

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 26.06.2024 12:59:16

Уникальный программный идентификатор:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»


Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,

телевидения и звукорежиссуры

 А.А. Преодоляк

«18» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.36 СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА

Специальность **55.05.01 Режиссура кино и телевидения (Режиссер**
(специализация) **телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог**

Форма обучения **очная, заочная**

Краснодар
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Составитель:

Профессор, заслуженный работник культуры
России и республики Адыгея,
член Союза кинематографов России.

Гиберт Г.Г.

Рецензенты:

Профессор, Заслуженная артистка
Кабардино-Балкарской АССР

Ливада С.А.

Главный режиссер студии Вега-фильм

Величкин Р.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 04 июня 2024 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

| | |
|--|-------------------------------------|
| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 4 |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО | 4 |
| 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ..... | 4 |
| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 5 |
| 4.1. Структура дисциплины | 5 |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы..... | 5 |
| 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ | 6 |
| 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ..... | 7 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины..... | 7 |
| 6.2. Оценочные средства | 7 |
| 6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)..... | 7 |
| 6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля | 7 |
| 6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций | 7 |
| 6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине | 7 |
| 6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине | 8 |
| 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА..... | 8 |
| 7.1. Основная литература..... | 8 |
| 7.2. Дополнительная литература | 9 |
| 7.3. Периодические издания | 9 |
| 7.4. Интернет-ресурсы..... | 9 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий..... | 9 |
| 7. 6. Программное обеспечение | 10 |
| 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | 10 |
| Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) | Error! Bookmark not defined. |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- рассмотреть вопросы, относящиеся к современному отечественному кинопроцессу;

Задачи дисциплины:

- ознакомить с актуальными концепциями, эволюцией содержания в современном кинопространстве;

- познакомить студентов с лучшими образцами современного отечественного кино;

- исследовать эстетические параметры экранной образности, виды и жанры киноискусства, а также особенности коммуникативного аспекта искусства кино.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного освоения дисциплин: «История телевидения», «История зарубежного кино», «История Отечественного кино».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Преддипломная (проектно-творческо- производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|--|--|--|--|
| | Знать | Уметь | владеть |
| ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса | историю создания и развития отечественного и зарубежного телевидения; основные направления и тенденции телевизионной сферы | ориентироваться в различных жанрах телевизионных фильмов и программ направлениях; анализировать произведения мировой художественной культуры с точки зрения их воплощения на телевидении | опытом разработки продюсерских концепций теле- и кинопроектов на основе произведений литературы и искусства; опытом создания экранной интерпретации произведений литературы и искусств |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа, 3 зачетные единицы.

ОФО

| № п/п | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|-------------------|----------|--|----|----|---|
| | | | Л | ПЗ | СР | |
| | темы | 7 | 28 | 14 | 39 | Экзамен |
| | Итого: 108 | | 28 | 14 | 39 | Контроль 27 |

ЗФО

| № п/п | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|------------------------|----------|--|--------------|------------|---|
| | | | лекции | практические | самост.раб | |
| | темы | 7 | 6 | 10 | 128 | экзамен |
| | Итого: 144 часа | | 6 | 10 | 128 | |

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|--|---|-------------------|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 7 семестр | | | |
| Раздел 1. | | | |
| Тема 1.1. Голливудский кинематограф, европейский кинематограф. | Лекции: <u>Современный американский кинорынок:</u> <u>студии-мейджоры.</u> <u>Европейские киношколы</u> | 8 | ОПК-1 |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> Просмотр и рецензирование фильмов | 4 | |

| | | | |
|---|--|---------|-------|
| | <u>Самостоятельная работ</u> <u>Международные кинофестивали</u> | 10 | |
| Тема 1.2. Производство полнометражного фильма в России | <u>Лекции: Подготовительный период</u> <u>кинофильма. Съёмочный период</u> <u>кинофильма</u> | 4 | ОПК-1 |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Просмотр и рецензирование фильмов | 4 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Монтажно-тонировочный период кинофильма | 8 | |
| Тема 1.3. Российские кинофестивали | <u>Лекции: Кинофестивали России:</u> <u>история, имена, перспективы</u> <u>развития</u> | 6 | ОПК-1 |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Просмотр и рецензирование фильмов | 2 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Современный детский кинематограф | 6 | |
| Тема 1.4. Кинофорумы и кинорынки | <u>Лекции: Компьютерная графика в</u> <u>современном кино</u> | 4 | ОПК-1 |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Просмотр и рецензирование фильмов | 2 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Компьютерная графика в современном кино | 8 | |
| Тема 1.5. Дистрибуция кинофильма. | <u>Лекции: Интеллектуальный</u> <u>кинематограф</u> | 6 | ОПК-1 |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Просмотр и рецензирование фильмов | 2 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Независимые дистрибьюторы в российском прокате | 7 | |
| Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i> | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i> | | | |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) | | Экзамен | |
| ВСЕГО: | | 108 | |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют написание рецензий, просмотр фильмов, изучают специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме практических занятий. Невыполнение специальных заданий позволяет не допустить студента до сдачи экзамена.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос,*
- *письменные задания (рецензии)*
- *тестирование и др.*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы,*
- *письменные работы*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. История кинематографа как часть истории культуры.
2. Принципы периодизации и характеристика основных периодов развития кинематографа в России.
3. Проникновение кино в Россию.
4. Складывание российского кино рынка и системы кинопроката.
5. Рождение игрового российского кино, становление кинопроизводства.
6. Виды и жанры кинематографа до революции.
7. Публика и ее пристрастия до революции.
8. Российская киноэмиграция.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Создание фундамента мифологических представлений в киноискусстве.
2. Система управления кинопроизводствам и ее место среди других властных структур в кинопроизводстве.
3. Становление жанрового кино в 30-е годы.
4. Детский кинематограф.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине не предусмотрено по плану

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Голливудский кинематограф, европейский кинематограф.
2. Производство полнометражного фильма в России.
3. Подготовительный период кинофильма.
4. Съёмочный период кинофильма.
5. Монтажно-тонировочный период кинофильма.
6. Дистрибуция кинофильма.
7. Российские кинофестивали
8. Международные кинофестивали
9. Кинофорумы и кинорынки
10. Современные технологии в кинопроизводстве
11. Компьютерная графика в современном кино

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная литература

1. Гиберт, Г. Г. Сто фильмов для учащихся : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 55.05.03 Кинооператорство, 55.05.04 Продюсерство. Ч. 3 / Г. Г. Гиберт ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. кино, телевидения и звукорежиссуры. – Краснодар : КГИК, 2021. – 210 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Гиберт, Г. Г. Сто фильмов для учащихся : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 55.05.03 Кинооператорство, 55.05.04 Продюсерство. Ч. 4 / Г. Г. Гиберт ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. кино, телевидения и звукорежиссуры. – Краснодар : КГИК, 2022. – 162 с. : портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Замостьянов, А. А. Отечественная массовая культура XX века : учебное пособие / А. А. Замостьянов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 620 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573502> (дата обращения: 04.05.2023). – Текст : электронный.
4. Кинодистрибуция : теория и практика : учебное пособие / под ред. В. И. Сидоренко, Л. А. Ланиной, Н. Б. Ромодановской ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2021. – 401 с. : ил., табл., схем. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685794> (дата обращения: 04.05.2023). – Текст : электронный.
5. Шонин, В. А. Современные тенденции отечественного кинематографа : учебно-методическое пособие для студентов вузов по специальностям: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 55.05.03 Кинооператорство,

55.05.04 Продюсерство / В. А. Шонин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. кино, телевидения и звукорежиссуры. – Краснодар : КГИК, 2022. – 79 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Аззаков, Ф. Никита Михалков: чужой среди своих : самая полная биография знаменитого актера и режиссера / Ф. Аззаков. – Москва : Эксмо, 2005. – 576 с. : ил. – ISBN 5-699-13228-7. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Косинова, М. И. Формирование стратегии повышения конкурентоспособности российской аудиовизуальной продукции на международном рынке : монография / М. И. Косинова ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Гос. ун-т управления. – Москва : Русайнс, 2022. – 332 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Косинова, М. И. Структура российской аудиовизуальной сферы : монография / М. И. Косинова ; Гос. ун-т управления. – Москва : Русайнс, 2023. – 302 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Российская цивилизация : учебное пособие / А. В. Скоробогатов, Б. Г. Кадыров, О. Д. Агапов [и др.] ; рук. авт. кол. В. Г. Тимирясов ; под ред. В. Г. Тимирясова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань : Познание (Институт ЭУП), 2012. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257757> (дата обращения: 04.05.2023). – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
3. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
4. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

abovo.net.ru
http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html учебники
<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Представление учебного материала целесообразно посредством оптимального сочетания традиционных (проблемные лекции, тематические семинарские и практические занятия) и активных (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, многоплановые ситуационные задачи, тренинги, «мозговые штурмы», дискуссии, индивидуальные и коллективные задания поисково – исследовательского характера и др.) форм обучения.

В качестве промежуточных средств оценки усвоения курса возможно применение тестового контроля (тематические и аналитические тесты, тестовые задания) в традиционной и компьютерной формах.

7. 6. Программное обеспечение

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- Adobe Master Collection CS 6
- Adobe Premierepro CS4
- Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3)
- Pinnacle Systems STUDIO V12

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотрные залы, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

учебные аудитории:

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, оснащенные системами для проведения презентаций, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин профильных модулей;

универсальные просмотрные кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;

учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить;

учебные лаборатории:

учебные лаборатории, оснащены аппаратурой и оборудованием для выполнения лабораторных и практических работ

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)