

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.08.2024 13:41:15
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
решением Ученого совета
29 августа 2024 г. (протокол № 11)



УТВЕРЖДАЮ
Ректор

С.С. Зенгин
29 августа 2024 г.

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа подготовки кадров высшей
квалификации в аспирантуре**

Направление подготовки

50.06.01 Искусствоведение

Направленность программы

Музыкальное искусство

Квалификация

Исследователь. Преподаватель - исследователь

Форма обучения – заочная

(год начала подготовки - 2021)

Краснодар, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1	Правовые основы реализации программы аспирантуры.....	3
1.2	Миссия, цель и задачи программы аспирантуры.....	4
1.3	Планируемые результаты освоения программы аспирантуры.....	5
1.4	Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике.....	6
1.5	Требования к абитуриенту.....	16
1.6	Общая характеристика программы аспирантуры.....	16
1.6.1	Квалификация, присваиваемая выпускникам.....	16
1.6.2	Область профессиональной деятельности выпускников.....	16
1.6.3	Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	17
1.6.4	Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники.....	17
1.6.5	Направленность программы аспирантуры.....	17
1.6.6	Объем, структура и срок освоения программы аспирантуры.....	17
1.6.7	Сведения о профессорско-преподавательском составе.....	19
2.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ.....	19
3.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	19
3.1	Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения программы аспирантуры.....	19
3.2	Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся.....	20
3.3	Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников.....	21
4	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	23
5	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	24
6	МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ.....	29

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации программы аспирантуры

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение, направленности Музыкальное искусство реализуется в Краснодарском государственном институте культуры в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- приказом Минобрнауки России от 19 ноября 2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)» (с изменениями и дополнениями);

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 года, приказ № 909 (в редакции приказа Минобрнауки России от 30.04.2015 г.);

- приказом Минобрнауки России от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки» (с изменениями и дополнениями);

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования» (с изменениями и дополнениями);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2015 г. N АК-666/05 "Об установлении соответствий при утверждении новых перечней специальностей и направлений подготовки указанным в предыдущих перечнях специальностей и направлений подготовки";

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 24 августа 2021 г. N 786 "Об установлении соответствия направлений подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) научным специальностям, предусмотренным номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. N 118"

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- лицензией на право ведения образовательной деятельности;
- уставом Краснодарского государственного института культуры;
- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи программы аспирантуры

Миссия основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) направленности Музыкальное искусство состоит в углубленном изучении теоретических и методологических основ искусствоведения.

Цель программы аспирантуры – формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности по направленности программы; совершенствование философского мировоззрения, в том числе ориентированного на профессиональную деятельность; совершенствование знаний иностранного языка, в том числе для использования в профессиональной деятельности.

Задачи:

Знать:

- теоретические и практические достижения отечественной и зарубежной музыкальной науки;
- основные этапы научно-исследовательского процесса;
- историю и теорию музыкальных жанров;
- теорию музыки в совокупности составляющих ее дисциплин;
- теорию и историю музыкального языка;
- историю и теорию массовых музыкальных жанров;
- психологию музыкального восприятия;
- музыкальное источниковедение;
- историю музыкальной критики;
- историю музыкального театра;
- проблемы интерпретации и реинтерпретации музыкального произведения;
- драматургию музыкального произведения;
- музыкальную семиотику;
- историю западно-европейской и отечественной музыки.

1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать

следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

1.3.2. Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

1.3.3 Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-1);

- выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования (ПК-2);

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-3);

- ориентироваться в современных направлениях музыкознания (ПК-4);

- разрабатывать новые образовательные программы и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-5).

1.4. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине) (практике). Обучающийся должен:
Дисциплины	
Б1 Дисциплины (модули)	
Б1.Б Базовая часть	

Б1.Б.1**История и философия науки****знать:**

предмет истории и философии науки, понятие науки и ее основные классификации;

основные исторические этапы и формы научного знания; структуру и функции научного поиска, основных теоретических и эмпирических уровней и процедур научного знания;

основные подходы к изучению науки, их содержание и результаты;

философские, мировоззренческие, методологические и научные основания научного познания;

социальный, культурный и др. контекст научного знания; специфику и особенности социального и гуманитарного познания, закономерности их развития.

уметь:

методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, в масштабе подходов и парадигм исторически сформировавшихся выработанные в ходе развития философской и научной мысли;

практически применять философские знания в решении профессиональных научно-исследовательских задач;

осуществлять на основе научно-философского исследования поиск необходимой научной информации;

обеспечивать трансляцию передовых философских и научных идей в коллективе;

самостоятельно пополнять имеющиеся знания в процессе структурирования материалов, обеспечивающих научно-образовательный процесс;

осуществлять эффективное профессиональное взаимодействие;

ориентироваться в современных технологиях и программах с учетом потребностей научно-образовательной среды;

восполнить дефициты информационного и методического оснащения образовательного процесса;

применять полученные социально-философские и научно-педагогические знания на практике.

владеть:

научной терминологией в сфере историософского исследования;

научно-обоснованными методами и технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации;

методами осуществления межличностных контактов;

способами применения социально-философских и морально-этических знаний в процессе выполнения научно-педагогического исследования;

способами применения активных методов в научном познании в социально-философской деятельности.

приобрести опыт:

в обосновании, организации и реализации научного исследования в профессиональной деятельности.

<p>Б1.Б.2 Иностранный язык</p>	<p>знать: основные закономерности изучаемого языка; литературные нормы изучаемого языка: орфоэпическую, орфографическую, лексическую, грамматическую и стилистическую; основы применения литературных норм изучаемого языка в коммуникативной и профессиональной деятельности; основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог</p> <p>уметь: понимать на слух монологическую и диалогическую речь в естественном темпе, воспринимать и понимать развернутые доклады и лекции и содержащуюся в них сложную аргументацию в пределах тем специализации; извлекать необходимую информацию из оригинальной литературы по специализации; читать аутентичные и учебные тексты в рамках профессиональной тематики; адекватно передавать смысл оригинального профессионально-ориентированного текста с соблюдением норм родного языка</p> <p>владеть: навыками монологической и диалогической речи, достаточными для осуществления научно-профессиональной и творческой деятельности; приемами обработки профессионально-ориентированного текста (владеть навыками контекстуальной догадки уметь выделять основную мысль текста (параграфа) и т.п.) навыками письменной фиксации на иностранном языке информации, получаемой при чтении (в виде плана, тезисов, аннотации), письменное оформление статей, презентаций на иностранном языке.</p> <p>Приобрести опыт: работы с художественной литературой; работы с научной литературой; работы литературой по специальности; ведение диалогической и монологической речи на иностранном языке.</p>
<p>Б1.В Вариативная часть</p>	
<p>Б1.В.ОД Обязательные дисциплины</p>	
<p>Б1.В.ОД.1 Педагогика высшей школы</p>	<p>знать: основные понятия дидактики высшей школы; особенности, законы и закономерности обучения в вузе; технологии отбора содержания учебного материала в вузе; современные технологии обучения в вузе; основы внутривузовского управления.</p>

	<p>уметь: самостоятельно анализировать педагогические ситуации; проводить анализ и выбор рациональных форм, методов и средств обучения студентов в вузе; выбрать рациональную технологию обучения.</p> <p>владеть: научной терминологией в сфере педагогики высшей школы; научно-обоснованными методами и технологиями обучения в вузе, современными технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации; способами применения психолого-педагогических, искусствоведческих и нормативно-правовых знаний в процессе деятельности в вузе; способами применения активных методов в научном познании в высшей школе.</p> <p>приобрести опыт: в обосновании, организации и реализации педагогической деятельности в вузе.</p>
<p>Б1.В.ОД.2 Методологический семинар "Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства"</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы инновационной деятельности историко-художественных и явлений в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях; - основные теоретические положения инноватики в теории и методологии искусства и культуры, эстетические концепции; - основные этапы становления и развития инновационной деятельности, способы создания и презентации произведений искусства; - основы инноватики в сфере менеджмента и продюсирования в сфере культуры и искусства; - предмет методологии научного исследования, основные классификации научных методов; - структуру и функции научной методологии, основных теоретических и эмпирических уровней и процедур научного познания; - философские, мировоззренческие, методологические и научные основания научного познания; - специфику и особенности методологии социального и гуманитарного познания, закономерности развития методологии социо-гуманитарного познания; - основы государственной культурной политики в РФ. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать законодательные акты, регулирующие направления инновационной деятельности в сфере культуры и искусства, использовать знание основ государственной культурной политики в определении инновационной

	<p>деятельности в сфере культуры и искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать критическую оценку различных этапов и инновационных концепций в социокультурной сфере; - моделировать ситуации инновационной деятельности в сфере культуры и искусств; - методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, в масштабе подходов и парадигм исторически сформировавшихся выработанные в ходе развития философской и научной мысли; - координировать свою научную и практическую деятельность с основными направлениями государственной культурной политики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией анализа инновационных процессов в сфере культуры и искусств; - методикой использования знания основ культурной политики в инновационной деятельности в сфере культуры и искусств; научной терминологией в сфере научно-методологического исследования; - научно-обоснованными методами и технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации; - системными знаниями и умениями в области государственной культурной политики.
<p>Б1.В.ОД.3 Историко-теоретические проблемы музыковедения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –основные исторические периоды развития музыкальной культуры; –историю развития отечественного и зарубежного музыкального театра; –основные этапы эволюции художественных стилей; –композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили музыкального искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; –навыками использования музыковедческой литературы в процессе работы над диссертацией; – методологией музыковедческого анализа. <p>Приобрести опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – по формированию аналитических знаний в области истории и теории музыки

<p>Б1.В.ОД.4 Методология современного музыкознания</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы методологии, методики и техники научного письма; закономерности научного исследования в области музыкального искусства; сущность, содержание и формы музыкального искусства в мире и в современной России; - методологические идеи в области музыкознания и системы музыкального образования; - ведущие отечественные и зарубежные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, к исследованиям в области музыкальной фольклористики и востоковедения; - специфику создания музыковедческого научного документа; основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом; - отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыкального искусства и педагогики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять основные методы исследования проблем музыкознания; методологические подходы исследования, категориальный аппарат; - использовать методы научного познания, средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии в области анализа музыкальных произведений, принадлежащих различным музыкальным культурам; - анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; - определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологическим аппаратом диссертационного исследования; - методологией и навыками музыковедческого исследования; - принципами научного изложения материала исследования, оформления музыкально анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; - навыками системного, структурного и компаративного анализа.
<p>Б1.В.ОД.5 Междисциплинарные исследования современной музыки</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определения классификацию основных категорий медиа и медиажанров; – контекстуальную специфику языка музыки в структуре медиажанра; – принципы функционирования звука в структуре медиажанров – общие закономерности музыкальной драматургии в аспекте драматургии медиатекста. <p>Уметь:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – определять роль звука в текстах, репрезентирующих различные медиажанры (художественный, документальный, анимационный кинематограф; аудио и видеореклама; видеоклипы; теле и радиопрограммы; компьютерные игры); – анализировать стилистические особенности музыки в медиажанрах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой анализа прикладной музыки с позиции междисциплинарного подхода. <p>Приобрести опыт деятельности: направленный на соединение междисциплинарных знаний в области анализа современной прикладной музыки с задачами педагога-исследователя высшей школы.</p>
<p>Б1.В.ОД.6 Интерпретация и реинтерпретация в пространстве музыкального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы становления интерпретации от античности до наших дней; – специфические особенности интерпретации, изучаемой в аспекте герменевтики, эстетики, искусствознания (музыкознания); – специфические особенности реинтерпретации, актуализируемой в контексте филологии (лингвистики и литературоведения) и философии; кинематографа; искусствознания (музыкознания). – наиболее типичные признаки таких процедурных норм, как: герменевтика, перевод, истолкование, понимание, трактовка, исполнительская практика (игра), диалог и т.п. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать произведения искусства в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса; – выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; – проводить сравнительный анализ различных интерпретаций/реинтерпретаций художественного произведения, актуализируемого в разных видах искусства; – уметь находить отличия между культурным и псевдокультурным диалогом; – понимать разницу между опытом интерпретации/реинтерпретации и такими постмодернистскими обновлениями формы, как: ремейк, псевдоремейк, кавер-версия, ремикс, апгрейд и т.п. – осуществлять последовательно-упорядоченное, логически четкое соотнесение связанных между собой понятий, способствующих состоятельности диалога творца и ценителя в таких видах искусства, как литература, живопись, поэзия, музыка, балет, кинематограф, анимация; – ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным

	<p>вопросам;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать способность понимать современное искусство, рожденное эпохой постмодернизма. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом теории искусства, в том числе музыкальной науки, представлением об основных этапах развития интерпретации и реинтерпретации. <p>Приобрести опыт деятельности по формированию аналитических и практических навыков в области интерпретации.</p>
<p>Б1.В.ОД.7 Кандидатский экзамен по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические периоды развития музыкальной культуры; – историю развития отечественного и зарубежного музыкального театра; – основные этапы эволюции художественных стилей; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили музыкального искусства. <ul style="list-style-type: none"> - основы методологии, методики и техники научного письма; закономерности научного исследования в области музыкального искусства; сущность, содержание и формы музыкального искусства в мире и в современной России; - методологические идеи в области музыкознания и системы музыкального образования; - ведущие отечественные и зарубежные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, к исследованиям в области музыкальной фольклористики и востоковедения; - специфику создания музыковедческого научного документа; основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом; - отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыкального искусства и педагогики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов. - выявлять основные методы исследования проблем музыкознания; методологические подходы исследования, категориальный аппарат; - использовать методы научного познания, средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии в области анализа музыкальных произведений, принадлежащих различным музыкальным культурам; - анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

	<p>- определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе работы над диссертацией; - методологией музыковедческого анализа. <p>- методологическим аппаратом диссертационного исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и навыками музыковедческого исследования; - принципами научного изложения материала исследования, оформления музыкально анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; - - навыками системного, структурного и компаративного анализа.
Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору	
<p>Б1.В.ДВ.1.1 Современные проблемы массовой музыкальной культуры</p>	<p>Знать: основные направления, проблемы и методы изучения массовой музыкальной культуры, содержание современных дискуссий по проблемам массовой музыкальной культуры.</p> <p>Уметь: использовать положения и категории музыкознания для критической оценки и анализа тенденций, фактов и явлений массовой музыкальной культуры.</p> <p>Владеть приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения собственной точки зрения по проблемам массовой музыкальной культуры.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: ведения дискуссии и полемики по проблемам массовой музыкальной культуры.</p>

<p>Б1.В.ДВ.1.2 Психология музыкального творчества</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологию и основные методы научного исследования в профессиональной деятельности психологического направления; – основы методологии деятельностного подхода; – практические способы поиска научной и профессиональной информации с использованием современных компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний; – возможности использования инновационных технологий в научных исследованиях и в в практической деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять в профессиональной деятельности психологического направления поиск необходимой научной информации; – обеспечивать трансляцию передового профессионального психологического опыта в коллективе; – самостоятельно пополнять имеющиеся знания в процессе структурирования материалов, обеспечивающих научно-образовательный процесс; – осуществлять эффективное профессиональное психологическое взаимодействие; – применять полученные психолого-педагогические знания на практике. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научной терминологией в области психологии музыкального творчества; – научно-обоснованными методами и технологиями в психолого-педагогической деятельности, современными технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации; – методами осуществления межличностных контактов; – способами применения психолого-педагогических и нормативно-правовых знаний в процессе выполнения психолого-педагогического исследования; – способами применения активных методов в научном познании в психолого-педагогической деятельности. <p>Приобрести опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в обосновании, организации и реализации научного исследования в психолого-педагогической деятельности; – ведения дискуссии и полемики по проблемам психологии музыкального творчества.
<p>Б1.В.ДВ.2.1 Драматургия музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – терминологический аппарат драматургического процесса; – подходы к классификации типов музыкальной драматургии; – основные типы музыкальной драматургии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять элементы музыкального произведения в связи с типом музыкальной драматургии;

	<p>– определять реализацию общих законов развития в разных типах драматургии.</p> <p>Владеть:</p> <p>– Методикой анализа драматургического процесса.</p> <p>Приобрести опыт деятельности, направленный на внедрение теоретических знаний в области музыкальной драматургии в научно-исследовательский процесс.</p>
<p>Б1.В.ДВ.2.2 Современная практика использования мультимедийных технологий в музыкальном искусстве</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стандартные способы подготовки сообщений, докладов, мультимедиа-презентаций с применением мультимедиа; • Оборудование для индивидуального использования и проведения культурно-массовых мероприятий; • Методы работы исполнителей, режиссеров и звукорежиссеров по оформлению концертов, спектаклей и шоу-программ; • Программные компьютерные продукты, рекомендуемые для использования в творческой, исследовательской, научной и педагогической деятельности; • Методы подготовки учебно-методических материалов средствами Microsoft Office; • Характеристики основных ресурсов Интернет как информационно-поисковых пространств. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Решать профессиональные задачи с использованием современных компьютерных и мультимедийных технологий; • Пользоваться основными понятиями, теоретическими и прикладными знаниями, необходимыми для осуществления творческой и исследовательской деятельности с привлечением медиатехнологий; • Правильно обращаться с аналоговой аппаратурой звукозаписи; • Устанавливать программное обеспечение на мультимедийную рабочую станцию для работы с материалами; • Использовать в своей работе новейшие компьютерные программы и разработки, периодические издания и другие пособия, освещающие работу в области мультимедийной и компьютерной техники. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приемами работы с основными сервисами Интернет и технологиями поиска информации в Сети; • Основными методами, способами и средствами получения, хранения, обработки и представления информации; • Инструментами подготовки иллюстраций, докладов, сообщений, создания мультимедийных презентаций и Web-страниц; • Умениями проектировать собственную творческую и исследовательскую деятельность на основе применения медиатехнологий. <p>Приобрести опыт деятельности: создания продуктов собственной творческой, исследовательской и педагогической деятельности с применением мультимедийных технологий.</p>

Б2. Практика	
Б2.1 Педагогическая практика	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - государственный образовательный стандарт и рабочий учебный план, ООП по направлению подготовки; - учебно-методическую литературу, аппаратное и программное обеспечение по рекомендованным дисциплинам учебного плана; - организационные формы и методы обучения в высшем учебном заведении; - рабочие программы нескольких специальных дисциплин основной образовательной программы, реализуемых на кафедре, рекомендованных руководителем практики; - основы методики любого учебного курса по одной из специальных дисциплин основной образовательной программы, реализуемой на кафедре; - типы и методы анализа искусствоведческих источников; - должностные инструкции штатного персонала кафедры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - следовать этическим нормам профессиональной деятельности; - планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития; - анализировать и оценивать современные научные достижения, генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; - проводить научное искусствоведческое исследование и верифицировать его результат; - осуществлять учебно-воспитательный процесс в образовательных организациях высшего образования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией теоретических и экспериментальных исследований в области искусствознания; - навыками преподавания в образовательных системах разных уровнях в области теории и истории искусства; - навыками позиционирования гуманитарного знания в социуме, в том числе дифференцированно по отношению к разным социальным группам. <p>Приобрести опыт деятельности в:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разработке плана занятия (лекции) по теме учебного курса; • проведение практических занятий со студентами под контролем ведущего преподавателя по рекомендованным темам учебных дисциплин; • проведение лекций в студенческих аудиториях под контролем ведущего преподавателя кафедры; • методику проектирования учебного процесса по курсу на примере одной из специальных дисциплин, реализуемых на кафедре.

<p>Б2.2 Научно-исследовательская практика</p>	<p>Знать: научно-исследовательскую базу в области музыковедения; научно-исследовательские направления и школы в соответствии с тематикой исследования принципы реализации образовательных, в том числе, инновационных программ виды педагогической деятельности и методической работы, различные отечественные и зарубежные методики обучения в высших учебных заведениях;.</p> <p>Уметь: создавать учебно-методические материалы разных жанров; писать научные отчёты; оформлять заявки на гранты; оформлять пакет документов для участия в конференции, конкурсе, фестивале; оформлять презентацию научно-творческого проекта.</p> <p>Владеть: теоретическими знаниями по всем жанрам научно-методической деятельности в области музыковедения, в т. ч. навыками разработки учебных рабочих программ, методических пособий, новых образовательных программ, а также методики преподавания, включая инновационное обучение в высших учебных заведениях, при этом важно уметь критически осмысливать проблемы и пути развития музыкального образования и пр.; практическими знаниями по проведению и организации мониторингов, научно-практических конференций, семинаров, мастер-классов, а также защитам диссертаций.</p> <p>Приобрести опыт в: области теоретических знаний музыкального искусства и педагогики, а также основные знания психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования.</p>
<p>Б3 Научные исследования</p>	
<p>Б3.1 Научно-исследовательская деятельность</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы научно-исследовательского процесса; – основные методы научного исследования музыкального произведения; – современные источники получения информации; – современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать актуальность выбранной темы; – формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; – выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; – выбирать тему и составлять план работы диссертации; – осуществлять подбор материала для научного исследования; – работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; – выстраивать структуру научной работы; – ставить задачи и находить пути их решения; – реализовывать словесное выступление по результатам исследования. <p>Владеть:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – навыками сбора и обработки информации; – основными правилами конспектирования научной литературы; – методологией ведения научных исследований в области музыкознания; – профессиональной терминологией; – профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста. – навыками научного редактирования текстов и создания презентаций.
<p>Б3.2 Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные нормативные документы, регламентирующие порядок присуждения ученых степеней, требования к структуре, содержанию и оформлению текста диссертации и автореферата; - основные правила подготовки академического текста; - содержание паспорта научной специальности, к которой относится диссертация; - характеристику базовых структурных компонентов исследования (проблема, гипотеза, методы), стратегии исследования (цели, задачи, объект и предмет исследования) и требования, к ним предъявляемые; - соответствие параметров стратегии исследования результатам исследования (выводы и положения, выносимые на защиту; актуальность, теоретическая и практическая значимость, научная новизна, достоверность полученных результатов); - степень разработанности темы диссертации, метатеорию и теорию исследуемого объекта; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать и аргументировать актуальность темы диссертации, научную новизну, положения, выносимые на защиту; - обосновывать теоретическую и практическую значимость, степень достоверности результатов исследования; - выстраивать текст диссертации и автореферата как последовательное аргументированное изложение теории исследуемого объекта, - оформлять рукопись диссертации и автореферат в соответствии с требованиями к структуре и содержанию диссертации; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и методами научного исследования; - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

1.5. Требования к абитуриенту

К освоению программ аспирантуры допускаются лица, имеющие диплом государственного образца о высшем образовании по программе специалитета или магистратуры.

Прием в аспирантуру проводится на конкурсной основе, по результатам вступительных испытаний.

Поступающие в аспирантуру сдают следующие вступительные испытания (уровень специалиста или магистра):

- специальную дисциплину, соответствующую направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре;
- философию;
- иностранный язык.

1.6. Общая характеристика программы аспирантуры

1.6.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно выполнившим программу аспирантуры и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

1.6.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

1.6.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;
- способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;
- памятники, собрания и коллекции произведений искусства;
- реставрация и консервация произведений искусств;
- окружающая культурно-пространственная среда;
- система образования в области искусств;
- общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;
- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

1.6.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствоведения;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

1.6.5. Направленность программы аспирантуры

В Краснодарском государственном институте культуры определена направленность (научная специальность) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы подготовки

научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение – Музыкальное искусство.

1.6.6. Объем, структура и срок освоения программы аспирантуры

Трудоёмкость освоения программы аспирантуры составляет 180 зачётных единиц за весь период обучения, включая все виды аудиторной и самостоятельной работы аспиранта, практики и время, отводимое на контроль качества освоения обучающимся программы аспирантуры.

Структура программы аспирантуры		Объем программы аспирантуры в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	30
	Базовая часть	9
	Дисциплины (модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов	
	Вариативная часть Дисциплина/ дисциплины (модуль/модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатского экзамена Дисциплина/ дисциплины (модуль/модули), в том числе направленные на подготовку к преподавательской деятельности	21
Блок 2	Практики	18
	Вариативная часть	
Блок 3	Научные исследования	123
	Вариативная часть	
Блок 4	Государственная итоговая аттестация	9
	Базовая часть	
Объем программы аспирантуры		180

Срок получения образования по программе аспирантуры в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых

образовательных технологий, составляет 3 года. Объем программы аспирантуры в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 зачетных единиц.

Срок получения образования по программе аспирантуры в заочной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года. Объем программы аспирантуры в заочной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 45 зачетных единиц.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии с локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

1.6.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы аспирантуры обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими ученую степень и (или) ученое звание (в доле приведенных к целочисленным значениям ставок более 60 % от общего числа научно-педагогических работников, реализующих программу аспирантуры).

Научный руководитель, назначенный обучающемуся, имеет ученую степень, осуществляет самостоятельную научно-исследовательскую, творческую деятельность по направленности подготовки, имеет публикации по результатам указанной научно-исследовательской, творческой деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляет апробацию результатов указанной научно-исследовательской, творческой деятельности на национальных и международных конференциях.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

2.1 Учебный план (приложение №1).

2.2. Календарный учебный график (приложение № 2).

2.3. Рабочие программы дисциплин (приложение № 3).

2.4. Программы практик и научных исследований (приложение № 4):

2.4.1. Педагогическая практика

2.4.2. Научно-исследовательская практика

2.4.3. Научно-исследовательская деятельность

2.4.4. Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения программы аспирантуры.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по данной программе аспирантуры осуществляется в соответствии с Уставом института, а также:

порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке Краснодарского государственного института культуры;

положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре Краснодарского государственного института культуры;

положением о научном докладе по результатам научно-квалификационной работы (диссертации) Краснодарского государственного института культуры;

порядком перевода, отчисления и восстановления обучающихся по программам высшего образования;

документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по программе аспирантуры. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения аспирантов с требованиями программы аспирантуры и позволяют оценить знания, умения и уровень приобретенных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, соответствуют цели и задачам осваиваемой программы подготовки научно-педагогических кадров и учебному плану.

Оценочные средства сформированы с участием работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде устных опросов и собеседований, тестов, письменных работ, а также моделирование ситуаций профессионального взаимодействия, групповые дискуссии, проблематизация, анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки аспирантов проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по программе аспирантуры приведен в приложении № 5.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися программы аспирантуры, соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен показать:

знание историко-теоретических аспектов музыкальной науки;

умение: самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области музыковедения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

владение методологией научной работы, принципами преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования в области музыкального искусства.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие индивидуальный учебный план по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по соответствующему направлению подготовки.

Государственная итоговая аттестация включает в себя государственный экзамен и представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

Государственный экзамен носит комплексный характер и служит в качестве средства проверки конкретных функциональных возможностей аспиранта, его способности к самостоятельным суждениям на основе имеющихся знаний, универсальных, общепрофессиональных и

профессиональных компетенций. Тематика экзаменационных вопросов междисциплинарная и соответствует ключевым разделам учебных дисциплин направленности программы. Комплекс экзаменационных вопросов позволяет оценить готовность аттестуемого к выполнению видов научной и профессиональной деятельности исследователя, преподавателя-исследователя, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) проводится публично.

Диссертация на соискание ученой степени кандидата наук должна быть научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний, либо изложены новые научно обоснованные технические, технологические или иные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития страны.

Диссертация должна быть написана автором самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, и свидетельствовать о личном вкладе автора диссертации в науку.

В диссертации, имеющей прикладной характер, должны приводиться сведения о практическом использовании полученных автором диссертации научных результатов, а в диссертации, имеющей теоретический характер, - рекомендации по использованию научных выводов.

Предложенные автором диссертации решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

Основные научные результаты диссертации должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях (далее - рецензируемые издания).

Количество публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, в рецензируемых изданиях должно быть не менее 3.

По результатам представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) Институт дает заключение по диссертации, которое подписывается ректором.

В заключении отражаются личное участие соискателя ученой степени в получении результатов, изложенных в диссертации, степень достоверности результатов проведенных соискателем ученой степени исследований, их новизна и практическая значимость, ценность научных работ соискателя ученой степени, научная специальность, которой соответствует диссертация, полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем ученой степени.

Параметры и критерии оценивания государственного экзамена и представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 6).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа аспирантуры включает в себя 13 учебных дисциплин, в том числе 2 базовой части, 11 вариативной части.

При разработке программы аспирантуры обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 19 процентов вариативной части [Блока 1](#) "Дисциплины (модули)".

По всем дисциплинам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация программы аспирантуры обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе и к электронной информационно-образовательной среде Института всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к ЭБС и электронной информационно-образовательной среде не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, программам практик, к изданиям электронной библиотечной системы, взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе взаимодействие посредством сети «Интернет». Электронная информационно-образовательная среда также обеспечивает формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса.

Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательными организациями, организациями культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы, специальными хрестоматийными изданиями.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным и поисковым системам, к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы аспирантуры в Институте обеспечивается созданием условий, отвечающих требованиям ФГОС ВО.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Имеются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе оборудованные проекционной техникой, специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения научных мероприятий различного масштаба имеются конференц-зал на 50 мест и зал на 200 мест.

Для реализации программы аспирантуры в институте имеются библиотека с читальным залом; лингафонный кабинет; помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы аспирантуры, включает в себя лабораторное оборудование в зависимости от степени сложности, для обеспечения

преподавания дисциплин (модулей), осуществления научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации), а также обеспечения проведения практик.

Научно-творческая деятельность обеспечивается наличием типографии. В институте издается научный журнал «Культурная жизнь Юга России», включенный в «Перечень российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук», выпускаются 2 электронных научных журнала, включенных в систему Российского индекса научного цитирования (РИНЦ).

Условия реализации программы аспирантуры для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация программы аспирантуры для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об организации образовательного процесса обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, принятого решением Ученого совета КГИК от 26 декабря 2022 года (протокол № 14).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть программы аспирантуры специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Программа аспирантуры обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Образовательный процесс по программам аспирантуры обеспечивается учебно-методическими материалами по учебным дисциплинам и практикам.

Составитель ОПОП по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – Хватова С.И., доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК, доцент.

Рецензенты:

Демина В.Н., доктор искусствоведения, доцент Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова.

Малацай Л.В., доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства Орловского государственного института культуры.