

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 24.06.2026 11:55:25

Уникальный идентификатор документа

39cc45a215917f8f60997235a3010fd246d00a28

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования  
Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий отделением СПО  
Н.Ю. Ананко  
«28» 2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
«ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид: Сольное народное пение

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификации выпускника – артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения – очная

Краснодар, 2026



## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля.....	4
	1.1 Цель и место профессионального модуля «ПМ.01 Исполнительская деятельность» в структуре образовательной программы	
	1.2 Результаты освоения профессионального модуля	
2.	Структура и содержание профессионального модуля.....	8
	2.1 Трудоёмкость освоения профессионального модуля	
	2.2 Структура профессионального модуля	
	2.3 Содержание профессионального модуля	
3.	Условия реализации профессионального модуля.....	26
	3.1 Материально-техническое обеспечение	
	3.2 Учебно-методическое обеспечение	
4.	Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля.....	29

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Цель и место профессионального модуля «ПМ.01 Исполнительская деятельность» в структуре образовательной программы

Целями изучения профессионального модуля являются воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса, формирование основ вокальной техники, приобретение базовых знаний по народному пению, формирование художественного вкуса артиста-вокалиста и артиста ансамбля.

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид - Сольное народное пение

## 1.2. Результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен освоить общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

Код ОК / ПК	Наименование ОК / ПК
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения,

	самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

<b>Код ОК, ПК</b>	<b>Уметь</b>	<b>Знать</b>	<b>Владеть навыками</b>
ПК.1.1	-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; -использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; -применять теоретические знания в	-сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; -художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; -особенности работы в	- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; - ведения учебно-репетиционной работы; - применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными

	<p>исполнительской практике;  -самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);  -использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.</p>	<p>качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;  -исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);  -выразительные и технические возможности фортепиано;  -особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания.</p>	<p>произведениями;  -сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.</p>
ПК.1.2	<p>-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  -использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  -слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;  -согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;  -использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;  -особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения,</p>	<p>-художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;  -ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  -художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;  -особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.</p>	<p>- чтения ансамблевых и хоровых партитур;  -ведения учебно-репетиционной работы;  -сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами</p>

	технику дыхания.		
ПК.1.3	-применять теоретические знания в исполнительской практике; -согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; -особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания.	-художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; -особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.	-чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; -ведения учебно-репетиционной работы.
ПК.1.4	-применять теоретические знания в исполнительской практике; -пользоваться специальной литературой.	-профессиональную терминологию; -специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано	- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; - чтения ансамблевых и хоровых партитур
ПК.1.5	-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; -использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях; -использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;	-исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); -выразительные и технические возможности фортепиано;	-самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; - применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
ПК.1.6	-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; -профессионально и	-особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; -художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре	- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями)

	психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; -использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения		
--	---	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	829	
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	-	-
Практика, в т.ч.:		
учебная	684	684
производственная	144	144
Промежуточная аттестация		
<b>Всего</b>	<b>1657</b>	

## 2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа <sup>1</sup>	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5	МДК.01.01 Сольное и ансамблевое пение (сольное пение)	416	340	416	416				
	МДК.01.02 Сольное и ансамблевое пение (ансамблевое пение)	272	198	272	272				
	МДК.01.03 Основы сценической подготовки (сценическая речь)	45	27	45	45				
	МДК.01.04 Основы сценической подготовки (мастерство актера)	21	16	21	21				
	МДК.01.05 Фортепиано и аккомпанемент	75	57	75	75				
	УП.01 Учебная практика (сольное и хоровое пение, в том числе по педагогической работе),	194	194					194	
	УП.02 Учебная практика (хоровой класс)	220	220					220	
	УП.03 Учебная практика (основы народной хореографии)	104	104					104	
	УП.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство)	166	166					166	
	ПП.01 Производственная практика (исполнительская)	144	144						144
	Промежуточная аттестация	X		X					
	<b>Всего:</b>	<b>1657</b>	<b>1466</b>	<b>829</b>	<b>829</b>	-	-	<b>684</b>	<b>144</b>



	<p>Распевание, подбор различных упражнений;  Пение вокальных упражнений;  1.1.2 Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность);  Основы техники дыхания:  1.1.3 Упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы;  1.1.4 Упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха;  1.1.5 Упражнения для развития дикции:  Ясность дикции (формирование гласных и согласных);  Постановка корпуса во время пения;  Разучивание учебного репертуара;</p>	<p>6/6  4/4  4/4  4/4</p>
	<b>2 семестр (38: 8л.+30 пр.з.)</b>	
<p>Тема 1.1.4 Артикуляция, дикция.  Тема 1.1.5. Развитие чувства опоры выравнивание голоса.  Тема 1.1.6. Работа над фразировкой, ритмом, виды атак звука.  Тема 1.2. Основные различия академического пения и современной школы народного пения.  Тема 1. 3. Классификация народных голосов, определение типа голоса.</p>	<p><b>Лекции:</b>  1.1.4 Артикуляция, дикция  Артикуляция внутренняя – мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка.  Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.  Артикуляция внешняя – губы, нижняя челюсть, кончик языка.  Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных.  Значение артикуляции в народно-песенном исполнительстве. Развитие четкой дикции.  1.1.5. Понятие «опоры» звука.  Естественный тембр голоса.  Одновременная работа грудного и головного резонаторов.  Роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки.  1.1.6. Зависимость фразировки от посыла дыхания.  Развитие интонационной выразительности голоса.  Виды атак звука.  Окрашенные фразы: стон, плач, восторг, и другое...  Ритмическая фразировка – триоли, квинтоли.  Ритм и организация дыхания.  Тема 1.2. Основные различия академического пения и современной школы народного пения.  1.3.Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов (сольных и хоровых).</p>	<p>8</p>
	<p><b>Практические занятия:</b>  1.2.1. Развитие чувства опоры, выравнивание голоса:  Распевание, подбор различных упражнений;</p>	<p>30/30</p>

	<p>Упражнения на середине диапазона в примарных тонах, плавное соединение соседних звуков на «легато»;</p> <p>Вокальная работа над раскрытием естественного тембра;</p> <p>Упражнения на выравнивание гласных;</p> <p>1.2.2 Упражнения на «крещендо» и «диминуэндо»;</p> <p>Вокальная работа над твердой атакой через согласные (Д, Б, П) звуки;</p> <p>Пение вокальных упражнений (вокализов), песен без сопровождения;</p> <p>Чистота интонирования;</p> <p>Диапазон голоса;</p> <p>Тембр голоса (сила голоса, качество вибрато, уровень вокальной проточности),</p> <p>Однородность (или «пестрота») звучания голоса на всем диапазоне и на различных гласных;</p> <p>Наличие (отсутствие) дефектов звучания: тремоляция и качание звука, сип, горловой, носовой оттенки звучания и другое...</p> <p>Постановка корпуса во время пения;</p> <p>Организация певческого дыхания;</p> <p>Совершенствование проточного выдоха;</p> <p>Положение гортани, атака звука;</p> <p>Артикуляция.</p> <p>Разучивание учебного репертуара;</p>	
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>		
	<b>3 семестр (48: 8л.+40 пр.з.)</b>	
<p>Тема 1.4. Развитие вокально-технических навыков.</p> <p>Тема 1.4.1. Развитие кантилены.</p> <p>Тема 1.4.2. Смешивание регистров.</p> <p>Тема 1.4.3. Работа над диапазоном.</p> <p>Тема 1.4.4. «Полётность» звука</p>	<p><b>Лекции:</b></p> <p>1.4. Основные принципы вокальной техники. Техника постановки народного голоса. Дыхательная гимнастика без инструмента: дыхательная гимнастика по Бутейко (автор К. П. Бутейко);</p> <p>дыхательная гимнастика Стрельниковой (автор А.Н. Стрельникова);</p> <p>1.4.1. Развитие мышечной динамики в звучании «легато»</p> <p>1.4.2. Смешивание регистров. Смешивание гласных.</p> <p>1.4.3. Работа над диапазоном. Понятие «оптимального импеданса.</p> <p>1.4.4. Понятие «полётности» звука.</p>	8
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1.4.1. Пение распевных фраз на мягкой атаке, пение широких вокальных упражнений и арпеджио, формирование единой позиции для каждой фразы;</p> <p>1.4.2. Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения. Работа над смешиванием гласных. Пение большого</p>	40/40

	<p>развёрнутого арпеджио;  1.4.3. Поиск оптимального импеданса, поиск смешанного звучания на всем диапазоне.  Упражнения на разные виды техник:  1. Развитие диапазона  2. Развитие «кантилены»  2. Смешивание регистров  3. Дыхательная гимнастика без инструмента.  4. Дыхание: грудное, брюшное, смешанное дыхание.  Разучивание учебного репертуара;  Подбор различных вокальных упражнений;  Поиск самобытного репертуара (под руководством преподавателя);  Анализ и составление концертных программ;</p>	
	<b>4 семестр (52: 8л.+44 пр.з.)</b>	
<p>Тема 1.4.5.  Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения  Тема 1.5. Развитие чувства стиля  Тема 1.6. Работа над народными песнями.</p>	<p><b>Лекции:</b>  1.4.5. Народная манера пения. Использование приемов народного голосоведения и укрепление основных вокально-певческих навыков.  1.5.1. Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка.  1.5.2. Исполнение, характерное для разных стилей народных песен;  1.6.1. Особенности профессионального исполнения народных музыкальных произведений.  1.6.2. Техника и практика в умение ритмически правильно построить фразу.  1.6.3. Работа над правильной артикуляцией и певучестью речи. Осмысленное пение.</p>	8
	<p><b>Практические занятия:</b>  Формирование музыкальных и исполнительских способностей на несложном песенном материале;  Распев слова в одной (удобной) звуковысотности в ритме исполняемой песни;  Пение с точным воспроизведением мелодии песни и соответственной координацией слова и звука;  Овладение приемами пения синкопированного ритмического рисунка и «рубато», овладение приемами речитативного пения;  Синтез разговорной и музыкальной речи.  Кантилена в распевной разговорной речи;  Студент должен овладевать певческим диапазоном, необходимым своему типу голоса, выразительностью и понятием «полётности» певческого звука.  Упражнения на развитие исполнительской техники:</p>	44/44

	<p>1. Основные штрихи при ведении звука.  2. Основные штрихи при соединении звука.  3. Основные штрихи при окончании звука.  4. Практическое закрепление материала.  Разучивание учебного репертуара;  Поиск самобытного репертуара (под руководством преподавателя и самостоятельно)</p>	
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>		
	<b>5 семестр (48: 12л.+36 пр.з.)</b>	
<p>Тема 1. 7. Работа с обрядовой песней и обработками народных песен.  Тема 1.8. Чтение с листа вокальных произведений.  Тема 1.9. Учебно-репетиционная работа в классе.</p>	<p><b>Лекции:</b>  1.7.1. Изучение основ обработки народных песен.  1.7.2. Жанровый состав обрядового фольклора. Календарные песни. Ритуальные песни. Заклинательные песни. Величальные песни. Корильные песни. Игровые песни. Лирические песни. Подблюдные песни.  1.8.1. Особенности овладения профессиональными навыками чтения произведений с листа.  1.9.1. Первоначальные навыки ведения учебно-репетиционной работы.</p>	12
	<p><b>Практические занятия:</b>  Дыхательная гимнастика без инструмента.  Упражнения на разные виды техник:  1. Дыхание: грудное, брюшное, смешанное дыхание.  2. Основные штрихи при ведении звука.  3. Основные штрихи при соединении звука.  4. Основные штрихи при окончании звука.  5. Упражнения для развития «кантилены»  6. Упражнения на смешивание регистров  7. Упражнения на развитие диапазона  8. Упражнения для тренировки мелизмов;  Практическое закрепление материала.  Вокальная работа над раскрытием певческого тембра;  Сольфеджирование нотного текста;  Чтения с листа сольных вокальных произведений простого уровня трудности, транспонирование;  Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.  Художественная работа по созданию драматического образа произведений учебной программы;  Разучивание учебного репертуара.</p>	32/32
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>		
	<b>6 семестр (42: 12л.+30 пр.з.)</b>	

<p>Тема 1. 10. Работа с авторскими произведениями. Тема 1.8.1. Чтение с листа сольных произведений и аккомпанеента.</p>	<p><b><u>Лекции:</u></b> 1.10.1. Ознакомление с авторской музыкой разных регионов. Ознакомление с предназначенным произведением. 1.8.1. Особенности чтения с листа и транспонирование произведений среднего уровня трудности. 1.8.2. Особенности чтения с листа инструментального аккомпанеента.</p>	<p>12</p>
	<p><b><u>Практические занятия:</u></b> Дыхательная гимнастика без инструмента. Упражнения на разные виды техник: 1. Дыхание: грудное, брюшное, смешанное дыхание. 2. Основные штрихи при ведении звука. 3. Основные штрихи при соединении звука. 4. Основные штрихи при окончании звука. 5. Упражнения для развития «кантилены» 6. Упражнения на смешивание регистров 7. Упражнения на развитие диапазона 8. Упражнения для тренировки мелизмов; Практическое закрепление материала. Вокальная работа над раскрытием певческого тембра; Сольфеджирование нотного текста; Чтение с листа сольных вокальных произведений среднего уровня трудности, транспонирование; Чтение с листа инструментального аккомпанеента Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Художественная работа по созданию драматического образа произведений учебной программы; Совершенствование техники исполнения и проникновение в содержание песни. Разучивание учебного репертуара;</p>	<p>30/30</p>
<p><b>Промежуточная аттестация: экзамен</b></p>		
<p><b>7 семестр(70: 10л.+60 пр.з.)</b></p>		
<p>Тема 1.11. Региональные особенности народной песни. Тема 1.8.3. Чтение с листа ансамблевых и хоровых произведений и аккомпанеента.</p>	<p><b><u>Лекции:</u></b> 1.11.1. Региональные традиции русского народного песенного творчества. 1.11.2. Специфика подготовки (регионального произведения)разбор, разучивание литературного и музыкального текстов с учетом исполнительских, диалектных и стилистических особенностей. 1.8.3. Особенности чтения с листа ансамблевых и хоровых произведений. 1.8.4.Особенности чтения с листа</p>	<p>10</p>

	инструментального аккомпанемента произведений для ансамбля и хора.	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u>  Дыхательная гимнастика без инструмента.  Упражнения на разные виды техник:  1. Дыхание: грудное, брюшное, смешанное дыхание.  2. Основные штрихи при ведении звука.  3. Основные штрихи при соединении звука.  4. Основные штрихи при окончании звука.  5. Упражнения для развития «кантилены»  6. Упражнения на смешивание регистров  7. Упражнения на развитие диапазона  8. Упражнения для тренировки мелизмов;  Практическое закрепление материала.  Вокальная работа над раскрытием певческого тембра;  Сольфеджирование нотного текста;  Развитие певческого диапазона;  Работа над сольным репертуаром, техникой;  Совершенствование динамической палитры голоса;  Артистическое воспроизведение и навыки собственного видения индивидуальной трактовки исполнения народных песен;  Современное прочтение народной песенной культуры;  Овладение различными исполнительскими стилями;  Чтение с листа и транспонирование ансамблевых вокальных произведений начального уровня трудности.</p>	60/60
	<b>8 семестр (84: 10л.+74 пр.з.)</b>	
<b>Подготовка к Государственной итоговой аттестации</b> Тема 1.11.Работа над сольной концертной программой.	<p><u>Лекции:</u>  1.11.1. Профессиональное воплощение концертной программы.  1.11.2. Особенности сценического воплощения концертных номеров.  1.11.3. Подготовка сольной концертной программы к государственной итоговой аттестации.</p>	10
	<p><u>Практические занятия:</u>  Подготовка сольной программы к государственному экзамену</p>	74/74
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>		
	<b>МДК.01.02 Сольное и ансамблевое пение (ансамблевое пение)</b>	<b>272/198</b>
	<b>3 семестр (33: 8л.+25 пр.з.)</b>	<b>33/25</b>
Тема 2.1.Развитие вокально-технических навыков в ансамбле.	<p><u>Теоретические занятия:</u>  Первоначальные навыки ансамблевого народного пения. Формирование начальных</p>	<b>8</b>

	вокально-технических навыков.	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Основы техники дыхания. 2. Основы звуковоспроизведения. 3. Певческое дыхание, 4. Высокая певческая позиция 5. Значение артикуляции в народно-песенном исполнительстве, развитие четкой дикции.	25/25
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>		
	<b>4 семестр (44: 22л.+22 пр.з.)</b>	<b>44/22</b>
Тема 2.2.Работа над народными песнями в ансамбле.	<u>Теоретические занятия:</u> Первоначальные навыки народного пения. Основные различия академического пения и современной школы народного пения. Формирование начальных вокально-технических навыков.	22
	<u>Практические занятия:</u> Формирование начальных вокально-технических навыков, практического опыта работы с народным ансамблем.	22/22
	<b>5 семестр (48: 12л.+36 пр.з.)</b>	<b>48/36</b>
Тема 2.3.Работа в ансамбле с обрядовой песней и обработками народных песен.	<u>Теоретические занятия:</u> Первоначальные навыки народного пения. Основные различия академического пения и современной школы народного пения. Формирование начальных вокально-технических навыков: певческое дыхание, высокая певческая позиция, значение артикуляции в народно-песенном исполнительстве, развитие четкой дикции. 1. Календарные обряды и их особенности. 2. Коляда. 3. Масленица. 4. Семик и Троица; праздник Ивана Купала.	12
	<u>Практические занятия:</u> 1. Разработка сценария одного календарного обряда. - Подготовительный этап: определение цели и задач, изучение материалов, подбор литературы по теме, подбор музыкального репертуара, подготовка атрибутов, в т.ч. подбор костюмов для ряженых, подбор игр и активностей. -Основной (формирующий) этап: мотивирование участников, разработка сценария (создание текста, определение структуры мероприятия (вступление, основная часть, заключение), распределение ролей; разучивание текстов (прослушивание и разучивание стихов); репетиции.(отработка взаимодействия между участниками, работа над мимикой, жестами, дикцией);	36/36

	-Заключительный этап: проведение мероприятия (реализация сценария с участием всех запланированных участников); анализ и оценка (подведение итогов, обсуждение впечатлений от мероприятия, выявление успехов и недостатков); оформление результатов (создание презентации, размещение материалов на сайте, обобщение опыта) 2. Разучивание своей роли в обряде «Коляда».	
	<b>6 семестр (35: 10л.+25 пр.з.)</b>	35/25
Тема 2.4.Работа в ансамбле с авторскими произведениями.	<u>Теоретические занятия:</u> Освоение авторского песенного репертуара для народных исполнителей. Современные русские народные песни.	10
	<u>Практические занятия:</u> Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Работа над стилизованными особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов. Пение без сопровождения музыкального инструмента и под фонограмму.	25/25
	<b>7 семестр (56: 12л.+44 пр.з.)</b>	56/44
Тема 2.5.Региональные особенности народной песни.	<u>Теоретические занятия:</u> Освоение разножанровых ансамблей в народной музыке, авторской музыки разных регионов.	12/12
	<u>Практические занятия:</u> Вокально-ансамблевая работа. Пение в ансамбле: -ансамбль частный; -ансамбль ритмический; -ансамбль динамический; -ансамбль унисонный. Исполнение элементов сценического движения во время исполнения песни.	44/44
	<b>8 семестр (56: 10л.+46 пр.з.)</b>	56/46
Тема 2.6.Работа над концертной программой.	<u>Теоретические занятия:</u> Работа над концертной программой. Закрепление навыков самостоятельности изучения ансамблевой вокальной композиторской литературы.	10
	<u>Практические занятия:</u> Работа над концертной программой. Работа над более сложными техническими	46/46

	приемами. Музыкально-выразительные особенности формы исполняемых произведений. Подготовка концертной программы с участием в ансамблевых номерах к государственному экзамену	
<b>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой</b>		
<b>МДК.01.03 Основы сценической подготовки (сценическая речь)</b>		<b>45/27</b>
	<b>5 семестр (24: 8л.+16 пр.з.)</b>	<b>24/16</b>
Тема 1.1. Понятие орфоэпии. Тема 1.2. Дыхание – основа постановки голоса	<u>Теоретические занятия:</u> Понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Нормативность сценической речи. Произношение, как одно из выразительных средств сценической речи. Взаимосвязь дыхания и голоса. Физиологическое и фонационное дыхание. Упражнения на правильный вдох и выдох. Типы дыхания. Ровность устойчивость звука в сочетаниях, фразах, числах, небольших текстах, в статике, в движении.	4
	<u>Практические занятия:</u> -Вокальные приемы воспитания голоса и произношения для сценической речи. -Литературная норма и говор. - Развитие навыков правильного фонационного дыхания. - Работа над звуками, силой и диапазоном голоса. - Работа над дикцией и чистотой произношения.	8/8
Тема 1.3. Техника речи – дикция.	<u>Теоретические занятия:</u> Дикция как средство художественной выразительности. Роль слуха в выправлении речевых дефектов. Гласные. Их образование. Верная установка. Кантиленность, широта, ровность звучания. Классификация согласных по способу и месту их образования. Тренинг свистящих и тренинг шипящих.	4
	<u>Практические занятия:</u> Речевая разминка. Дыхание и резонаторы. Сочетание согласных и звуковысотный диапазон. Комплексная система упражнений для тренировок и развития голоса и речи.	8/8
	<b>6 семестр (21: 10л.+11 пр.з.)</b>	<b>21/11</b>
Тема 1.4. Работа над текстом.	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Особенности в работе над разными видами литературных произведений: а) описательная проза; б) рассказ от первого лица.	2
	<u>Практические занятия:</u> Основы актерского мастерства.	4/4

	<p>Развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии.</p> <p>Действия с реальными предметами в условиях вымысла.</p> <p>Развитие импровизационных способностей.</p> <p>Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.</p>	
Тема 1. 5. Логика сценической речи.	<p><u>Теоретические занятия:</u></p> <p>Логическая выразительность речи. Средства логической выразительности. Понятие о логике как умении донести мысль. Мастера сцены о логике. Средства логической выразительности – знаки препинания, логические паузы, логическое ударение. Законы логики в речевом действии. Правила логики речи.</p> <p>Дикционная тренировка в сложных артикуляционных текстах и скороговорках.</p> <p>Логическая мелодия. Логическая мелодия в русском языке. Типология речевых мелодий: противопоставление, перечисление, сопоставление.</p>	4
Тема 1.6. Воспитание дикционной выразительности.	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Знаки препинания в речевом действии. Знаки интонации в речевом общении. Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.</p>	2/2
Тема 1.7. Создание исполнительского замысла.	<p><u>Теоретические занятия:</u></p> <p>Идейно-тематический анализ текста. Изучение автора, эпохи. Работа над текстом. Воплощение исполнительского замысла.</p>	4
	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам. Процесс подготовки литературно-художественного произведения. Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Особенности работы над литературной композицией. Режиссура в искусстве художественного слова.</p>	5/5
<b>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой в 6 семестре</b>		
<b>МДК.01.04 Основы сценической подготовки (мастерство актера)</b>		<b>21/16</b>
<b>6 семестр (21: 5л.+16 пр.з.)</b>		
Тема 2. 1. Освоение элементов психофизического действия и навыки проведения психофизического тренинга.	<p><u>Теоретические занятия:</u></p> <p>Сценическое движение. Исторические аспекты развития сценического движения. Теория и практика сценического движения. Понятие «динамика». Объем движения. Ускорение и замедление темпа. Учебные и тренировочные движения и комбинации. Содержание музыки и выразительность движения. Характер движения и эмоциональность.</p>	2
Тема 2.2. Совершенствование		

<p>выразительности рук.</p> <p>Тема 2.3. Пластические этюды (целенаправленные физические действия).</p>	<p><u>Практические занятия:</u>  Упражнение на развитие верного сценического чувства и психофизического состояния.  Методика создания образа и Психофизического героя. Просмотр и анализ своих самостоятельных этюдов на тему выбранных тем из пьес. Работа над созданием сценического образа. Репетиции выбранных отрывков под руководством педагога.  Вторичный показ этюдов для педагога с последующим анализом.  Упражнения на гибкость и подвижность рук с акцентом на кисть и пальцы, пластическая связь между движениями рук и всего тела; обогащение выразительных возможностей рук путем освоения разнообразных пластических характеристик движений (плавных, мягких, широких, сильных, быстрых и замедленных и т.д.).  Упражнения на расщепленное внимание и координационные способности; организация движения в различных сочетаниях в установленном пространстве и в постоянных или меняющихся по ходу выполнения темпах.</p>	<p>12/12</p>
<p>Тема 2.4. Ритм. Значение ритма. Учение выдающихся исследователей ритма: Э.Ж.Далькроз и других. Совершенствование ритмических способностей.</p>	<p><u>Теоретические занятия:</u>  Основные принципы техники и методика изучения базовых движений ритмики.  Элементы актерского мастерства: внимание, воображение, чувство веры и правды.  Совершенствование координационных способностей артиста.</p>	<p>8</p>
<p>Тема 2.5. Драматургия роли.</p> <p>Тема 2.6. Поэтапное овладение навыками работы актера над ролью (на материале своей выбранной пьесы).</p> <p>Тема 2.7. Построение урока актерского мастерства.</p>	<p><u>Практические занятия:</u>  Развитие чувства ритма, музыкальности и вкуса.  Пластическое освоение всех длительностей, простых и сложных ритмов (пунктирный ритм, синкопа и т.д.), понятий о такте и затакте и т.д.  Освоение и демонстрация ритмического канона (т.е. последовательное вступление ритмических голосов в создаваемую композицию).  Анализ текста роли, выявление основного драматургического конфликта темы, идеи и «сфер задачи» автора. Работа вокруг пьесы, поиск и анализ документов эпохи иконографического видео, аудио и др. материалов. Просмотр и анализ самостоятельных этюдов на тему выбранных сцен из пьес.  Просмотр самостоятельных этюдов из пьес.  Анализ самостоятельно выбранного этюда из пьесы. Жанр и его влияние на способность актерского существования. Актерская импровизация и ее границы.  Методика актерского показа на репетиции</p>	<p>11/11</p>

	Методика проведения занятий по актерскому мастерству в творческом коллективе.	
<b>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой в 6 семестре</b>		
<b>МДК.01.05 Фортепиано и аккомпанемент</b>		<b>75/57</b>
<b>3 семестр (16: 4л.+12 пр.з.)</b>		
<p>Тема 1. Знакомство с выразительными и техническими возможностями фортепиано.</p> <p>Тема 2. Подготовка обучающегося к освоению инструмента.</p> <p>Тема 3. Основы нотного письма. Условный счет в музыке.</p> <p>Тема 4. Изучение пьес и этюдов.</p>	<p><b>Теоретические занятия:</b></p> <p>1. История создания инструмента. Устройство и технические возможности инструмента. Понятия: регистр, клавиатура, октава. Названия октав, клавиш.</p> <p>2. Понятие «пианистический аппарат». Структура и функции пианистического аппарата.</p> <p>3. Основные элементы нотной записи. Условный счет в музыке.</p> <p>4. Этапы разбора нотного текста произведения. Разбор пьес для начинающих.</p>	4
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1. Изучение устройства инструмента. Изучение клавиатуры, расположения клавиш, названия октав.</p> <p>2. Посадка за инструментом. Упражнения для организации пианистического аппарата.</p> <p>3. Изучение элементов нотной записи (ключи, расположение нот на нотоносце, такт и тактовая черта, размер такта, длительности, аппликатура).</p> <p>4. Транспонирование небольших мелодических построений.</p> <p>5. Упражнения на освоение ритма и условного счета в музыке.</p> <p>6. Упражнения на освоение аппликатурных последовательностей.</p> <p>7. Игра пьес и этюдов для начинающих</p>	12/12
<b>4 семестр (22: 5л.+17 пр.з.)</b>		
<p>Тема 5. Лад. Тональность.</p> <p>Тема 6. Изучение гамм: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажоры, Си мажоры.</p> <p>Тема 7. Изучение средств музыкальной выразительности.</p> <p>Тема 8. Понятие «полифонии» в музыке. Виды полифонии. Основные особенности полифонического произведения</p>	<p><b>Теоретические занятия:</b></p> <p>1. Понятия: лад, тоника, ступени лада, тональность, гамма, аккорд, трезвучие, тоническое трезвучие, обращения тонического трезвучия.</p> <p>2. Гаммы До, Соль, Ре, мажоры: строение гаммы, тоническое трезвучие с обращениями.</p> <p>3. Гаммы, Ля, Ми, Си мажоры: строение гаммы, тоническое трезвучие с обращениями.</p> <p>4. Понятие «полифонии» в музыке. Виды полифонии. Основные особенности полифонического произведения.</p> <p>5. Средства музыкальной выразительности: штрихи, динамические оттенки.</p>	5
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1. Игра гамм: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си мажоры в</p>	17/17

	<p>две октавы двумя руками, в противоположном движении двумя руками от одной клавиши. Игра тонического трезвучия с обращениями аккордами и коротким арпеджио по 3 звука в изучаемых гаммах двумя руками.</p> <p>2. Упражнения на освоение ритма и условного счета в музыке.</p> <p>3. Изучение полифонического произведения.</p> <p>4. Изучение пьес и этюдов.</p>	
<b>5 семестр (16: 4л.+12 пр.з.)</b>		
<p>Тема 9. Изучение минорных гамм. Виды миноров.</p> <p>Тема 10. Хроматизм. Хроматическая гамма.</p> <p>Тема 11. Фортепианный ансамбль. История жанра. Виды фортепианного ансамбля.</p> <p>Тема 12. Средства музыкальной выразительности. Элементы музыкального языка.</p>	<p><b>Теоретические занятия:</b></p> <p>1. Понятия: хроматизм, хроматическая гамма,</p> <p>2. Гаммы ля, ми, ре, соль, до миноры: строение гаммы, тоническое трезвучие с обращениями.</p> <p>3. Фортепианный ансамбль. История жанра. Виды фортепианного ансамбля.</p> <p>4. Средства музыкальной выразительности. Элементы музыкального языка.</p>	4
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1. Изучение минорных гамм: ля, ми, ре, соль, до миноры. Игра гамм в две октавы двумя руками в прямом движении, в противоположном движении двумя руками в одну октаву. Игра тонического трезвучия с обращениями в изучаемых гаммах аккордами и короткими арпеджио по 3 звука двумя руками.</p> <p>2. Изучение хроматических гамм. Игра гамм в две октавы двумя руками в прямом движении, в противоположном движении от одной клавиши («ре», «соль-диез») в две октавы.</p> <p>3. Изучение фортепианного ансамбля в 4 руки.</p> <p>4. Изучение пьесы, этюда (полифонического произведения)</p> <p>5. Применение знаний об элементах музыкального языка при изучении и исполнении произведений.</p>	12/12
<b>6 семестр (21: 5л.+16 пр.з.)</b>		
<p>Тема 13. Развитие технических навыков. Изучение гамм, этюдов.</p> <p>Тема 14. Крупная форма в фортепианной музыке.</p> <p>Тема 15 Искусство аккомпанемента. Особенности аккомпанемента вокальных произведений.</p> <p>Тема 16. Основные жанры</p>	<p><b>Теоретические занятия:</b></p> <p>1. Крупная форма в фортепианной музыке. Особенности жанра сонаты, сонатины, вариаций, рондо.</p> <p>2. Гаммы Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль, Ре-бемоль мажоры: строение гаммы, тоническое трезвучие с обращениями. Хроматические гаммы.</p> <p>3. Искусство аккомпанемента. Особенности аккомпанемента вокальных произведений.</p> <p>4. Основные жанры фортепианной музыки.</p> <p>5. Фортепианная музыка в творчестве отечественных композиторов.</p>	5
	<b>Практические занятия:</b>	16/16

<p>фортепианной музыки.</p> <p>Тема 17. Фортепианная музыка в творчестве отечественных композиторов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль, Ре-бемоль мажоров. Игра гамм в две октавы двумя руками в прямом движении, в противоположном движении двумя руками в одну октаву. Аккорды, арпеджио двумя руками в две октавы.</li> <li>2. Изучение хроматических гамм в прямом движении двумя руками в две октавы, в противоположном движении от одной клавиши («ре», «соль-диез») в две октавы.</li> <li>3. Разбор и изучение вокальной партии и аккомпанемента вокального произведения.</li> <li>4. Изучение произведения крупной формы.</li> <li>5. Изучение пьесы (ансамбля, этюда, полифонического произведения).</li> <li>6. Знакомство с основными жанрами фортепианной музыки.</li> <li>7. Знакомство с фортепианными произведениями отечественных композиторов.</li> </ol>	
<b>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой</b>		
<p><b>УП.01. Учебная практика (сольное пение, в том числе учебная практика по педагогической работе)</b></p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение разными регистрами – грудным, головным, смешанным;</li> <li>- исполнение ритмически сложных построений;</li> <li>- развитие техники выполнения различных динамических оттенков;</li> <li>- овладение навыками унисонного пения и пения а capella, а так же пения с сопровождением народных инструментов;</li> <li>- овладение различными традиционными стилевыми особенностями пения;</li> <li>- освоение сольного и ансамблевого репертуара, включающего произведения основных вокальных жанров народной музыки;</li> <li>- использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- развитие педагогических навыков работы с солистами и ансамблем.</li> </ul> <p><b>Промежуточная аттестация: зачет в 3 семестре, зачет с оценкой в 8 семестре</b></p>	<b>194/194</b>	
<p><b>УП. 02 Учебная практика (хоровой класс)</b></p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды и содержание работы хорового класса;</li> <li>- репетиционная работа в хоровом классе;</li> <li>- работа в произведении над фразировкой, нюансами, темпами;</li> <li>- работа в произведении над динамикой, агогикой, штрихами и музыкально-выразительными средствами;</li> <li>- работа в произведении над формой – мотивы, фразы, предложения, части;</li> <li>- работа над особенностями хоровой фактуры</li> </ul> <p><b>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой в 8 семестре</b></p>	<b>220/220</b>	
<p><b>УП.03 Учебная практика (основы народной хореографии)</b></p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с основными понятиями народной хореографии;</li> <li>– постановка корпуса, головы, позиции рук и ног;</li> <li>– экзерсис у станка с народным уклоном;</li> <li>– положения рук в русском танце, основные русские ходы;</li> </ul>	<b>104/104</b>	

<p>–разучивание движений русского лирического танца;  –дробные движения на середине зала: дробь «Три листика», притопы;  –русский лирический танец;  –положение головы, корпуса, рук в цыганском танце;  –разучивание движений цыганского танца;  –разучивание хлопущек в мужском танце;  –отработка цыганских комбинаций;  –разучивание цыганского танца;  –изучение основных позиций рук, ног;  –ознакомление с простейшими движениями русского народного танца;  –разучивание движений украинского, русского танцев.  -отработка методики применения музыкального материала в разучивании элементов народной хореографии.</p> <p><b><i>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой в 6 семестре</i></b></p>	
<p><b>УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство)</b>  Виды работ:  -чтение листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений лёгкого и среднего уровня трудностей;  -работа с произведениями разных жанров  -работа с произведениями разных жанров;  -ведение учебно-репетиционной работы;  -актёрское мастерство в ансамблевом исполнительстве;  -принципы концертно-сценических выступлений;  -сценическое выступление с сольными и хоровыми номерами.</p> <p><b><i>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой в 8 семестре</i></b></p>	<b>166/166</b>
<p><b>ПП.01 Производственная практика (исполнительская)</b>  Виды работ:  -освоение песенного репертуара общерусской традиции (сольного, ансамблевого и хорового);  -освоение песенного репертуара местной традиции (сольного, ансамблевого и хорового);  -освоение авторского песенного репертуара для народных исполнителей;  -применение навыков импровизации в сольном и ансамблевом исполнительств.</p> <p><b><i>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой в 8 семестре</i></b></p>	<b>144/144</b>
<p><b>Промежуточная аттестация: квалификационный экзамен в 8 семестре</b></p>	
<b>Всего:</b>	<b>1657/1466</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие хорошего класса, для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Исполнительская деятельность»:

##### **Учебные аудитории:**

с зеркалами, роялями

##### **Учебные классы:**

для групповых теоретических занятий

для групповых практических занятий (репетиций)

##### **Залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

1. для групповых теоретических занятий: учебная литература, комплект учебно-методической документации, программное обеспечение общего и профессионального назначения.

2. для групповых практических занятий: учебная литература, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

##### **Основные источники:**

**1. Шамина, Л.В.** Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. - 2-е изд., стер. - Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 199 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). 570.57. - Текст (визуальный) : непосредственный. народно-певческая педагогика; русское народно-певческое исполнительство; фольклор; русское речевое интонирование; вокальная музыка; методика обучения народному пению; народно-хоровое образование; народная музыкальная педагогика; подготовка дирижеров народного хора; звучность; народно-певческое образование детей .

**2. Бурлаков, В.А.** "По Муромской дорожке..." : обработки русских народных песен и авторских произведений для народного голоса / В. А. Бурлаков ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных, Каф. хор. и сол. нар. пения. - Москва : [б. и.], 2017. - 62 с. : 110.00. Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная, русские народные песни; народные песни; народный голос; голос в сопровождении фортепиано; голос в сопровождении баяна; голос в сопровождении аккордеона; голос без сопровождения; фортепиано; баян; аккордеон.

**3. Шамина, Л.В.** Школа русского народного пения / Л. В. Шамина ; ВМО ; МГФЦ "Русская песня". - Москва, 1997. - 88 с. - 15.00; 30.00. - Текст (визуальный) : непосредственный. школа русского народного пения, развитие и постановка народного голоса, диалектное пение.

**5. Бархатова, И.Б.** Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 125, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). 150.04. - Текст (визуальный) : непосредственный. вокал; гигиена голоса для певцов; голосовой аппарат вокалиста; детский голос; профилактика вредных привычек; здоровый образ жизни

**Дополнительные источники:**

1. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методическое пособие / В. П. Морозов. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (дата обращения: 25.05.2026). — Текст : электронный.

2. Панофка, Г. 24 вокализа / Г. Панофка. – Москва : Государственное Музыкальное Издательство, 1931. – 53 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472353> (дата обращения: 25.05.2026). – Из электронного фонда ЦГПБ им. В. В. Маяковского. – Музыка : электронная.

4. Мордасова, М. Песни и частушки / М. Мордасова. - Москва : Музыка, 1968. - 48 с. - (Популярные песни в сопровождении баяна. Вып. 71). - 10.80. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная. песни, частушки.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>

2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Грамотное и выразительное исполнение произведения, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Концертная деятельность Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Текущий контроль Промежуточная аттестация (в форме зачета с оценкой, экзамена) Государственная итоговая аттестация.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого, исполнительского репертуара.	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Владение техническими средствами голосового аппарата.	
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Владение техническими средствами голосового аппарата.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций.

Код ОК	Критерии оценки результата (показатели освоения компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ОК 01	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Экспертное наблюдение и оценка выполнения практических работ.  Зачет с оценкой Экзамен  Аттестационный лист, характеристика, отчет по практике, дневник практики
ОК 02	Эффективно использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационных технологий для выполнения задач профессиональной деятельности	
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	
ОК 04	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	
ОК 05	Владеет грамотной устной и письменной коммуникацией на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	