

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и оперной

дирижирования

Дата подписания: 21.06.2024 23:43:45

Уникальный программный ключ:

76ee1dd40782f299d3157f9e904e24c7b61ca3b

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

КУЛЬТУРЫ»

**Факультет консерватория**

**Кафедра академического пения и оперной подготовки**

**ПРОГРАММА**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Направление подготовки

**53.04.02 Вокальное искусство**

Квалификация (степень)

**Магистр**

Магистерская программа

**Академическое пение**

Срок обучения:

по очной форме – 2 года

(год начала подготовки 2024)

Краснодар

2024

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08 февраля 2021 г. № 82; и основной профессиональной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, магистерская программа Академическое пение, принята на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки 11 июня 2024 г., протокол № 10.

## **Пояснительная записка**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников Краснодарского государственного института культуры (далее – Институт), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу магистратуры по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, магистерская программа Академическое пение (далее – программа магистратуры).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по программе магистратуры.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Обучающиеся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, магистерская программа Академическое пение имеют право выбрать форму выпускной квалификационной работы в виде художественно-творческого проекта или магистерской диссертации.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) от 08 февраля 2021 г. № 8;
- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;
- локальными актами института.

## **1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **1.1. Требования к выпускнику**

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики,

разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**,

Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-1);

Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП (ПК-2);

Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности (ПК-3).

**ИНДИКАТОРЫ**  
**сформированности компетенций ГИА**  
 Профиль 53.04.02 Вокальное искусство, профиль Академическое пение

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
<b>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы осуществления критического анализа проблемных ситуаций</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выработать стратегию действий на основе исследовательских целей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом применения системного подхода в работе с научной информацией</li> </ul>
<b>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы управления проектной деятельностью</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать собственную профессиональную деятельность и проявлять самостоятельность в решении научной проблемы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом составления стратегического плана развития организации</li> </ul>
<b>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• социальную психологию групп, основы командообразования, основные стратегии управления</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять управленческие функции с учетом профессиональной этики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом организации и руководства работой коллектива в целях, обозначенных в ВКР</li> </ul>
<b>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности и приемы современной коммуникации в профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять современные коммуникативные технологии, в т.ч. на иностранном языке</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР</li> </ul>
<b>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности межкультурного разнообразия, способы его анализа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом выявления факторов межкультурного разнообразия коллектива при решении исследовательских задач в рамках ВКР</li> </ul>
<b>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР</li> </ul>
<b>ОПК-1</b> <b>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы стилового анализа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом анализа и оценкой стиля в интерпретации музыкального произведения</li> </ul>

<b>идеями конкретного исторического периода</b>			
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методы исполнения по нотным изданиям сольной и ансамблевой музыки с различными видами нотаций</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расшифровывать различные виды нотаций произведений для сольного исполнительства и ансамбля</li> </ul>	опытом распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки
<b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику профессионального образования, основы дидактики и теории воспитания обучающихся,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать образовательный процесс на основе положений современной дидактики и теории воспитания,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом планирования образовательного процесса, реализации и разработки новых педагогических методов</li> </ul>
<b>ОПК-4</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	основные научные исследования в области исполнительского искусства	ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства	-умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества
<b>ПК-1</b> Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные закономерности исполнительских интерпретаций</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Интерпретировать произведения разных эпох, пользоваться музыкальной терминологией, организовывать работу над фразировкой, агогикой, динамикой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом в трактовке музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений, опытом концертной деятельности</li> </ul>

<p><b>ПК-2 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы руководства методической деятельностью</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исследовать и систематизировать методический материал для дипломной работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом, знаниями, умениями вести на высоком уровне свою профессиональную деятельность</li> </ul>
<p><b>ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обширные композиторские стили, разнообразный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, способен организовывать работу над ним.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подобрать произведения для концертной программы, представить ее публике</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства, особенностями самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров опытом организации практической деятельности</li> </ul>



Выпускник по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, магистерская программа Академическое пение, должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой магистратуры.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, готов осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

- педагогическая;
- научно-исследовательская;
- организационно-управленческая.

## **1.2. Руководство обучающимся, выполняющим выпускную квалификационную работу**

### **1.2.1. Руководство обучающимся, выполняющим выпускную квалификационную работу в виде художественно-творческого проекта**

Подготовку и выполнение выпускной квалификационной работы в виде художественно-творческого проекта (далее – творческий проект) направляет и контролирует руководитель творческого проекта (далее – руководитель), который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института не позднее 2 месяцев после начала обучения. Квалификация руководителя определяется ФГОС ВО.

Руководитель обучающегося должен иметь ученую степень и (или) ученое звание, осуществлять самостоятельные творческие проекты (участвовать в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, иметь ежегодные публикации по результатам указанной творческой (научно-исследовательской) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие почетные звания Российской Федерации (заслуженный артист России, народный артист России, заслуженный деятель искусств РФ), и лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

Руководитель:

- оказывает обучающемуся в выборе темы выпускной квалификационной работы; помощь обучающемуся в выпускной квалификационной работе;
- оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы, определяет содержание и последовательность заданий по ходу выполнения творческого проекта;
- помогает обучающемуся в составлении плана творческого проекта,

- рекомендует выпускнику необходимые основную методическую литературу, справочные материалы, учебники, учебные пособия, аудиозаписи и другие источники;

- оказывает выпускнику помощь в подготовке творческого проекта;

- оказывает выпускнику помощь в формулировке текста творческого проекта

- проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;

- проверяет выполнение творческого проекта (по частям и в целом).

- представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты.

Выпускающая кафедра заслушивает обучающихся и руководителей о ходе подготовки выпускной квалификационной работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление Института.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о выпускной квалификационной работе, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя обучающегося на выпускную квалификационную работу должно быть отражено:

- характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;

- предложение о допуске обучающегося к защите.

### **1.2.2. Научное руководство обучающимся, выполняющим выпускную квалификационную работу в виде магистерской диссертации**

Выпускная квалификационная работа в виде магистерской диссертации выполняется под руководством научного руководителя обучающегося, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института не позднее 2 месяцев после начала обучения. Квалификация руководителя определяется ФГОС ВО.

Научный руководитель обучающегося должен иметь ученую степень и (или) ученое звание, осуществлять самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвовать в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, иметь ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществлять ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

Научный руководитель обучающегося:

- оказывает помощь обучающемуся в выборе темы выпускной квалификационной работы;
- составляет задание на подготовку практической и теоретической частей;
- оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы;
- помогает обучающемуся в составлении рабочего плана выпускной квалификационной работы, подборе списка литературных источников и информации;
- проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;
- проверяет выполнение работы и ее частей;
- оказывает помощь при подготовке практической части работы.
- представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты;

Выпускающая кафедра заслушивает обучающихся и руководителей о ходе подготовки выпускной квалификационной работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление Института.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы научный руководитель представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о выпускной квалификационной работе, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве научного руководителя обучающегося на выпускную квалификационную работу должно быть отражено:

- характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
- предложение о допуске обучающегося к защите.

### **1.3. Примерная тематика выпускных квалификационных работ**

#### **1.3.1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ в виде художественно-творческого проекта**

1. «Особенности становления вокального исполнительства в XIX веке».
2. «Интерпретация партии Мазепы в опере П.И. Чайковского "Мазепа"».
3. «Исполнительский анализ романсов С. Рахманинова».
4. Из истории интерпретации оперных постановок в Большом театре.

#### **1.3.2. Примерная тематика выпускных квалификационных работ в виде магистерской диссертации**

1. «Традиции русского романа в современном искусстве (песенные жанры, кинематограф)».

2. «Хоровое общество в истории музыкальной культуры Кубани».
3. «Поэзия Серебряного века в камерно-вокальном творчестве С. Слонимского: образы, жанры, формы».
4. «Драматургия мюзикла (на материале творчества Э.Л. Уэббера)».

## **2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **2.1. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ВИДЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА**

#### **2.1.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе в виде художественно-творческого проекта**

Выпускная квалификационная работа в форме художественно-творческого проекта должна обеспечивать закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, способствовать раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач. При выполнении творческого проекта обучающиеся должны показать результаты творческой работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы представляет собой завершённую квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится магистр. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты музыкально-исполнительской работы.

Выпускная квалификационная работа в форме художественно-творческого проекта включает в себя:

- текст творческого проекта;
- программу творческого проекта (сольную концертную программу, тематическую концертную программу в области народно-хорового искусства, музыкальный спектакль и др.).

Основные результаты выпускной квалификационной работы должны быть опубликованы в научных журналах и изданиях РИНЦ, апробированы на общевузовских, региональных, российских конференциях.

Количество публикаций, в которых излагаются основные результаты выпускной квалификационной работы, в научных журналах и изданиях РИНЦ не менее 1, количество докладов на общевузовских, региональных, российских конференциях не менее 1.

Рекомендуемый объем текста творческого проекта не менее 22 страниц (шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5).

Предварительная защита текста и программы творческого проекта проводится не позднее, чем за два месяца до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы руководитель творческого проекта представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки творческого проекта.

Текст творческого проекта представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в двух экземплярах не позднее, чем за две недели до защиты и подлежит рецензированию.

Один экземпляр текста творческого проекта передается председателю государственной экзаменационной комиссии. Второй экземпляр передается рецензенту, назначенному заведующим выпускающей кафедры из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо Института.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта, отзыв руководителя творческого проекта и рецензия на выпускную квалификационную работу передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

### **2.1.2. Требования к структуре и содержанию текста художественно-творческого проекта**

Текст творческого проекта представляет собой письменную информацию о разработке и реализации творческого проекта в форме реферата и включает следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основной раздел, поделенный на параграфы;
- заключение;
- библиографический список.

В оглавлении приводятся названия разделов (параграфов) в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены.

Во введении дается обоснование выбора темы творческого проекта с позиции ее актуальности, определяются главная проблема, цели и задачи творческого проекта, указываются нормативные, методические и научные материалы, необходимые для реализации творческого проекта.

Основной раздел должен содержать анализ изученности проблемы в методической и научной литературе, последовательно раскрывать этапы реализации творческого проекта.

Основной раздел может иметь деление на параграфы в соответствии с логикой изложения.

Конкретное содержание основного раздела разрабатывается в процессе подготовки творческого проекта, что предполагает анализ музыкального материала, его обобщение, описание подготовки и реализации творческого проекта в форме реферата.

Создание текста творческого проекта осуществляется в совместной работе выпускника и его руководителя.

Заключение должно содержать основные выводы проведенной работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

Первый лист текста творческого проекта – титульный. Он оформляется по установленной форме (Приложение 1). Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст набирается на компьютере. Шрифт - Times New Roman. Размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста творческого проекта – по ширине.

Каждый раздел работы (введение, основной раздел, заключение, библиографический список) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Текст творческого проекта может содержать приложение, включающее нотные материалы, схемы, CD – диски, репродукции, фотоматериалы и др.

### **2.1.3. Требования к программе художественно-творческого проекта**

Творческий проект по направлению 53.04.02 Вокальное искусство, магистерская программа Академическое пение проводится в форме исполнения концертной программы.

Выпускающая кафедра академического пения и оперной подготовки организует и проводит академические и выездные концерты, участие магистрантов в творческих фестивалях и конкурсах, мастер-классах и прослушиваниях.

По результатам окончательного прослушивания программы творческого проекта на заседании выпускающей кафедры принимается решение о допуске магистранта к ГИА. Кафедра представляет в деканат

выписку из протокола заседания о допуске магистранта к государственной итоговой аттестации, на основании которой оформляется приказ.

Творческий проект включает восемь произведений:

1. Старинная ария
2. Русская ария
3. Западная ария
4. Ария современного композитора
5. Русский романс
6. Западный романс
7. Современный романс
8. Народная песня

### **Примерная программа**

1. Бах И.С. Ария из «Кофейной кантаты».
2. Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь».
3. Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы».
4. Шебалин В. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой».
5. Брамс Й. «Напрасная серенада»
6. Рахманинов С.В. «У моего окна»
7. Шапорин А. «Заклинание»
8. Р.н.п. в обр. Г. Пономаренко «Ряба, ряба, перепелочка»

### **Примерный репертуарный список**

#### **СОПРАНО**

Аренский А. Рассказ Дамаянты. Колыбельная Дамаянты из оперы «Наль и Дамаянты».

Бах И.С. Ария сопрано из «Магнат».

Гендель Г. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна». Ария «Sommi dei» из оперы «Роделинда».

Даргомыжский А. Соло Наташи из 1 акта «Ах, прошло то время». Песенка Ольги из оперы «Русалка».

Ипполитов-Иванов М. Ария Аси «Что ответит он» из оперы «Ася».

Моцарт В. Ария Графини «Бог любви». Ария Сусанны «Наступает мгновенье».

Ария Керубино «Сердце волнует». Ариетта Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро». Три арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна».

Ария Деспины из оперы «Так поступают все женщины».

Перголези Дж. Канцонетта «Три дня уже как Нина».

Римский-Корсаков Н. Ариетты Милитрисы «В девках сижено», «Мой царь, царь возлюбленный» из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Снегурочки «С подружками по ягоды». Ариетта Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка». Ария Ольги «Одна в лесу» из оперы «Псковитянка».

Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон».

Чайковский П. Ария Натальи «Соловушка в дубравушке» из оперы «Опричник».

Вагнер Р. Ария Эльзы (сон). Ария Эльзы «О ветер легкокрылый» из оперы «Лоэнгрин».

Гайдн Й. Ария Ганны «Как легко, отрадно чувству» из оратории «Времена года»

Гретри А. Ария «С ним по ночам» из оперы «Ричард Львиное сердце»."

Даргомыжский А. Песня Наташи «По камушкам» из оперы «Русалка».

Марчелло Б. Этот пламень.

Массне Ж. Ария Шарлотты «Слёзы» из оперы «Вертер».

Монюшко С. Две ариетты Гальки из оперы «Галька».

Моцарт В. Ария Блондхен «Как отрадно, как легко» из оперы «Похищение из сераля».

Направник Э. Вокализ и романцетта Маши из оперы «Дубровский».

Рахманинов С. Ария Земфиры из оперы «Алеко».

Римский-Корсаков Н. Песня Войславы из оперы «Млада». Ария Оксаны «Пропал кузнец» из оперы «Ночь перед Рождеством». Колыбельная Волховы «Сон по бережку ходил» из оперы «Садко». Рассказ Домны Сабуровой, ария Марфы «В Новгороде мы рядом» из оперы «Царская невеста».

Рубин В. Две арии Суок из оперы «Три толстяка».

Бах И.С. Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21.

Беллини В. Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане».

Бетховен Л. Ария Марцеллины из оперы «Фиделио».

Бизе Ж. Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга».

Бойто А. Песня Маргариты (в темнице) из оперы «Мефистофель».

Бородин А. Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь».

Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто».

Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь».

Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин».

Глюк К. Ария Париса «Скоро настанет вновь» из оперы «Парис и Елена».

Делиб Л. Колыбельная Лакме из оперы «Лакме».

Крюков Н. Романс Дуни из оперы «Станционный смотритель».

Майборода Г. Ариозо Миланы из 3 акта оперы «Милана».

Мейербер Дж. Каватина Пажы из оперы «Гугеноты».

Монюшко С. Ария Гальки «Если б солнцем рано» из оперы «Галька».

Моцарт В. Ария мадемуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра». Ария Памины «Всё прошло» из оперы «Волшебная флейта».

Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка».

Направник Э. Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминанья», «О, если б я с ним повстречалась» из оперы «Дубровский».

Пуччини Дж. Ариозо «О, как напоминает мне» из оперы «Манон Леско». Две арии Тоски из оперы «Тоска». Рассказ и ариозо Мими из 3 акта оперы «Богема».

Римский-Корсаков Н. Ария Февронии «Милый, как без радости прожить» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже». Ариетта Снегурочки «Как больно» из оперы «Снегурочка».

Спадавеккиа А. Ария Даши из 2 картины 2 акта оперы «Хождение по мукам».

Хренников Т. Ария Наташи из оперы «В бурю».

Чайковский П. Ария Кумы «Глянуть с Нижнего» и ариозо Кумы «Где же ты, мой желанный» из оперы «Чародейка».

Шостакович С. Ария Катерины из последнего акта оперы «Катерина Измайлова»

Шедрин Р. Песня Наташи из 3 акта оперы «Не только любовь».

Аренский А. Песня Марьи Власьевны «Соловушка в дубравушке» из оперы «Сон на Волге».

Беллини В. Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане».

Бизе Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен».

Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь».

Вагнер Р. Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер».

Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы». Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида». Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло».

Глинка М. Каватина и рондо Антонида «В поле чистое гляжу» из оперы «Иван Сусанин».

Вторая ария Людмилы, каватина Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и Людмила».

Глизэ Р. Баллада Шахсенем «В долинах широких» из оперы «Шахсенем».

Глюк К. Монолог (сон) и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде».



Гуно Ш. Ария Маргариты с жемчугом из 3 акта оперы «Фауст». Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»,  
Даргомыжский А. Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка».  
Дзержинский И. Ария Натальи из оперы «Тихий Дон».  
Мейербер Дж. Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты».  
Моцарт В. Ария Аминты из оперы «Король-пастух».  
Николаи О. Ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы».  
Палиашвили З. Речитатив и ария Маро из оперы «Даиси», плач Маро.  
Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир».  
Рахманинов С. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини».  
Римский-Корсаков Н. Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелога».  
Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед рождеством». Сцена Шемаханской царицы «Между небом и морем» из оперы «Золотой петушок». Ария Сервилии «Цветы мои» из оперы «Сервилия».  
Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник».  
Чайковский П. Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички». Ария Марии из 1 действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа». Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева». Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» и ария «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама». Ариозо  
Наташи «Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник».  
Шапорин Ю. Каватина невесты «Я живу в отдалённом скиту» из кантаты «На поле Куликовом».  
Шебалин В. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой».  
Шостакович Д. Ария Катерины из 1 акта оперы «Катерина Измайлова».

#### МЕЦЦО-СОПРАНО

Аренский А. Ариозо Алёны «Куда бежать-то», колыбельная старухи «Баю, баюшки, внучоночек» из оперы «Сон на Волге».  
Гендель Г. Ария Гвидо из оперы «Флавиус», Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо».  
Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин».  
Глюк К. Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оперы «Орфей».  
Гречанинов А. Ария «Храни тебя Всевышний» из оперы «Добрыня Никитич».  
Кюи Ц. Ария Мириам «Милый дружочек» из 2 акта оперы «Кавказский пленник».  
Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро».  
Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир».  
Римский-Корсаков Н, Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко».  
Рубинштейн А. Фрагмент 3 действия, сцена вторая Хафизы «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс». Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша».  
Глинка М. Ария Вани из последнего действия «Нет, не мне» из оперы «Иван Сусанин».  
Глюк К. Ария Орфея «Потерял я Эвридику», вторая ария Орфея «О, троньтесь» из оперы «Орфей».  
Даргомыжский А. Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость».  
Ипполитов-Иванов М. Ария фрау Луизы (песнь о Лорелее) из оперы «Ася».  
Мусоргский М. Ария Марфы «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина». Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов».  
Рубинштейн А. Цыганская песня Избраны «Зденко по степи идет» из оперы «Дети степей».  
Сен-Санс К. Ария Далилы «Весна появилась» из оперы «Самсон и Далила».

Чайковский П. Сцена Солохи из 1 действия оперы «Черевички».  
Бах И.С. Ария «О, сжался» (си минор) из «Страстей по Матфею».  
Верди Дж. Песня Азучены «Страшное пламя» из оперы «Трубадур».  
Гендель Г. Ария Эльмиры из оперы «Флориданте».  
Глинка М. Романс Ратмира «Она мне жизнь» из оперы «Руслан и Людмила».  
Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст».  
Даргомыжский А. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость». Ария  
Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка».  
Моцарт В. Ария Керубино «Рассказать, объяснить» из оперы «Свадьба Фигаро».  
Мусоргский М. Сказочка Федора из оперы «Борис Годунов».  
Паизиэлло Дж. Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха».  
Понкьелли А. Сцена Слепой из оперы «Джоконда».  
Прокофьев С. Песня Девушки из кантаты «Александр Невский».  
Росси Л. Ария Митраны из оперы «Митрана».  
Сен-Санс К. Ария Далилы «Открылася душа» из оперы «Самсон и Далила».  
Спадавеккиа А. Ария Мирандолины из оперы «Хозяйка гостиницы».  
Чайковский П. Ариозо Басманова из оперы «Опричник». Романс Полины из  
оперы «Пиковая дама».  
Щедрин Р. Речитатив и ариозо Варвары из оперы «Не только любовь».  
Бах И.С. «В твою десницу» из мессы си минор.  
Бизе Ж. Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы «Кармен».  
Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь».  
Вагнер Р. Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов».  
Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь».  
Глинка М. Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила». Сцена Вани  
«Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин».  
Массне Ж. Сцена с письмами из оперы «Вертер».  
Мейербер Дж. Ария Пажы из оперы «Гугеноты»  
Молчанов К. Ария Хозяйки Медной горы из оперы «Каменный цветок».  
Моцарт В. Концертная ария для альта.  
Мусоргский М. Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка». Ария Марины Мнишек  
«Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов».  
Римский-Корсаков Н. Сцена Кашеевны «Настала ночь» из оперы «Кашей Бессмертный».  
Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка».  
Сен-Санс К. Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила».  
Чайковский П. Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка».  
Шапорин Ю. Соло «Мать на Руси» из кантаты «На поле Куликовом».

#### ТЕНОР

Аренский А. Песня Бастрюкова «Догорай на небе, зоренька, скорей» из оперы «Сон на  
Волге».  
Вебер К. Молитва Тюиона из оперы «Оберон».  
Верди Дж. Романс Рикардо из оперы «Бал-маскарад»  
Гендель Г. Речитатив и ария Альмилены «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо».  
Глинка М. Первая песня Баяна «Есть пустынный край», вторая песня Баяна из оперы  
«Руслан и Людмила».  
Гречанинов А. Речитатив и первая песенка Алеши «Полно убиваться, красавица» из оперы  
«Добрыня Никитич».  
Дуранте Д. Канцонетта («Танцуй, танцуй»)  
Лысенко М. Две песни Петра «Солнце низенько» из оперы «Наталка Полтавка».  
Моцарт В. Ария Бельмонте «Слёзы счастья» из оперы «Похищение из сераля». Ария  
Базилио «В те годы» из оперы «Свадьба Фигаро».

Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста». Песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы «Садко». Фрагменты партии Гвидона «Ветер по морю гуляет», «В синем небе звёзды блещут» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин».

Аренский А. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль».

Бизе Ж. Серенада Смита из оперы «Пертская красавица».

Вагнер Р. Любовная песнь Зигмунда из оперы «Валькирия».

Вебер К. Ария Макса «О, сколько горя» из оперы «Волшебный стрелок».

Верди Дж. Ария Рудольфа из оперы «Луиза Миллер».

Верстовский А. Три песни Торопа: «Уж как веет ветерок», «Близко города Славянска», «Заходили чарочки по столику» из оперы «Аскольдова могила».

Гендель Г. Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс».

Гречанинов А. Сцена Алеши «Вот и змея владенья» из оперы, «Добрыня Никитич».

Даргомыжский А. Каватина Князя «Невольно к этим грустным берегам» из оперы «Русалка».

Моцарт В. Ария Фернандо из оперы «Так поступает все женщины».

Направник Э. Речитатив и романс Дубровского из оперы «Дубровский».

Прокофьев С. Серенада Антонио из оперы «Дуэнья».

Римский-Корсаков Н. Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане». Ариозо Черта «Обычай старый люди позабыли» из оперы «Ночь перед Рождеством».

Россини Дж. Канцона Альмавивы «Если ты хочешь знать» из оперы «Севильский цирюльник».

Чайковский П. Песня Вакулы «Слышит ли девица» из оперы «Черевички».

Бизе Ж, Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга». Ария Хозе «Видишь, как свято сохраняю» из оперы «Кармен».

Бойто А. Ария Фауста «Вот я и у предела» (из эпилога) оперы «Мефистофель».

Верди Дж. Романс Манрико «Долго бродил я с тоскою» из оперы «Трубадур».

Глинка М. Сцена Собинина «Радость безмерная» из оперы «Иван Сусанин».

Гречанинов А. Вторая песня, Алёши «Расцветали в поле цветики». Рассказ Алеши «Как задумал я в далекий путь» из оперы «Добрыня Никитич».

Кабалевский Д. Песня-сказка Назара из оперы «Семья Тараса».

Массне Ж. Грезы де Грие из оперы «Манон»

Мейербер Дж. Ария Васко «О, чудный край» из оперы «Африканка».

Монюшко С. «Думка Ионтека» из оперы «Галька».

Моцарт В. Ария Тамино «О, этот образ», из оперы «Волшебная флейта».

Мусоргский М. Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов».

Палиашвили З. Ария Абесалома из оперы «Абесалом и Этери».

Пуччини Дж. Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска».

Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Гой, дружина моя верная» из оперы «Садко». Ария Лыкова «Туча ненастная» из оперы «Царская невеста». Ария Яромира «Любил я младу, русскую княжну» из оперы «Млада». Каватина Берендея «Полна, полна чудес» из оперы «Снегурочка».

Рубинштейн А. Строфы Нерона «О, печаль и таска» из оперы «Нерон».

Серов А. Песня Вагоа «Люблю тебя, месяц» из оперы «Юдифь».

Чайковский П. Фрагмент из партии Андрея «Пошли меня, пошли к морю» из оперы «Мазепа». Вставная ария Водемона из оперы «Иоланта».

Бородин А. Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь».

Вагнер Р. Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы «Тангейзер».

Ариозо Лоэнгина «О лебедь мой», рассказ Лоэнгина из оперы «Лоэнгрин».

Василенко С. Ария Гусляра из оперы «Сказанне о граде Китеже».

Верди Дж. Баллада Герцога, песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто». Ария Манрико из оперы «Трубадур».

Гендель Г. Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон».

Глиэр Р. Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил», «Ни день мне день, ни ночь мне ночь» из оперы «Шахсенем».

Глюк К. Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде».

Гуно Ш. Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта».

Доницетти Г. Ария Фернандо из оперы «Фаворитка».

Массне Ж. Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер».

Мусоргский М. Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов».

Палиашвили З. Сцена и ариозо Абесаломы «Ах, недолго длилось счастье» из оперы «Абесалом и Этери».

Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема».

Рахманинов С. Песня молодого цыгана из оперы «Алеко». Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини».

Римский-Корсаков Н. Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада». Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы «Садко». Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь»

Хренников Т. Колыбельная Ленки из оперы «В бурю».

Чайковский П. Ариозо Германа «Прости, небесное создание», «Я имени её не знаю», сцена Германа «Что наша жизнь — игра» из оперы «Пиковая дама».

Ариозо Вакулы «Что мне мать», «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички».

Песня пьяного казака из оперы «Мазепа».

Ария Андрея из оперы «Опричник».

Шапорин Ю. Ария Каховского из оперы «Декабристы».

#### БАРИТОН

Верди Дж. Ариозо Жермона «Небо послало» из второго действия оперы «Травиата».

Гайдн Й. Ария Симона «Будя туманные луна» из оратории «Времена года».

Моцарт В. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро».

Рубинштейн А. Романс Демона «Я тот, которому внимала» из оперы «Демон».

Чайковский П. Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце молодое» из первого действия оперы «Мазепа».

Вагнер Р. Песня Вольфрама «Вечерняя звезда» из оперы «Тангейзер».

Верди Дж. Ариозо Ренато «Облечённый высшей властью» из оперы «Бал-маскарад».

Гайдн Й. Ария Симона «Спешит склонить» из оратории «Времена года».

Моцарт В. Каватина Фигаро «Если захочет барин» из оперы «Свадьба Фигаро».

Рубинштейн А. Романс Демона «На воздушном океане» из оперы «Демон».

Чайковский П. Ария Онегина «Вы мне писали» из оперы «Евгений Онегин».

Бизе Ж. Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга».

Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата».

Гуно Ш. Ария Валентина из оперы «Фауст».

Мусоргский М. Ариозо Шакловитого из оперы «Хованщина».

Рахманинов С. Ария Алеко из оперы «Алеко».

Чайковский П. Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин».

Ария Эбен-Хакия «Два мира» из оперы «Иоланта».

Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама».

Шапорин Ю. Ария Рылеева из оперы «Декабристы».

Бах И.С. Ария из кантаты № 202  
Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен».  
Бородин А. Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь».  
Верди Дж. Сцена Амонасро из оперы «Аида». Ария Ренато в кабинете из оперы «Бал-маскарад». Монолог Яго из оперы «Отелло». Ария Риголетто «Куртизаны, исчезае порока» из оперы «Риголетто».  
Данькевич К. Ария Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий».  
Мейербер Дж. Баллада Нелуско из оперы «Африканка».  
Моцарт В. Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро». Ария Дон-Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон-Жуан».  
Прокофьев С. Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир».  
Пуччини Дж. Ария Скарпия из оперы «Тоска».  
Рахманинов С. Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини».  
Римский-Корсаков Н. Ария Грязного из оперы «Царская невеста». Песня Веденецкого гостя из оперы «Садко».  
Россини Дж. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник».  
Рубинштейн А. Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон».  
Тома А. Вакхическая песня, монолог Гамлета из оперы «Гамлет».  
Чайковский П. Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка».  
Ария Роберта из оперы «Иоланта».  
Шебалин В. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой».

#### БАС

Верди Дж. Ария Фреско из оперы «Симон Бокканегро».  
Глинка М. Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила».  
Моцарт В. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта». Соло Лепорелло «День и ночь» из оперы «Дон Жуан». Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан».  
Танеев С. Песня Стража из 1 действия оперы «Орестея».  
Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио».  
Вагнер Р. Ария Даланда из оперы «Летучий голландец».  
Гуно Ш. Ариозо Мефистофеля «Закливание цветов» из оперы «Фауст».  
Даргомыжский А. Ария Мельника из! действия оперы «Русалка».  
Массне Ж. Серенада Дон Кихота из оперы «Дон Кихот».  
Мусоргский М. Монолог Пимена «Еще одно, последнее сказание» из оперы «Борис Годунов».  
Пуччини Дж. Прощание с плащом из оперы «Богема».  
Рахманинов С. Рассказ Старого цыгана из оперы «Алеко».  
Римский-Корсаков Н. Песня Мороза из оперы «Снегурочка».  
Беллини В. Ария Родольфа из оперы «Сомнамбула».  
Бородин А. Песнь Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь».  
Гендель Г. «В роскошных Мамрии полях» из оратории «Иисус Навин».  
Глюк К. Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде».  
Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса».  
Лысенко Н. Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба».  
Моцарт В. Ария Осмина из оперы «Похищение из сераля».  
Мусоргский М. Ария Досифея «Здесь, на этом месте» из оперы «Хованщина».  
Песня Варлаама, рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов».  
Россини Дж. Ария Базилио («Клевета») из оперы «Севильский цирюльник».  
Чайковский П. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин».  
Шапорин Ю. Песня Ночного сторожа, ария Бестужева «Версты» из оперы

«Декабристы».

Бах И.С. Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол». Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну».

Бойто А. Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель».

Бородин А. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь».

Вагнер Р. Речь ландграфа из оперы «Тангейзер». Прощание Вотана из оперы «Гибель богов».

Глинка М. Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

#### **2.1.4. Порядок представления, параметры и критерии оценивания художественно-творческого проекта**

Не позднее, чем за два месяца до защиты выпускной квалификационной работы текст и программа творческого проекта проходят предварительное рассмотрение на выпускающей кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске выпускной квалификационной работы к защите.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы руководитель творческого проекта представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки творческого проекта.

Текст творческого проекта представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в двух экземплярах не позднее, чем за две недели до защиты и подлежит рецензированию.

Один экземпляр передается председателю государственной экзаменационной комиссии. Второй экземпляр передается рецензенту, назначенному заведующим выпускающей кафедры из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо Института.

В рецензии на основе анализа текста творческого проекта дается его общая комплексная оценка. В том числе оцениваются правомерность поставленных задач, последовательность и логичность в раскрытии содержания, убедительность выводов.

Оцениванию подлежат культура письменной речи, применение в работе профессиональной терминологии, корректность в использовании библиографических источников, грамотность оформления. В завершении рецензии высказывается мнение рецензента о возможности/ невозможности аттестации выпускника по соответствующему направлению подготовки.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом руководителя творческого проекта и рецензией не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта, отзыв руководителя творческого проекта и рецензия на выпускную квалификационную работу передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов

выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объем заимствования устанавливается локальными актами Института.

Представление творческого проекта проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе, рецензенте;
- выступление выпускника с докладом (5-7 минут), раскрывающим тему, основную проблему и результаты творческого проекта;
- представление сольной концертной программы, тематической концертной программы в области народно-хорового искусства, музыкального спектакля и др. (продолжительность представления должна составлять не менее 30 минут);
- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них;
- выступление руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- выступление рецензента (или зачитывание рецензии);
- ответ выпускника на вопросы и замечания рецензента;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
- заключительное слово выпускника;
- обсуждение творческого проекта членами государственной экзаменационной комиссии и вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

**Параметры оценивания текста творческого проекта:**

- актуальность темы и основной проблемы творческого проекта;
- глубина, грамотность и логика изложения материала текстатворческого проекта;
- возможность применить полученные результаты в художественно-творческой и педагогической деятельности;
- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты и на замечания рецензента.

**Параметры оценивания программы творческого проекта:**

- артистизм исполнения, интерпретация, яркость творческого мышления, сценическая свобода;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения, точность прочтения и исполнения текста;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

**Критерии оценивания выпускной квалификационной работы:**

Оценкой **«отлично»** оценивается: текст творческого проекта содержит самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам музыкальной педагогики, содержится глубокий анализ музыкального материала, его обобщение, подробное описание подготовки и реализации программы творческого проекта. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками в области вокального исполнительства. Выпускник продемонстрировал яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокую степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выпускная квалификационная работа в целом отвечает всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.

Оценкой **«хорошо»** оценивается: текст творческого проекта содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает практические рекомендации по решению важнейших задач вокального исполнительства и музыкальной педагогики. Выпускник продемонстрировал уверенное, выразительное исполнение программы, но технически недостаточно свободное. Выпускная квалификационная работа отвечает основным требованиям к квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности.

Оценкой **«удовлетворительно»** оценивается: текст творческого проекта, в котором недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам. Допущены ошибки. Программа творческого проекта в целом выполнена, но имеются неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения.

Оценкой **«неудовлетворительно»** оценивается: текст творческого проекта, который не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам. Программа творческого проекта – с явными погрешностями. Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

## **2.2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ВИДЕ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ**

### **2.2.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе в виде магистерской диссертации**

Магистерская диссертация является самостоятельным научным



исследованием, выполняемым под руководством научного руководителя (для работ, выполняемых на стыке направлений – с привлечением научных консультантов). Она свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования, опираясь на теоретические знания и практические навыки.

Магистерская диссертация имеет целью определить:

- уровень общекультурных и профессиональных компетенций выпускника по соответствующей магистерской программе;
- умение изучать и обобщать научные источники в соответствующей области знаний;
- способность самостоятельно проводить научные исследования, выполнять проектные работы, систематизировать и обобщать фактический материал;
- умение самостоятельно обосновывать выводы и практические рекомендации по результатам проведенных исследований.

Основные научные результаты магистерской диссертации должны быть опубликованы в отечественных рецензируемых научных журналах и изданиях, научных журналах и изданиях РИНЦ, апробированы на общевузовских, региональных, российских конференциях.

Количество публикаций, в которых излагаются основные научные результаты магистерской диссертации, в рецензируемых научных изданиях должно быть не менее 1, в научных журналах и изданиях РИНЦ не менее 1, количество докладов на общевузовских, региональных, российских конференциях не менее 3.

Рекомендуемый объем магистерской диссертации составляет не менее 60 страниц, не включая список литературы и приложения (шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5).

Предварительная защита выпускной квалификационной работы проводится не позднее, чем за два месяца до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики.

Текст магистерской диссертации представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в трех экземплярах не позднее, чем за две недели до защиты и подлежит внутреннему и внешнему рецензированию. Для проведения рецензирования выпускающей кафедрой назначаются два рецензента, имеющих ученые степени.

Выпускная квалификационная работа в виде магистерской диссертации, отзыв научного руководителя и рецензии на магистерскую диссертацию передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты магистерской диссертации.

### **2.2.2. Требования к структуре и содержанию магистерской диссертации**

Магистерская диссертация призвана продемонстрировать умение автора кратко и аргументировано излагать материал в письменной форме. По своему содержанию и уровню магистерская диссертация должна соответствовать требованиям, предъявляемым к публикациям в научных изданиях, и не может иметь компилятивный характер.

Магистерская диссертация должна включать следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть, поделенную на главы и параграфы;
- заключение;
- библиографический список;
- приложение (при необходимости);
- список опубликованных научных работ (при их наличии).

Титульный лист, первый лист магистерской диссертации оформляется по установленной форме (Приложение 2).

В оглавлении приводятся названия глав и параграфов в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены.

Введение должно содержать:

- обоснование актуальности темы магистерской диссертации (обоснование выбора темы исследования, суть проблемной ситуации, необходимость оперативного решения поставленной проблемы для данной отрасли науки или практики; масштаб исследования в целом (по времени, пространству, исходным данным);

- обоснование методов исследования (обосновывается выбор той или иной концепции, теории, принципов, подходов, которыми руководствуется студент; описывается терминологический аппарат исследования; определяются и характеризуются конкретные методы решения поставленных задач, методика и техника проведения эксперимента, обработки результатов и т.п.);

- определение основной проблемы, объекта и предмета исследования (объектом исследования является та часть реальности (процесс, явление, знание, порождающие проблемную ситуацию), которая изучается и (или) преобразуется исследователем; предмет исследования находится в рамках объекта, это те его стороны и свойства, которые непосредственно рассматриваются в данном исследовании);

- цели и задачи исследования (целью исследования является решение поставленной научной проблемы, получение нового знания о предмете и

объекте; задачи исследования определяются поставленной целью (гипотезой) и представляют собой конкретные последовательные этапы (пути и средства) решения проблемы);

- научную (новый научный результат, новое решение поставленной проблемы) и практическую новизну исследования;

- апробацию результатов исследования (количество публикаций, участие в научных конференциях и др.).

- описание структуры и объема выпускной квалификационной работы (указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список источников и литературы, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).

Основная часть должна содержать критический анализ состояния проблемы, степень ее изученности (обзор и анализ источников с обязательным указанием концептуальности, теоретико-методологических оснований существующих подходов, лагун в изучении проблемы; под источниками научного исследования понимается вся совокупность непосредственно используемых в работе материалов, несущих информацию о предмете исследования).

Основная часть должна состоять из теоретической и практической частей. Теоретическая часть раскрывает актуальность и новизну исследования, основные методологические положения.

Практическая часть состоит из анализа проведенных экспериментов, проверки гипотез. В основной части последовательно раскрывается тема магистерской диссертации, обобщаются полученные результаты. Основная часть магистерской диссертации должна иметь деление на главы и параграфы в соответствии с логикой изложения. Порядок следования глав (разделов) диссертации последовательно раскрывает задачи исследования, в порядке их следования.

Требования к конкретному содержанию основной части магистерской диссертации устанавливаются научным руководителем.

Заключение магистерской диссертации должно содержать основные выводы проведенного исследования, оценку их достоверности, предложения по использованию полученных результатов в педагогической и научной деятельности. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

Первый лист магистерской диссертации – титульный. Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст набирается на компьютере. Шрифт - Times New Roman. Размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный

интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста магистерской диссертации – по ширине.

Каждый раздел магистерской диссертации (введение, главы, заключение, библиографический список) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

### **2.2.3. Порядок представления, параметры и критерии оценивания выпускной квалификационной работы в виде магистерской диссертации**

Не позднее, чем за два месяца до защиты текст магистерской диссертации проходит предварительное рассмотрение на выпускающей кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске обучающегося к защите магистерской диссертации.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите магистерской диссертации научный руководитель обучающегося представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о магистерской диссертации.

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объем заимствования устанавливается локальными актами Института.

Текст магистерской диссертации представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в трех экземплярах не позднее, чем за две недели до защиты и подлежит рецензированию.

Один экземпляр передается председателю государственной экзаменационной комиссии. Два экземпляра передаются выпускающей кафедрой двум рецензентам:

- рецензенту из числа лиц, являющихся работниками выпускающей кафедры, на которой выполнена выпускная квалификационная работа;
- рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, или не являющихся работниками Института.

Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется нескольким рецензентам.

В рецензии на основе анализа текста магистерской диссертации дается общая оценка диссертации, в том числе оцениваются актуальность работы,

умение обучающегося пользоваться методами научного исследования, степень научной новизны, достоверности и обоснованности выводов, к которым пришел выпускник в ходе исследования, указываются достоинства и недостатки работы, предлагаются вопросы. В завершении рецензии высказывается мнение рецензента о возможности/ невозможности присуждения квалификации (степени) магистра по соответствующему направлению подготовки, а также предлагается оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Магистерская диссертация может быть представлена к защите и при отрицательном отзыве рецензента. Защита такой диссертации может осуществляться только в присутствии рецензента, представившего отрицательный отзыв.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом научного руководителя и рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты магистерской диссертации.

Выпускная квалификационная работа в виде магистерской диссертации, отзыв научного руководителя и рецензии на магистерскую диссертацию передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты магистерской диссертации.

Государственная итоговая аттестация проходит в форме защиты магистерской диссертации. Магистерские диссертации защищаются на заседаниях государственных экзаменационных комиссий дифференцированно по направлениям подготовки.

Заседание ГЭК по защите магистерской диссертации открывается при наличии следующих условий:

- присутствие не менее 2/3 состава ГЭК;
- присутствие выпускника;
- присутствие научного руководителя;
- наличие текста магистерской диссертации, подписанной научным руководителем, а также отзыва научного руководителя и рецензий, подписанных рецензентами.

Защита магистерской диссертации носит характер научной дискуссии и проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе, рецензентах;
- выступление выпускника с докладом (10-15 минут), содержащим основную проблему и выводы научного исследования, имеющие научную и практическую новизну, пересказ текста магистерской диссертации не допускается;
- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них;

- выступление научного руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- выступление рецензентов (или зачитывание рецензий);
- ответ выпускника на вопросы и замечания рецензентов;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
- заключительное слово выпускника;
- обсуждение магистерской диссертации членами государственной экзаменационной комиссии, вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

#### **Параметры оценивания магистерской диссертации:**

- актуальность темы исследования;
- научная новизна полученных выводов;
- объем выполненной работы;
- самостоятельность исследования;
- возможность применить полученные результаты в научных исследованиях, педагогической деятельности;
- грамотность и логика изложения материала в магистерской диссертации;
- качество доклада на защите магистерской диссертации;
- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты и на замечания рецензентов.

#### **Критерии оценивания магистерской диссертации**

Оценкой *«отлично»* оценивается: выпускная квалификационная работа, которая содержит, в первую очередь, самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам вокального исполнительства, широко используются различные методы научного исследования, содержатся глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. Владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками в области вокального исполнительства и педагогики.

Оценкой *«хорошо»* оценивается работа, которая содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач и отвечает основным требованиям к квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности

Оценкой *«удовлетворительно»* оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам. Допущены ошибки.

Оценкой *«неудовлетворительно»* оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **3.1. Основная литература**

1. Бакулев, В. А. Основы научного исследования: Учебное пособие / Бакулев В.А., Бельская Н.П., Берсенева В.С., - 2-е изд., стер. - Москва :Флинта, 2018. - 62 с.: ISBN 978-5-9765-3549-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/965983> (дата обращения: 23.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
2. Егошина, И. Л. Методология научных исследований : учебное пособие / И. Л. Егошина ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494307> (дата обращения: 16.03.2023). – Текст : электронный.
3. Марафьоти, М. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию / М. Марафьоти ; пер. Н.А. Александровой. – Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2015. - 283 с. – Текст: непосредственный
4. Академическое вокальное искусство в современном образовании: доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации / сост. Н. Н. Кириченко, А. А. Предоляк. - Краснодар : КГИК, 2015. - 51 с. – Текст: непосредственный

#### **3.2. Дополнительная литература**

1. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714> (дата обращения: 22.05.2023). – Текст : электронный. Рузавин, Г.И. Методология научного познания : учебное пособие / Г.И. Рузавин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-00920-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020> (18.03.2016).
2. Никонова, З. В. Методологическая компетентность в профессионально-педагогической деятельности : учебное пособие / З. В. Никонова. – Краснодар, 2011. – 116 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

#### **3.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации**

1. <http://www.emissia.spb.su/> - Виртуальный педагогический институт. Проект РГПУ им. А.И. Герцена. Дистанционная поддержка студентов, учителей, проектов для школы.
2. <http://www.syptember.su/>, <http://www.1syptember.su/> - Газета «Первое сентября». Электронная версия педагогической газеты и 18 ее приложений.
3. <http://www.itop.ru/div/didact.html> - Дидактика. Институт теории образования и педагогики РАО.
4. <http://mon.gov.ru> – официальный сайт Федерального агентства по образованию (Рособразования).
5. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).
6. <http://www.informika.ru> – сайт Государственного научно-исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций «Информика».
7. <http://www.rustest.ru> - сайт Федерального центра тестирования.
8. <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений.
9. <http://window.edu.ru> – «информационная система – Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
10. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».
11. <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал.
12. <http://www.ict.edu.ru> – федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».
13. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).
14. [www.lanbook.ru](http://www.lanbook.ru) - Электронная библиотечная система (ЭБС).

**Составитель:** Кириченко Н.Н., зав. кафедрой академического пения и оперной подготовки профессор, заслуженная артистка Российской Федерации, народная артистка Республики Адыгея

**Рецензенты:**

В.И. Пономаренко, народная артистка России, ген. директор ГКБУК КК «Краснодарская филармония имени Г.Ф. Пономаренко», профессор

Егоров В.П., солист Музыкального театра КТО «Премьера» им. Л.Г. Гатова, лауреат премии губернатора Краснодарского края в области литературы и искусства, лауреат краевой премии им. М.А. Куликовского, лауреат премии им. Л.Г. Гатова, народный артист России, профессор



Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
(художественно-творческий проект)

\_\_\_\_\_  
(тема ВКР)

Студента (ки) \_\_\_\_\_ курса очной (заочной) формы обучения

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Магистерская программа \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О. (полностью в родительном падеже)

Руководитель:

ученая степень, ученое звание

должность,

Фамилия, инициалы

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

(подпись)

Допущена к защите:

Зав. кафедрой, ученая степень,

ученое звание

Фамилия, инициалы

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

(подпись)

Руководитель магистерской  
программы:

ученая степень, ученое звание

Фамилия, инициалы

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

(подпись)

Выпускник

(Ф.И.О., подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Краснодар

20

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
(магистерская диссертация)

\_\_\_\_\_  
(тема ВКР)

Студента (ки) \_\_\_\_\_ курса очной (заочной) формы обучения

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Магистерская программа \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О. (полностью в родительном падеже)

Научный руководитель:

ученая степень, ученое звание  
должность,

Фамилия, инициалы

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

(подпись)

Допущена к защите:

Зав. кафедрой, ученая степень,  
ученое звание

Фамилия, инициалы

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

(подпись)

Руководитель магистерской  
программы:

ученая степень, ученое звание

Фамилия, инициалы

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

(подпись)

Выпускник

(Ф.И.О., подпись)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Краснодар

20