

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Коняхина Ольга Георгиевна
Должность: И.о. заведующего кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 04.07.2024 14:52:20
Уникальный программный ключ:
de8d2eeea6dade0fc84de4a22fed3a7a2

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
И.о. зав. кафедрой
сольного и хорового
народного пения
Коняхина О.Г.

«15» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.7. ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Специальность 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид – Народное пение

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

Краснодар

2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся по специальности 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Народное пение, в 1-3 семестрах.

Рабочая программа по дисциплине «Изучение репертуара высшей школы» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности – Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 845 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народная артистка РФ, профессор

Савельева В.С.

Директор КМК им. Н.А. Римского-Корсакова, канд. искусствоведения, заслуженная артистка Кубани, заслуженная артистка Кабардино-Балкарии

Демидова П.В.

Составитель:

Заслуженная артистка Кубани, доцент,
зам. декана ФНК

Коняхина О.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «15» июня 2024 г., протокол № 15.

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «10» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	11
Контроль освоения дисциплины	
Фонд оценочных средств	
Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
Основная литература	13
Дополнительная литература	
Периодические издания	
Интернет-ресурсы	
Методические указания и материалы по видам занятий	
Программное обеспечение	
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «Изучение репертуара высшей школы» является освоение современного разножанрового концертно-сценического репертуара народного певца, авторской вокальной музыки с ее стилевыми особенностями, понимание многообразия народно-песенного репертуара в его историческом развитии.

Задачами дисциплины являются формирование художественно-эстетического вкуса певца в контексте современных требований, сохранение народности в репертуарной политике исполнителя народных песен, воспитание культуры в сценической песенной хореографии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина Б1.Б.5 «Изучение репертуара высшей школы» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной профессиональной образовательной программе 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Народное пение должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура». Дисциплина «Изучение репертуара высшей школы» является одной из основополагающих для ассистентов-стажеров данной специальности. Параллельно с курсом изучаются спец.дисциплины «Сольное народное исполнительство», «Сольная импровизация». Для освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение практики.

Данная дисциплина ориентирована на формирование личности современного исполнителя народных песен, владеющего широким творческим диапазоном, знанием разнохарактерного и разнопланового песенного репертуара. Особое значение в изучении данного курса отводится воспитанию сценической культуры и навыкам правильного подбора современного репертуара с учетом индивидуальных вокально-сценических возможностей исполнителя.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Ассистент-стажер, освоивший дисциплину, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

профессиональными компетенциями:

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: народно-певческие традиции, современный народно-песенный и авторский репертуар для своего типа голоса; способы и приемы народного пения, свойства народного голоса; основные черты региональных народно-певческих жанров и стилей; технику и методику импровизации как творческого метода фольклора; различные исполнительские стили, их характеристики.

уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять

концертные программы; интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии; комбинировать, моделировать песенную формулу, воспроизводить мелодические, тембровые ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен; выстраивать исполнительский план в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни.

владеть: основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения (открытого способа звукообразования, речевого приема звуковедения) и акустических законов вокального искусства (резонирование голоса на всем певческом диапазоне, соединение певческих регистров); разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов; навыками синтеза музыки и элементов народного танца, сценического движения и актерского мастерства; навыками концертного исполнительства;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы (360 часов)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основные источники репертуара народного певца	1		22		95	Устный опрос, прослушивание на кафедре зачет
2	Исполнение авторских сочинений	2		22		59	Устный опрос, прослушивание на кафедре зачет
3	Современные медиатехнологии в творческой мастерской народных певцов	3		22		86	Устный опрос, прослушивание на кафедре Академический концерт Экзамен
	ИТОГО 360			66		240	54

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формы - руемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1 Основные источники репертуара народного певца			
Тема 1.1. Цели и задачи курса	<u>Практические занятия</u> Цели и задачи курса. Основные источники репертуара. Народные песни, расшифровки записей. Аутентичное исполнение и воплощение его на сцене. Хоровое искусство. Хор как школа для исполнителя – солиста.	12	УК-1 УК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Организация системы самостоятельной настройки голоса (распеваний, упражнений).	47	
Тема 1.2 Современный образ народного певца солиста	<u>Практические занятия</u> Современный образ народного певца солиста. Влияние современной эстрады на образ и стиль исполнения певца. Индивидуальный подход к подбору песенного репертуара. Особенности хореографии, костюма и внешнего вида певца. Усложняется репертуар: мелодический диапазон произведений – не менее сексты – октавы. Разностильный и разножанровый «язык» музыки требует поиска адекватной ему «речи», то есть соответствующего типа интонирования-артикулирования. Углубленная работа над тремя-четырьмя народными песнями кантиленного характера без сопровождения.	10	УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная работа над 1-2 романсами	48	
2 семестр			
Раздел 2 Исполнение авторских сочинений			
Тема 2.1. Расширение репертуарных рамок	<u>Практические занятия</u> Наряду с народными песнями используются авторские музыкальные произведения. Два-три авторских сочинения без сопровождения (с	10	ПК-5 ПК-6 ПК-8

	драматургическим развитием). Творчество современных композиторов для народных хоров и солистов. Г.Пономаренко; А.Аверкин; В.Захаров; Е.Родыгин; В.Темнов; Кубанские композиторы: В.Захарченко, В.Чернявский, А.Касьянов.		<i>ПК-11</i> <i>ПК-12</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Исполнение 4 разноплановых произведений, одно из которых исполняется без сопровождения.	29	
Тема 2.2. Отечественная песня	<u>Практические занятия</u> Отечественная песня конца XX века. И.Дунаевский; Е.Колмановский; М. Блантер; Б.Мокроусов, Творчество певцов середины и конца XX века. О.Воронец; А.Стрельченко; Е. Молодцовой; Л.Рюминой; Т.Петровой; Н.Бабкиной. Осваиваются характерные приемы народного исполнения (скаты, скольжения, дрожания голосом, гукания, морденты, огласовки и пр.). Осуществляется аутентичное диалектное пение на образцах песенного фольклора различных регионов России. Народные песни в диалектном звучании усваиваются методом слухового анализа, многократного повторения пением и речью, с помощью развития диалектно-речевого мышления. Подбирается диалектно-песенный репертуар, адекватный интересам и вокально-художественным наклонностям студентов – народных певцов. Изучаются особенности диалектного речепения на примерах из исполняемого студентом репертуара. Одновременно усваивается исполнительская специфика песенных жанров в различных типах их интонирования-артикулирования.	12	<i>ПК-5</i> <i>ПК-6</i> <i>ПК-8</i> <i>ПК-11</i> <i>ПК-12</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Репертуар и исполнительский стиль великих предшественников: а) Л. Руслановой, б) Н. Плевицкой, в) О.Ковалевой, г) М.Мордасовой, д) Л.Зыкиной	30	
3 семестр			
Раздел 3 Современные медиатехнологии в творческой мастерской народных певцов			
Тема 3.1. Использование современных медиатехнологий	<u>Практические занятия</u> Использование современных медиатехнологий: пение под «минус»; пение с микрофоном; особенности работа над стилем и жанром современной песни. Сценическая и художественно-исполнительская культура современного исполнителя народной песни. Углубленная работа над тремя-четырьмя народными песнями кантиленного характера без сопровождения	10	<i>УК-1</i> <i>УК-4</i> <i>ПК-1</i> <i>ПК-2</i> <i>ПК-4</i> <i>ПК-11</i> <i>ПК-12</i>

	Четыре-шесть народных песен без сопровождения, на кантилену и частоговорку; в их числе одно-два на близком певцу диалекте.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Исполнение известного песенного репертуара, соответствующего типу голоса певца (пять-семь песен).	52	
Тема 3. 2 Режиссерская работа	<u>Практические занятия</u> Предусматривается режиссерская работа над драматургией и сценическим воплощением концертного репертуара. С этой целью предлагаются творческие задания (поиск дополнительных материалов, разработка художественной концепции, ее обоснование и пр.).	12	УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
	<u>Самостоятельная работа:</u> Освоение новых произведений, необходимых для обеспечения сценарного плана концертной программы. Четыре-шесть разнохарактерных обработок народных и авторских песен в сопровождении баяна.	52	
Вид итогового контроля экзамен		54	
ВСЕГО: 360 часов / 10 з.е.			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Народное пение применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: концертного выступления);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Практические занятия по дисциплине «Изучение репертуара высшей школы» составляют 66 часов, из них в интерактивной форме – 46 часов, что составляет 67 % от аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Прослушивание на кафедре
- Академический концерт

Фонд оценочных средств

Примерные вопросы для текущего контроля:

1. Основные источники репертуара.
2. Народные песни, расшифровки записей.
3. Аутентичное исполнение и воплощение его на сцене.
4. Хоровое искусство.
5. Современный образ народного певца солиста.
6. Влияние современной эстрады на образ и стиль исполнения певца.
7. Индивидуальный подход к подбору песенного репертуара.
8. Творчество современных композиторов для народных хоров и солистов (Г.Пономаренко; А.Аверкин; В.Захаров; Е.Родыгин; В.Темнов; Кубанские композиторы: В.Захарченко, В.Чернявский, А.Касьянов)
9. Отечественная песня конца XX века (И.Дунаевский; Е.Колмановский; М. Блантер; Б.Мокроусов)
10. Творчество певцов середины и конца XX века (О.Воронец; А.Стрельченко; Е. Молодцовой; Л.Рюминой; Т.Петровой; Н.Бабкиной).
11. Характерные приемы народного исполнения.
12. Аутентичное диалектное пение на образцах песенного фольклора различных регионов России.

Задания для прослушивания качества освоения репертуара по курсу:

1. Исполнение 3-4 народных песен кантиленного характера без сопровождения
2. Исполнение 4-6 народных песен без сопровождения, на кантилену и частоговорку; в их числе одно-два на близком певцу диалекте.
3. Режиссерская работа над драматургией и сценическим воплощением концертного репертуара. С этой целью предлагаются творческие задания (поиск дополнительных материалов, разработка художественной концепции, ее обоснование и пр.).

Академический концерт предполагает:

Исполнение сольной программы

Примерная программа

Русская народная песня с сопровождением «Зачем солнце рано встало»;

Русская народная песня без сопровождения «Лучинушка», плач «Не пой, соловушко»;

Русская народная песня «Я на горку шла»;

Музыка Г.Пономаренко, слова М.Агашиной «Растет в Волгограде березка». Музыка Е.Птичкина, слова В. Бутенко «Цветы России».

Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Собеседование по пройденному материалу
2. Исполнение 2-х песен

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Цели и задачи курса. Основные источники репертуара.
2. Народные песни, расшифровки записей.
3. Аутентичное исполнение и воплощение его на сцене.
4. Хоровое искусство. Хор как школа для исполнителя – солиста.
5. Современный образ народного певца солиста.
6. Влияние современной эстрады на образ и стиль исполнения певца.
7. Индивидуальный подход к подбору песенного репертуара.
8. Особенности хореографии, костюма и внешнего вида певца.
9. Использование современных медиатехнологий:
10. Особенности работы над стилем и жанром современной песни.
11. Сценическая и художественно-исполнительская культура современного исполнителя народной песни.
12. Творчество современных композиторов для народных хоров и солистов.
13. Отечественная песня конца XX века.
14. Творчество певцов середины и конца XX века.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Комиссия оценивает исполнение ассистента-стажера по следующим критериям:

«Отлично» - ассистент-стажер владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное; устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы, решает ситуационные задачи повышенной сложности; хорошо знаком с

основной литературой и методами исследования в объеме, необходимом для практической деятельности дирижера; увязывает теоретические аспекты предмета с практическими задачами.

«Хорошо» - ассистент-стажер владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать легкие и средней тяжести ситуационные задачи; умеет трактовать вопросы по спец.дисциплинам в объеме, превышающем обязательный минимум.

«Удовлетворительно» - ассистент-стажер владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов. Студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом методов исследований.

«Неудовлетворительно» - студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Как учат музыке за рубежом / [сост., авт. предисл. Д.Дж. Харгривз, А.К. Норт]. - М. : Классика-XXI, 2009. - 208 с. - (Мастер-класс).
2. Алябьева, А.Г. Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст] : (на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие / А. Г. Алябьева ; А.Г. Алябьева. - Краснодар, 2011. - 68 с.
3. Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова ; Л.Г. Барсова. - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 128 с
4. Багрунов, В.П. Азбука владения голосом : методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина / В. П. Багрунов ; В.П. Багрунов. - СПб. : Композитор, 2010. - 220 с. : ил.

Дополнительная литература

1. Беляев В.М. «Коса, коса». Песни для народного голоса в сопровождении баяна.- М., 1999.
2. Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса. (соло) – М., 2001.
3. Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой.- М., 1971.
4. Народные песни Ольги Ковалевой. Сост. Г. Павлова. –М., 1971.
5. Песни из репертуара Л.Г. Зыкиной для голоса в сопровождении баяна (фортепиано). Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.
6. Песни о Родине. Сост. Г.Выступов.- М., 2001.

7. Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь. Собрание песен. Сост. В. Журавлева. - Краснодар, 1997.
8. Русские народные песни. Сост. А. Новиков. Сб. 1-3. – М.-Л., ПУРККА.
9. Русские народные песни в обработке Л. Шимкова. Сост. В. Сивова, Д. Дугушин. СПб, 2000.
10. «Умчались года...» Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1991.
11. Бабкина Н.Г. Русские народные песни» - М., 1996.
12. Русские народные песни в обработке М. Ковалея для голоса в сопровождении фортепиано.- М., 1987.
13. Русские народные песни и частушки, записанные М.Н. Мордасовой,- М., 1083.
14. «Сиреневый туман» - СПб, 2003.
15. Прокофьев С. С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1962.

Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru/>,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru/>, <http://www.inion.ru/>,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. – к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>

11. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

12. Мультимедийная информационная система
<http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/>

Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя

Индивидуальные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня подготовки ассистентов-стажеров, особенностей их музыкально-артистических данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения. Занятия рекомендуется проводить в атмосфере неформального общения, интеллектуального творчества, в процессе которых будут решены высокие художественно-исполнительские задачи.

Теоретические знания, полученные ассистентами-стажерами, на практических занятиях способствуют осознанному отношению к процессу обучения, совершенствованию профессионального мышления. Для ведения дисциплины следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотные сборники, репертуарные хрестоматии и учебно-методическую литературу.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажёром внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Программное обеспечение

1. Нотная программа «Sibelius»; Finale 2007.
2. Программа для работы с audio-файлами «Transcribe».
3. Программа Microsoft Office
4. - Операционная система Windows 8.1

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечивается наличием специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами

и стульями. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Ассистенты-стажеры обеспечиваются доступом к фондам фонотеки, видеотеки, фильмотеки, библиотеки, читального зала, а также доступом к сети «Интернет». Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в сеть «Интернет» для самостоятельной работы.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____

— (должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

_____ / _____ / _____ / _____

— (должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____

— (наименование кафедры) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)