

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: Заведующая отделением детских студий и предпрофессионального образования

Дата подписания: 28.06.2024 09:08:26

Уникальный программный ключ:

38ef8afc2eb033f01b4d86e739cde322906d9cc9

Министерство культуры Российской Федерации

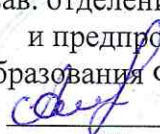
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального  
образования

Отделение детских студий и предпрофессионального образования

Рассмотрена на заседании  
учебно-методического совета  
ФГБОУ ВО «КГИК»  
от «18 » июня 2024 г.,  
протокол № 10

«УТВЕРЖДАЮ»  
зав. отделением детских студий  
и предпрофессионального  
образования ФГБОУ ВО «КГИК»  
  
Н.Ю. Ананко  
« 18 » июня 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ПО.01.УП.02 «Прикладное творчество»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства «Живопись»**

Форма обучения - очная

Краснодар  
2024

Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.02 «Прикладное творчество» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от « 12 » марта 2012 года, № 156.

### **Рецензенты:**

Кандидат искусствоведения, зав. кафедрой академического рисунка и живописи, ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Е.А. Калашникова  
(Ф.И.О.)  
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

Доцент кафедры академического рисунка и живописи, ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», член Союза художников РФ Н.В.Белецкая  
(Ф.И.О.)  
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

**Составитель: Овчинникова С.С., педагог дополнительного образования ОДСиППО  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»  
(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность, место работы)**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
Срок реализации учебного предмета.....	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета...	5
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
Цели и задачи учебного предмета, профессиональные компетенции	5
Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
Методы обучения.....	6
Описание материально–технических условий реализации учебного предмета.....	7
2. Содержание учебного предмета.....	7
Учебно-тематический план.....	8
Содержание разделов и тем. Годовые требования.....	11
3. Требования к уровню подготовки учащихся.....	21
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	22
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	23
Методические рекомендации преподавателям.....	23
Самостоятельная работа учащихся.....	24
Средства обучения.....	24
6. Список литературы.....	25
Методическая литература.....	25
Учебная литература.....	25

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединённых одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

#### **Срок реализации учебного предмета**

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

## Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3–летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации		Контрольный урок (просмотр)		Контрольный урок (просмотр)		Контрольный урок (просмотр)	

### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

### Цели и задачи учебного предмета

#### Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно–прикладного творчества;
  - формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### Задачи:

- обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно–прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно–прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- воспитательно–развивающие:
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно–прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно–иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично–поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);  
исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

Обзорная беседа–знакомство с новой техникой работы в материале.

Освоение приемов работы в материале.

Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

### **Описание материально–технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно–методической литературой по декоративно–прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно–прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно–прикладного творчества.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа</b>					
1.1.	Букет цветов	Урок	6	2	4
1.2.	Дерево – рука	Урок	3	1	2
1.3.	Осенние листочки	Урок	6	2	4
1.5.	Сказка	Урок	6	2	4
<b>Раздел 2:Текстиль. Ткачество</b>					
2.1.	История ткацкого ремесла	Урок	3	1	2
2.2.	Основные технические приемы ткачества	Урок	6	2	4
2.3	Выполнение эскиза гобелена	Урок	3	1	2
2.4	Значение колорита в работе над гобеленом	Урок	6	2	4
2.5	Творческая работа	Урок	9	3	6
2.6	Гобелен в круге	Урок	3	1	2
2.7	Творческая работа	Урок	3	1	2
<b>Раздел 3: Традиционные виды росписи</b>					
3.1.	Беседа о росписи.	Урок	3	1	2
3.2	Знакомство с элементами Филимоновской росписи	Урок	3	1	2
3.3	Знакомство с элементами Дымковской росписи	Урок	3	1	2
3.4	Знакомство с элементами Хохломской росписи	Урок	3	1	2
3.5	Знакомство с элементами Гжельской росписи	Урок	3	1	2



3.6.	Матрешка	Урок	3	1	2
3.7.	Ковровская игрушка	Урок	3	1	2
3.8.	Каргопольская игрушка	Урок	3	1	2
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах</b>					
4.1	Декоративное панно	Урок	3	1	2
4.2	Абашевская глиняная игрушка	Урок	3	1	2
4.3	Глиняная игрушка Орловской области	Урок	3	1	2
4.4	Куклы «неразлучники»	Урок	3	1	2
4.5	«Зайчик на пальчик»	Урок	3	1	2
4.6.	Кукла-хороводница	Урок	3	1	2

*2 год обучения*

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж</b>					
1.1.	Сказочные птицы	Урок	6	2	4
1.2.	Натюрморт	Урок	3	1	2
1.3.	Открытка	Урок	6	2	4
1.4.	Город	Урок	6	2	4
<b>Раздел 2: Филигрань и кружево.</b>					
2.1	Квиллинг	Урок	6	2	4
2.2	Творческая работа	Урок	9	3	6
2.3	Кружевоплетение в России	Урок	3	1	2
2.4	Орнамент кружева.	Урок	6	2	4
<b>Раздел 3: Традиционные виды народной росписи.</b>					
3.1.	Беседа о народной росписи. Виды.	Урок	3	1	2
3.2	Роспись по керамике, металлу	Урок	3	1	2
3.3	Знакомство с элементами пижемской росписи	Урок	6	2	4
3.4	Творческая работа	Урок	6	2	4
3.5	Знакомство с элементами пермогорской росписи.	Урок	3	1	2
3.6	Творческая работа	Урок	9	3	6
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного</b>					

материала (солома, листья кукурузы, рогоз) и шпагата.					
4.1.	Плетение бусин.	Урок	3	1	2
4.2.	«Павук»	Урок	6	2	4
4.3.	«Птица»	Урок	9	3	6
4.4.	«Лошадка»	Урок	6	2	4

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование</b>					
1.1.	Способы создания фактуры на бумаге	Мастер-класс	3	1	2
1.2.	Монотипия или мраммирование	Мастер-класс	3	1	2
1.3.	Объемный шар	Урок	9	3	6
1.4.	Бумажная бижутерия	Урок	6	2	4
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Мезенская, Городецкая, Петриковская)</b>					
2.1.	Беседа о видах росписи.	Урок	3	1	2
2.2.	Знакомство с элементами мезенской росписи	Урок	6	2	4
2.3.	Творческая работа	Урок	6	2	4
2.4.	Знакомство с элементами городецкой росписи	Урок	6	2	4
2.5.	Творческая работа	Урок	9	3	6
2.6.	Знакомство с элементами петриковской росписи	Урок	6	2	4
2.7.	Творческая работа	Урок	9	3	6
<b>Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани</b>					
3.1.	Виды декорирования ткани.	Урок	3	1	2
3.2.	Орнамент	Урок	9	3	6
3.3.	Беседа о способах нанесения узора	Урок	3	1	2
3.4.	Творческая работа.	Урок	9	3	6

<b>Раздел 4: Витражная живопись</b>					
4.1.	Знакомство с техникой витраж	Урок	3	1	2
4.2.	Создание эскиза	Урок	3	1	2
4.3.	Творческая работа	Урок	3	1	2

## **Содержание разделов и тем. Годовые требования**

### *1 год обучения*

#### **Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.**

##### **Аппликация с элементами коллажа**

1.1. Тема: Букет цветов. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно–прикладного искусства – мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

Самостоятельная работа: Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием цветных листов из журналов (клей, ножницы, журналы, формат А3).

1.2. Тема: Дерево – рука. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, фетр, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

1.3.Тема: Осенние листочки. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

1.4.Тема: Сказка. Познакомить с анималистическим жанром в декоративно–прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное

изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

## **Раздел 2: Текстиль. Ткачество**

2.1. Тема: История ткацкого ремесла. Просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества.

2.2. Тема: Основные технические приемы ткачества. Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с понятиями зев, уток, долевая нить. Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

2.3. Тема: Выполнение эскиза гобелена. Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально. Используется гуашь, формат А 4.

Самостоятельная работа: Выполнить эскиз гобелена на заданную тему.

2.4. Тема: Значение колорита в работе над гобеленом. Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно–весело, тепло–холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. Материалы: гуашь, формат А 4.

Самостоятельная работа: Выполнить колористическую композицию на заданную тему.

2.5. Тема: Творческая работа. Используя основные технические приемы выполнить копию готового гобелена с натуры. Используется: нитки, ножницы, пластмассовая игла, рамка или картон формат А 4.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить копию гобелена с его изображения на фотографии.

2.6. Тема: Гобелен в круге. Познакомиться с техникой выполнения гобеленов в круге. Выполнить небольшое изделие. Используются толстые нити разных цветов.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить эскиз гобелена в круге.

2.7. Тема: Творческая работа. Используя основные технические приемы выполнить гобелена в круге. Используется: нитки, ножницы, пластмассовая игла, рамка или картон формат А 4.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи народной игрушки.**

3.1. Тема: Беседа о росписи народной игрушки. История возникновения и развития народной игрушки, её виды. Знакомство с их орнаментальными

мотивами, видами узоров, которыми украшают игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А 4 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской и дымковской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

3.2. Тема: Знакомство с элементами филимоновской росписи. Выполнить основные элементы росписи. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку–свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки, расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на уроке. Используется акварель, гуашь, формат А 4.

Самостоятельная работа: разработать узор для филимоновского всадника в альбоме домашних заданий.

3.3. Тема: Знакомство с элементами дымковской росписи. Выполнить основные элементы росписи. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку–свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки, расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на уроке. Используется акварель, гуашь, формат А 4.

Самостоятельная работа: разработать узор для дымковского индюка или барыни в альбоме домашних заданий.

3.4. Тема: Знакомство с элементами хохломской росписи. Выполнить основные элементы росписи на листе бумаги. Используется акварель, гуашь, формат А 4.

Самостоятельная работа: разработать узор в альбоме домашних заданий

3.5. Тема: Знакомство с элементами гжельской росписи. Выполнить основные элементы росписи. Расписать нарисованную по шаблону тарелку или готовую белую игрушку–свистульку простой формы, используя в качестве образцов схемы, выполненные на уроке. Используется акварель, гуашь, формат А 4.

Самостоятельная работа: разработать узор в альбоме домашних заданий

3.6. Тема: Матрешка. Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полхов–майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага. Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку.

3.7. Тема: Ковровская игрушка. Выполнить основные элементы росписи. Нарисовать и расписать фигурку игрушки простой формы, используя в

качестве образцов игрушки, расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на уроке. Используется акварель, гуашь, формат А 4.

3.8. Тема: Каргопольская игрушка. Выполнить основные элементы росписи. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку простой формы, используя в качестве образцов игрушки, расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А 4.

#### **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

4.1. Тема: «Декоративное панно». Знакомство с видами глиняных панно и особенностями его выполнения. Освоить приемы лепки и декора из глины. Зарисовать образцы, фрагменты декора панно. Выполнить панно в материале. Используется глина.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о панно, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

4.2. Тема: Колокольчик. Познакомиться с техникой лепнины по готовой форме. Зарисовать несколько эскизов, согласно заготовленной форме. На заготовленной глиняной форме выполнить лепнину по одному из эскизов.

Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества лепнины, дать ей просохнуть.

4.3. Тема:

Самостоятельная работа: нарисовать в альбоме домашних заданий фигурку каргопольской игрушки.

4.4. Тема: Абашевская игрушка. Выполнить основные элементы росписи. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку–свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А 4.

Самостоятельная работа: нарисовать в альбоме домашних заданий фигурку абашевской игрушки.

4.5. Тема: «Глиняная игрушка Орловской области». Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора чернышенской и плешковской куклы. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Выполнить куклу в материале. Используется глина, красители.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом с домашними заданиями. Принести на следующие занятия мелко порванные кусочки газеты.

4.6. Тема: «Кубанская глиняная игрушка». Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Краснодарского края и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора кубанской игрушки–свистульки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек–свистулек. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, красители.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки,

зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

## 2 год обучения

### Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж

1.1.Тема: Орнаментальная композиция “Сказочные птицы”. Беседа. Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Выполнение эскиза по мотивам народных сказок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветовое решение.

1.2.Тема: Натюрморт. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

1.3.Тема: Открытка. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

1.4.Тема: Город. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции

### Раздел 2: Филигрань и кружево.

2.1. Тема: Квиллинг. Познакомиться с основными понятиями и базовыми формами квиллинга. Освоить основные формы – закрытые: «Глаз», «Ромб», «Треугольник», «Капля», «Стрела»; открытые формы: «Спиралька», «Сердечко», «Рожки», «Веточка».

Самостоятельная работа: выполнить основные элементы и их разновидности.

2.2. Тема: Творческая работа. Выполнение образца с эскиза. Обратить особое внимание на использование различных приемов, при выполнении изделия.

Самостоятельная работа: выполнить изделие по заготовленному эскизу.

2.3. Тема: Кружевоплетение в России. Познакомить с историческими центрами кружевоплетения в России, технологией плетения кружева и оборудованием. Зарисовать характерные мотивы кружева. Тонированная бумага, белая гелевая ручка, белая гуашь.

Самостоятельная работа: посмотреть изделия различных кружевных центров России.

2.4. Тема: Орнамент кружева. Работа с образцами кружева. Схемы кружева. Зарисовать наиболее распространенные образцы ажурных кружев. Работа ведется на тонированной бумаге белой гелевой ручкой.

Самостоятельная работа: посмотреть орнаментальное разнообразие кружева в разных информационных источниках.

### **Раздел 3: Традиционные виды народной росписи.**

2.1. Тема: Беседа о народной росписи. Знакомство с историей возникновения, видами и стилями народной росписи. Особенности выполнения элементов, композиция.

Самостоятельная работа: изучить литературу о видах народной росписи.

2.2. Тема: Роспись по керамике, металлу. Гжель. Жостово. Тагильские подносы. Знакомство с историей возникновения, видами и стилями народной росписи. Особенности выполнения элементов, композиция.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

2.3. Тема: Знакомство с элементами пижемской росписи. Изучение истории возникновения росписи. Последовательность выполнения основных элементов. Выполнить образцы элементов росписи, цветовые сочетания.

Самостоятельная работа: отработать элементы и зарисовать в альбом домашних заданий.

2.4. Тема: Творческая работа. Создание композиции. Создать свой эскиз и выполнить роспись деревянной ложке. Роспись выполняется гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в пижемской технике.

2.5. Тема: Знакомство с элементами пермогорской росписи. Изучение истории возникновения росписи. Последовательность выполнения основных элементов. Выполнить образцы элементов росписи, цветовые сочетания.

Самостоятельная работа: отработать элементы и зарисовать в альбом домашних заданий.



2.6. Тема: Творческая работа. Создание композиции. Создать свой эскиз и выполнить роспись деревянной заготовке. Роспись выполняется гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в пермогорской технике.

#### **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз) и шпагата.**

4.1. Тема: Познакомиться с соломоплетением (соломкой, рогозом, листьями кукурузы и т.д.), правилами заготовки растений, отбеливанием и крашением, техникой плетения. Выполнить плетеные бусины – плоские и объемные. Изделие выплетается из соломы, фиксируется нанизывая на прочную нить.

4.2. Тема: «Павук». Изготовление игрушек из природных материалов – традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое. История сакрального значения фигурок (птица, конь, солярные знаки). Выполнение объемных модулей из соломки. Освоение способов соединения соломин между собой. Работа выполняется из соломки, фиксируется прочной нитью.

Самостоятельная работа: придумать возможные варианты фигурок из соломки.

4.3. Тема: «Птица». Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге–подставке. Работа выполняется из шпагата, цветных нитей, ткани.

Самостоятельная работа: попробовать разные варианты изготовления птицы из лыка

4.4. Тема: «Лошадка». Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошадки. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить. Используется шпагат, нитки.

Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме – образ коня в народном творчестве.

### **3 год обучения**

#### **Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование**

1.1. Тема: Способы создания фактуры на бумаге. Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в

других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома.

1.2. Тема: Монотипия или мраморирование. Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование – оттиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

1.3. Тема: Конструирование объемной формы «Объёмный шар». Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Объемного шара». Сбор шара из 12 и 18 частей. Используемые материалы: бумага, циркуль, клей ПВА.

Самостоятельная работа: повторить способы деления окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания.

1.4. Тема: Бумажная бижутерия. Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в снизку могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из глянцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей.

Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома собрать снизку из бусин.

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву. (мезенская, городецкая и петриковская)**

2.1. Тема: Беседа о видах росписи, художественно–стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Городец, Мезень, Петриковка). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А 4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2.2. Тема: Знакомство с элементами вятской росписи. Выполнение цветов и листьев домовой росписи т.д., выполнить образцы фоновых элементов росписи, цветовые сочетания.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

2.3. Тема: творческая работа. Создать композицию с использованием

характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

2.4. Тема: Знакомство с элементами городецкой росписи. Изучение истории возникновения росписи. Выполнение городецкой розы, листьев, цветов и ягод, городецкого коня и фазана. Выполнить образцы фоновых элементов росписи, цветовые сочетания.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

2.5. Тема: Творческая работа. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

2.6. Тема: Знакомство с элементами в петриковской росписи. Изучение истории возникновения росписи. Выполнение цыбульки, бутонов, листочков, завитков. Особенности выполнения листьев, цветовое сочетание.

Самостоятельная работа: выполнить элементы дома в альбоме.

2.7. Тема: Творческая работа. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

### **Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани**

3.1. Тема: Виды декорирования ткани. Познакомить с видами декора ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Изготовление штампов из природных форм – простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови.

Самостоятельная работа: изготовить штампы из картофеля и яблока.

3.2. Тема: Орнамент. Изучение орнамента, его видов, стили. Построение орнамента в квадрате, прямоугольнике. Симметрия, асимметрия.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме, создать эскизы геометрического и растительного орнамента.

3.3. Тема: Беседа о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

3.4. Тема: Творческая работа. Продемонстрировать приемы работы.

Создать композицию “Цветы”, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге.

Самостоятельная работа: создание изделия в технике набойка. Материалы для работы: краска для ткани, однотонная ткань, штампы.

#### **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка**

4.1.Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик». Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол – закуток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

4.2. Тема: Кукла «Мартиничка». Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

4.4. Тема: Кукла «Хороводница». Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов, и если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество»:

Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

Знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность

изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия–асимметрия и др.).

Умение работать в различных техниках: росписи, плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

Умение работать и изготавливать игрушки с различными материалами.

Навыки проведения объемно–декоративных работ рельефного изображения.

Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

Навыки ритмического заполнения поверхности.

Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (контрольный урок) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2–м, 4–м, 6–м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

#### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой

деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно–трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- *тренировочные*, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- *частично–поисковые*, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- *творческие*, для которых характерна новизна формулировки, которую

ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

### **Самостоятельная работа учащихся**

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

### **Средства обучения**

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

*натуральные наглядные пособия* – образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно, использование предметно-технологической карты;

*образец* — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

*устное описание внешнего вида предмета и его конструкции* – способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

*электронные образовательные ресурсы* – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации;

*аудиовизуальные* – слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

*материальные* – для полноценного усвоения заданий каждого раздела

программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (гуашь, акриловые краски, краски для ткани), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

1. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. - М.: «Владос», 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. - М., 2010.
3. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. – М.: «Белый город», 2010.
4. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. – М., 2008
5. Бурундукова Л.И., Волшебная изонить. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008
6. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – М.: «АСТ–Пресс Книга», 2009.
7. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. – М.: «Арт–Родник», 2007
8. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. – М.: «Аст–пресс», 2005
9. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево. - М.: «Изобразительное искусство», 1984.
10. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. – М.: «Юный художник», 1994.
11. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. - Горький, 1988.
12. Кокшаев В. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. - М.: «Владос», 2014.
13. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.– М.; Оникс, 2008.
14. Русские художественные промыслы. – М.: «Мир энциклопедий Аванта+, Астрель», 2010.
15. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства. – Р.: Феникс, 2014.
16. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. – М.: «Культура и традиции», 2006 .
17. И львы, и птицы, и цветы... Народная домовая роспись: альбомкаталог из коллекции Кировского областного краеведческого музея / сост. В.А. Любимов. Киров, 2011.
18. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. – М.: «Аст–пресс», 2006.
19. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1–9 класс. - М., «Просвещение», 2009.



20. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. – М.: «Просвещение», 1985.
21. Юный художник 1992 г.: №№3–4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”.

### Учебная литература

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: «Мозаика–Синтез», 2007.
2. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: «Мозаика–Синтез», 2007.
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: «Белый город», 2010.
22. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: «Белый город», 2010.
23. Ляпунова, О.В. Прикладное творчество: учебно-методическое пособие для учащихся детских школ искусств / О.В. Ляпунова. – Краснодар: КГИК, 2022. – 69 с.
4. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: «Мозаика–Синтез», 2003.
5. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.– М.. Изд–во Эксмо, 2003.
24. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. – М.: АСТ, 1998.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебного предмета  
ПО.01.УП.02 «Прикладное творчество»  
на 2024-2025 учебный год**


В рабочую программу учебного предмета вносятся следующие изменения:

1. Обновлено содержание разделов и тем учебно-тематического плана, формы и методы контроля.
2. Актуализированы списки учебной и методической литературы.

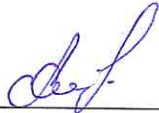
Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании отделения детских студий и предпрофессионального образования ФГБОУ ВО «КГИК».

Протокол № 10 от «18» июня 2024 г.

Исполнитель:  
Педагог дополнительного  
образования ОДС и ППО  
ФГБОУ ВО «КГИК»

/ Овчинникова С.С. / 18.06.2024 /   
(ФИО) (дата) (подпись)

Заведующий ОДС и ППО  
ФГБОУ ВО «КГИК»

/ Ананко Н.Ю. / 18.06.2024 /   
(ФИО) (дата) (подпись)