

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: Заведующая отделением детских студий и предпрофессионального образования

Дата подписания: 28.06.2024 00:12:30

Уникальный программный ключ:

38ef8afc2eb033f01b4d86e739cde322906d9cc9

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

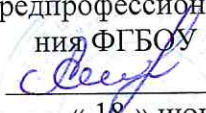
высшего образования

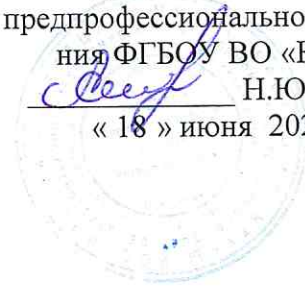
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образова-
ния

Отделение детских студий и предпрофессионального образования

Рассмотрена на заседании
учебно-методического совета
ФГБОУ ВО «КГИК»
от «18» июня 2024 г.,
протокол № 10

«УТВЕРЖДАЮ»
зав. отделением детских студий
и предпрофессионального образова-
ния ФГБОУ ВО «КГИК»

Н.Ю. Ананко
« 18 » июня 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В.04.УП.04 «Народное музыкальное творчество»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная про-
грамма в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Форма обучения - очная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа по учебному предмету В.04.УП.04 «Народное музыкальное творчество» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от « 12 » марта 2012 года, № 163.

Рецензенты:

Доцент, и.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

Е.В.Лащева
(Ф.И.О.)

К.п.н., доцент, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

Е.В. Бабенко
(Ф.И.О.)

Составитель: Мусиенко В.В., педагог дополнительного образования ОДСиППО ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
Срок реализации учебного предмета.....	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
Цель и задачи учебного предмета.....	5
Обоснование структуры программы учебного предмета.....	7
Методы обучения.....	7
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	8
2. Содержание учебного предмета.....	10
Учебно-тематический план.....	10
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	27
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	28
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	29
6. Список рекомендуемой литературы.....	31
Дополнения и изменения к рабочей программе учебного предмета.....	35

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа входит в комплекс основных музыкально-теоретических дисциплин ДШИ и ДМШ – «Слушание музыки» и «Музыкальная литература». Изучение «Народного музыкального творчества» вводится параллельно с изучением слушания музыки в 3 классе, перед курсом музыкальной литературы, что позволяет учащимся более объективно оценить значимость народных традиций и глубину их воздействия на композиторское творчество, понять, что сочинение музыки профессиональными композиторами часто связано с музыкальными традициями того или иного народа.

Главное место в народном музыкальном творчестве, безусловно, принадлежит песне. Ведь именно в ней отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать учащихся к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности, развивать философские взгляды на жизнь. В данной программе народная песня изучается как результат творческой деятельности, как культурное явление, как эстетическое преобразование реальности.

Наряду с песней неотъемлемой частью народного музыкального творчества являются народные инструменты. Следовательно, изучение народного инструментария, исполнительских традиций, народных инструментальных жанров в программе представлено отдельной темой.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» – 1 год в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» с 8–летним сроком освоения. Общее количество часов – 33 часа. Режим занятий – 1 час в неделю. Продолжительность урока – 45 мин. Форма отчетности – контрольный урок в конце каждой четверти. В конце учебного года можно осуществить театрализованное представление (воссоздать какой-либо обряд, создать фольклорную композицию,

обыграть песню и т. д.).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 3 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи учебного предмета

В соответствии с этим *цель* программы – формирование мировоззрения и кругозора учащихся, интереса к традиционному вербальному, песенному, инструментальному, игровому фольклору, к полноценному восприятию народных музыкальных произведений в контексте духовной культуры человечества и опыта самостоятельного общения с народным искусством в процессе изучения курса народного музыкального творчества.

Задачи программы определены ее целью и связаны как с познавательной-исполнительской деятельностью учащихся, так и с эстетической функцией народного музыкального творчества.

I. Образовательные:

- изучить специализированные музыкально-фольклорные понятия, составляющие эстетический компонент народного искусства;
- приобрести основные сведения о специфике средств выразительности в народной музыкальной культуре;
- получить первые навыки анализа образцов народного музыкального творчества;
- освоить жанровую систему традиционного русского (регионального) музыкального искусства.

II. Развивающие:

- развивать кругозор, мировоззрение и представления о народном музыкальном творчестве как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни человека и в жизни нации;
- развивать фантазию и воображение, способности сочинения в народном «духе»;

цию на исполнителя и на культурную традицию. С этих позиций перед преподавателем стоит сложная задача не допустить подмены понятий. Стоит дать исчерпывающее понятие, чем подлинно народная песня отличается от песни обработанной; разграничить представление, что есть аутентичный фольклорный коллектив и что есть профессиональный художественно-сценический концертный коллектив; осветить специфику репертуара для каждого типа коллектива.

Основные виды творческо-педагогической деятельности и формы уроков народного музыкального творчества определяются **тремя составляющими:**

- 1) спецификой фольклорного материала и метода фольклорного творчества;
- 2) педагогическими (образовательными) задачами предмета, состоящего из усвоения сообщаемых учителем знаний, разучивания и исполнение песен, слушания музыки;
- 3) возрастными психофизиологическими особенностями учащихся.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творче-

ской работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

объяснительно–иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично–поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания);

исследовательские.

Для большей наглядности уроков используются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, посещение концертов, организация встреч с исполнителями русских народных и кубанских песен.

Актуальным является интернациональное воспитание. Следовательно, в программу включены фольклорные произведения народов Северного Кавказа. При изучении русского и национального фольклора учащиеся должны прийти к выводу, что каждый народ – это ветви одного дерева.

Настоящая программа отличается от аналогичных по профилю тем, что музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей, включают национально-региональный компонент и направлены на решение задач начального музыкально-эстетического образования в условиях модернизации системы образования.

Новизна программы состоит в том, что она позволяет охватить русское народное музыкальное творчество как целостное явление современного общества, и через изучение народных песен, обрядов и традиций в указанном контексте обозначить региональное музыкальное творчество как неотъемлемую часть русской культуры, как открытую форму народного музыкального наследия, но не как структуру замкнутого типа.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения

обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Народное музыкальное творчество» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Название темы	Кол- во часов
I четверть		
1	Введение. «Мир фольклора – мир народной мудрости». Детский фольклор.	2
2	История заселения Кубани.	1
3	Жанровая система русского песенного фольклора.	1
4	Русский и кубанский песенный фольклор: особенности	1
5	Календарные обряды. Особенности бытования.	3
	Проверка знаний	1
II четверть		
6	Семейно-бытовые песни. Свадебный обряд.	3
7	Трудовые припевки и песни.	1
8	Песни, связанные с движением.	2
	Проверка знаний	1
III четверть		
9	Эпические песни и сказы. Былины, Исторические песни, баллады, духовные стихи. Скоморошины.	3
10	Лирическая песня	2
11	Народное песенное творчество позднего формирования. Кант, городская песня, романс.	2
12	Частушки.	1
13	Народный инструментарий.	1
	Проверка знаний	1
IV четверть		
14	Претворение русского фольклора в произведениях композиторов-классиков и современных композиторов.	2
15	Музыкальный фольклор в творчестве кубанских композиторов.	1
16	Музыка народов Северного Кавказа.	2
17	Современное массовое народное творчество. Его собирание и изучение.	1
	Контрольный урок	1

Итого: 33 ч.

Тема 1. Введение. «Мир фольклора – мир народной мудрости». Детский фольклор.

Общая характеристика понятия «фольклор». Виды фольклора (словесный, музыкальный, танцевальный). Основные признаки произведений русского народного творчества. Значение русского народного музыкального творчества в русской и мировой культуре.

Понятие «детский фольклор». Виды детского фольклора: потешный (потешки, прибаутки, загадки, небылицы, дразнилки, скороговорки), игровой, сказка, хоровод, колыбельная, детские колядки и щедровки.

Музыкальный материал: Потешки: «Три-та-та, вышла кошка...», «Идет коза рогатая», «Скоро Саше годочек», «Солнышко-ведрышко». Прибаутки: «Стучит, бренчит по улице», «Федул, что губы надул». Небылицы: «Чики-чики-чиколочки», «Таракан дрова рубил», «Как петух в печи пироги печет» и др. Дразнилки: «Резорок с вершок», «Флор», «Ваня едет на быке», «Антошка», «Алеша-белеша».

Тема 2. История заселения Кубани.

Историческая справка о возникновении казачества и заселения Кубани. Освоение кубанских просторов. Характеристика культуры Кубани как синтетического явления. Смещение культурных традиций, множества социальных групп различной этнической принадлежности, отличающихся общественно-политическим и культурным уровнем. Главным социальным звеном Кубани стало казачество.

Традиционно-бытовая культура кубанских казаков, особенности ее развития. Основа кубанской культуры – южнорусская и украинская традиции. Происхождение черноморских и линейных казаков. Кубанское народное творчество вобрало элементы культуры запорожского, донского, курского, воронежского, харьковского и полтавского регионов. Влияние русских и украинских традиций на становление самосознания казачества. Отсюда развитие народного творчества Кубани в системе Российской культуры, прелом-

ление и отражение тенденций развития различных этнических групп (русских, украинцев, черкесов, адыгов, армян, греков и др). Уникальность традиционной культуры Краснодарского края.

Музыкальный материал:

песни черноморских и линейных казаков, адыгейские песнопения.

Тема 3. Жанровая система русского песенного фольклора.

Жанровая иерархия народных песен. Песенный обрядовый фольклор (календарные и семейные обряды и песни) Мифология восточных славян, христианские праздники и народная песня. Трудовые припевки и песни. Песни, связанные с движением – хороводные, плясовые, игровые. Эпические песни (былины, исторические песни, баллады, духовные стихи, скоморошины и др.). Лирическая песня. Городской фольклор (кант, городская песня, романс). Частушки

Русские народные музыкальные инструменты, их классификация. Искусство колокольного звона. Краткая история знаменного распева (одноголосие и многоголосие). Отличие ладовой организации народной музыки от классической мажоро-минорной системы. Звукоряды и лады народной музыки. Понятия и термины (трихорд, тетрахорд, гексахорд и т. д.).

Музыкальный материал: Былины: «Былина о Добрыне Никитиче», «Былина о Садко», «О Вольге и Микуле». Баллады: «Про татарский полон». Трудовые песни: «Дубинушка», «Эй, ухнем!». Исторические песни: «Как за речкою, да за Дарьею», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Грозный царь Иван Васильевич», «Вспомним, братцы Русь и славу». Городской фольклор: «Среди долины ровныя», «Степь да степь кругом», «Бородино». Хороводные и плясовые песни: «А мы просо сеяли», «Ай во поле липенька», «Заиграй, моя волынка», «Ой, утушка моя луговая». Лирическая песня: «Исходила младешенька», «Не шуми, мати зеленая дубравушка», «Не одна-то ли во поле дорожка», «Степь». Наигрыши на русских народных музыкальных инструментах, колокольный звон в записи.

Тема 4. Русский и кубанский песенный фольклор: особенности песнопения.

Расширение круга представлений учащихся о русском и кубанском песенном фольклоре. Театр народной песни. Образный строй русской народной песни. Специфика народно-песенной традиции на Кубани: сходство и различие с общерусской традицией, особенности исполнения. Культура кубанского казачества (XVIII-XIX вв.). Тип костюмов, уклад жизни.

Музыкальный материал: «Плывет, плывет лебедушка», «Исходила младенька», «У меня ль во садочке», «Во поле береза стояла», «Ай, во поле липенька», «А мы просо сеяли», «Ой, плывы, плывы, лэбэдэнька», «А в нас на Кубани солнце засияло», «Червоная вышня», «Солнце нызэнько», «Не щебэчи, соловэйко», «Ясмен сокол прилетал» и другие русские и кубанские народные песни по выбору педагога.

Тема 5. Календарные обряды. Особенности бытования.

Календарные песни – это песни, строго приуроченные к обрядам календарно-земледельческого года. Древнее языческое происхождение календарных обрядов. Основные календарно-земледельческие праздники года: Святки, Масленица, Ранневесенние праздники (Сороки, Благовещение, Чистый четверг, Вербное воскресенье), Пасха, обряды поздневесеннего периода (Егорьев день, Вознесение). Троицко-купальные праздники (Семика, Троица, Духов день, Иван Купала), Жнивная обрядность (сенокос и сбор урожая). Переплетение календарно-земледельческих обрядов с православными праздниками. Строение обряда.

Особенности мелодики календарных песен: узкий звуковой диапазон (пределы терция-квинта, незаполненная секста), варьирование одной или двух попевок (терцовой или квартовой), опевание одной или двух опор (терции или квинты). Сочетание устойчивой терцовой попевки с нижней квартовой интонацией. Ладовая переменность. Ритмическая организация стиха и напева. Разнообразие ритмического склада. Неравномерное расположение акцентов, растягивание ритмически слабых, неакцентных слогов стиха (как

следствие – смещение речевых ударений с сильных слогов на слабые). Символика песен, образный строй.

Строение песен: вопросно-ответная структура, пара-периодичная структура. Традиции исполнения календарных песен: унисонный хор, чередование унисонного изложения с двухголосным звучанием (иногда с достаточно развитым многоголосием), бурдонное двухголосие.

Календарный праздничный цикл в кубанской фольклорной традиции: Святки, Масленица, Пасха, Троица, Иванов день. Понятия: «узвар», «кутья», «вечеря», «колядки», «посевать», «коза», «сочельник», «блины», «галушки», «рели», «битки», «хороводы», «венки», «троицкие песни», «ночь на Ивана Купалу», «костер», «река», «цикл купальских песен». Особенности мелодики, ритма; символика и образный строй песен.

Музыкальный материал: Высокохудожественные образцы календарных песен из сборников М. Балакирева «40 русских народных песен», Н. Римского-Корсакова «Сто русских народных песен», А. Лядова «Песни русского народа» и кубанские песни из сборников В. Захарченко по усмотрению преподавателя. Колядки, щедровки, таусеньки, масленичные, закликание весны, веснянка «Выйди, выйди Иванку», купальные.

Тема 6. Семейно-бытовые песни. Свадебный обряд.

Древнее происхождение семейных песен и обрядов. Отражение верований восточных славян в семейном быту. Огромная роль музыки в жизни человека (от рождения до смерти). Рассмотрение трех обрядовых комплексов: родинная обрядность, свадебный ритуал («свадьба-похороны», «свадьба-веселье»), похоронный обряд. Структура обрядов. Плачевая культура или причет у восточных и южных славян. Жанровое разнообразие песен. Особенности мелодики и ритмики, формы строфы. Типы многоголосия. Характерно: эпитеты, метафоры, поэтические параллели. Композиционная особенность – «поэтический параллелизм между каким-либо явлением природы и миром человеческих переживаний» (29, 75). Особенность свадебных песен – типовой напев, на который налагаются разнообразные текстовые варианты.

Лаконичность напева (объем терция-кварта), бесполутоновые попевки, ладовая переменность. Мелодически развитые напевы свадебных песен, например, «Из-за гор, гор высоких», использованный М. И. Глинкой в «Камаринской». Диапазон песенного напева (октавный и более широкий объем). Непрерывность мелодического развития как стилевая особенность таких песен. Пяти и семидольные размеры, гибкость ритмического рисунка.

Семейные праздники и обряды на Кубани: свадебный, родинный, похоронный. Традиции исполнения плача (причеть) на Кубани. Особенности мелодики и ритмики, традиции исполнения песен.

Музыкальный материал: высокохудожественные образцы свадебных песен, плачей и причитаний из сборников М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова и кубанские песни из сборников В.Г. Захарченко по усмотрению преподавателя.

Тема 7. Трудовые припевки и песни.

История возникновения трудовых припевок и песен. Общая черта – сугубо прикладное назначение. Единые музыкально-стилистические черты, основная – многократно повторяющаяся ритмичная попевка-возглас. Роль ритма как основного организационного компонента в процессе трудовой деятельности. Командные возгласы – самый простой способ организации совместных усилий работающих людей. Типичные трудовые припевки: «короткий раз», «долгий раз». Бурлацкие песни. Для трудовых или артельных песен характерны: активный ритм (синкопы, пунктирный ритм), мелодические «раскачки», затакт.

Музыкальный материал: «Дубинушка», «Эй, ухнем!», «Вниз по матушке по Волге».

Тема 8. Песни, связанные с движением.

Важное место в народном быту игровых, хороводных и плясовых песен. Приуроченность к чему-либо, например, к обряду и неприуроченность песен, связанных с движением. Древнее происхождение песен, связанных с

движением. Синкретизм жанра (взаимодействие слова, музыки, пластики, танца, сценического действия, инструментария). Хороводные песни как отдельная категория. «Круговые», «орнаментальные», «линейные», «фигурные» хороводы. Хоровод как пляска, хоровод как действие. Значение ритма в хороводах, постижение особенностей человеческой памяти. Полиритмия, ее своеобразие. Неприуроченность и безотносительность исполнения к каким-либо датам и праздникам плясовой песни. Интонационный склад хороводных, плясовых, игровых песен. Региональные особенности песен, связанных с движением.

Музыкальный материал: «А мы просо сеяли», «Я на камушке сижу», «Ай во поле липенька», «Заиграй, моя волынка», «Ой, утушка моя луговая», «Ходила младшенька по борочку», кубанские песни, связанные с движением из сборников В. Г. Захарченко по усмотрению преподавателя.

Тема 9. Эпические песни и сказы. Былины, исторические песни, баллады, духовные стихи. Скоморошины.

Понятие эпоса (от греч. «рассказ» – род повествовательного изложения, где отражаются типичные черты определенного народа в историко-географическом контексте). Эпос различных народов – ассирийский, грузинский, греческий, французский, скандинавский, карельский и т. д. Песенный русский эпос: былины, скоморошины, исторические песни, баллады, духовные стихи. Словесный эпос: предания, притчи, повести, сказы, сказки, былины и т. д.

Былины – «жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях главным образом X-XV вв.» (19, 209). Понятие особого стихотворного размера, которым слагаются былины. История возникновения былины. Проблема времени возникновения, проблема «очагового» распространения жанра по территории России. Гипотезы, версии и точки зрения различных ученых. «Киевский» цикл былин, «новгородский» цикл былин. Герои былин – богатыри (Святогор, Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович), купцов (Садко), князей (Владимир Красно Солнышко). Типичная драматур-

гическая черта былинного эпоса – оптимистическое окончание. Художественные приемы былин и особенности языка. Метафоры, устойчивые эпитеты, гиперболы, литоты, образные параллелизмы, обратный порядок слов. Особенности стихосложения (ударение на третий слог). Композиция былин. Запев и его цель – настроить слушателя на определенный лад. Зачин – начало рассказа или экспозиция. Стремительное развитие действия к кульминации, мгновенная развязка. Характерны: замедленное действие, многократные повторы с усилением, утверждение главной идеи в конце. Сюжетные формулы: пир, седлание коня, богатырская скачка, битва, победа.

Казачья традиция былинного эпоса (Дон). Сказители былин. Собирающие былин.

Исторические песни – особый жанр, посвященный конкретным историческим событиям и лицам XIV- нач. XIX в. Особенности Северной и Южной традиций исторических песен. Обретение самостоятельной формы как жанра в середине XVI века. Главная идея исторических песен – единство и независимость Руси, борьба с завоевателями. Содержание исторических песен – отражение практически всех общественно-политических событий. В XVI веке состоялось образование особого цикла исторических песен – казачьих (песни о походах Ермака). Региональные особенности исторических песен. Поздние исторические песни; стилевые различия.

Баллада – от прованс. *ballar* – «танцевать». Малая форма «народного песенного эпоса лирического содержания» (19, 229). Типичная черта баллады – трагичность сюжета, как следствие, трагическая развязка. В основе сюжета находится индивидуальная человеческая судьба, частная жизнь людей. Судьбы людей против их воли поставлены в драматическую ситуацию. Главные образы баллад: злая свекровь, братья-разбойники и сестра, холоп, полюбивший королеву и т. д. Для баллады характерно – красота и мелодичность напевов, разнообразие ладовой переменности. Баллада – это часть эпической традиции.

Духовные стихи – «жанр музыкально-поэтического эпоса религиозного содержания, исполняемый вне богослужения» (19, 232). Вольный пересказ

сюжетов Ветхого и Нового заветов русским народом, отражающий глубокие основы веры. Исполнение духовных стихов во время Великого поста, когда запрещались «мирские» песни. Периоды формирования и возникновения Духовных стихов. Ранний период – конец XI-XV в., период формирования духовных стихов как самостоятельного жанра – XVI-XVII века. По содержанию духовные стихи можно разделить на четыре группы:¹ 1) об устройстве мироздания; 2) стихи нравственного содержания (жизнеописание святых великомучеников); 3) стихи философского содержания, касающиеся вопросов непосредственной связи человека с Богом (стихи о душе, о смерти, о смысле жизни); 4) стихи поминальные. Для этого жанра характерны: ладовая переменность, пониженные ступени, распевы, движение мелодии параллельными терциями. Северорусские и западнорусские духовные стихи.

Скоморошины. Понятие «Скоморох». Краткая история возникновения и бытования скоморохов. Синтетичность искусства скоморохов. Шутовые старины, небылицы.

Музыкальный материал: *Былины:* «Былина о Добрыне Никитиче», «Былина о Садко», «О Вольге и Микуле», «Соловей Будимирович», Былина об Илье Муромце и Тугаровых зверях. «Вавила и скоморохи», «Про гостя Терентища», «Добрыня чудь победил». *Исторические песни:* «Как за речкою, да за Дарьею», «Грозный царь Иван Васильевич», «Сон Разина», «Нас пугали Пугачом», «Ой да, ты кормилец наш, славный тихий Дон». *Баллады:* «Про татарский полон», «Братья-разбойники и сестра», «Ванька-ключник», «У ворот сосна». Стих-притча о двух братьях Лазарях.

Тема 10. Лирическая песня.

Лирическая песня как особый музыкально-поэтический мир, отражающий глубину мыслей и чувств русского человека. Формирование лирической песни как самостоятельного жанра (XV-XVI вв.). С одной стороны – это род

¹ В программе классификация Духовных стихов по содержанию дается по А. Ф. Камаеву (19, 235). См.: Камаев А. Ф. Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 304 с.

психологического выговаривания накопившегося в душе чувства. С другой, лирическая песня – это «творчество ради творчества» (19, 193), в чем суть данного жанра. Для лирической песни характерны: глубинность поэтического содержания, некоторая космичность. Повествование о скоротечности человеческого счастья, философское осознание горя как источника приобретения мудрости. В поэтическом плане присутствуют образные параллелизмы, красочные эпитеты, метафоры, сравнения, устойчивые фразеологические обороты. Наличие символики, связанной с народными приметами (ворон – символ смерти, камень – символ скорби, солнце – символ порыва к счастью и т. д.). Первые попытки классификации лирической песни – XIX век. Жанровые группы лирических песен: общелирические мужские песни, разбойничьи и тюремные песни, рекрутские песни, солдатские песни, женские песни (19, 194). Мужская и женская песенные традиции. Приуроченные и неприуроченные лирические песни. В мелодическом плане характерна изысканность, «кружевная» изощренность, волнообразное строение мелодики. Композиция песни: сольный запев и ансамблевое продолжение. Сложные ладовые структуры, ладовая переменность, унисонные и октавные завершения напевов, различные виды многоголосия («ленточное», гетерофонное, подголосочное), ритмическое разнообразие, вариативность, импровизационность, переменный размер, изменение темпа.

Музыкальный материал: «Исходила младешенька», «Уж ты, поле мое», «Волюшка», «Не шуми, мати зеленая дубровушка», «Лучина моя, лучинушка», «Черемушка», «Уж вы, ветры», «Не бела-то березонька», «Ой, да ты, калинушка».

Тема 11. Народное песенное творчество позднего формирования.

Кант, романс, городская песня.

Причины возникновения городского фольклора в культурно-историческом контексте XVII-XVIII веков. Влияние западноевропейской культуры на формирование городской песни, канта, романса. Значение реформ Петра I для русской культуры, в том числе и народной. Народное пе-

сенное творчество допетровской эпохи. Народное песенное творчество эпохи Петра.

Кант – (от лат. Cantus – пение, песня) – род бытовой многоголосной песни, распространенный в России, на Украине и в Белоруссии в XVII-XVIII вв. (25, 233). Разновидности канта: кант-виват, лирический кант, шуточный, торжественный величальный, приветственный, походный, маршевый и т. д. Особенности исполнения канта (мужской трехголосный хор, расположение голосов). Сложная интонационная структура канта (интонации русской, украинской, польской народных песен, отчасти знаменного распева, элементы танцевальных форм). Для канта-вивата характерны: фанфарные обороты, полонезный ритм, исполнение, сопровождаемое звучанием труб и колокольным звоном. Написанием текстов занимались выдающиеся литераторы того времени (М. Ломоносов, А. Сумароков и др.)

Российская песня как переходный жанр от канта к городскому романсу. Содержание, образный строй Российской песни.

Городская песня. Влияние русской классической литературы на поэтический стиль городской песни. Жанровое разнообразие городских песен (маршевые, походные, повествовательные, песни-романсы, трагические баллады). Содержание городских песен. Особенности стихосложения: двухдольные (хорей, ямб), трехдольные (дактиль, амфибрахий, анапест), четырехдольные (пеон первый, второй, третий, четвертый). Для городской песни XVIII в. характерны: двухсложный и трехсложный размеры, четкая маршевость, мягкий и плавный вальсовый ритм, движение мелодии по звукам трезвучия. Популярность размера 6/8, появление мажора, гармонического и мелодического минора как ладовой основы песни. Квадратность. Значение кульминации. Куплетная форма. Городская баллада как жанровая разновидность городской песни.

Романс с исп. romance – это «камерное вокальное произведение для голоса с инструментом» (25, 468). Причины возникновения жанра. Разновидности романса. Содержание, образный строй. Тексты профессиональных по-

этов. Особенности романсовой мелодии. Интонационные особенности, ладовая и гармоническая специфика.

Лирический кант, российская песня, романс, городская песня как формы домашнего музицирования XVII-XVIII веков. Роль аккомпанемента.

Музыкальный материал. «Буря море раздымает», «Помнишь ли меня, мой свет», «Было дело под Полтавой», «Степь да степь кругом», «Среди долины ровныя», «Бородино».

Тема 12. Частушки.

Частушка как наиболее распространенный жанр народного песенного творчества. «Частушка – это однострофная рифмованная песня шуточного, сатирического или лирического содержания» (19, 269). Появление частушки как самостоятельного жанра в XIX веке, традиция исполнения (только молодые парни в тесном кругу мужской аудитории). Истоки возникновения частушки (плясовые песни, скоморошины, свадебные «дразнилки», инструментальные наигрыши). Частушка и элементы фольклора: афористичность поговорок и пословиц, четкая ритмика плясовых песен и скорошин, тяготение к рифме от лирической песни, художественные параллелизмы. Уникальная природа частушек (с одной стороны, моментальный отклик на любое новое событие в стране или в деревне, с другой, быстрая забываемость по причине потери актуальности и злободневности событий). Поэтический текст как главная составляющая частушки (афористичность, лаконичность по форме, злободневность по содержанию). Тематика частушек (деревенские, фабричные, любовные, рекрутские, солдатские и т. д.). Формы исполнения частушек. Синтез пения, инструментальных отыгрышей и плясок. Частушки с аккомпанементом и без него, сольное исполнение, исполнение дуэтом. Классификация частушек: 1) по порядку следования гармоний (Т-D-S-T, S-T-D-T); 2) по частоте смены гармоний. В последнем случае сопровождение устойчивых ритмо-гармонических комплексов типовыми интонациями и движениями (типовыми формами) той или иной региональной традиции («Барыня», «Цыганочка», «Бряночка», «Рязаночка», «Кубаночка», «Яблочко» и т. д.).

Русский Север и Юг: специфика исполнения. Странья – особая разновидность частушек. Характерно: рифмованный и белый стих, мажор, гармонический минор, секвенционное развитие, движение мелодии по звукам трезвучий, двухдольные и трехдольные размеры, многоголосие гомофонно-гармонического склада, приближенность к куплетной форме (запев, припев), возросшая роль инструментального сопровождения. Частушка в сегодняшнем мире как активно действующий и развивающийся жанр народного музыкального творчества.

Музыкальный материал: частушки XX столетия (северные и южные), кубанские частушки, современные частушки.

Тема 13. Народный инструментарий.

Значение музыкальных инструментов в народном музыкальном творчестве (жанры, исполняемые народными инструментами: сигнал, плясовой наигрыш, изобразительный наигрыш, аккомпанемент к песне). Изобретательность создателей инструментов. Народный инструмент как продукт материальной и духовной культуры народа. Сложность изучения народной инструментальной культуры. Функции музыкальных инструментов: музыкально-эстетическая и прикладная. Обслуживание быта музыкальными инструментами. Общие черты инструментального народного творчества с песенным. Устность передачи традиций исполнения «с рук» или «с губ». Конструкция музыкальных инструментов. Степень их сложности. Вариативность инструментальной музыки, задача каждого исполнителя привнести в известный всем наигрыш свое индивидуальное и неповторимое.

Инструментальная традиция восточных славян. Ее принципиальные особенности. Локальные инструменты (один район или группа сел), ареальные инструменты (регион русско-украинского пограничья), национальные инструменты (территория расселения одного этноса), общеславянские инструменты (широкая сфера распространения в фольклоре всех восточных славян).

Инструменты обрядовой практики (простейшие духовые инструменты свисткового устройства (глиняные свистульки в форме животных – окарин), предметы труда и быта, имеющие назначение в хозяйстве (сковорода, железные ведра, ложки, самоварная труба и т. д.), трещотки, колокольчики-обереги, пищики, тростниковые дудки, деревянные молотки и др.). Инструменты, связанные с охотой и пастушеской практикой (бронзовые бубенцы, манки, пастушья барабанка, труба, жалейка). Музыкальные инструменты с эстетической функцией (рожок, кугиклы, волынка, гусли, домра, балалайка, бандура, цимбалы, колесная лира, гудок, скрипка, гармонь). Классификация народных инструментов (идиофоны или самозвучащие, аэрофоны или духовые, хордофоны или струнные, мембранофоны или мембранные).

Музыкальный материал: Русская плясовая, Утренний сигнал пастуха, Камаринская, Вниз по Волге-реке, Барынька, инструментальные наигрыши кубанского региона.

Тема 14. Претворение русского фольклора в произведениях

композиторов-классиков и современных композиторов.

Музыка композиторов-классиков и народное творчество. Слуховая запись, нотная расшифровка, аранжировка, гармонизация, обработка, цитирование, образная и жанровая трансформация народных песен и наигрышей в творчестве русских композиторов-классиков и современных композиторов. Роль композиторов в собирании и сохранении произведений народного музыкального творчества.

Музыкальный материал: *Детский фольклор:* Н. А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: эпизод «Три чуда», «Золотой петушок»: небылица в лицах. А. К. Лядов Симфоническая картина «Кикимора». И. Ф. Стравинский «Жар-птица» (сказка-балет). Р. К. Щедрин «Конек-горбунок» (балет-сказка). *Календарные обряды и песни:* Хоры из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка», «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. Балет «Петрушка» Стравинского. Пьесы из фортепианного цикла «Времена года», финал концерта для фортепиано с оркестром № 1 Чайковского. «Курские пес-

ни» Г. В. Свиридова. «Подблюдные песни» Стравинского. *Былины*: А. П. Бородин Вторая симфония «Богатырская», Римский-Корсаков «Садко» (опера-былина), «Сказание о невидимом граде Китеже», II д.: былина Гуслияра «Из-за озера Яра глубокого». А. С. Аренский Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром. Б. И. Тищенко «Ярославна»: сцена затмения. *Исторические песни*: М. П. Мусоргский «Борис Годунов», песня Варлаама «Как во городе то было во Казани». Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже»: «Сеча при Кирженце». С. М. Слонимский «Песни вольницы». Римский-Корсаков «Татарский полон» (хор а'cappella). *Духовные стихи*: Мусоргский «Борис Годунов»: Пролог, 1 к., хор калик переходящих. Н. Я. Мясковский Финал симфонии № 6. *Семейные обряды и песни*: хоры из опер композиторов-классиков – «Хованщина» Мусоргского, «Снегурочка» Римского-Корсакова. Стравинский «Свадебка». М. И. Глинка «Камаринская». Чайковский «Камаринская» их «Детского альбома». Свиридов пьесы из цикла «Альбом пьес для детей». *Лирические песни*: Мусоргский «Хованщина», д. III: ария Марфы «Исходила младешенька». С. В. Рахманинов Три русские песни, № 2 «Ах ты, Ванька». Бородин Хор поселян из оперы «Князь Игорь». *Частушки*: Щедрин «Озорные частушки».

Тема 15. Музыкальный фольклор и музыка кубанских композиторов.

Русский и кубанский музыкальный фольклор в творчестве кубанских композиторов. Обработки народных песен, произведения на народные темы, аранжировки, цитирование и т. п.

Музыкальный материал: Обработки кубанских песен для хора Г. М. Плотниченко, В. Г. Комиссинского, И. А. Петрусенко; фантазии, вариации, обработки народных песен для баяна (аккордеона) В. М. Волченко, авторские песни Г. Ф. Пономаренко, В. Г. Захарченко, И.А. Петрусенко, В. Д. Понамарева; симфонические и камерно-инструментальные сочинения Б. М. Целковникова по выбору преподавателя.

Тема 16. Музыка народов Северного Кавказа.

Краткий обзор культуры народов, населяющих Северный Кавказ (адыги, осетины, кабардинцы, балкары, абхазы, черкесы и др.). Типы костюмов, уклад жизни. Традиции и обряды, особенности мелодики и ритмики, образный строй песен и инструментальной музыки. Народные музыкальные инструменты.

Музыкальный материал: Нартские сказания (Кульчуко Сижев, Бекмурза Палев, Треучеж Цуг, Самд Мижаев); «Песни об аулах» - тема социального неравенства; Исторические песни - «Битва в ущелье», «Битва при Бзююко»; Песни о Сефер-бес (сказитель Нагой Хаджесиуков); Веселые шуточные песни; Высокохудожественные образцы инструментальных наигрышей и танцевальной музыки.

Тема 17. Современное массовое народное творчество.

Его собирание и изучение.

Современный фольклор: отражение в народной музыке исторических событий XX века (октябрьская революция, гражданская и Великая Отечественная война, эпоха советского строя, достижения науки и техники и т. д.). Жанровое разнообразие современных народных песен: революционные, балладные, лирические, шуточные, студенческие, туристские, армейские, октябрятские, пионерские, комсомольские, колхозные и т.п. Особенности музыкально-стилистические и поэтические. Новые формы бытования народного музыкального искусства: сцена, радио, кино, телевидение, видеозаписи, компакт-диски и др.

Фольклористика – наука, изучающая фольклор. Непреходящее значение собирательской и научной деятельности фольклористов для сохранения, изучения и развития русской народной культуры. Выдающиеся исследователи и собиратели русского фольклора. Важнейшие этапы в деле собирания и сохранения русской народной музыки (исторический экскурс). Современные фольклорные экспедиции. Кабинеты народной музыки, фольклорные комис-

сии, этнографические музеи; их высокая миссия в осуществлении связи между поколениями, в сохранении памятников русской культуры.

Музыкальный материал: материалы фольклорных экспедиций по станциям Кубани.

Народное искусство в современном мире.

Древность и современность народного искусства. Значение русского народного музыкального творчества в русской и мировой культуре. Качественно новый уровень интереса к русскому фольклору в настоящее время. Фольклорно-этнографические экспедиции, их цели, направленность. Сохранение фольклорных традиций через их изучение.

Издание книг, музыкальных сборников, журналов, альманахов, создание документальных и художественных фильмов о русской старине.

Концерты, конкурсы, праздники и фестивали народного музыкального творчества. Фольклорно-концертные коллективы: «Карагод», «Славичи», «Светоч», «Сирин», «Криница», «Казачья вольница» и др. Хоры народной песни: Академический русский хор им. Пятницкого, Северный русский хор, Кубанский казачий хор и др. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Особенности некоторых коллективов, их репертуар, состав исполнителей, творческие принципы. Отличие подлинно фольклорного коллектива от профессионального концертного коллектива. Аутентичное и адаптированное (концертное) исполнение.

Музыкальный материал: аудио и видеозаписи выступлений известных фольклорно-концертных коллективов, народных хоров и оркестров народных инструментов, записи аутентичного исполнения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По итогам прохождения курса учащийся должен **знать**:

- о народном творчестве как источнике народной мудрости;
- историю возникновения русской народной песни;
- историю заселения Кубани;
- отличия черноморских казаков от линейных казаков, характерные отличия показать на песенных примерах;
- почему казачья культура, в том числе и музыкальная, является частью культуры Российской;
- историю происхождения обрядов (календарных, семейных);
- жанры русского песенного фольклора;
- понятия: интонация, а'капелла, ансамбль, аккомпанемент, лад, ладовая переменность, длительность, размеры, бурдон, дишкант;
- определять характер песен, типы фактуры народных песен, особые формы многоголосия;
- названия музыкальных народных инструментов;
- относительно коллективов, исполняющих народные песни, учащийся должен иметь четкое представление, что есть подлинно народный коллектив и аутентичное исполнение песни, и что есть художественный профессиональный коллектив и концертное исполнение песни.

Практически учащийся должен **уметь**:

- составить историческую справку о народах, проживающих на Кубани;
- сделать анализ народной песни с позиций строфической организации песни, ладового строения, метроритма и особенности фактуры;
- самостоятельно исполнять народные песни, изучаемые по программе сольно, в ансамбле, а также на народных инструментах (потешки, колыбельные, заклички, колядки, щедровки, трудовые, исторические и т. д.);
- петь а'капелла и с аккомпанементом;
- исполнять песни на два голоса;
- инсценировать песню;

- поставить обряд.

Творческие задания могут включать:

- завершение мелодических оборотов;
- ритмическую и мелодическую импровизацию (как одноголосного, так и двухголосного пения);
- импровизацию на народных инструментах (как сольно, так и в ансамбле);
- сочинение песен в народном стиле (русском и кубанском);
- сочинение подголоска к песне или второго голоса;
- инструментальная обработка народной песни;
- сочинение текста колыбельной песни на заданную мелодию;

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Форма отчетности – контрольный урок, который проводится в конце каждой четверти. Структуру контрольного урока моделирует сам преподаватель в зависимости от специфики учебного учреждения, поставленных задач, контингента учащихся и предоставляемых условий со стороны руководства учреждения. К примерным формам проведения контрольного урока можно отнести следующие:

- тестирование;
- анализ народного произведения (письменный или устный);
- исполнение песен;
- постановка обрядов.

Творческие задания могут готовиться к контрольному уроку и являться его частью. Преподаватель вправе планировать собственные формы контрольного урока, вправе синтезировать найденные формы.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Изучение учебного предмета «Народное музыкальное творчество» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров.

В настоящее время вопросам народного творчества, в том числе и музыкального, уделяется большое внимание. Огромное количество практических семинаров в различных регионах России, проведение научно-практических конференций, создание центров народного творчества, научных центров по изучению фольклора, народных творческих коллективов, особенно детских, этнографических музеев, издание книг и журналов, посвященных народным промыслам, повсеместное проведение конкурсов и фестивалей народного музыкального искусства, выпуск аудио и видео продукции, и многое другое, свидетельствуют о неподдельном интересе и непрерывном процессе изучения традиций и обычаев необъятной России. Наконец, принятый закон Российской Федерации и регионов о сохранении и развитии традиционной народной культуры и искусства, оказался базовым основанием для столь активной деятельности. В этой связи проблема «народное творчество и дети» на сегодняшний день является одной из основных.

Все это позволяет вводить предмет «Народное музыкальное творчество» в систему ДМШ и ДШИ как самостоятельную дисциплину, но не изучать его фрагментарно в ряде других дисциплин.

Обращение к фольклору как к неиссякаемому источнику народной мудрости помогает воспитывать нравственные качества личности ребенка, прививает глубокое уважение к истории, культуре, обычаям различных народов, способствует осознанию преемственности поколений, связи времен, прошлого и настоящего. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем оосознаннее он относится к историческим памятникам, будь то памятник архитектуры или памятник музыкальный. В этой связи актуальность введения в учебный план ДШИ и ДМШ предмета «Народное музыкальное творчество» очевидна.

В основе содержания и структуры данной учебной программы «Народное музыкальное творчество» лежит идея углубленного музыкально-эстетического образования учащихся на основе изучения русского народного музыкального творчества. Региональному компоненту в программе уделено особое внимание, выявлена его специфика, он показан как неотъемлемая часть русской музыкальной культуры в целом, чему есть ряд объективных причин, главная из которых историческая.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бигдай А. Д. Песни кубанских казаков. Т. II. Песни линейных казаков / Ред. В. Г. Захарченко. – Краснодар, 1995.
2. Бойко И. Н. Плясовые припевки Кубани. – Краснодар: Фольклорно-творческий центр народов Северного Кавказа «Отрада», 1993.
3. Бойко И. Н., Захарченко В. Г. Частушки, припевки, страдания, кубанские застольные песни. – Краснодар: Фольклорно-творческий центр народов Северного Кавказа «Отрада»: Раритеты Кубани, 2002.
4. Бондарь, Н. И. Фольклор и этнография Кубани : учебное пособие / Н. И. Бондарь, С. А. Жиганова. – Краснодар : Традиция, 2009. – 128 с.
5. Гордеев А. А. История казаков. Золотая Орда и зарождение Казачества. – МГП «Страстной бульвар», 1991.
6. Гордеев А. А. История казаков. Со времен царствования Иоанна Грозного до царствования Петра I. – МГП «Страстной бульвар», 1991.
7. Дикаревские чтения (6). Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Кубани за 1999 год / Материалы региональной научно-практической конференции, ст. Крепостная Краснод. края 26-28 мая. – Краснодар: КГТНОУ «Кубанский казачий хор», 2000.
8. Захарченко В. Г. Народные песни Кубани. – Краснодар: Сов. Кубань. Вып. 2: Песни черноморских казаков. – 1997.
9. Захарченко В. Г. Песни станицы Кавказской. – Краснодар: «Советская Кубань», 1993.
10. Захарченко В. Г. Традиционная культура в системе духовного оздоровления народа. Тезисы доклада // Система духовного и физического оздоровления населения Кубани. Материалы Краевой научно-практической конференции. – Краснодар, 1998.
11. Камаев А. Ф. Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 304 с.
12. Картавцева М. Г. Школа русского фольклора. М.: МГИК, 1994 – 72 с.

13. Кубанские народные колыбельные песни. - Краснодар, 2002. – 60 с.
14. Куприянова Л. Л. Программа "Русский фольклор". 5 - 8 кл .- М.: «Мнемозина», 2002.
15. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: «Советская энциклопедия», 1990. – 672 с.: ил.
16. Науменко Г. Этнография детства. – М., 1998.
17. Очерки традиционной культуры казачеств России / Научно-исследовательский Центр традиционной культуры Государственного научно-творческого учреждения «Кубанский казачий хор» [и др.]; под общ. ред. Н. И. Бондаря. – Краснодар : ЭДВИ, 2005. – 632 с.
18. Православие, традиционная культура, просвещение. Сб. науч. статей. – Краснодар: Издательство «Крайбибколлектор», 2000.
19. Ратушняк В. Н. Очерки истории Кубани с древнейших времен по 1920 г.. - Краснодар, 1996.
20. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т. 1: Календарные обряды и песни / Ред. О. Пашина. – М., 2003.
21. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи / Ред. М. Енговатова, О. Пашина. – М., 2003.
22. Фольклор и этнография народов Юга России и Северного Кавказа (к 70-летию Н. И. Бондаря) : научно-методические материалы / Научн. ред., сост. О. В. Матвеев. – Краснодар : Традиция, 2019. – 400 с.
23. Фольклор. Образ и поэтическое слово в контексте. – М.: «Наука», 1984.
24. Чабан С.Н. Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения: учебно-методическое пособие. Орловский государственный институт культуры, 2015 г, часть 1.
25. Щуров В. Южнорусская песенная традиция. – М., 1987.
26. Энциклопедия обрядов и обычаев. – СПб.: «РЕСПЕКС», 1996.

ДИСКОГРАФИЯ²

1. Былины Русского Севера. ЗЗД 025677. – М., 1985.
2. Былины Русского Севера: Сказители Рябинины. М20 46391 007. – М., 1985.
3. Гуди гораздо: Народные музыкальные инструменты Псковской области. С20 26011 002. – М., 1987.
4. Государственный академический Кубанский казачий хор. Многая Лета. RDCD 00462 – М., 1994.
5. Государственный академический Кубанский казачий хор. «Роспрягайтэ, хлопци, конэй». SNC-5050. – М., 1990.
6. Государственный академический Кубанский казачий хор. «Хлеб всему голова». Видеозапись ФГУП ГТК «Телеканал “Россия”». МПТР ВАФ № 77-79. – М., 2004.
7. Государственный академический Кубанский казачий хор. «Мы с тобой казаки». Видеозапись ФГУП ГТК «Телеканал “Россия”». МПТР ВАФ № 77-79. – М., 2004.
8. Государственный академический Кубанский казачий хор. «В минуты музыки». CD I – «В минуты музыки»; CD II – Песни в исполнении Марины Крапостиной. Аудиозапись. МПТР ВАФ № 77-79. – М., 1995.
9. Государственный академический Кубанский казачий хор. Видеозапись ГТРК «Культура» по заказу Государственного научно-творческого учреждения Краснодарского края «Кубанский казачий хор». МПТР ВАФ № 77-79. – М., 2003.
10. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Ф90 29271 008, Ф90 29273 002. – М., 1989.
11. Народная музыка Южной России: Антология. М20 48597 000. – М., 1989.

² Дискография и аудиокассеты даны не в полном объеме, по требованию программы. Пластинки и диски даны не дифференцированы. Полный перечень записей фольклора собран И. Земцовским. См.: Музыкальный фольклор народов СССР на грампластинках: Опыт дискографии / Сост. И. Земцовский. – М., 1991.

12. Концерты М. Е. Пятницкого с крестьянами. 1914. М20 47121 006. – Л., 1986.
13. Песни Белого моря (обрядовые, рекрутские, лирические, плясовые). Ф20 06267 8. – М., 1980.
14. Поет Кубанский казачий хор. CD I – Народные песни черноморских казаков; CD II – «За Кубанью огонь горыть». Аудиозапись. МПТР ВАФ № 77-79. – М., 2005.
15. Русская народная музыка западных, центральных областей и Поволжья: Антология. М20 49275 001, С20 29957 004. – М., 1990.
16. Русская народная песня Севера и Сибири: Антология. М2049433 002. – М., 1990.
17. Русские народные музыкальные инструменты. ЗЗД 034 863-66. – М., 1982.
18. Традиционные свадьбы Южной России. Ф20 1781 4. – М., 1982.
19. Фольклор народов России. Ф90 27055 004. – М., 1988.
20. Эпические стихи и притчи Русского Севера. П2М 49311-14. – М., 1994.

