

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Жмурин Сергей Николаевич

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 08.07.2025 16:54:17

Уникальный программный ключ:

65c664f4d7c5ce5be0e7cbd2df14cde40269c2b6

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

16.06.2025 г. (протокол №10)



С.Н. Жмурин

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.03 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Направление подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное
искусство

Профиль подготовки – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника - магистр

Форма обучения - очная

Краснодар

2025

Программа «Научно-исследовательская работа» предназначена для преподавания дисциплины Блока 2 «Практики», обучающихся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство в 1-4 семестрах.

Программа практики «Научно-исследовательская работа» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01-Музыкально-инструментальное искусство, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года, приказ № 815 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института ГМПИ
им. М.М. Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

Профессор кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатьянц

Составитель:

Старший преподаватель кафедры оркестровых
струнных, духовых и ударных
инструментов

К.Н. Кочерга

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «16» июня 2025 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «26» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	4
4. Структура и содержание практики	6
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств	7
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	7
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	7
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики	8
6.1. Основная литература	8
6.2. Дополнительная литература	8
6.3. Периодические издания	8
6.4. Интернет-ресурсы	8
6.5. Программное обеспечение	9
7. Материально-техническое обеспечение практики	10
8. Дополнения и изменения к программе практики	12
Приложение	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель освоения практики «Научно-исследовательская работа» – подготовка высококвалифицированных специалистов, закрепление и расширение навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачами практики «Научно-исследовательская работа» являются: формирование способности применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; углубление музыкального и художественного кругозора; ознакомление студентов с основными принципами отечественной методики и педагогики; рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания с научной точки зрения; ознакомление с рекомендациями различных инструктивных и справочных материалов, требований к написанию и оформлению письменных выпускных работ; воспитание у студентов умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная практика «Научно-исследовательская работа» входит в Блок 2 «Практики», Б2.П «Производственная практика» направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности магистранта, необходимые при освоении данной дисциплины: знание теории и истории музыки, истории исполнительского искусства, методики обучения игре на инструменте, владение первичными навыками научно-исследовательской работы.

Практика «Научно-исследовательская работа» опирается на такие дисциплины: «Педагогика профессионального образования», «Теория и история музыкального искусства», «Методология научного исследования», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных	фундаментальные основания практической и	выявлять фундаментальные проблемы, ставить	способами выделять существенные

ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий)	научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач -современные проблемы отечественного и зарубежного образования -основные научные исследования в области исполнительского искусства -вопросы научно-исследовательской деятельности	задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов - профессионально оформлять, представлять и докладывать результаты научно-исследовательских работ по утвержденным формам - ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства -пользоваться знаниями в области исполнительской интерпретации и результатами научно-исследовательской деятельности	связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных -умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества -опытом написания научных исследований опытом разработки и написания научных статей
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	фундаментальные основания практической и научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач -современные проблемы отечественного и зарубежного образования -основные научные исследования в	выявлять фундаментальные проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов - профессионально оформлять, представлять и докладывать результаты научно-	способами выделять существенные связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных -умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в

	области исполнительского искусства -вопросы научно-исследовательской деятельности	исследовательских работ по утвержденным формам - ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства -пользоваться знаниями в области исполнительской интерпретации и результатами научно-исследовательской деятельности	соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества -опытом написания научных исследований опытом разработки и написания научных статей
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Основной сольный классический и современный репертуар, композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, сольный классический репертуар	пользоваться музыкальной терминологией, использовать различные приемы и способы звукоизвлечения исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох.	первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений, художественно-выразительными средствами, сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства
ПК-1. Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального	фундаментальные основания практической и научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач -современные проблемы отечественного и	выявлять фундаментальные проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов - профессионально	способами выделять существенные связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных -умениями представлять научному сообществу исследовательские

образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	зарубежного образования -основные научные исследования в области исполнительского искусства -вопросы научно-исследовательской деятельности	оформлять, представлять и докладывать результаты научно-исследовательских работ по утвержденным формам - ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства -пользоваться знаниями в области исполнительской интерпретации и результатами научно-исследовательской деятельности	достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества -опытом написания научных исследований опытом разработки и написания научных статей
---	--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 15 зачетных единиц (540 часов).

Практика «Научно-исследовательская работа» проходит в течение 1-4 семестров, осуществляется для студентов на кафедре оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов института и по месту работы магистрантов. Форма аттестации – зачет с оценкой во всех семестрах.

Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

«Структура и содержание практики»

семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объ-ем часов / з.е.	
Подготовительный этап практики				Конс	СР

1	выбор темы исследования; подбор теоретического материала; подбор исследовательского материала; работа со справочными материалами; участие в научной студенческой работе	наблюдение за деятельностью обучающегося; обзор изученной литературы	УК-1; УК-4; ОПК-1; ПК-1	36	72
Основной этап практики					
2	работа с теоретическим, исследовательским, справочными материалами; анализ опубликованных материалов по теме исследования в сборниках; изучение структуры творческого проекта.	практическая работа со студентом, зачет	УК-1; УК-4; ОПК-1; ПК-1	48	96
3	подготовка научной публикации, подготовка творческого проекта; редактирование текста, участие в научно-практических конференциях.	анализ результатов НИР, рецензирование творческого проекта	УК-1; УК-4; ОПК-1; ПК-1	48	96
заключительный этап практики					
4	завершение подготовки творческого проекта; оформление работы; подготовка отчетной документации по практике; защита творческого проекта	зачет	УК-1; УК-4; ОПК-4; ПК-1	48	96
ВСЕГО:				540	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- устный опрос;
- проверка подготовленного материала;
- индивидуальные консультации;
- проверка дневника практики.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

Текущая аттестация проходит в форме зачета с оценкой во всех семестрах. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной практике.

5.2. Промежуточная аттестация и фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики «Научно-исследовательская работа» осуществляется в форме *зачета* на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и

самостоятельность учащегося в ходе практики.

Магистранты представляют отчет о проделанной исследовательской работе, список изученной литературы по выбранной теме, а также текст творческого проекта.

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики магистранта.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Результатом НИР студента является предзащита дипломного реферата. Аттестация по итогам НИР осуществляется кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2). Представление отчета о прохождении НИР является условием допуска студента к итоговой аттестации.

Общее руководство и контроль прохождения НИР студентов возлагается на заведующего кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов.

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики студента осуществляется руководителем НИР, который

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;
- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;
- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

Критерии сдачи зачета

«Зачтено» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при достаточном уровне сформированных компетенций, заявленных в п.3.

«Не зачтено» выставляется в случае, если студент не выполнил программу практики и не предоставил ее результаты в установленные сроки.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Основы научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта: учеб. пособие // Э.Б. Абдуллин. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. –368 с.

2. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей / Под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.

3. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах [Текст]: сборник научно-методических статей кафедры оркестровых струнных духовых и ударных инструментов КГИК/ ред. Жмурин С.Н. – Краснодар, 2015. – 71 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Москва : Лань ; Краснодар : Планета музыки, 2015. – 288 с
2. История педагогики музыкального исполнительства на духовых инструментах : учебное пособие / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 244 с.
3. Кларнет и саксофон в России: исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А. В. Майстренко. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 381, [1] с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 125, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста : учебное пособие / Б. А. Пронин. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 92, [2] с.
6. Особенности развития техники игры на деревянных духовых инструментах в условиях современной исполнительской практики : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Ю. В. Красильников ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 71 с.

6.3. Периодические издания:

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура
4. Альма-матер
5. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы:

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru) РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (ruscont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей;
Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала <http://classic-online.ru>;
Крупный нотный архив <http://imslp.org>;
Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>;

Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки
<http://www.classicalmusicnews.ru>;

Новости классической музыки (на английском языке)

<http://www.playbillarts.com/index.html>;

Информационный портал о мире искусства и классической музыки

<http://arzamas.academy/materials/808>;

Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>;

Журнальный зал magazines.russ.ru;

Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>);

Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>);

Периодические издания:

Дискуссия <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>;

Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>;

Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>;

Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>;

Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>;

Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>;

Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html;

Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php;

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

6.5. Программное обеспечение:

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование.

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами;
- лабораториями истории и теории музыки.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**8. Дополнения и изменения
к программе _____ практики**

на 20__-20__ уч. год

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены
и _____ рекомендованы _____ на _____ заседании _____ кафедры

(наименование)
Протокол № _____ от «____» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

— (должность) _____ (подпись)
(Ф.И.О.) _____ (дата)

_____/_____/_____/_____

— (должность) _____ (подпись)
(Ф.И.О.) _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

— (наименование кафедры) _____ (подпись)
(Ф.И.О.) _____ (дата)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Дневник

_____(вид) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____
_____ семестр 20____ учебного года

(ФИО)

родительном

надежде)

студент (а/ки) _____ курса _____ группы
Направление _____ подготовки _____
специальность _____

/

Профиль _____

очной/заочной _____
обучения _____

формы

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации¹
(должность) _____

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность) _____

(подпись)

(ФИО)

Краснодар 20____

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ОТЧЕТ
о прохождении научно-исследовательской работы
_____ семестр 20__ учебного года

студента _____
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики _____

Направление подготовки _____
(шифр и направление подготовки)

Профиль

Форма обучения _____

Руководитель практики _____
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар
20__