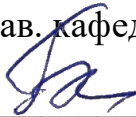


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 23.06.2024 11:40:24
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ca09

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой фортепиано

Г.А. Бошук
«11» июня 2024 года

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.В.02(П) ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

*Специальность 53.09.01 –Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)*

Вид – Сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

**Краснодар
2024**

Программа предназначена для обучения при прохождении творческой практики ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на фортепиано в 1-4 семестрах.

Программа творческой практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П.В. Демидова

доцент кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

Составитель:

Заведующий кафедрой фортепиано, к.п.н.
профессор

Г.А. Бошук

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «11» июня 2024 г., протокол № 11.

Рабочая программа практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи творческой практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания практики	5
4. Структура и содержание практики.....	6
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации.....	7
5.1. Текущий контроль обучения	7
5.2. Фонд оценочных средств	8
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
6.1. Основная литература.....	9
6.2. Дополнительная литература.....	10
6.3. Периодические издания.....	11
6.4. Интернет-ресурсы.....	11
6.5. Программное обеспечение.....	12
7. Материально-техническое обеспечение программы практики.....	15
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Цели практики: овладение культурой, методикой концертно-исполнительской, музыкально просветительской деятельности, умений свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта, аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, воспитание навыков исполнительства музыкальных произведений на концертной сцене.

Задачи практики:

- изучение теории и практики фортепианного исполнительства
- умение анализировать произведения различных жанров с целью выявления средства музыкальной выразительности, приемов работы с музыкальным материалом;
- разностороннее раскрытие творческого потенциала пианиста

2. МЕСТО ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Программа Б2.В.02. (П) «Творческая практика» входит в Блок 2 «Практики» основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 – Музыкально-инструментальное искусство (по видам), вид – Сольное исполнительство на фортепиано. Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Творческая практика тесно связана с процессом обучения дисциплинам специального класса: сольным исполнительством, методикой преподавания специальных дисциплин в высшей школе, педагогической практикой.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Выпускник, освоивший данную дисциплину, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажёр должен:

Знать:

- механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения и т.п. в условиях профессиональной деятельности;
- социальную значимость будущей профессии;
- специальную литературу, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства).

Уметь:

- применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности;
- работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Владеть:

- теорией и историей музыкального и других видов искусств;
- спецификой музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.

Приобрести опыт:

- постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование профессионального мастерства;

- выполнения профессиональной деятельности на основе сформированной личностной мотивации;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость творческой практики составляет 30 зачетных единиц (1080 часов).

Творческая практика ассистентов-стажеров осуществляется на кафедрах Института, в концертных организациях в виде самостоятельной работы стажера в течение всего процесса обучения.

Творческая практика в соответствии с учебным планом проводится в 1-4 семестрах рассредоточенно – путем выделения в учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу ассистента-стажера	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Объем з.е.	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Анализ жанровой основы музыкального произведения			
	Анализ специфики музыкального произведения, его содержания. Работа над различными жанрами фортепианных произведений.	Контрольные уроки Кафедральные выступления Выездные концерты Выступления на конкурсах	7	ПК-6,7,8,9, ПК-10,11,12
2	Раздел 2. Специфика художественного образа музыкального произведения			
	Образ музыкального произведения, выявление идеи, замысла, их развития, определение драматургии образов. Работа над разнохарактерными произведениями. Работа над ВКР (работа над программой творческо-исполнительской работы, работа над текстом реферата).	Контрольные уроки Кафедральные выступления Выездные концерты Выступления на конкурсах	7	ПК-6,7,8,9, ПК-10,11,12
3	Раздел 3. Работа над образностью			
	Традиции исполнения классических произведений. Выявление задач на переживание, определение линии переживания в музыкальном произведении. Работа над циклическими произведениями. Подготовка сольного концерта в 1 отделение.	Контрольные уроки Кафедральные выступления Выездные концерты Выступления на конкурсах	8	ПК-6,7,8,9, ПК-10,11,12

	Работа над ВКР (работа над программой творческо-исполнительской работы, работа над текстом реферата).			
4	Раздел 4. Работа над репертуаром концертующего пианиста			
	По мере приобретения знаний и навыков работы над произведением, стажеры продумывают исполнение каждого музыкального сочинения, которое войдет в их репертуар. Произведение должно быть выстроено, обдуманно по всем канонам сценического воплощения. В содержание данного раздела входит организация выступлений каждого стажера в публичных местах (3-4 раз в течение года) с исполнением произведений различных жанров, различных стилей и направлений. Подготовка к защите ВКР и предзащита на выпускающей кафедре.	Контрольные уроки Кафедральные выступления Выездные концерты Выступления на конкурсах	8	ПК-6,7,8,9, ПК-10,11, 12
	ВСЕГО з.е.		30	

Индивидуальное задание ассистента-стажера при прохождении творческой практики определяется руководителем практики с учетом интересов и возможностей кафедры, на которой обучается ассистент-стажер, а также творческих интересов ассистента-стажера и утверждается заведующим кафедрой. Содержание практики, все виды деятельности ассистента-стажера в течение практики, ход прохождения практики отражается в отчете по практике.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- контрольные уроки;
- кафедральные выступления;
- выездные концерты
- выступления на конкурсах.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Контрольный урок

Контрольный урок проводится в конце каждого семестра обучения. Контрольный урок включает концертное исполнение программы из 2-3х произведений, приготовленных стажерами самостоятельно - т.е. стажеры

защищают свои творческие проекты, созданные исполнительские версии произведений.

5.1.2. Кафедральное выступление

Кафедральные выступления проводятся 1 раза в год. Исполнение отделения или сольного концерта из произведений русских и зарубежных композиторов.

5.1.3. Выездные концерты

По графику института и кафедры.

5.1.4. Выступление на конкурсе

По мере поступления предложений для участия в конкурсах.

5.2. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по прохождению творческой практики осуществляется в форме зачета в конце 1-4 семестров на основании отчета ассистента-стажера о практике и отзыва руководителя практики. Зачет проходит в форме выступления на кафедре, которое включает 3-4 разнохарактерных произведения из концертной практики стажера.

5.2.1. Отчет о творческой практике

Отчет о творческой практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, индивидуального учебного плана ассистента-стажера.

Отчет о творческой практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения программы практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания (список исполненных произведений на концертах, в которых стажер принимал участие в течение учебного года, а также список мастер-классов и открытых уроков, в которых он участвовал), сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;

Отзыв руководителя практики о прохождении творческой практике содержит следующие структурные элементы:

- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы ассистента-стажера программе практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы ассистента-стажера).

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- основы теории фортепианного исполнительства;
- различные формы и средства выразительного воплощения художественного образа произведения;
- основы самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Уметь:

- пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по исполнению концертного произведения на сцене;
- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам фортепианного исполнительства.

Владеть:

- практическими навыками исполнения произведения перед различной аудиторией;
- исполнительским мастерством в своей концертной деятельности;
- навыками самостоятельного создания творческого проекта исполнения произведения, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Тараева, Г.Р. Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интерпретации [Текст] : автореф. дис.... д-ра искусствоведения : 17.00.02 : защищена 23 мая 2013 г. / Г. Р. Тараева ; Тараева Галина Рубеновна. - Ростов н/Д : б.и., 2013. - 46 с.
2. Мурадян, Г.В. Virtuозность как феномен в истории фортепианной культуры [Текст] : автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 24 декабря 2014 г. / Г. В. Мурадян ; Мурадян Галина Викторовна. - Ростов н/Д : б.и., 2014. - 26 с.
3. Буслаева, Н. В. Польская фортепианная школа : учебно-методическое пособие / Н. В. Буслаева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312250> (дата обращения: 09.06.2024). – Текст : электронный.
4. Лукачевская, М. Л. Фортепианное творчество А.К. Глазунова : учебно-методическое пособие / М. Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 96 с. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312266> (дата обращения: 09.06.2024). – Текст : электронный.

5. Гончарук, А. Ю. Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства / А. Ю. Гончарук. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Часть 1. – 279 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276486> (дата обращения: 09.06.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3925-2. – DOI 10.23681/276486. – Текст : электронный.

6.2. Дополнительная литература

1. Дебюсси, К. Статьи. Рецензии / К. Дебюсси. – Москва : Директ-Медиа, 2009. – 472 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45788> (дата обращения: 09.06.2024). – ISBN 978-5-9989-0646-6. – Текст : электронный.

2. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

3. Михайлова-Штерн, С. С. Шопен : картины из жизни / С. С. Михайлова-Штерн. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 51 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273688> (дата обращения: 09.06.2024). – ISBN 978-5-4475-3185-0. – Текст : электронный.

4. Ряснова, В. С. Жанровые особенности фортепианных пьес (песенность, танцевальность, маршевость) : учебное пособие / В. С. Ряснова, Т. В. Петриченко, О. Н. Голдина ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272255> (дата обращения: 09.06.2024). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

5. Холопов, Ю. Н. Музыкально-теоретическая система Хайнриха Шенкера / Ю. Н. Холопов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 163 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298168> (дата обращения: 09.06.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4458-5766-2. – DOI 10.23681/298168. – Текст : электронный.

6.3. Периодические издания

Медиатека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение
Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России

<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rksz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>

www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Рекомендации по самостоятельной работе ассистентов-стажеров:

В процессе прохождения дисциплины «Творческая практика» ассистент-стажер самостоятельно осваивает учебно-методическую литературу по теории и практики фортепианного исполнительского искусства, изучению разнообразного опыта различных исполнителей во всех стилях и жанрах.

Основными требованиями к усвоению дисциплины являются:

- владение техническим аппаратом
- наличие исполнительской силы воли, артистизма, творческого отношения к профессии
- умение профессионально и с минимальными потерями адаптироваться в разнообразных условиях исполнительско-концертной деятельности.

Практика исполнительского искусства - фортепианного исполнительства включает несколько этапов работы:

- изучение теории исполнительства
- обучение навыкам создания плана исполнения концертного номера
- обучения навыкам исполнения произведения перед различной аудиторией
- умение анализировать свое выступление, исполнение музыкального произведения перед публикой

На практических занятиях, подготавливая стажера к исполнительской практике, к публичным выступлениям, преподаватель обязательно дает методические указания по подготовке к исполнению произведения.

В качестве самостоятельной работы каждому стажеру предлагается создать свой творческий проект к исполнению заданного музыкального произведения (песни).

Исходя из индивидуальных способностей и творческого роста каждого стажера, задания усложняются, повышаются требования к задачам воплощения художественного образа музыкального произведения.

Стажерам необходимо усваивать и воплощать разнообразные средства и формы выразительности в сценическом решении музыкальных произведений. Курс «творческо-исполнительская практика» ориентирован на репертуар таких дисциплин «сольное исполнительство», «изучение

репертуара высшей школы», так как для публичного выступления выбираются произведения, подготовленные под руководством педагога.

Постепенно стажеры «обкатывают» свой репертуар, совершенствуют свое исполнительское мастерство, приобретают опыт концертной деятельности. Курс «творческо-исполнительская практика» предполагает работу над психологическим раскрепощением пианиста, развитием его сценических способностей, улучшением координации. Чтобы реализовать такие сложные задачи, необходимо постоянные выступления стажеров при публике.

Репертуар

Этюды

М.Мошковский. 15 этюдов соч.72. А.Аренский. Этюды.Концертный этюд фа диес мажор. М.Балакирев.Этюд-иддиллия «В саду» А.Глазунов. Этюд «Мочь».три этюда соч.31. К.Дебюсси. 12 этюдов
Ф.Лист. Два концертных этюда: «Шум леса», «Хоровод гномов».Концертный этюд ре-бемоль мажор. Шесть концертных этюдов по Паганини. Трансцендентные этюды.
Ф.Мендельсон. Три этюда соч. 104.Этюд фа минор. С.Прокофьев.4 этюда соч.2. С.Рахманинов.Этюды-картины соч.33 и 39. А.Скрябин. 12 этюдов соч.8. 5 этюдов соч.42. 3 этюда соч.63. П.Шлецер. Концертный этюд ля-бемоль мажор Ф.Шопен. 12 этюдов соч. 10. 12 этюдов соч.25.Ф. Лист.12 этюдов Высшего исполнительского мастерства

Классические произведения в форме сонатного allegro, рондо и вариаций

И.С.Бах Концерты для клавира с оркестром ре минор BWV 1052,ми мажор BWV 1053,ре мажор BWV 1054,ля мажор BWV 1055,соль минор BWV 1058 Л.Бетховен 32 сонаты для фортепиано,5 концертов для фортепиано с оркестром.32 вариации до минор.Вариации на тему Паизиелло соль мажор.Фантазия соль минор соч.77.Рондо домажорсоч. 57 №1.Рондо соль мажор соч.51 №2.Рондо «Ярость о потерянном гроше» со4.129.Andantefavорефа мажор.

И.Брамс.Вариации на собственную тему соч.21 №1.Вариации на венгерскую тему соч.21 №2.Вариации на тему Генделя соч.24.Вариации на темуР.Шумана соч.9

Й.Гайдн.Сонаты для фортепиано.Концерты для фортепиано с оркестром ре мажор,соль мажор.Andante фа минор. М.Клементи.Сонаты для фортепиано.

В.А.Моцарт 19 сонат для фортепиано.27 концертов для фортепиано с оркестром.Вариации для фортепиано.Рондо ля минор KV 511.Рондо ре мажор K.V

485Фантазия до минор KV 396.Фантазия до минор KV 475.Фантазия ре минор KV 397.

Д.Скарлатти. Сонаты для ортепиано. Ф.Шуберт. Сонаты для фортепиано.

Произведения полифонического жанра

И.С.Бах. 48 прелюдий и фуг из «Хорошо темперированного клавира»,т. 1,2. Фантазия и fuga BWV 904.Семь токкат для кла-вира.Шесть французских сюит для клавира. «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» BWV 992. «Итальянский концерт BWV 971.Шесть партит для клавира.Шесть английских сюит для клавира. «Хроматическая фантазия и fuga» BWV 903. «Искусство фуги». В.А.Моцарт .Фантазия и fuga KV 394. Д.Шостакович.24 прелюдии и фуги Р.Щедрин.24 прелюдии и фуги.

Романтические произведения крупной формы

И.С.Бах-Ф.Бузони . Чакона. Органная токката до мажор. И.С. Бах-Й.Брамс . Чакона.

И.Брамс . Вариации на тему Шумана соч,9.Две рапсодии соч.79 №1 си ми-нор,№2 соль минор.Соната №1 до мажор соч. 1 .Соната №2 фа-диес минор соч.2

К.Вебер. «Блестящее рондо».Концертштюк для фортепиано с оркестром. Э.Григ. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор.Соната ми минор.Баллада соль минор соч.24.Сонаты для фортепиано.

К.Дебюсси. «Бергамасская сюита». «Образы» 1-я,2-я тетради. «Детский уголок»
Ф.Лист. Венгерские рапсодии. «Венеция и Неаполь» из цикла «Годы странствий». «Обручение» из цикла «Годы странствий». «Погребальное шествие». Оперные транскрипции: «Риголетто», «Фауст» и др.
Ф.Мендельсон. Фантазия фа минор соч.28.Рондо-каприччиозо соч. 14. «Серьезные вариации» соч.54. Анданте с вариациями соч.82.Концерт для фортепиано с оркестром соль минор соч.25.
М.Равель. Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор.Сонатина. «Благородные и сентиментальные вальсы». Сюита «Гробница Куперена». К.Сен-Санс Концерт №2 для фортепиано с оркестром соль минор. М.де Фалья. «Ночи в садах Испании» для фортепиано с оркестром. С.Франк. Прелюдия,хорал и fuga.Симфонические вариации для фортепиано с оркестром.Прелюдия,ария и финал.
Ф.Шопен. Четыре баллады: №1 соль минор соч.23,№2 фа мажор,№3 ля бемоль мажор соч.47,№4 фа минор. Болеро соч. 19.Фантазия фа минор соч.49.Колыбельная соч.57.Баркарола соч.60.Четыре скерцо: №1 си минор соч.20,№2 си бемоль минор соч.31,№3 додиез минор соч.39,№4 ми мажор соч.54
Р.Штраус. Бурлеска для фортепиано с оркестром.
Р.Шуман. «Бабочки» соч.2.Шесть интермеццо соч.4. «Экспромты на тему Клары Вик» соч.5. «Танцы Давидсбюндлеров» соч.6. «Карнавал» соч.9. «Детские сцены» соч.15. «Крейслериана» соч.16. «Вариации на тему Abegg».Сонаты для фортепиано.
Произведения крупной формы русских и западно-европейских композиторов
А.Аренский.Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром.Концерт для фортепиано с оркестром.
М.Балакирев.Концерт №1 для фортепиано с оркестром фа-диез минор. А.Бородин. «Маленькая сюита».
А.Глазунов Сонаты для фортепиано.Концерты для фортепиано с оркестром.
М.Глинка.Вариации на собственную тему.Вариации на тему Беллини.Вариации на тему Моцарта. М.Глинка-М.Балакирев. «Жаворонок»
А.Гурилев. Вариации на тему романа Варламова «На заре ты ее не буди». А.Лядов. Вариации на народную польскую тему. Н.Метнер. Сонаты для фортепиано.
С.Прокофьев. Концерт №1 для фортепиано с оркестром ре-бемоль мажор.9 сонат для фортепиано. «Сарказмы» соч. 17
С.Рахманинов. Сонаты для фортепиано. 1-й и 2-й концерты для фортепиано с оркестром.Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Н.Римский-Корсаков.Концерт для фортепиано с оркестром. Г.Свиридов.Соната для фортепиано.
А.Скрябин. 10 сонат для фортепиано.Фантазия си минор соч.28.Концерт для фортепиано с оркестром фа-диез минор. П.Чайковский. «Думка» соч.59.Сонаты для фортепиано.
Д.Шостакович.Концерты для фортепиано с оркестром.Сонаты для фортепиано.
И.С.Бах-Ф.Бузони. Органные прелюдии. Л.Бетховен. «Багатели» соч.33,119,126. «Экосез».
И.Брамс .Скерцо соч. АВосемь пьес соч.76.Фантазии соч.116.Три интермеццо соч.1
П.Шесть пьес соч.118.Четыре пьесы соч.119. «Венгерские танцы». Э.Вилла-Лобос. Пьесы.
Г.Гендель. Каприччио.Ария с вариациями. А.Глазунов. Прелюдии и мазурки соч.25Три пьесы соч.49. и др. М.Глинка .Избранные пьесы для фортепиано. Э.Григ «лирические пьесы». «Норвежские танцы». К.Дебюсси.24 прелюдии.
А.Дюбюк. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица» Ж.Ибер. Токката.
Ф.Лист. «Утешения». «Сонеты Петрарки» из цикла «Годы странствий».Полонез ми мажор. «Лорелея». «Грезы любви» и другие пьесы.
А.Лядов. Прелюдии и другие пьесы Ф.Мендельсон. «Песни без слов»
О.Мессиаан. Избранные пьесы из цикла «Прелюдии».Избранные пьесы из цикла «Двадцать взглядов на лик Младенца Иисуса».
Н.Метнер. «Восемь картинок настроений». «Сказки».
В.А.Моцарт. Adagio си минор KV 540 и другие пьесы.

М.Мошковский. «Осенью». «Искорки».

М.Мусоргский. Избранные пьесы для фортепиано. А.Онеггер. «Дань почтения Равелю».

С.Прокофьев. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта». Четыре пьесы соч.4. «Мимолетности». Марш и скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам». «Сказки старой бабушки» соч.31. Пьесы из балета «Золушка» и др. Ф.Пуленк. Импровизации.

С.Рахманинов. 24 прелюдии для фортепиано. Пьесы соч.3 и 10. Шесть музыкальных моментов. Транскрипции для фортепиано.

А.Рубинштейн. «Вальс-каприз». «Баркарола»

А.Скрябин. Прелюдии и пьесы соч.1,2,3,5,9,11,12,13,15,16,17,21,22,25,32,35,39,56,58,67,68,69,71. Вальс соч.38. Поэма «К пламени» соч.72.

М.де Фалья. «Танец огня» из балета «Любовь-волшебница».

П.Чайковский. Избранные пьесы соч. 1,2,5ДО, 19,40,51,72. «Времена года», 12 пьес.

Н.Черепнин. «Багатели». 14 эскизов к «Русской азбуке в картинках. К.Шимановский. Мазурки.

Ф.Шопен. Прелюдии соч.28. Экспромты. Мазурки. Ноктюрны. Полонезы. Вальсы. Д

Ф.Шуберт. Скерцо си-бемоль мажор. Экосезы соч. 18 и 33. Четыре экспромта соч.90. Четыре экспромта соч.142. Танцы соч.18,33,67,77,91,127 и другие. Музыкальные моменты соч.94.

Ф.Шуберт-Ф.Лист. «Венские вечера». Вальсы-капризы. Песни.

Р.Шуман. «Фантастические пьесы» соч. 12. «Арабески». Новеллеты соч.21.

Шостакович. 24 прелюдии. Три фантастических танца.

6.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSofficeprof 2007, Р7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ ассистентуры-стажировки перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 450 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 70 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

_____ ;
_____ ;
_____ .
_____ ;
_____ ;
_____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ___ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

_____ / _____ / _____ / _____

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)