Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гончарова Елена Анатольевна
Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства
Дата подписания: 18.07.2025 21:14:30
Уникальный программный ключ:
30fad88f10364120ff2acb7858a55f71e3df3976

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального искусства
_____Гончарова Е.А.
«08» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01. СРЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТРЕНИНГА В РАБОТЕ НАД РОЛЬЮ

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

Квалификация выпускника
Специалист

Форма обучения – **очная**
Год начала подготовки 2025

Краснодар
2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Специфические особенности тренинга в работе над ролью» части Б.1.В.ДВ.03.01 профессионального цикла студентам очной формы обучения по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в 4 и 5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г., приказ № 1128 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии, профессор кафедры театрального искусства ФТТИ КГИК — Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель Краснодарского отделения СТД РФ — Дробязко А.Н.

Составитель:

Доцент кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Специфические особенности тренинга в работе над ролью» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

4. Структура и содержание и дисциплины

4.1. Структура дисциплины:

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

5. Образовательные технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – дать студентам возможность изучить историю актерского мастерства преемственность и новаторство мастеров мирового и отечественного театра, тенденции развития театральных тренингов на различных исторических этапах, знакомство и изучение теоретических и практических работ классиков театрального творчества.

Задачи:

- Оснастить знаниями в области подготовки и разработки роли
- Развить навыки погружения в персонаж путем тренинга
- Оснастить опытом поиска вариантов разработки роли

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Специфические особенности тренинга в работе над ролью» нерасторжимо связана с основными специальными дисциплинами данного направления: сценическая речь, вокал, сценическое движение, грим, танец, тренинг по актерскому мастерству, актерское мастерство, специфические особенности тренинга в работе над ролью.

Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способность общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также	• принципы игры в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного • представления, на съемочной	• самостоятельно выстроить поведение персонажа в кадре.	• опытом овладения различными актерскими техниками работы со зрительской аудиторией ,

исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.	площадке; основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах. • основные этапы съемочного процесса и требования, предъявляемые актеру на каждом этапе съемочного процесса.		кино- и теле – камерой.
ПК-2 Способность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	• основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах	• применять знания из смежных дисциплин в работе над образом.	• опытом поиска информации для создания художественного образа роли.
ПК- 8 Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	• Основные принципы и методы преподавания профессиональных дисциплин	• проводить тренинги по профессиональным дисциплинам. • проводить занятия по профессиональным дисциплинам.	• опытом преподавания профессиональных дисциплин.
ПК-9 Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на	• понятие художественного образа, компоненты, складывающие его; • актерские средства, при помощи которых, создается художественный образ.	• использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами	• опытом создания художественных образов актерскими средствами • понятийным аппаратом

телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.			

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Специфические особенности тренинга в работе над ролью»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 часа.

	Раздел Дисциплины	**Семестр**	**Неделя семестра**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)**					**Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*** **Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)***
				л	**м/г**	**пр**	**инд**	**срс**	
1	Тренинг в работе над ролью	4	1-18	18		18		27	Зачет-9
2	Специфика разработки роли	5	1-16	16		16		76	Экзамен–36
ИТОГО		**216**							

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов):**	**Объем часов**	**Форми-руемыек**

	лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	/з.е.	ом-пе-тенции (по теме)
1	**2**	**3**	**4**
4 семестр			
Раздел 1. Тренинг в работе над ролью			
Тема 1.1. Специфические особенности тренинга в работе над ролью	Практические занятия (семинары): Тренинг в работе над ролью по методике Л. Грачевой. Техника М.Чехова в работе над созданием образа роли	*18*	*ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-9*
	Самостоятельные занятия: Чтение рекомендуемой литературы. Отработка упражнений	*14*	
Тема 1.2. Техника взаимодействия актера с художественным миром	Самостоятельные занятия: Чтение рекомендуемой литературы.	*13*	*ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-9*
	Лекционные занятия: Техника взаимодействия актера с партнером, предметным миром, декорациями, костюмом, музыкальным оформлением в условиях художественного замысла режиссера	*18*	
	Вид итогового контроля:	*9*	*зачет*
	ВСЕГО:	*72*	
5 семестр			
Раздел 2. Специфика разработки роли			
Тема 2.1. Разработка роли	Лекционные занятия: Компоненты роли. Пластическая, речевая, психологическая характерность роли.	*16*	*ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-9*
	Самостоятельная работа: Разработка роли.	*38*	
Тема 2.2. Практическое воплощение роли	Самостоятельная работа: Написание биографии роли	*16*	*ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-9*
	Практические занятия (семинары): Практическое воплощение роли. Создание действенной партитуры роли	*38*	
Вид итогового контроля:		*36*	*экзамен*
	ВСЕГО:	*144*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Тренинги и упражнения для развития психофизического аппарата; регулярное посещение спектаклей в театрах города, концертных программ, выставок, творческие встречи с ведущими мастерами театров и деятелей культуры, проведение мастер-классов педагогами высшей театральной школы России (РАТИ, СПб ГАТИ), использование видеотехники для просмотра и корректировки заданий, выполненных студентами.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ этюдных работ и упражнений

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос
- Практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа упражнений, этюдов, отрывков. спектаклей.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

4 семестр

1 контрольная точка – практическое исполнение тренинга

2 контрольная точка – практическое исполнение тренинга

3 контрольная точка - практическое исполнение тренинга

5 семестр

1 контрольная точка – письменная работа «Пластическая характеристика роли»

2 контрольная точка - письменная работа «Психологическая характеристика роли»

3 контрольная точка - письменная работа «Речевая характеристика роли»

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Актерский тренинг по системе Станиславского: упражнения и этюды / [сост. О. Лоза]. – Москва; Санкт-Петербург: АСТ: Полиграфиздат: Прайм-Еврознак, 2010. – 192 с.: ил. – (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). – Текст (визуальный): непосредственный.

2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг Forever! / Ю. Л. Альшиц. – 2-е изд. – Москва: Издательство "ГИТИС", 2010. – 256 с.– Текст (визуальный): непосредственный.

3. Буткевич, М. М. К игровому театру: в 2 томах. Т. 2. Игра с актером / под общ. ред. А. И. Живовой; сост.: О. Ф. Липцын, Л. Н. Новикова, Р. А. Тольская. – Москва: ГИТИС, 2010. – 487 с. – ISBN 978-5-91328-060-2. – Текст (визуальный): непосредственный.

4. Дегтярев, А. Н. Технология создания сценария: анализ сценарных понятий и терминов: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников / А. Н. Дегтярев; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. театр. искусства. – Краснодар: КГИК, 2021. – 81 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

5. Калашников, А. Е. Система воспитания физических и психофизических качеств актера: методика и практика: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство / А. Е. Калашников; М-во культуры Рос. Федерации; КГИК. – Краснодар: [б. и.], 2019. – 92 с.: ил. – Текст (визуальный): непосредственный.

6. Кипнис, М. Ш. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Ш. Кипнис. – Москва: АСТ, 2011. – 249 с.: ил. – (Актерский тренинг). – Текст (визуальный): непосредственный.

7. Ливада, С. А. Комплексное освоение элементов системы К. С. Станиславского в сценических этюдах: учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство любительским театром, по специальностям 52.05.01

Актерское мастерство, 52.05.02 Режиссура театра / С. А. Ливада, Е. А. Гончарова; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр.искусства, Каф. театр. искусства. – Краснодар: КГИК, 2020. – 80 с.: ил. – Текст (визуальный): непосредственный.

8. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие: [16+] / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077 (дата обращения: 11.04.2023). – Библиогр.: с. 159-164. – ISBN 978-5-8154-0411-3. – Текст: электронный.

9. Астанкова, Н. В. Театр одного актера: этапы освоения и воплощения литературного материала: учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство / Н. В. Астанкова, С. В. Михеева; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. театр. искусства. – Краснодар: КГИК, 2022. – 139 с.: ил. — Текст (визуальный): непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Александрова, М. Е. Мастерство литературно-сценической импровизации. Сторителлинг: учебное пособие / М. Е. Александрова. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2022. – 129, [2] с. – Текст (визуальный): непосредственный.

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд: учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. – 2-е изд. – Москва; Кемерово: Юрайт: КемГИК, 2022. – 125 с.: ил. – (Высшее образование). – Текст (визуальный): непосредственный.

3. Дегтярев, А. Н. Анализ сценарных понятий и терминов: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников: [словарь] / А. Н. Дегтярев; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. театр. искусства. – Краснодар: КГИК, 2021. – 132 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

4. Сазонова, В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского: учебное пособие по дисциплинам "Актерское мастерство", "Режиссура", "Основы актерского мастерства и режиссуры" для студентов вузов, обучающихся по направлениям подготовки "Актерское искусство", "Хореографическое искусство" / В. А. Сазонова. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2021. – 171, [2] с – Текст (визуальный): непосредственный.

5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика: практическое пособие: [16+] / К. С. Станиславский. – Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586 . – Текст: электронный.

6. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935. – Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3. – Текст: электронный.

7. Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. – Москва: Директ-Медиа, 2016. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281. – ISBN 978-5-4475-6883-2. – Текст: электронный.

7.3. Периодические издания

1. **Театрон** : научный альманах. № 01(5). - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2010. - 127 с. - (, ISSN 1998-7099). - 148.50.

2. **Театрон** : научный альманах. № 02(6). - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2010. - 127 с. - (, ISSN 1998-7099). - 148.50.

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., *От "голого человека на голой сцене " к мимодраме,*http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., *ЭМПАТИЯ*, http://www.krugosvet.ru/articles/
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., *Из грязи в князи, или Принцесса на горошине*http://www.russ.ru/culture/
7. Кухта Е., *Театральная антропология: как понимает ее ЭудженоБарба*, Петербургский театральный журнал, http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец
10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн
11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., *В ритмах человеческого духа,*http://student.km.ru/

13. Сироткина И., *Свободный – пластический – танец модерн*, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн
14. Шабалина Т, *Гротовский*, http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm
15. Якунина О., *Танец со звездой*, http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/
16. Ubersfeld, A., *Le lieu du discours*, Pratiques,N15-16, jullet,1977.
17. Vernant, J-P. *MytheetsociétéenGrèceancienne*, Masrépo, Paris.
18. Voltz, P., *L'insoliteest-ilunecatégoriedramaturgique.,* Klincksieck, Paris,1974.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методику проведения лекционных, практических, мелко-групповых и индивидуальных занятий по дисциплине «Специфические особенности тренинга в работе над ролью» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, ФГОС, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя, в зависимости от выбранного студентом литературного материала (основы) для актерской работы.

7.6. Программное обеспечение

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. CyberlinkPowerDVD 11 Standart;
5. IntrotransPro
6. KasperskyEndpointSecurity";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение**.**

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки артистов драматического театра и кино, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом. Проводятся занятия по общеобразовательным, специальным дисциплинам. Для дисциплин специализации аудитории, специально оборудованы и укомплектованы (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические

костюмы, театральный реквизит, ширмы и другие аксессуары) в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями.

Вуз, ведущий подготовку артистов драматического театра и кино, имеет сценические площадки (концертный зал КГИК, 240 аудитория, оборудованная всем необходимым для показа театрального представления, сцены Молодежного театра ТО Премьера и Краснодарского академического театра драмы), позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных спектаклей.

Дополнения и изменения

к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 202_-202_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства

Протокол № __ от «_____» _____ 20__ г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

Заведующий кафедрой
театрального искусства/_____/Е.А. Гончарова/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата