вокальной методической литературы. Совершенствование навыков самостоятельной работы студента над музыкальным произведением.	27	
Тема 2.2 Стилистические особенности сольного пения. Методика вокальной работы	<u>Индивидуальные занятия:</u> Соотнесение правил и норм академической школы со стилистическими требованиями и нормами музыки разных эпох и стилей. Точность прочтения музыкального материала, владение музыкальной формой, осмысленная фразировка в исполнении. Методические рекомендации по проведению урока вокала. Работа по подбору репертуара. Вокально-	9	ОПК-6 ПК-3

	технический, исполнительский и педагогический анализ произведения.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение труда Л. Дмитриева «Основы вокальной методики» и другой методической литературы. Работа над художественной образностью.	27	
Вид итогового контроля: Экзамен			
ВСЕГО:		180	

ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Принципы звукообразования академического вокала.			
Тема 1.1 Акустическое строение голоса. Певческие форманты. Роль импеданса. Начальные навыки. Работа дыхания и гортани в пении.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Знакомство со студентами, прослушивание и составление индивидуальной характеристики музыкальных данных студента. Выявление проблем и особенностей начинающего вокалиста. Гигиена голоса. Акустическое строение голоса. Певческие форманты. Роль импеданса. Певческая установка (положение корпуса, головы, мимика, мышечная работа при пении); Работа дыхания и гортани в пении. Работа голосовых складок в пении. Типы фонационного выдоха. Связь типов фонационного выдоха с качеством голоса певца. Исправление изначальных\природных недостатков. Искоренение приобретённых недочётов и недостатков. Простые\элементарные упражнения Начальные навыки. Вокализы.	1	ОПК-6 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Навык правильного, оптимального для каждого исполнителя певческого дыхания. Работа над чистотой интонации	46	
Тема 1.2. Атака звука. Опора звука. Мягкая певческая атака звука. Артикуляционный аппарат певца. Дикция в пении.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Атака звука в пении и её виды. Механизм возникновения разных видов атаки. Педагогическое значение разных видов атаки для выработки верного певческого звука. Понятие «опоры» звука. Индивидуальность места ощущения опоры певцом. Комплексность этого ощущения. Приёмы, помогающие найти ощущение опоры.	1	ОПК-6 ПК-3

	Роль диафрагмы в формировании ощущений опоры. Выработка основ кантиленного звучания. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены. Пение легато и портаменто, маркато, практика. Мягкая певческая атака звука (смыкание связок при фонации без удара одновременно с подачей воздушной струи). Резонанс в музыкальной акустике. Роль резонаторов в усилении звука, формировании гласных и тембра голоса. Важнейшие функции певческих резонаторов. Взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыхания. Ощущение резонанса самим певцом и роль вибросенситивности. Дозировка певческого дыхания на середине диапазона. Дозировка дыхания на среднем отрезке диапазона. Соотнесение задач овладения головным резонатором и дозировка певческого дыхания. Целенаправленная работа над головным резонированием голоса обучаемого. Работа над правильной артикуляцией и дикцией в пении. Работа артикуляционного аппарата в пении. Работа губ, языка и мягкого нёба при произношении гласных и согласных в пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого свойства в вокальной педагогике. Фонетический метод воспитания голоса.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение музыкальной итальянской терминологии. Организация системы самостоятельной настройки голоса (распеваний, упражнений). Артикуляционные упражнения. Чтение специальной методической литературы в области академического вокала.	60	зачет
Раздел 2 Динамика и ритм в вокальных произведениях. Вокальная техника.			
• Тема 2.1. Нюансировка. Ритм. Работа над разными видами вокальной техники. Высокопозиционное пение, сглаживание регистров	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над элементами нюансировки и фразировки. Уточнения в вокальной технике студента. Выработка точного ритмического произношения. Вокальная техника и музыкальная изобразительность. Соотнесение задачи создания полноценного вокально-сценического образа и норм академической (итальянской) школы певческой фонации. Анализ исполняемой программы Развитие техники беглости и динамики звука. Беглость как средство борьбы с форсировкой. Упражнения для развития техники беглости. Филировка звука, работа над её развитием. Работа над высокопозиционным пением (правильное резонирование, благодаря которому голос приобретает звонкость и полетность). Регистры. Переходный регистр в верхний отрезок голоса. Переход в нижний отрезок диапазона. Сглаживание	2	ОПК-6 ПК-3

	регистров.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение вокальной методической литературы. Совершенствование навыков самостоятельной работы студента над музыкальным произведением.	30	
Тема 2.2 Стилистические особенности сольного пения. Методика вокальной работы	<u>Индивидуальные занятия:</u> Соотнесение правил и норм академической школы со стилистическими требованиями и нормами музыки разных эпох и стилей. Точность прочтения музыкального материала, владение музыкальной формой, осмысленная фразировка в исполнении. Методические рекомендации по проведению урока вокала. Работа по подбору репертуара. Вокально-технический, исполнительский и педагогический анализ произведения.	2	ОПК-6 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение труда Л. Дмитриева «Основы вокальной методики» и другой методической литературы. Работа над художественной образностью.	38	
Вид итогового контроля: Экзамен			
ВСЕГО:		180	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии со спецификой предмета все аудиторные (лабораторные) занятия являются активными и интерактивными, поскольку предусматривают индивидуальную работу и непосредственную вовлеченность студента в музицирование. Использование различных электронных интерактивных форм обучения возможно по выбору педагога: прослушивание и просмотр электронных записей, привлечение звукозаписывающей аппаратуры и т.п.

Удельный вес интерактивных занятий составляет не менее 30% от общего числа.

На занятиях по вокальному классу широко используются следующие принципы интерактивного обучения:

1. Всесторонняя активность обучаемого.
2. Взаимодействие и сотрудничество. Предполагает обязательную организацию совместной деятельности педагога, концертмейстера и студента, которая, в свою очередь, означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности.
3. Обратная связь. Подразумевает осуществление рефлексии, подведение итогов, анализ затруднений, возникших по ходу выполнения заданий, выделение положительных и отрицательных результатов, полученных в ходе занятия, разработку плана действий, позволяющих обогатить полученные результаты.
4. Опора на индивидуальный и групповой опыт. Это предполагает использование индивидуальной и групповой работы; организуется работа с

различными источниками информации, в том числе с файлами и ресурсами Интернет; предусматривается моделирование реальных деловых ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем.

Самостоятельная работа также может быть интерактивной с привлечением интерактивных технических средств обучения и интерактивных источников: интернета, электронных носителей, музыкальных программ, музыкальных сайтов, и других средств. Кроме того, предусмотрено посещение концертов мастеров искусств, других исполнителей, музыкальных и театральных фестивалей, музыкальных спектаклей и постановок, участие в мастер-классах председателей жюри музыкальных конкурсов и выдающихся исполнителей. По возможности – участие в семинарах и конференциях по проблемам вокальной педагогики.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: аттестация, устный опрос, концерт.

С целью контроля успеваемости проводятся регулярные аттестации, зачеты в конце 3,4,5,7 семестра. Кроме того, студенты привлекаются к участию в кафедральных концертах и концертах класса, мероприятиях факультета. В конце 6 и 8 семестра студенты сдают экзамен.

Экзамен и зачет проходят в форме концертного выступления в аудитории перед членами экзаменационной комиссии, предполагают исполнение всех подготовленных за семестр произведений.

В 3 семестре должны быть исполнены: вокализ, романс или народная песня, несложная старинная ария.

В 4 семестре: Ария (старинная, русская, или зарубежная), 1 русский романс, 1 зарубежный романс или песня.

Итоговый экзамен оценивается по 5 балльной шкале, оценка вносится в диплом выпускника.

Критерий оценки:

- **Отлично:** высокохудожественное и технически выверенное исполнение без ошибок и накладок;

- **Хорошо:** художественно убедительное и технически грамотное исполнение произведения, допускаются 2-3-4 технические погрешности\негрубые ошибки;

- **Удовлетворительно:** исполнение частично несовершенное по технике и художественности, исполнение произведения полностью при наличии нескольких текстовых или технических ошибок и неточностей;

- **Неудовлетворительно:** отсутствие правильной технической стороны исполнения и несовершенство художественной, грубые ошибки, невозможность исполнить произведение полностью, незнание нотного текста.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий – не предусмотрено.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля – не предусмотрено.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций– не предусмотрено.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине – проходят в форме концертного выступления

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине – проходят в форме концертного выступления.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие/ авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714> (дата обращения: 04.05.2023). – Текст : электронный.
2. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань :Планета музыки, 2019. – 125, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие / М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615717> (дата обращения: 04.05.2023). – Текст : электронный.

4. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 58 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615917> (дата обращения: 04.05.2023). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

Бельская, Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учебное пособие / Е. В. Бельская. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. – 159 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Осадчая, Е. Ю. Работа над ролью в оперной студии : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство / Е. Ю. Осадчая ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар : [б. и.], 2019. – 86 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Полищук, А.Э. Вокальные аранжировки популярных песен отечественных и зарубежных композиторов в классе эстрадного ансамбля [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады". Вып. 1 / А. Э. Полищук. – Краснодар.

2. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Текст] : сред. муз. учеб. заведения / Сост. Е.Г. Бакланова, О.С. Карасева. - М. : б.и., 2012. - 155 с.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Традиционная культура

Газеты

4. Музыкальное обозрение
5. Культура

Электронные периодические издания

6. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
7. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
8. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
9. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
10. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
11. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

Электронные периодические

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

- Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
- Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>
- Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)
- Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)
- x-minus-org.ru
- <http://slojnopleer.com>,
- <http://www.7not.ru/notes/vocal.phtml>,
- <http://notes.tarakanov.net>,
- http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal_i_khorovedenie/1-0-8,
- и другие интернет-ресурсы.

7.4. Интернет-ресурсы

x-minus-org.ru

<http://slojnopleer.com>,

<http://www.7not.ru/notes/vocal.phtml>,

<http://notes.tarakanov.net>,

http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal_i_khorovedenie/1-0-8,

и другие интернет-ресурсы.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

• Для педагогов.

В целом методика постановки и развития голоса включает в себя 2 основных вида работы: овладение техникой голосообразования (собственно методический момент) и развитие вокально-художественных способностей (собственно творческий момент). Важно соблюдать общие дидактические принципы:

- - от простого к сложному;
- - от общего к частному и назад к общему;
- регулярность и систематичность занятий;
- осознание целей обучения;
- соответствие поставленных задач возможностям студента;
- постепенное увеличение сложности;
- сочетанное воспитание практических навыков и методических знаний.

- Работа по постановке голоса и развитию вокальных способностей всегда проходит в несколько этапов. На каждом этапе работы с голосом необходимо использовать различные методические приемы в соответствии с задачей текущего момента.

- На первых занятиях происходит обычно выявление индивидуальных особенностей - диапазона, тембра, высоты голоса, певческих дефектов голоса. Методика выявления этих особенностей – распевание на несложных упражнениях, знакомство с имеющимся у студента уже освоенным вокальным репертуаром, фонетические упражнения (в трудных случаях, когда диапазон и высоту голоса не удастся выявить с помощью обычного распевания, обычно такое бывает при наличии мышечно-певческих или психологических зажимов).

Начальный этап постановка голоса – это распевания, овладение регистровым пением, расширение диапазона голоса, овладение штрихами и техническими приемами правильной академической фонации. Этот этап подразумевает овладение навыками певческого дыхания, кантилены, формирования гласных. Широко используется пение вокализов, вокализация как прием разучивания (пение на отдельные гласные в процессе разучивания произведения со словами).

Исполнение произведений без инструментального сопровождения начинается уже на этом этапе. В работе над этим видом репертуара особенно важны хорошие интонационно-слуховые навыки, которые необходимо развивать еще на этапе упражнений.

Работа над гласными, интонацией, атакой звука, кантиленой, дыханием, штрихами, фразировкой и т.д. – это постоянное содержание уроков вокальной подготовки. Широко используются дыхательные упражнения, и если их использование системно и методично, из урока в урок, - результат обычно достигается заметный.

Голос по-разному используется в зависимости от стиля музыки. Необходимо воспитывать сознательное отношение к приемам пения, параметрам голосообразования и голосообразования, сознательное умение их «включать» и «выключать».

Работа над артистизмом – как правило, заключительный этап работы в классе. Однако живое, трепетное отношение необходимо воспитывать у студента абсолютно ко всему исполняемому репертуару, начиная с вокальных упражнений. Тогда и артистизм, выразительность, непосредственность и живость исполнения, становятся естественной частью музыкальной личности студента. Необходимо также уяснить особенности пения как синтетического жанра: его выразительность складывается из поэтической и собственно-музыкальной, и потому художественное воспитание музыканта-вокалиста нужно осуществлять средствами не только музыкальными, но и литературными и актерскими.

Совершенствование техники, артистизма, навыков концертной практики, тесно взаимосвязаны между собой и всегда идут параллельно. Наилучшим вариантом будет включение студента в концертную деятельность с первых

месяцев обучения. Для преодоления сценического волнения необходимо рекомендовать включать аналитические качества ума. Так, помогают справиться с волнением на сцене мысли о технической стороне исполнения, о необходимости донести красоту музыкального и поэтического текста, стремление к максимальной художественной выразительности, абстрагирование от концертной ситуации, концентрация на конкретных четких задачах.

Самостоятельная работа студентов осуществляется с привлечением учебной, нотной и методической литературы, электронных средств обучения, компьютерного оборудования, интернета и других источников. Самостоятельно обычно осуществляются студентом сольфеджирование и разучивание партий произведений с текстом, самостоятельный анализ музыкальной формы, стиля, жанра произведения, его места в творчестве композитора и в истории музыки. Самостоятельно происходит прослушивание записей профессиональных исполнителей с использованием медиа-ресурсов и технологий: цифровых аудио-видео-записей, интернет-ресурсов. Самостоятельный поиск репертуара для занятий и анализа.

- **Для студентов.**

- Прежде чем начать самостоятельную работу, необходимо познакомиться с устройством и особенностями голосового аппарата и его характеристиками. Эти сведения можно найти в специальной литературе.

- **Репертуарный список**

1. Бах И.С. Ария из кантаты № 68. Ария сопрано из «Магнификат»
2. Брамс И. Как сирень расцветает любовь моя. Ода Сафо.
3. Булахов П. Не пробуждай воспоминаний
4. Варламов А. Белеет парус одинокий. На заре ты ее не буди. Ты не пой соловей. Я вас любил.
5. Варламов А. Горные вершины. Мысль поэта.
6. Вокализы: Г. Конконе, Г. Панофки
7. Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо». Песня о Сусанне из оратории «Сусанна». Ария Беренисы из оперы «Сципион». Ария «Sommi dei» из оперы «Роделинда».
8. Гендель Г. Ария Гвидо из оперы «Флавиус», Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо».
9. Глинка М. В крови горит огонь желанья. Если вдруг среди радостей.
10. Глинка М. Желанье. Заздравный кубок. Память сердца.
11. Глюк К. Ария Амура «Ее звуки лиры» из оперы «Орфей».
12. Григ Э. Лебедь. Люблю тебя. К родине. Слезы. В путь.
13. Гурилев А. Вам не понять моей печали. Колокольчик. Признание.
14. Даргомыжский А. Влюблен я, дева-краса. Восточный романс. Ночной зефир. Оделась туманами. Как мила ее головка. Чаруй, меня, чаруй. Я здесь, Инезилья. Юноша и дева. Песенка Ольги из оперы «Русалка».
15. Ипполитов-Иванов М. Невольник. Вставай скорей. Ария Аси «Что ответит он» из оперы «Ася».
16. Кавалли Ф. Ариетта «Нежная любовь».

17. Моцарт В. Ария Графини «Бог любви», ариетта Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро». Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена». Ария Деспины из оперы «Так поступают все женщины».
18. Перголези Дж. Канцонетта «Три дня уже как Нина».
19. Рахманинов С. Сон. Полюбила я на печаль свою.
20. Римский-Корсаков Н. Ариетты Милитрисы «В девках сижено», Мой царь, царь возлюбленный, из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Снегурочки «С подружками по ягоды». Ария Ольги «Одна в лесу» из оперы «Псковитянка».
- Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии. О чем в тиши ночей. Из оперы «Снегурочка» каватина Берендея, из оперы «Царская невеста» Ария Лыкова «Иное все». Романс «Не ветер, вея с высоты».
21. Рубинштейн А. Из оперы «Демон» романс Синодала.
22. Свиридов Г. Роняет лес багряный свой убор.
23. Чайковский П. Весна. Растворил я окно. То было ранней весной. Из оперы «Евгений Онегин» куплеты Трике. Ария Натальи «Соловушка в дубравушке» из оперы «Опричник».
24. Шуберт Ф. В путь. На мельнице. Форель.
25. Шуман Р. Первая зелень. Тихая любовь. Ты, как цветок прекрасна.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.О.17 Вокальная подготовка
на 2025 - 2026 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- расширение списка литературы;
- расширения базы интернет-ресурсов;
- корректировка списка вопросов по текущему контролю;
- корректировка списков вопросов для зачета;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры МКиММО

(наименование)

Протокол № 12 от «22» июня 2025 г.

Исполнитель (и):

доцент

должность

(подпись)

Бабенко Е.В.

(Ф.И.О.)

22.06.2025 г.

(дата)

должность

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

МКиММО

(наименование кафедры)

(подпись)

Лащева Е.В.

(Ф.И.О.)

22.06.2025 г.

(дата)