

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 29.05.2026 19:31:25  
Уникальный программный ключ:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ea89

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой Г.А. Бошук



«26» мая 2026 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01 КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ДИСКЛАВИР,  
СИНТЕЗАТОР)**

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты и цифровые технологии в современном музыкально-инструментальном искусстве

Квалификация (степень) выпускника – артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (оркестровые струнные инструменты)

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

**Краснодар  
2026**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Клавишные инструменты (дисклавир, синтезатор)» в части, формируемой участниками образовательных отношений студентам очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю Оркестровые струнные инструменты и цифровые технологии в современном музыкально-инструментальном искусстве в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года № 730 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Директор ДШИ №13  
им. Д. Хворостовского

Л.Я. Сизоненко

К.п.н., профессор

О.Р. Булатова

**Составитель:**

к.п.н., профессор

Г.А Бошук

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» мая 2026 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины «Клавишные инструменты (дисклавир, синтезатор)» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК», протокол № 10 от 29.05.2026.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Фонд оценочных средств	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	17

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины «Клавишные инструменты (дисклавир, синтезатор)» является развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, художественно-образного мышления, приобщение их к мировой музыкальной культуре посредством игры на клавишных инструментах, что в немалой степени обуславливает успешное осуществление их профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

**Задачами** дисциплины являются накопление посредством игры на клавишных инструментах музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточно профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности, читать с листа, знакомиться с произведениями вокального и инструментального репертуара, делать облегченные переложения инструментальных партитур, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох, приобретение навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный репертуар в широкой исполнительской практике.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Клавишные инструменты (дисклавир, синтезатор)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.01).

Дисциплина «Клавишные инструменты (дисклавир, синтезатор)» является связующим звеном как ряда теоретических, так и практических дисциплин. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины – первоначальные навыки игры на фортепиано, знание элементарной теории музыки и сольфеджио. Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для изучения дисциплин «Изучение родственных инструментов», «Дирижирование», «История музыки», параллельно с курсом фортепиано изучаются дисциплины «Специальный инструмент», «Оркестровый класс». Также получает определенный концертный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен создавать	• принципы	• реализовывать	• опытом

<p>индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в концертно-камерном и сольном исполнительстве (ПК-1)</p>	<p>исполнительства на клавишных электронных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репертуар для клавишных инструментов, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей</li> <li>• репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности</li> </ul>	<p>музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки во время воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением</p>	<p>исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками художественного исполнения на электронных клавишных инструментах музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях,</li> <li>• методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением</li> </ul>
---	---	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основные принципы работы на электронных клавишных инструментах	1			8	10	Контрольный урок
2	Освоение приемов аранжировки и инструментовки.	1			4	5	Контрольный урок
3	Подготовка программы на дисклавире	1			4	5	Контрольный урок

4	Работа над аккомпанементом на клавишных инструментах	2			6	15	Контрольный урок
5	Работа над репертуаром на синтезаторе	2			6	15	Контрольный урок
6	Подготовка итоговой программы	2			6	6	Зачет (18)
	Итого				34	56	18

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Основные принципы работы на электронных клавишных инструментах</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Основные принципы работы на электронных клавишных инструментах	<u>Индивидуальные занятия</u> Изучение и освоение функциональных характеристик инструмента. Различные типы электронных клавишных инструментов. Изучение возможностей синтезаторов/миди-клавиатур, настройка звуков, работа с педалями	4	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Запоминание нотного текста, работа над звукоизвлечением.	5	
<b>Тема 1.2.</b> Работа с мультимедийным программным обеспечением	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа с мультимедийным программным обеспечением. Современные техники игры на электронных клавишных. Приобретение навыков правильной аппликатуры, понятие фразировки. Определение тональности произведения. Ознакомление и разбор на практике с основными разновидностями форм – период, формы повторного строения, 2-х и 3-х частность.	4	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Исполнение упражнений для исполнения legato	5	
<b>Раздел 2. Освоение приемов аранжировки и инструментовки</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Понятие аранжировки и инструментовки	<u>Индивидуальные занятия</u> Изучение различных форм аранжировки и инструментовки. Использование MIDI-технологий в практике работы на электронных клавишных инструментах. Знакомство с подголосочной полифонией, полифонический типом изложения инструментальной фактуры. Интонационно-динамические, темпово-ритмические и штриховые задачи полифонической игры. Особенности	4	ПК-1

	голосоведения контрастного типа.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разбор номера из Маленьких прелюдий и фуг И.С. Баха	5	
<b>Раздел.3. Подготовка программы на дисклавире</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Особенности исполнения на дисклавире	<u>Индивидуальные занятия</u> Ознакомление студента с основными способами работы над конкретными видами техники. Развитие музыкально-художественного мышления, ознакомление с музыкальными терминами. Формирование музыкально-ритмического чувства, ощущения ритмического стержня произведения. Сонатная форма и проблемы ее исполнительской интерпретации. Особенности сонат 18-19 века. Гомофонно-гармонический тип фактуры: штриховые и интонационно-динамические особенности ведения мелодии и аккомпанемента.	4	<i>ПК-1</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Разбор произведений из «Детского альбома» П.И. Чайковского	5	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Работа над аккомпанементом на клавишных инструментах</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Работа над аккомпанементом	<u>Индивидуальные занятия</u> Изучение различных форм аккомпанемента Углубленная работа над аккомпанементом. Ансамблевое музицирование. Игра партий солиста и аккомпанемента, слышание голосоведения, поиски тембров.	6	<i>ПК-1</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Аккомпанемент народному инструменту	15	
<b>Раздел 5. Работа над репертуаром на синтезаторе</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Работа над произведениями малой формы.	<u>Индивидуальные занятия</u> Исполнение разнохарактерных пьес и создание собственных композиций. Анализ произведений различных стилей и жанров с точки зрения средств выразительности, тембровой специфики. Работа с эффектами и обработкой звука в реальном времени.	6	<i>ПК-1</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разбор произведений из «Детского альбома» П.И. Чайковского	15	
<b>Раздел 6. Подготовка итоговой программы</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Подготовка программы из разнохарактерных и разножанровых произведений	<u>Индивидуальные занятия</u> Исполнение итоговой программы На завершающем этапе обучения студент должен в полном объеме показать приобретенные исполнительские умения и навыки в области исполнительства на клавишных инструментах. Вся работа строится исходя из художественно-технических задач программы. Исполнение крупной формы, пьесы, аккомпанемента.	6	<i>ПК-1</i>

	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к итоговому выступлению. Работа над художественным образом.	6	
Примерная тематика курсовой работы ( <i>если предусмотрено</i> )			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой ( <i>если предусмотрено</i> )			
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Зачет</i> (18)	
<b>ВСЕГО:</b>		108 (3 з.е)	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Клавишные инструменты (дисклавир, синтезатор)» проводится в форме индивидуальных занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства исполнителя:

Оценка «отлично» ставится за исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением техникой.

Оценка «хорошо» ставится за исполнение менее яркое, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна.

Оценка «удовлетворительно» ставится за исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительна, исполнение маловыразительно, встречаются ритмические и темповые неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за исполнение, в котором допускаются грубые неточности в донесении авторского текста, неубедительность трактовки, допускаются ритмические, темповые ошибки.

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с

Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольный урок

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во 2 семестре.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).**

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

На контрольных уроках обучающийся должен исполнить следующую программу:

1 семестр

1. Чтение с листа
2. Исполнение ансамбля
3. Полифония. Этюд

Примерная программа

1. Чайковский П.И. Сцена из балета «Лебединое озеро» переложение в 4 руки
2. Бах И.С. «Менуэт» G dur из «Нотной тетради А.М. Бах»
3. Черни К. Этюд

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено).**

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

На зачете обучающийся должен исполнить следующую программу:

2 семестр

Крупная форма, пьеса, аккомпанемент

Примерная программа:

1. Шуберт Ф. «Ave Maria» переложение для скрипки и фортепиано.
2. Бетховен Л.в. Сонатина G dur 1 часть.
3. Гречанинов А. «Грустная песенка»

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено).**

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] : учеб. пособие / А. В. Андерсен, Овсянкина, Г.П., Шитикова, Р.Г. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета 10 музыки, 2013. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN978-5-8114-1446-8(Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-079-5 (изд-во "Планета музыки").
2. Кабкова Е.П. «Электронный клавишный музыкальный инструмент. Методические рекомендации» Издательство: "Музыка" (2018)
3. Камаева, Татьяна Юрьевна Чтение с листа на уроках фортепиано : игровой курс : учебное пособие / Т. Ю. Камаева, А. Ф. Камаев. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 97, [2] с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Мой инструмент : хрестоматия для синтезатора. Вып. 1 / сост. И. Г. Шавкунов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 43 с. : нот. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Мой инструмент синтезатор = My instrument synthesizer : 7 аранжировок / сост. и аранжировка А.Танонов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 20 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
6. Федин, С. Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие / С. Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 213 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594> (дата обращения: 17.12.2025). – Библиогр.: с. 207 – ISBN 978-5-8154-0377-2. – Текст : электронный.
7. Цицишвили, Ю.Г. Практика работы на клавишных электронных инструментах [Электронный ресурс]: электронное учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура / Ю. Г. Цицишвили ; ФГБОУ ВО "Краснодарский государственный институт культуры". — Краснодар : [б. и.], 2018. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): 12 см.; ISBN 978-5-94825-267-4.
8. Цицишвили, Ю.Г. Чтение с листа : электронное учебно-методическое пособие для студентов-бакалавров очной и заочной форм обучения направления подготовки 53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки - Эстрадно-джазовое пение / Ю. Г. Цицишвили ; КГИК. – Краснодар, 2016. – 137 Мб 1 электрон. опт. диск: зв., цв. – Электронная программа (визуальная). Электронные данные : электронные.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Б. В. Косяченко «Альбом пьес для тембров цифрового пианино с методическими комментариями» (Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2015) и «Альбом ансамблей для тембров цифрового

пианино с методическими комментариями» (Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2017).

2. Беликов, В.Ю. Школа блюза для фортепиано. Электронный ресурс/В.Ю.Беликов.- Москва: «Лань», «Планета музыки»,2015.-ISBN 978-5-8114-1691-2. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.ph?pll\\_id=65153](http://e.lanbook.com/books/element.ph?pll_id=65153)

3. Бордоньи, М. Мелодические этюды. № 12 : Клавир / М. Бордоньи. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 4 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462248> (дата обращения: 11.06.2024). – Музыка : электронная.

4. Григ, Э. Лирические пьесы / Э. Григ. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 44 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459924> (дата обращения: 11.06.2024). – Музыка : электронная.

5. Кулау, Ф. Сонатина 11 / Ф. Кулау. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 12 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458712> (дата обращения: 11.06.2024). – Музыка : электронная.

### **7.3. Периодические издания**

Медиатека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение  
Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

### **7.4. Интернет-ресурсы**

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России

<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

[Джаз. ru](http://djaz.ru)

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

*Методические рекомендации для преподавателя*

Индивидуальные учебные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня технической подготовки студентов, особенностей их музыкально-артистических данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения.

Учебный репертуар составляют произведения классические и современные, отечественных и зарубежных композиторов. Занятия рекомендуется проводить в атмосфере интеллектуального творчества, в процессе которых будут решены высокие художественно-исполнительские задачи.

Современные дисклавиры оснащены новейшими оптическими сенсорами, которые с высокой точностью улавливают малейшее движение клавиш, молоточков и педалей, а механическая часть виртуозно воссоздает скорость, с которой каждый молоточек ударяет по струне. Даже если медленно убирать пальцы с клавиш, дисклавир это понимает. Первоначально инструменты играли только в режиме «соло», но позже появились варианты PianoSoft Plus и PianoSoft Audio. Последние форматы позволяют добавить к звукам рояля записанные партии других инструментов и даже голоса. Звучание варианта Plus сравнивают с джазовым клубом, а Audio – уже с настоящим концертным выступлением. можно и вовсе подключиться к Disklavier Radio с 61 каналом дисклавирного стрима – от классического джаза и рока до классических концертов и одиночных выступлений лучших пианистов мира. Существуют и телеканалы вроде Disklavier TV. Можно подключить к роялю видеокамеру и записать выступление в цифровом формате. И если в дальнейшем выводить запись на экран через дисклавир, то звук будет синхронизирован с изображением.

Специфика игры на *синтезаторе*, отличие этого инструмента от фортепиано, как в плане звукоизвлечения, так и наличия новых технических возможностей, сделали необходимым введение курса игры на синтезаторе. Особенность переложений и обработок заключается не только в том, чтобы они охватили все (или почти все) технические возможности инструмента. Необходимо сказать сразу ещё об одной особенности изложения музыки для синтезатора: артикуляция (легато, стаккато, портаменто, глиссандо, сфорцандо и другие акценты) часто значительно отличается от фортепианной, а в режиме Full Range Chord имеет другое предназначение. Артикуляция прямым образом зависит от выбора тембра и режима аккомпанемента. Класс инструмента зависит от клавиатуры: самая простая клавиатура не является динамической и в этом случае громкость звука не может зависеть от силы нажатия клавиши. Динамическая клавиатура же даёт большие возможности в разнообразии звучания. Отличие клавиатуры также заключается в размере клавиш и диапазоне инструмента от одной до семи с половиной октав в профессиональных «концертных» моделях. Играют на синтезаторе, как правило, одной правой рукой, оставляя левую руку свободной для переключений различных режимов и для автоаккомпанемента. В некоторых случаях и аккомпанемент передают правой руке, оставив левую исключительно для переключений. Поэтому нотный текст для синтезатора представляет собой однострочную нотацию с применением ключей и специальных обозначений, указывающих на регистр исполнения или звучания записанной мелодии. При игре двумя руками в широком расположении или в случаях, когда бас оторван от аккорда, возможна двухстрочная (клавирная) запись. Выбор тембров и стилей аккомпанемента, цифровая нотация (буквенное обозначение) гармонии для автоаккомпанемента указываются над основным мелодическим нотоносцем. При использовании секвенсора ноты выписываются в партитуре, где каждый нотоносец играет на определённом трэке секвенсора.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Под самостоятельной работой в вузе следует понимать такую учебно-образовательную деятельность студентов, которая выполняется преимущественно с целью повторения, закрепления и некоторого расширения приобретенных знаний, формирования и закрепления учебно-познавательных, профессиональных умений и навыков, предусмотренных обязательной учебной программой, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Различные ее виды выполняются в отведенное для этого время в специальных аудиториях, читальных или домашних условиях с широким использованием различных методов самостоятельной работы (наблюдения, практические работы с применением технических средств обучения, работа с учебником и книгой, прослушивание аудио- и видео-записей, посещение концертов и спектаклей, написание рефератов и докладов, упражнения и др.).

Музыкальное исполнительство является специфическим видом художественной деятельности, направленной на инструментальное воплощение интонационно-выразительного образа. Самостоятельная работа при постоянном вовлечении художественного мышления позволяет ученику систематически расширять свои образно-эмоциональные представления, а не замыкаться в тесном кругу запланированного репертуара. При работе над новыми музыкальными произведениями, согласно рабочему плану, педагог должен требовать от ученика самостоятельного воплощения уже познанных элементов художественного мышления.

Самостоятельную и самообразовательную деятельность студентов следует рассматривать в развитии как две последовательные и взаимосвязанные ступени единого процесса обучения - (самообучения) на разных уровнях его организации (в зависимости от курсовой ступени, степени самостоятельности студентов). Сердцевиной самостоятельной и самообразовательной работы является самостоятельность студента — важнейшая черта личности, которая не возникает стихийно, а воспитывается педагогом в процессе его взаимодействия со студентами во всей учебно-воспитательной работе.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системе – Astra Linux 1.6, MSofficeprof 2007, P7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

**Приложение Disklavier Controller или E3 Controller,  
MIDI-секвенсоры и DAW (Digital Audio Workstation): Cubase, Logic Pro, Ableton Live, Finale, Sibelius.**

### **• 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность

индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 450 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 70 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

**Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями, дисклавирами, клавишными синтезаторами, электропианино.**

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

