

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 24.06.2026 11:51:14

Уникальный программный ключ:

39cc45a215917f8f60997235a3010fd246d00a28

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования
Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий отделением СПО
Н.Ю. Ананко
«24» 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

III.01 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид – Фото- и видеотворчество

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника - руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар, 2026

СОГЛАСОВАНО

Работодатель (социальный партнер)

Заместитель генерального директора ООО «Кубань 24»

ДОЛЖНОСТЬ

Александр В.Н.

«25» *мая* 2026 г.



Рабочая программа предназначена для проведения производственной практики (исполнительской) (ПП. 01) по профессиональному модулю «ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности» обязательной части профессионального цикла образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Фото- и видеотворчество .

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099.

Составитель:

Преодоляк Анна Анатольевна, заведующий кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Рабочая программа производственной практики рассмотрена на заседании отделения СПО 28 мая 2026 г. (протокол № 05), одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры 29 мая 2026 г. (протокол № 10).

Содержание

1.	Общая характеристика рабочей программы производственной практики.....	4
	1.1. Цель и место производственной практики в структуре образовательной программы	
	1.2. Планируемые результаты производственной практики	
2.	Структура и содержание производственной практики.....	5
	2.1. Трудоемкость освоения производственной практики	
	2.2 Структура производственной практики	
	2.3 Содержание производственной практики	
3.	Условия реализации производственной практики.....	7
	3.1. Материально-техническое обеспечение производственной практики	
	3.2. Учебно-методическое обеспечение	
	3.3. Общие требования к организации производственной практики.	
	3.4 Кадровое обеспечение процесса производственной практики	
4.	Контроль и оценка результатов освоения производственной практики.....	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Цель и место производственной практики в структуре образовательной программы:

Рабочая программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Фото- и видеотворчество и реализуется в рамках профессионального модуля в соответствии с учебным планом:

ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности	Производственная практика (исполнительская) (ПП.01)	МДК.01.01 Мастерство фотосъемки МДК.01.02 Мастерство видеосъемки и создание видеофильма
---	---	--

Производственная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код ОК / ПК	Наименование ОК / ПК
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах

Цель производственной практики: приобретение практического опыта в рамках профессионального модуля данной образовательной программы по виду деятельности: «Организация художественно-творческой деятельности».

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

В результате прохождения производственной практики по виду деятельности, предусмотренным ФГОС СПО, обучающийся должен получить практический опыт (сформировать умения):

Наименование вида деятельности	Практический опыт / умения
Организация художественно-творческой деятельности	<p>ПК.1.1</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка и монтаж видеофильмов различных жанров; - создание фотографий различных жанров; - использование необходимых материалов и оборудования; - работа с любительским творческим коллективом; <p>ПК 1.2</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с мировым фотографическим наследием и классикой мирового кинематографа; <p>ПК 1.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка и создание сценария, постановочного плана, художественных программ, творческих проектов <p>ПК 1.4</p> <ul style="list-style-type: none"> - съёмка видеофильмов различных видов и жанров; - создание фотографий различных жанров; - организация фотовыставки <p>ПК.1.5</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное участие в коллективных проектах в качестве сценариста, режиссера, оператора, фотографа, звукорежиссера

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Трудоемкость освоения производственной практики

Код УП, наименование	Объем, ак.ч.	Форма проведения производственной практики (концентрированно/рассредоточено)	Курс / семестр	Форма промежуточной аттестации
ПП. 01	72	концентрированно	3/6	
	36	концентрированно	4/7	
	180	концентрированно	4/8	Зачет с оценкой
Всего ПП	288	X	X	X

2.2. Содержание производственной практики

2.3. Содержание учебной практики

Наименование разделов профессионального модуля и тем производственной практики	Содержание работ	Объем, ак.ч.
ПП 01.		
1. Участие в подготовке и проведении фото- и видеосъемки в условиях профильной организации.	Создание фотосерии по учебному творческому заданию, обработка фотоматериалов.	288
2. Выполнение производственных заданий по созданию медиаконтента.	Осуществление фотосъемки в различных условиях. Использование света и цвета при создании фотокомпозиций.	
3. Участие в организации творческого проекта, съемочного процесса или культурного мероприятия.	Производство фотосъемки в павильоне и на натуре. Использование видеопроектора и специального оборудования для показа фотографий.	
4. Обработка фотоматериалов и монтаж видеоматериалов в соответствии с заданием руководителя практики.	Производство фотосъемки в павильоне и на натуре. Обработка фотоматериалов.	
5. Ведение отчетной документации по практике.	Использование различных типов видеокамер; обработка фотоматериалов; использование осветительной и звуковой аппаратуры.	
6. Подготовка итоговых материалов к защите практики.	Использование различных видов видеоаппаратуры . Создание видеоматериала по учебному творческому заданию. Разработка сценария, постановочных планов. Осуществление видеосъемки в различных условиях; осуществление съемки и монтажа видеофильма; проведение съёмки видеофильма, монтажа и записи звука. Использование видеопроектора и специального оборудования для показа фотографий. Работа в составе учебной съемочной группы.	
Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 8 семестре		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Производственная практика проводится в профильных организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

База прохождения производственной практики должна быть укомплектована оборудованием, техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся. База практики должна обеспечивать безопасные условия труда для обучающихся.

При определении мест производственной практики (по профилю специальности) для лиц с ограниченными возможностями здоровья необходимо учитывать рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

3.2. Учебно-методическое обеспечение Основная литература

1. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учебное пособие для учебных заведений / А. В. Левкина. – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 294 с. : рис. – (Среднее профессиональное образование). – Текст : непосредственный.
2. Леная, Н. В. Фотосъемка : учебное пособие / Н. В. Леная. – Минск : РИПО, 2022. – 240 с. : ил., табл., схем. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697512> (дата обращения: 10.04.2026). – ISBN 978-985-895-037-8. – Текст : электронный.
3. Эллис, А. А. Фотографика : учебное пособие / А. А. Эллис. – Минск : РИПО, 2023. – 117 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712207> (дата обращения: 10.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-126-9. – Текст : электронный.
4. Жильцова, Г. В. Фотографика : учебно-методическое пособие / Г. В. Жильцова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Каф. дизайна. – Краснодар : КГИК, 2023. – 47 с. : ил. – Текст : непосредственный.
5. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию : практическое пособие : / Н. Я. Надеждин. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2007. – 260 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234527> (дата обращения: 10.04.2026). – Текст : электронный.

6. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для академического бакалавриата / Д. А. Трищенко. – Москва : Юрайт, 2019. – 174, [2] с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-11564-2. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7. Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике : учебно-методическое пособие / А. С. Андреев, А. Н. Васильев, А. А. Балканский [и др.] ; Университет ИТМО. – Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2019. – 67 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566770> (дата обращения: 30.04.2026). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

8. Теплухин, В. И. Современные технологии видеосъемки и монтажа : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 55.05.03 Кинооператорство / В. И. Теплухин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. кино, телевидения и звукорежиссуры. – Краснодар : КГИК, 2024. – 99 с. – Текст : непосредственный.

9. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для вузов, ведущих подготовку по направлению "Педагогическое образование" / В. И. Пименов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 157, [2] с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07628-8. – Текст : непосредственный.

10. Цифровые технологии в учебном процессе : учебник (с электронными приложениями) / С. В. Алексахин, В. И. Блинов, И. С. Сергеев [и др.]. – Москва : РИОР : ИНФРА-М, [2023]. – 309, [1] с. : рис., табл. – (Высшее образование). – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Молочков, В. П. Основы фотографии / В. П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069> (дата обращения: 10.04.2026). – Текст : электронный.

2. Кудрец, Д. А. Фотооборудование : учебное пособие / Д. А. Кудрец. – Минск : РИПО, 2017. – 287 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627> (дата обращения: 10.04.2026). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-985-503-655-6. – Текст : электронный.

3. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и Web-дизайн : учебное пособие / Т. И. Немцова, Т. В. Казанкова, А. В. Шнякин ; под ред. Л. Г. Гагариной. – Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2024. – 399 с. : рис. – (Высшее образование). – Текст : непосредственный.

4. Синаторов, С. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебное пособие для учебных заведений / С. В. Синаторов, О. В. Пикулик. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – 275, [1] с. : рис., табл. –

(Среднее профессиональное образование). – Текст : непосредственный.

5. Крылов, А. П. Фотомонтаж : учебное пособие / А. П. Крылов. – Москва : Курс : Инфра-М, 2018. – 80 с. – Текст : непосредственный.

6. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я / А. Розенталь. – Москва : Триумф, 2012. – 341 с. – ISBN 978-5-89392-531-9 (Триумф). – Текст : непосредственный.

7. Олби, Т. Компьютерная графика в кинематографе : создание фильма «Призрачный воин» : практическое пособие / Т. Олби ; пер. И. Чумаченко. – Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2008. – 368 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227070> (дата обращения: 10.04.2026). – ISBN 5-98003-254-1. – Текст : электронный.

3.3. Общие требования к организации производственной практики

Производственная практика проводится в профильных организациях на основе договоров, заключаемых между КГИК и профильными организациями.

В период прохождения производственной практики обучающиеся могут зачисляться на вакантные должности, если работа соответствует требованиям программы производственной практики.

Сроки проведения производственной практики устанавливаются КГИК в соответствии с образовательной программой по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Фото- и видеотворчество.

Производственная практика реализуется в форме практической подготовки и проводится концентрированно.

3.4 Кадровое обеспечение процесса производственной практики

Организацию и руководство производственной практикой осуществляют руководители практики от образовательной организации и от профильной организации.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Индекс ПП	Код ПК, ОК	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПП 01	ПК 1.1	- выполняет постановку и монтаж видеофильмов различных жанров; - создаёт фотографии различных жанров; - использует необходимые материалы и оборудование; - работает с любительским творческим коллективом;	Зачет с оценкой по практике: проверка дневника и отчета; характеристика от профильной организации, формирование аттестационного листа
	ПК 1.2	- знаком с мировым фотографическим наследием и классикой мирового кинематографа;	
	ПК 1.3	- готовит и создаёт сценарий, постановочный план, художественные программы, творческие проекты	
	ПК 1.4	- выполняет съёмку видеофильмов различных видов и жанров; - создает фотографии различных жанров; - организует фотовыставки	
	ОК 01	выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	
	ОК 02	Эффективно использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационных технологий для выполнения задач профессиональной деятельности	
	ОК 04	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	
	ОК 05	Владеет грамотной устной и письменной коммуникацией на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
	ОК 09	Использует профессиональную документацию на государственном и иностранном языках	