

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Карпенко Виктор Николаевич

Должность: Заведующий кафедрой хореографии

Дата подписания: 2024.06.17.13:39

Уникальный программный ключ:

556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e476

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

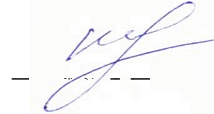
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой хореографии



В.Н. Карпенко

17.06.2024 г. Пр №11

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.В.ДВ.03.01 Танцы народов России**

Направления подготовки (профиль): 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство хореографическим любительским коллективом)

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Танцы народов России» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. N 1178 и основной образовательной программой.

### **Рецензенты:**

Заслуженная артистка России,  
главный балетмейстер Государственного  
концертного ансамбля танца и песни  
«Кубанская казачья вольница».

И.Ю. Кубарь

Заслуженный работник культуры РФ  
Доцент кафедры хореографии

Л.М. Широкова

### **Составитель:**

И.А. Карпенко Заслуженный работник культуры РФ, доцент  
В.Н. Карпенко, кандидат пед. наук, профессор

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «17» июня 2024 года, протокол № 11

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «18» июня, 2024 г. протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	15
5. Образовательные технологии	15
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	15
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	16
	20
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	20
7.1. Основная литература	21
7.2. Дополнительная литература	21
7.3. Периодические издания	21
7.4. Интернет-ресурсы	22
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	22
7.6. Программное обеспечение	22
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	22
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	24

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель.** Дать как можно шире представление о богатстве и разнообразии лексического материала и манеры исполнения танцев в различных регионах и областях Российской Федерации. Обучить будущих руководителей любительских хореографических

коллективов основам методики преподавания данной системы танцевального искусства, а так же композиции и постановке танца.

**Задачи:** освоение программного материала - изучение региональных особенностей русского народного танца:

- ознакомить с историческими и географическими, экономическими и социальными условиями жизни народа, влиявшими на формирование танца;
- овладеть танцевальной лексикой различных регионов России;
- накопление теоретических знаний и практических навыков по сочинению этюдов на региональных особенностях.
- исследование областных особенностей русского танца как средства выражения и передачи характера регионов России (изучение методических основ сбора и анализа этнографических и фольклорных материалов);
- ознакомление и изучение связи танцевальной культуры народов России с условиями и образом их жизни, с другими видами народного искусства, обрядами и праздниками;
- умение использовать этнографические и фольклорные материалы в постановочной работе.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:**

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплине «Танцы народов России» отводится значительное место в учебном процессе. Она является одним из основных курсов в подготовке высококвалифицированных специалистов. Обучение по вышеизложенной дисциплине тесно связано с циклом общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Теоретический раздел знакомит студентов с историческими и географическими, экономическими и социальными условиями жизни различных народов, влиявшими на формирование и развитие народного танца.

В практическую часть программы входит изучение разнообразия лексики и манеры исполнения, композиционных построений народных танцев. При изучении дисциплины необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении дисциплины. Уроки должны сопровождать танцевальные мелодии в лучших их образцах, что, несомненно, будет влиять на развитие и воспитание музыкального вкуса.

Материал излагается с учетом последовательного освоения теоретического и практического разделов.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров учреждений культуры по пропаганде культурного наследия народов России (ПК-3)	Основные элементы танцев различных областей России;	Различать стиль, манеру, характерную для русских народных танцев различных	Опытом и импровизацией;

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 252 часов (7 зачетных единиц)

**Очная форма обучения**

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	<b>Раздел1. Областные особенности русского народного танца</b>	4		8			12	Устный опрос
2	<b>Раздел 2. Северо- западный регион России.</b>	4		14	16		12	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой
3	<b>Раздел 3. Центральный и Центрально- черноземный регион России</b>	4		14	20		12	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой
4	<b>Раздел 4. Волго- Вятский регион России. Поволжье</b>	5		10	12		14	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой
5	<b>Раздел 5.Северо- Кавказский регион России</b>	5		10	10		15	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой
6	<b>Раздел 6. Уральский и Сибирский регионы России</b>	5		12	10		15	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой

**заочная форма обучения 252 часов (7 зачетных единиц)**

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	<b>Раздел1 .Региональные и областные особенности</b>	4		2			30	Устный опрос

	русского народного танца.							
2	Раздел 2. Северо-Кавказский регион России.	4			8		30	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой
3	Раздел 3. Центральный и Центрально-черноземный регионы России.	4			8		30	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой
4	Раздел 4. Северо-западный регион России.	5		2	4		30	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой
5	Раздел 5. Волго-Вятский, Уральский регион России. Поволжье.	5			6		30	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой
6	Раздел 6. Западно-Сибирский, Восточно-Сибирский, Дальневосточный регионы России.	5			6		30	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

**по очной форме обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Региональные и областные особенности русского народного танца.</b>			
<b>Тема 1. Истоки, развитие, сущность и функции танцевального фольклора регионов</b>	<u>Лекции:</u> Исследовательская работа хореографа: изучение обычаев, обрядов, народных игр, образа	8	<i>ПК-3</i>

<p><b>Российской Федерации.</b></p> <p><b>Тема 2.</b> <b>Балетмейстер и сфера его деятельности в изучении и сохранении фольклорных традиций.</b></p>	<p>занятий, социально-экономических и географических условий, исторических судеб народа и влияние этих факторов на его жизнь и культуру. Значение фольклора в творческой работе балетмейстера. Сбор фольклорного материала. Запись танца, фиксация музыкального материала, манеры, характера исполнения танца. Работа хореографа с концертмейстером по сценической обработке музыкального материала фольклорного танца. Сохранение в музыкальной обработке образа, характера, стиля, типичной формы народного первоисточника в сочетании с развитием и обогащением первоосновы.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <p><u>Индивидуальные занятия</u></p> <p><u>Самостоятельная работ</u></p>	<p>12</p>	
<b>Раздел 2. Северо-Кавказский регион России.</b>			
<p><b>Тема 3.</b> <b>Основные принципы обработки фольклорного материала. Стилизация.</b></p> <p><b>Тема 4.</b> <b>Краснодарский и Ставропольский край.</b></p> <p><b>Тема 5.</b> <b>Ростовская область.</b></p> <p><b>Тема 6.</b> <b>Республики Адыгея, Дагестан, Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкесия, Северная Осетия, Чечня, Ингушетия.</b></p>	<p><u>Лекции:</u> Балетмейстерское сочинение на основе фольклорного хореографического материала и музыкальной обработке, сделанной композитором. Этапы подготовительной работы балетмейстера по созданию танца на фольклорном материале. Принципы подбора и использования фольклорно-этнографического материала для создания хореографической постановки. Стилизация народного танца.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные положения рук;</li> <li>• Основные положения в паре;</li> <li>• Основные ходы и движения;</li> <li>• Основные характерные композиционные построения;</li> <li>• Характер и манера исполнения.</li> </ul>	<p>14</p> <p>16</p>	<p><i>ПК-3</i></p>

	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	12	
<b>Раздел 3. Центральный и Центрально-черноземный регионы России.</b>			
<b>Тема 7. Московская, Владимирская, Тверская, Рязанская области.</b>	<u>Лекции:</u> История территориального заселения и социально-экономическое развитие области. Идентичность климатических и географических условий. Областные исполнительские особенности танцевальной культуры и своеобразие их композиционных решений. Отличительные черты.	4	<i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные положения рук;</li> <li>• Основные положения в паре;</li> <li>• Основные ходы и движения;</li> <li>• Основные характерные композиционные построения;</li> <li>• Характер и манера исполнения.</li> </ul>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
<b>Тема 8. Ивановская, Калужская, Костромская, Ярославская области.</b>	<u>Лекции:</u> История территориального заселения и социально-экономическое развитие области. Идентичность климатических и географических условий. Областные исполнительские особенности танцевальной культуры и своеобразие их композиционных решений. Отличительные черты.	2	<i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные положения рук;</li> <li>• Основные положения в паре;</li> <li>• Основные ходы и движения;</li> <li>• Основные характерные композиционные построения;</li> <li>• Характер и манера исполнения.</li> </ul>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
<b>Тема 9. Тульская, Орловская, Смоленская области.</b>	<u>Лекции:</u> История территориального заселения и социально-экономическое развитие области. Идентичность климатических и географических условий. Областные исполнительские особенности танцевальной культуры и	2	<i>ПК-3</i>



	своеобразие их композиционных решений. Отличительные черты.		
	<u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные положения рук;</li> <li>• Основные положения в паре;</li> <li>• Основные ходы и движения;</li> <li>• Основные характерные композиционные построения;</li> <li>• Характер и манера исполнения.</li> </ul>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
<b>Тема 10. Курская, Белгородская, Воронежская области.</b>	<u>Лекции:</u> История территориального заселения и социально-экономическое развитие области. Идентичность климатических и географических условий. Областные исполнительские особенности танцевальной культуры и своеобразие их композиционных решений. Отличительные черты.	2	<i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные положения рук;</li> <li>• Основные положения в паре;</li> <li>• Основные ходы и движения;</li> <li>• Основные характерные композиционные построения;</li> <li>• Характер и манера исполнения.</li> </ul>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
<b>Тема 11. Липецкая и Тамбовская области.</b>	<u>Лекции:</u> История территориального заселения и социально-экономическое развитие области. Идентичность климатических и географических условий. Областные исполнительские особенности танцевальной культуры и своеобразие их композиционных решений. Отличительные черты.	2	<i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные положения рук;</li> <li>• Основные положения в паре;</li> <li>• Основные ходы и движения;</li> <li>• Основные характерные композиционные построения;</li> <li>• Характер и манера</li> </ul>	2	

	исполнения.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
<b>Тема 12. Калининградская область как имеющая статус свободной экономической зоны.</b>	<u>Лекции:</u> История территориального заселения и социально-экономическое развитие области. Идентичность климатических и географических условий. Областные исполнительские особенности танцевальной культуры и своеобразие их композиционных решений. Отличительные черты.	2	<i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные положения рук;</li> <li>• Основные положения в паре;</li> <li>• Основные ходы и движения;</li> <li>• Основные характерные композиционные построения;</li> <li>• Характер и манера исполнения.</li> </ul>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Северо-западный регион России.</b>			
<b>Тема 13. Архангельская, Вологодская, Новгородская, Мурманская области.</b>	<u>Лекции:</u> История территориального заселения и социально-экономическое развитие области. Идентичность климатических и географических условий. Областные исполнительские особенности танцевальной культуры и своеобразие их композиционных решений. Отличительные черты.	5	<i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные положения рук;</li> <li>• Основные положения в паре;</li> <li>• Основные ходы и движения;</li> <li>• Основные характерные композиционные построения;</li> <li>• Характер и манера исполнения.</li> </ul>	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	7	
<b>Тема 14. Ленинградская, Псковская области, Карельская и Коми республики.</b>	<u>Лекции:</u> История территориального заселения и социально-экономическое развитие области. Идентичность климатических и географических	5	<i>ПК-3</i>

	условий. Областные исполнительские особенности танцевальной культуры и своеобразие их композиционных решений. Отличительные черты.		
	<u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные положения рук;</li> <li>• Основные положения в паре;</li> <li>• Основные ходы и движения;</li> <li>• Основные характерные композиционные построения;</li> <li>• Характер и манера исполнения.</li> </ul>	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	7	
<b>Раздел 5. Волго-Вятский, Уральский регион России. Поволжье.</b>			
<b>Тема 15.</b> Нижегородская, Кировская области, а также республики: Марийская, Мордовская и Чувашская.  <b>Тема 16.</b> Курганская, Оренбургская, Свердловская, Челябинская, Пермская области.  <b>Тема 17.</b> Астраханская, Волгоградская, Самарская, Пензенская, Саратовская, Ульяновская области, республики: Башкирия, Татария, Калмыкия.	<u>Лекции:</u> История территориального заселения и социально-экономическое развитие области. Идентичность климатических и географических условий. Областные исполнительские особенности танцевальной культуры и своеобразие их композиционных решений. Отличительные черты.	10	<i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные положения рук;</li> <li>• Основные положения в паре;</li> <li>• Основные ходы и движения;</li> <li>• Основные характерные композиционные построения;</li> <li>• Характер и манера исполнения.</li> </ul>	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	15	
<b>Раздел 6. Западно-Сибирский, Восточно-Сибирский, Дальневосточный регионы России.</b>			
<b>Тема 18.</b> Алтайский край, Алтайская республика.  <b>Тема 19.</b> Кемеровская, Новосибирская, Омская, Томская, Тюменская области.  <b>Тема 20.</b> Красноярский край, Хакасская республика, Таймырский и Эвенский автономные округа, Иркутская и	<u>Лекции:</u> История территориального заселения и социально-экономическое развитие области. Идентичность климатических и географических условий. Областные исполнительские особенности танцевальной культуры и своеобразие их композиционных решений. Отличительные черты.	12	<i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные положения рук;</li> <li>• Основные положения в паре;</li> </ul>	10	

<b>Читинская области, Бурятская Тувинская республики.</b>  <b>Тема 21. Приморский и Хабаровский край, Амурская, Камчатская, Магаданская, Сахалинская области, Чукотский автономный округ, Якутия.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные ходы и движения;</li> <li>• Основные характерные композиционные построения;</li> <li>• Характер и манера исполнения.</li> </ul>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	15	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
<b>Вид итогового контроля:</b> 4 семестр – зачет; 5 семестр – экзамен.			
<b>ВСЕГО:</b>		252	

**по заочной форме обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Региональные и областные особенности русского народного танца.</b>			
<b>Тема 1.</b> <b>Истоки, развитие, сущность и функции танцевального фольклора регионов Российской Федерации.</b>  <b>Тема 2.</b> <b>Балетмейстер и сфера его деятельности в изучении и сохранении фольклорных традиций.</b>	<u>Лекции:</u> Исследовательская работа хореографа: изучение обычаев, обрядов, народных игр, образа занятий, социально-экономических и географических условий, исторических судеб народа и влияние этих факторов на его жизнь и культуру. Значение фольклора в творческой работе балетмейстера. Сбор фольклорного материала. Запись танца, фиксация музыкального материала, манеры, характера исполнения танца. Работа хореографа с концертмейстером по сценической обработке музыкального материала фольклорного танца. Сохранение в музыкальной обработке образа, характера, стиля, типичной формы народного первоисточника в сочетании с	2	<i>ПК-3</i>

	развитием и обогащением первоосновы.		
	<u>Практические занятия:</u>		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>	30	
<b>Раздел 2. Северо-Кавказский регион России.</b>			
<b>Тема 3.</b> <b>Основные принципы обработки фольклорного материала.</b> <b>Стилизация.</b>  <b>Тема 4.</b> <b>Краснодарский и Ставропольский край.</b>  <b>Тема 5.</b> <b>Ростовская область.</b>  <b>Тема 6.</b> <b>Республики Адыгея, Дагестан, Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкесия, Северная Осетия, Чечня, Ингушетия.</b>	<u>Лекции:</u> Балетмейстерское сочинение на основе фольклорного хореографического материала и музыкальной обработке, сделанной композитором. Этапы подготовительной работы балетмейстера по созданию танца на фольклорном материале. Принципы подбора и использования фольклорно-этнографического материала для создания хореографической постановки. Стилизация народного танца.		<i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные положения рук;</li> <li>• Основные положения в паре;</li> <li>• Основные ходы и движения;</li> <li>• Основные характерные композиционные построения;</li> <li>• Характер и манера исполнения.</li> </ul>	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	30	
<b>Раздел 3. Центральный и Центрально-черноземный регионы России.</b>			
<b>Тема 7.</b> <b>Московская, Владимирская, Тверская, Рязанская области.</b>	<u>Лекции:</u> История территориального заселения и социально-экономическое развитие области. Идентичность климатических и географических условий. Областные исполнительские особенности танцевальной культуры и своеобразие их композиционных решений. Отличительные черты.		<i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные положения рук;</li> <li>• Основные положения в паре;</li> <li>• Основные ходы и движения;</li> <li>• Основные характерные композиционные построения;</li> <li>• Характер и манера</li> </ul>	2	

	исполнения.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	5	
<b>Тема 8. Ивановская, Калужская, Костромская, Ярославская области.</b>	<u>Лекции:</u> История территориального заселения и социально-экономическое развитие области. Идентичность климатических и географических условий. Областные исполнительские особенности танцевальной культуры и своеобразие их композиционных решений. Отличительные черты.		<i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные положения рук;</li> <li>• Основные положения в паре;</li> <li>• Основные ходы и движения;</li> <li>• Основные характерные композиционные построения;</li> <li>• Характер и манера исполнения.</li> </ul>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	5	
<b>Тема 9. Тульская, Орловская, Смоленская области.</b>	<u>Лекции:</u> История территориального заселения и социально-экономическое развитие области. Идентичность климатических и географических условий. Областные исполнительские особенности танцевальной культуры и своеобразие их композиционных решений. Отличительные черты.		<i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные положения рук;</li> <li>• Основные положения в паре;</li> <li>• Основные ходы и движения;</li> <li>• Основные характерные композиционные построения;</li> <li>• Характер и манера исполнения.</li> </ul>	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	5	
<b>Тема 10. Курская, Белгородская, Воронежская области.</b>	<u>Лекции:</u> История территориального заселения и социально-экономическое развитие области. Идентичность климатических и географических условий. Областные исполнительские особенности		<i>ПК-3</i>

	танцевальной культуры и своеобразии их композиционных решений. Отличительные черты.		
	<u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные положения рук;</li> <li>• Основные положения в паре;</li> <li>• Основные ходы и движения;</li> <li>• Основные характерные композиционные построения;</li> <li>• Характер и манера исполнения.</li> </ul>	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	5	
<b>Тема 11. Липецкая и Тамбовская области.</b>	<u>Лекции:</u> История территориального заселения и социально-экономическое развитие области. Идентичность климатических и географических условий. Областные исполнительские особенности танцевальной культуры и своеобразии их композиционных решений. Отличительные черты.		<i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные положения рук;</li> <li>• Основные положения в паре;</li> <li>• Основные ходы и движения;</li> <li>• Основные характерные композиционные построения;</li> <li>• Характер и манера исполнения.</li> </ul>	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	5	
<b>Тема 12. Калининградская область как имеющая статус свободной экономической зоны.</b>	<u>Лекции:</u> История территориального заселения и социально-экономическое развитие области. Идентичность климатических и географических условий. Областные исполнительские особенности танцевальной культуры и своеобразии их композиционных решений. Отличительные черты.		<i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные положения рук;</li> <li>• Основные положения в паре;</li> <li>• Основные ходы и движения;</li> <li>• Основные характерные композиционные построения;</li> </ul>	1	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Характер и манера исполнения.</li> </ul>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	5	
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Северо-западный регион России.</b>			
<b>Тема 13.</b> <b>Архангельская, Вологодская, Новгородская, Мурманская области.</b>	<u>Лекции:</u> История территориального заселения и социально-экономическое развитие области. Идентичность климатических и географических условий. Областные исполнительские особенности танцевальной культуры и своеобразие их композиционных решений. Отличительные черты.	1	<i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные положения рук;</li> <li>• Основные положения в паре;</li> <li>• Основные ходы и движения;</li> <li>• Основные характерные композиционные построения;</li> <li>• Характер и манера исполнения.</li> </ul>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	15	
<b>Тема 14.</b> <b>Ленинградская, Псковская области, Карельская и Коми республики.</b>	<u>Лекции:</u> История территориального заселения и социально-экономическое развитие области. Идентичность климатических и географических условий. Областные исполнительские особенности танцевальной культуры и своеобразие их композиционных решений. Отличительные черты.	1	<i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные положения рук;</li> <li>• Основные положения в паре;</li> <li>• Основные ходы и движения;</li> <li>• Основные характерные композиционные построения;</li> <li>• Характер и манера исполнения.</li> </ul>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	15	
<b>Раздел 5. Волго-Вятский, Уральский регион России. Поволжье.</b>			
<b>Тема 15.</b> <b>Нижегородская, Кировская</b>	<u>Лекции:</u> История территориального заселения и социально-экономическое развитие		<i>ПК-3</i>



<p>области, а также республики: Марийская, Мордовская и Чувашская.</p> <p><b>Тема 16.</b> Курганская, Оренбургская, Свердловская, Челябинская, Пермская области.</p> <p><b>Тема 17.</b> Астраханская, Волгоградская, Самарская, Пензенская, Саратовская, Ульяновская области, республики: Башкирия, Татария, Калмыкия.</p>	<p>области. Идентичность климатических и географических условий. Областные исполнительские особенности танцевальной культуры и своеобразие их композиционных решений. Отличительные черты.</p>		
	<p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные положения рук;</li> <li>• Основные положения в паре;</li> <li>• Основные ходы и движения;</li> <li>• Основные характерные композиционные построения;</li> <li>• Характер и манера исполнения.</li> </ul>	6	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	30	
<b>Раздел 6. Западно-Сибирский, Восточно-Сибирский, Дальневосточный регионы России</b>			
<p><b>Тема 18.</b> Алтайский край, Алтайская республика.</p> <p><b>Тема 19.</b> Кемеровская, Новосибирская, Омская, Томская, Тюменская области.</p> <p><b>Тема 20.</b> Красноярский край, Хакасская республика, Таймырский и Эвенский автономные округа, Иркутская и Читинская области, Бурятская Тувинская республики.</p> <p><b>Тема 21.</b> Приморский и Хабаровский край, Амурская, Камчатская, Магаданская, Сахалинская области, Чукотский автономный округ, Якутия.</p>	<p><u>Лекции:</u> История территориального заселения и социально-экономическое развитие области. Идентичность климатических и географических условий. Областные исполнительские особенности танцевальной культуры и своеобразие их композиционных решений. Отличительные черты.</p>		<i>ПК-3</i>
	<p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные положения рук;</li> <li>• Основные положения в паре;</li> <li>• Основные ходы и движения;</li> <li>• Основные характерные композиционные построения;</li> <li>• Характер и манера исполнения.</li> </ul>	6	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	30	
<p>Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>)</p>			
<p>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)</p>			
<p><b>Вид итогового контроля:</b> зачет – 4 семестр; экзамен – 5 семестр</p>			
<p><b>ВСЕГО:</b></p>		252	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рекомендуемые образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы данной дисциплины:

- объяснительно-иллюстративное обучение: лекции, беседы, самостоятельная работа студентов над учебным материалом;
- репродуктивное обучение (упражнение, практикумы, тренинговые навыки групповой работы, навыки презентаций);
- коммуникативные методы (дискуссия, диалог, полемика, метод презентации, метод публичных выступлений).

Предусмотрены встречи со специалистами в области развития хореографического искусства, проведение практических семинаров для руководителей любительских хореографических коллективов, мастер-классов. С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся рекомендуется проводить внеаудиторную работу – посещение

концертных программ профессиональных и любительских хореографических коллективов.

Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- самостоятельная работа;
- консультация.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практическое занятие.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- , практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4 семестре; итоговый – в 5 семестре в форме экзамена.

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.**

## 6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

### Вопросы для устного опроса:

- исполнительские традиции русского хоровода;
- разновидности хороводов;
- основные рисунки хороводов.
- технические приемы исполнения хороводных шагов;
- законы сохранения рисунка танца;
- исполнительские традиции русской пляски, кадрили;
- разновидности русской пляски, кадрили;
- основные фигуры русской пляски, кадрили;
- техническими приемами исполнения движений пляски, кадрили движения и элементы кадрили, пляски.

### Практические задания:

Практическое задание по изучению исполнительских традиций хороводного танцевального искусства России на примере хоровода «Березка» из репертуара Государственного Академического ансамбля танца «Березка».

Изучение исполнительских традиций русской кадрили, пляски, перепляса на примере репертуара Государственного Академического ансамбля танца России под руководством И.А.Моисеева других государственных коллективов России и танцевальных групп государственных академических хоров.

### Контроль за самостоятельной работой студентов.

*Самостоятельная работа* студентов при освоении учебного материала программы представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, в учебных кабинетах – хореографических классах, а также в домашних условиях. Организация самостоятельной работы студента должна предусматривать контролируемый доступ к базам данных, к ресурсу Интернет. Необходимо предусмотреть получение студентом профессиональных консультаций или помощи со стороны преподавателей. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, учебным программным обеспечением.

Самостоятельная работа студентов проходит вне сетки групповых занятий. Подобный метод применяется на всем протяжении обучения. Во время занятий преподавателем указывается направление самостоятельной работы. Самостоятельная работа потребует от студентов таких навыков, как диагностика и самодиагностика, рефлексия (осмысление происходящего). Это, в свою очередь, заставит их самостоятельно ставить цель и разрабатывать план действий. Процесс самостоятельной подготовки студентов носит контролируемый характер. Студенты сочиняют танцевальные комбинации и развернутые этюды, получают навыки разбора танца по записи.

### Формы самостоятельной работы студентов по дисциплине:

- проработка указанной научной литературы;
- письменные и устные ответы по указанной преподавателем тематике;
- осуществление наблюдения и самоконтроля;
- практические и теоретические ответы по заданной тематике;
- подготовка устных сообщений по заданию педагога;

- проработка новой специальной литературы;
- подготовка и написание рефератов по заданию педагога;
- подготовка к практическому показу танцевального материала.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.**

1. Областные особенности Северо-западного региона.
2. Исторические этапы развития русского народного танца.
3. Областные особенности центрального региона.
4. Виды русского танца.
5. Областные особенности Волго-Вятского региона.
6. Отличительные особенности видов русского народного танца: хоровод, пляска, кадрили, перепляс, парная пляска, сольная пляска, групповая пляска, массовая пляска.
7. Областные особенности Центрально-Черноземного региона.
8. Исполнительские традиции видов русского народного танца.
9. Областные особенности Поволжья.
10. Возникновение пляски на Руси, ее значение в игрищах и обрядах древних славян.
11. Областные особенности Северо-Кавказского региона.
12. Разделение на группы и исполнительские традиции русской пляски.
13. Областные особенности Урала.
14. Композиционное построения русской пляски (на примере одного танца).
15. Областные особенности Западно-сибирского региона.
16. История возникновения кадрили в России.
17. Областные особенности Восточно-Сибирского региона.
18. Особенности композиционного построения русской кадрили.
19. Областные особенности Дальневосточного региона.
20. Разновидности русской кадрили.
21. Экономические регионы Российской Федерации.
22. Особенности манеры исполнения, лексическое своеобразие, музыкальное сопровождение русской кадрили.
23. Областные особенности Калининграда.

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине – не предусмотрено**

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрено.**

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **7.1.Рекомендуемая учебная литература (основная).**

1. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца: курс лекций / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина – Орел.: ОГИИК, 2001. – 127с.
2. Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина.– Орел: ОГИИК, 2007. – 248 с.
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья./ Г. Власенко. – Самара, 1992. – 193 с.
4. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие. В 2 ч. Ч 1. / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел: ОГИИК, 1999. – 530 с.
5. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие. В 2 ч. Ч 2. / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел: ОГИИК, 2004. – 688 с.

6. Заикин Н.И. Фольклорный танец и его сценическая обработка: метод.пособие / Н.И. Заикин // Всероссийский научно-метод. центр народного творчества и кпр. – М.: МП «Петит», 1991. – 134 с.
7. Захаров В. Радуга русского танца / В. Захаров. – М.: Сов. Россия. 1986.
8. Захаров Р.В. Работа балетмейстера с исполнителями./ Р.В. Захаров. - М.: Искусство, 1967.
9. Русский народный танец: история и современность. – М. ГДНТ, 2003. – 110 с.
10. Климов А.А. Основы русского народного танца: учебник для студентов вузов искусств и культуры./ А.А. Климов. – М.: МГУКИ, 2004. – 320 с.
11. Уральская В.И. Природа танца./ В.И. Уральская. – М.: Искусство, 1981.– 112 с.
12. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы./ Т.А. Устинова. – М., 1996. – 596 с.
20. Устинова Т.А. Лексика русского танца. Основные элементы русских танцев и плясок. / Т.А. Устинова. – М.: Редакция журнала «Балет», 2006. – 208 с.

### **7.2. РЕКОМЕНДУЕМАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА (дополнительная).**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии./ Т. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс, 2002. – 263 с.
2. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды./ И.И. Веретенников. – Белгород, 1993. – 113 с.
3. Заикин Н.И. Хореографическое творчество Орловской области./ Н.И. Заикин. – Орел: Науч.-метод. Центр, 1988. – 133 с.
4. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера./ Р.В. Захаров. - М.: Искусство, 1984.
5. Королева Э. Ранние формы танца./ Э. Королева. - Кишинев: Изд. «Штиинца», 1977.
6. Лилов А. Природа художественного творчества / А. Лилов. – М.: Искусство, 1981. – 497 с.
7. Молчанов Ю. Композиция сценического пространства./ Ю. Молчанов. - М.: Просвещение, 1981.
8. Нагайцева Л. Кубанский народный танец./ Л. Нагайцева. – Краснодар, 1973.
9. Народные танцы Горьковской области. – Горький, 1971.
10. Руднева А. Курские танцы и карагоды./ А. Руднева. – М.: Сов.композитор, 1975.
11. Уральская В.И. Народная хореография / В.И. Уральская. – М.: Искусство, 1972. – 71 с.
12. Устинова Т.А. Русские народные танцы / Т.А. Устинова. – М.: Искусство, 1976. – 151 с.
13. Устинова Т.А. Калининская кадрили. Танец./ Т.А. Устинова // В помощь художественной самодеятельности - 1989. - № 21.
14. Хрестоматия русского народного танца. – М.: Музыка, 1977.
15. Энциклопедия «Балет». - М.: Сов. Энциклопедия, 1981. – 623 с.

### **7.3. Периодические издания**

Журнал «Балет»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- MozillaFirefox.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.**

***Рекомендации по использованию методов и средств организации и проведения образовательного процесса, направленных на практическую подготовку.***

Практическое занятие. Такой метод обучения направлен на практическое освоение материала, закрепление практических навыков и на закрепление теории, изложенной в лекционных материалах. Рекомендуется использовать практические занятия при освоении базовых и профильных дисциплин (модулей) профессионального цикла. Практические занятия предусматривают, не только грамотное исполнение методического материала в определенной манере и характере, но и формирование способностей к сочинению и анализу. Для продуктивного освоения студентами практического раздела курса дисциплины материал рекомендуется давать с учетом его восприятия студентами. В продуктивном освоении программного материала данной дисциплины следует обратить особое внимание на самостоятельную работу студентов. Современные технические средства позволяют преподавателю использовать в своей работе просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить стимулом в освоении данной дисциплины (модуля). Курс дисциплины «Областные особенности русского народного танца» изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и выполнением самостоятельных индивидуальных заданий.

**Рекомендуемые оценочные средства контроля успеваемости.** Промежуточный контроль рекомендуется осуществлять в форме выполнения **практических показов.**

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина «Танцы народов России» в полной мере обеспечена учебно-методической документацией и материалами по основной образовательной программы.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе КГИИК, к научной электронной библиотеке России, а также университетской информационной системе России и Российской государственной библиотеке, которые содержат издания учебной и учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Библиотечный фонд КГИИК укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературой по данной дисциплине профессионального цикла, изданной, за последние пять лет.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система КГИИК обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует необходимым требованиям:

- компьютерный класс или помещение для самостоятельной работы студентов, оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет;
- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин профильных модулей;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- раздевалки и душевых для студентов и преподавателей.

- танцевальные классы (залы) площадью не менее 75 кв.м. должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- медиатека, видеотека, содержащая видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, балетных спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных балетных трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства;
- фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки.

Рекомендуется иметь в наличии: спортивно-тренажерный зал; медицинскую и психологическую специализированную службу.

## **9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

---

на 20\_\_\_\_ -20\_\_\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)