

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Семенович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.08.2024 13:41:15  
Уникальный программный ключ:  
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**  
решением Ученого совета  
29 августа 2024 г. (протокол № 11)



**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор

С.С. Зенгин  
29 августа 2024 г.

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования – программа подготовки кадров высшей  
квалификации в аспирантуре**

Направление подготовки

**50.06.01 Искусствоведение**

Направленность программы

**Музыкальное искусство**

Квалификация

Исследователь. Преподаватель - исследователь

Форма обучения – заочная

(год начала подготовки - 2021)

Краснодар, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1	Правовые основы реализации программы аспирантуры.....	3
1.2	Миссия, цель и задачи программы аспирантуры.....	4
1.3	Планируемые результаты освоения программы аспирантуры.....	5
1.4	Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике.....	6
1.5	Требования к абитуриенту.....	16
1.6	Общая характеристика программы аспирантуры.....	16
1.6.1	Квалификация, присваиваемая выпускникам.....	16
1.6.2	Область профессиональной деятельности выпускников.....	16
1.6.3	Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	17
1.6.4	Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники.....	17
1.6.5	Направленность программы аспирантуры.....	17
1.6.6	Объем, структура и срок освоения программы аспирантуры.....	17
1.6.7	Сведения о профессорско-преподавательском составе.....	19
2.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ.....	19
3.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	19
3.1	Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения программы аспирантуры.....	19
3.2	Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся.....	20
3.3	Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников.....	21
4	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	23
5	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	24
6	МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ.....	29

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Правовые основы реализации программы аспирантуры**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение, направленности Музыкальное искусство реализуется в Краснодарском государственном институте культуры в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- приказом Минобрнауки России от 19 ноября 2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)» (с изменениями и дополнениями);

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 года, приказ № 909 (в редакции приказа Минобрнауки России от 30.04.2015 г.);

- приказом Минобрнауки России от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки» (с изменениями и дополнениями);

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования» (с изменениями и дополнениями);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2015 г. N АК-666/05 "Об установлении соответствий при утверждении новых перечней специальностей и направлений подготовки указанным в предыдущих перечнях специальностей и направлений подготовки";

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 24 августа 2021 г. N 786 "Об установлении соответствия направлений подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) научным специальностям, предусмотренным номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. N 118"

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- лицензией на право ведения образовательной деятельности;
- уставом Краснодарского государственного института культуры;
- локальными актами института.

## **1.2. Миссия, цель и задачи программы аспирантуры**

Миссия основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) направленности Музыкальное искусство состоит в углубленном изучении теоретических и методологических основ искусствоведения.

**Цель программы аспирантуры** – формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности по направленности программы; совершенствование философского мировоззрения, в том числе ориентированного на профессиональную деятельность; совершенствование знаний иностранного языка, в том числе для использования в профессиональной деятельности.

### **Задачи:**

Знать:

- теоретические и практические достижения отечественной и зарубежной музыкальной науки;
- основные этапы научно-исследовательского процесса;
- историю и теорию музыкальных жанров;
- теорию музыки в совокупности составляющих ее дисциплин;
- теорию и историю музыкального языка;
- историю и теорию массовых музыкальных жанров;
- психологию музыкального восприятия;
- музыкальное источниковедение;
- историю музыкальной критики;
- историю музыкального театра;
- проблемы интерпретации и реинтерпретации музыкального произведения;
- драматургию музыкального произведения;
- музыкальную семиотику;
- историю западно-европейской и отечественной музыки.

## **1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы**

1.3.1. Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать

следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

1.3.2. Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

1.3.3 Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-1);

- выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования (ПК-2);

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-3);

- ориентироваться в современных направлениях музыкознания (ПК-4);

- разрабатывать новые образовательные программы и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-5).

#### **1.4. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике**

<b>Наименование дисциплины (практики)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине) (практике). Обучающийся должен:</b>
<b>Дисциплины</b>	
<b>Б1 Дисциплины (модули)</b>	
<b>Б1.Б Базовая часть</b>	

**Б1.Б.1****История и философия науки****знать:**

предмет истории и философии науки, понятие науки и ее основные классификации;

основные исторические этапы и формы научного знания; структуру и функции научного поиска, основных теоретических и эмпирических уровней и процедур научного знания;

основные подходы к изучению науки, их содержание и результаты;

философские, мировоззренческие, методологические и научные основания научного познания;

социальный, культурный и др. контекст научного знания; специфику и особенности социального и гуманитарного познания, закономерности их развития.

**уметь:**

методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, в масштабе подходов и парадигм исторически сформировавшихся выработанные в ходе развития философской и научной мысли;

практически применять философские знания в решении профессиональных научно-исследовательских задач;

осуществлять на основе научно-философского исследования поиск необходимой научной информации;

обеспечивать трансляцию передовых философских и научных идей в коллективе;

самостоятельно пополнять имеющиеся знания в процессе структурирования материалов, обеспечивающих научно-образовательный процесс;

осуществлять эффективное профессиональное взаимодействие;

ориентироваться в современных технологиях и программах с учетом потребностей научно-образовательной среды;

восполнить дефициты информационного и методического оснащения образовательного процесса;

применять полученные социально-философские и научно-педагогические знания на практике.

**владеть:**

научной терминологией в сфере историософского исследования;

научно-обоснованными методами и технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации;

методами осуществления межличностных контактов;

способами применения социально-философских и морально-этических знаний в процессе выполнения научно-педагогического исследования;

способами применения активных методов в научном познании в социально-философской деятельности.

**приобрести опыт:**

в обосновании, организации и реализации научного исследования в профессиональной деятельности.

<p><b>Б1.Б.2</b> <b>Иностранный язык</b></p>	<p><b>знать:</b> основные закономерности изучаемого языка; литературные нормы изучаемого языка: орфоэпическую, орфографическую, лексическую, грамматическую и стилистическую; основы применения литературных норм изучаемого языка в коммуникативной и профессиональной деятельности; основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог</p> <p><b>уметь:</b> понимать на слух монологическую и диалогическую речь в естественном темпе, воспринимать и понимать развернутые доклады и лекции и содержащуюся в них сложную аргументацию в пределах тем специализации; извлекать необходимую информацию из оригинальной литературы по специализации; читать аутентичные и учебные тексты в рамках профессиональной тематики; адекватно передавать смысл оригинального профессионально-ориентированного текста с соблюдением норм родного языка</p> <p><b>владеть:</b> навыками монологической и диалогической речи, достаточными для осуществления научно-профессиональной и творческой деятельности; приемами обработки профессионально-ориентированного текста (владеть навыками контекстуальной догадки уметь выделять основную мысль текста (параграфа) и т.п.) навыками письменной фиксации на иностранном языке информации, получаемой при чтении (в виде плана, тезисов, аннотации), письменное оформление статей, презентаций на иностранном языке.</p> <p><b>Приобрести опыт:</b> работы с художественной литературой; работы с научной литературой; работы литературой по специальности; ведение диалогической и монологической речи на иностранном языке.</p>
<p><b>Б1.В Вариативная часть</b></p>	
<p><b>Б1.В.ОД Обязательные дисциплины</b></p>	
<p><b>Б1.В.ОД.1</b> <b>Педагогика высшей школы</b></p>	<p><b>знать:</b> основные понятия дидактики высшей школы; особенности, законы и закономерности обучения в вузе; технологии отбора содержания учебного материала в вузе; современные технологии обучения в вузе; основы внутривузовского управления.</p>

	<p><b>уметь:</b> самостоятельно анализировать педагогические ситуации; проводить анализ и выбор рациональных форм, методов и средств обучения студентов в вузе; выбрать рациональную технологию обучения.</p> <p><b>владеть:</b> научной терминологией в сфере педагогики высшей школы; научно-обоснованными методами и технологиями обучения в вузе, современными технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации; способами применения психолого-педагогических, искусствоведческих и нормативно-правовых знаний в процессе деятельности в вузе; способами применения активных методов в научном познании в высшей школе.</p> <p><b>приобрести опыт:</b> в обосновании, организации и реализации педагогической деятельности в вузе.</p>
<p><b>Б1.В.ОД.2</b> <b>Методологический семинар</b> <b>"Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства"</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы инновационной деятельности историко-художественных и явлений в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях;</li> <li>- основные теоретические положения инноватики в теории и методологии искусства и культуры, эстетические концепции;</li> <li>- основные этапы становления и развития инновационной деятельности, способы создания и презентации произведений искусства;</li> <li>- основы инноватики в сфере менеджмента и продюсирования в сфере культуры и искусства;</li> <li>- предмет методологии научного исследования, основные классификации научных методов;</li> <li>- структуру и функции научной методологии, основных теоретических и эмпирических уровней и процедур научного познания;</li> <li>- философские, мировоззренческие, методологические и научные основания научного познания;</li> <li>- специфику и особенности методологии социального и гуманитарного познания, закономерности развития методологии социо-гуманитарного познания;</li> <li>- основы государственной культурной политики в РФ.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать законодательные акты, регулирующие направления инновационной деятельности в сфере культуры и искусства, использовать знание основ государственной культурной политики в определении инновационной</li> </ul>



	<p>деятельности в сфере культуры и искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать критическую оценку различных этапов и инновационных концепций в социокультурной сфере;</li> <li>- моделировать ситуации инновационной деятельности в сфере культуры и искусств;</li> <li>- методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, в масштабе подходов и парадигм исторически сформировавшихся выработанные в ходе развития философской и научной мысли;</li> <li>- координировать свою научную и практическую деятельность с основными направлениями государственной культурной политики.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией анализа инновационных процессов в сфере культуры и искусств;</li> <li>- методикой использования знания основ культурной политики в инновационной деятельности в сфере культуры и искусств;</li> <li>научной терминологией в сфере научно-методологического исследования;</li> <li>- научно-обоснованными методами и технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации;</li> <li>- системными знаниями и умениями в области государственной культурной политики.</li> </ul>
<p><b>Б1.В.ОД.3</b>  <b>Историко-теоретические проблемы музыковедения</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–основные исторические периоды развития музыкальной культуры;</li> <li>–историю развития отечественного и зарубежного музыкального театра;</li> <li>–основные этапы эволюции художественных стилей;</li> <li>–композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили музыкального искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;</li> <li>–навыками использования музыковедческой литературы в процессе работы над диссертацией;</li> <li>– методологией музыковедческого анализа.</li> </ul> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– по формированию аналитических знаний в области истории и теории музыки</li> </ul>

<p><b>Б1.В.ОД.4</b>  <b>Методология современного музыкознания</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы методологии, методики и техники научного письма; закономерности научного исследования в области музыкального искусства; сущность, содержание и формы музыкального искусства в мире и в современной России;</li> <li>- методологические идеи в области музыкознания и системы музыкального образования;</li> <li>- ведущие отечественные и зарубежные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, к исследованиям в области музыкальной фольклористики и востоковедения;</li> <li>- специфику создания музыковедческого научного документа; основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом;</li> <li>- отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыкального искусства и педагогики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять основные методы исследования проблем музыкознания; методологические подходы исследования, категориальный аппарат;</li> <li>- использовать методы научного познания, средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии в области анализа музыкальных произведений, принадлежащих различным музыкальным культурам;</li> <li>- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;</li> <li>- определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологическим аппаратом диссертационного исследования;</li> <li>- методологией и навыками музыковедческого исследования;</li> <li>- принципами научного изложения материала исследования, оформления музыкально анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;</li> <li>- навыками системного, структурного и компаративного анализа.</li> </ul>
<p><b>Б1.В.ОД.5</b>  <b>Междисциплинарные исследования современной музыки</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определения классификацию основных категорий медиа и медиажанров;</li> <li>– контекстуальную специфику языка музыки в структуре медиажанра;</li> <li>– принципы функционирования звука в структуре медиажанров</li> <li>– общие закономерности музыкальной драматургии в аспекте драматургии медиатекста.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять роль звука в текстах, репрезентирующих различные медиажанры (художественный, документальный, анимационный кинематограф; аудио и видеореклама; видеоклипы; теле и радиопрограммы; компьютерные игры);</li> <li>– анализировать стилистические особенности музыки в медиажанрах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой анализа прикладной музыки с позиции междисциплинарного подхода.</li> </ul> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> направленный на соединение междисциплинарных знаний в области анализа современной прикладной музыки с задачами педагога-исследователя высшей школы.</p>
<p><b>Б1.В.ОД.6</b>  <b>Интерпретация и реинтерпретация в пространстве музыкального искусства</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы становления интерпретации от античности до наших дней;</li> <li>– специфические особенности интерпретации, изучаемой в аспекте герменевтики, эстетики, искусствознания (музыкознания);</li> <li>– специфические особенности реинтерпретации, актуализируемой в контексте филологии (лингвистики и литературоведения) и философии; кинематографа; искусствознания (музыкознания).</li> <li>– наиболее типичные признаки таких процедурных норм, как: герменевтика, перевод, истолкование, понимание, трактовка, исполнительская практика (игра), диалог и т.п.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать произведения искусства в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса;</li> <li>– выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</li> <li>– проводить сравнительный анализ различных интерпретаций/реинтерпретаций художественного произведения, актуализируемого в разных видах искусства;</li> <li>– уметь находить отличия между культурным и псевдокультурным диалогом;</li> <li>– понимать разницу между опытом интерпретации/реинтерпретации и такими постмодернистскими обновлениями формы, как: ремейк, псевдоремейк, кавер-версия, ремикс, апгрейд и т.п.</li> <li>– осуществлять последовательно-упорядоченное, логически четкое соотнесение связанных между собой понятий, способствующих состоятельности диалога творца и ценителя в таких видах искусства, как литература, живопись, поэзия, музыка, балет, кинематограф, анимация;</li> <li>– ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным</li> </ul>

	<p>вопросам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать способность понимать современное искусство, рожденное эпохой постмодернизма.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом теории искусства, в том числе музыкальной науки, представлением об основных этапах развития интерпретации и реинтерпретации.</li> </ul> <p><b>Приобрести опыт деятельности</b> по формированию аналитических и практических навыков в области интерпретации.</p>
<p><b>Б1.В.ОД.7</b>  <b>Кандидатский экзамен по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические периоды развития музыкальной культуры;</li> <li>– историю развития отечественного и зарубежного музыкального театра;</li> <li>– основные этапы эволюции художественных стилей;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили музыкального искусства.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы методологии, методики и техники научного письма; закономерности научного исследования в области музыкального искусства; сущность, содержание и формы музыкального искусства в мире и в современной России;</li> <li>- методологические идеи в области музыкознания и системы музыкального образования;</li> <li>- ведущие отечественные и зарубежные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, к исследованиям в области музыкальной фольклористики и востоковедения;</li> <li>- специфику создания музыковедческого научного документа; основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом;</li> <li>- отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыкального искусства и педагогики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.</li> <li>- выявлять основные методы исследования проблем музыкознания; методологические подходы исследования, категориальный аппарат;</li> <li>- использовать методы научного познания, средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии в области анализа музыкальных произведений, принадлежащих различным музыкальным культурам;</li> <li>- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;</li> </ul>

	<p>- определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе работы над диссертацией;</li> <li>- методологией музыковедческого анализа.</li> </ul> <p>- методологическим аппаратом диссертационного исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и навыками музыковедческого исследования;</li> <li>- принципами научного изложения материала исследования, оформления музыкально анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;</li> <li>- - навыками системного, структурного и компаративного анализа.</li> </ul>
<b>Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору</b>	
<p><b>Б1.В.ДВ.1.1</b>  <b>Современные проблемы массовой музыкальной культуры</b></p>	<p><b>Знать:</b>  основные направления, проблемы и методы изучения массовой музыкальной культуры, содержание современных дискуссий по проблемам массовой музыкальной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b>  использовать положения и категории музыкознания для критической оценки и анализа тенденций, фактов и явлений массовой музыкальной культуры.</p> <p><b>Владеть</b>  приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения собственной точки зрения по проблемам массовой музыкальной культуры.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b>  ведения дискуссии и полемики по проблемам массовой музыкальной культуры.</p>

<p><b>Б1.В.ДВ.1.2</b>  <b>Психология</b>  <b>музыкального</b>  <b>творчества</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологию и основные методы научного исследования в профессиональной деятельности психологического направления;</li> <li>– основы методологии деятельностного подхода;</li> <li>– практические способы поиска научной и профессиональной информации с использованием современных компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний;</li> <li>– возможности использования инновационных технологий в научных исследованиях и в в практической деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять в профессиональной деятельности психологического направления поиск необходимой научной информации;</li> <li>– обеспечивать трансляцию передового профессионального психологического опыта в коллективе;</li> <li>– самостоятельно пополнять имеющиеся знания в процессе структурирования материалов, обеспечивающих научно-образовательный процесс;</li> <li>– осуществлять эффективное профессиональное психологическое взаимодействие;</li> <li>– применять полученные психолого-педагогические знания на практике.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научной терминологией в области психологии музыкального творчества;</li> <li>– научно-обоснованными методами и технологиями в психолого-педагогической деятельности, современными технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации;</li> <li>– методами осуществления межличностных контактов;</li> <li>– способами применения психолого-педагогических и нормативно-правовых знаний в процессе выполнения психолого-педагогического исследования;</li> <li>– способами применения активных методов в научном познании в психолого-педагогической деятельности.</li> </ul> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в обосновании, организации и реализации научного исследования в психолого-педагогической деятельности;</li> <li>– ведения дискуссии и полемики по проблемам психологии музыкального творчества.</li> </ul>
<p><b>Б1.В.ДВ.2.1</b>  <b>Драматургия</b>  <b>музыкального</b>  <b>произведения</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологический аппарат драматургического процесса;</li> <li>– подходы к классификации типов музыкальной драматургии;</li> <li>– основные типы музыкальной драматургии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять элементы музыкального произведения в связи с типом музыкальной драматургии;</li> </ul>

	<p>– определять реализацию общих законов развития в разных типах драматургии.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– Методикой анализа драматургического процесса.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности,</b> направленный на внедрение теоретических знаний в области музыкальной драматургии в научно-исследовательский процесс.</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.2.2</b>  <b>Современная практика использования мультимедийных технологий в музыкальном искусстве</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стандартные способы подготовки сообщений, докладов, мультимедиа-презентаций с применением мультимедиа;</li> <li>• Оборудование для индивидуального использования и проведения культурно-массовых мероприятий;</li> <li>• Методы работы исполнителей, режиссеров и звукорежиссеров по оформлению концертов, спектаклей и шоу-программ;</li> <li>• Программные компьютерные продукты, рекомендуемые для использования в творческой, исследовательской, научной и педагогической деятельности;</li> <li>• Методы подготовки учебно-методических материалов средствами Microsoft Office;</li> <li>• Характеристики основных ресурсов Интернет как информационно-поисковых пространств.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Решать профессиональные задачи с использованием современных компьютерных и мультимедийных технологий;</li> <li>• Пользоваться основными понятиями, теоретическими и прикладными знаниями, необходимыми для осуществления творческой и исследовательской деятельности с привлечением медиатехнологий;</li> <li>• Правильно обращаться с аналоговой аппаратурой звукозаписи;</li> <li>• Устанавливать программное обеспечение на мультимедийную рабочую станцию для работы с материалами;</li> <li>• Использовать в своей работе новейшие компьютерные программы и разработки, периодические издания и другие пособия, освещающие работу в области мультимедийной и компьютерной техники.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Приемами работы с основными сервисами Интернет и технологиями поиска информации в Сети;</li> <li>• Основными методами, способами и средствами получения, хранения, обработки и представления информации;</li> <li>• Инструментами подготовки иллюстраций, докладов, сообщений, создания мультимедийных презентаций и Web-страниц;</li> <li>• Умениями проектировать собственную творческую и исследовательскую деятельность на основе применения медиатехнологий.</li> </ul> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> создания продуктов собственной творческой, исследовательской и педагогической деятельности с применением мультимедийных технологий.</p>

<b>Б2. Практика</b>	
<b>Б2.1</b> <b>Педагогическая практика</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- государственный образовательный стандарт и рабочий учебный план, ООП по направлению подготовки;</li> <li>- учебно-методическую литературу, аппаратное и программное обеспечение по рекомендованным дисциплинам учебного плана;</li> <li>- организационные формы и методы обучения в высшем учебном заведении;</li> <li>- рабочие программы нескольких специальных дисциплин основной образовательной программы, реализуемых на кафедре, рекомендованных руководителем практики;</li> <li>- основы методики любого учебного курса по одной из специальных дисциплин основной образовательной программы, реализуемой на кафедре;</li> <li>- типы и методы анализа искусствоведческих источников;</li> <li>- должностные инструкции штатного персонала кафедры;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- следовать этическим нормам профессиональной деятельности;</li> <li>- планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;</li> <li>- анализировать и оценивать современные научные достижения, генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;</li> <li>- проводить научное искусствоведческое исследование и верифицировать его результат;</li> <li>- осуществлять учебно-воспитательный процесс в образовательных организациях высшего образования.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией теоретических и экспериментальных исследований в области искусствознания;</li> <li>- навыками преподавания в образовательных системах разных уровнях в области теории и истории искусства;</li> <li>- навыками позиционирования гуманитарного знания в социуме, в том числе дифференцированно по отношению к разным социальным группам.</li> </ul> <p><b>Приобрести опыт деятельности в:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разработке плана занятия (лекции) по теме учебного курса;</li> <li>• проведение практических занятий со студентами под контролем ведущего преподавателя по рекомендованным темам учебных дисциплин;</li> <li>• проведение лекций в студенческих аудиториях под контролем ведущего преподавателя кафедры;</li> <li>• методику проектирования учебного процесса по курсу на примере одной из специальных дисциплин, реализуемых на кафедре.</li> </ul>



<p><b>Б2.2</b> <b>Научно-исследовательская практика</b></p>	<p><b>Знать:</b> научно-исследовательскую базу в области музыковедения; научно-исследовательские направления и школы в соответствии с тематикой исследования принципы реализации образовательных, в том числе, инновационных программ виды педагогической деятельности и методической работы, различные отечественные и зарубежные методики обучения в высших учебных заведениях;.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать учебно-методические материалы разных жанров; писать научные отчёты; оформлять заявки на гранты; оформлять пакет документов для участия в конференции, конкурсе, фестивале; оформлять презентацию научно-творческого проекта.</p> <p><b>Владеть:</b> теоретическими знаниями по всем жанрам научно-методической деятельности в области музыковедения, в т. ч. навыками разработки учебных рабочих программ, методических пособий, новых образовательных программ, а также методики преподавания, включая инновационное обучение в высших учебных заведениях, при этом важно уметь критически осмысливать проблемы и пути развития музыкального образования и пр.; практическими знаниями по проведению и организации мониторингов, научно-практических конференций, семинаров, мастер-классов, а также защитам диссертаций.</p> <p><b>Приобрести опыт в:</b> области теоретических знаний музыкального искусства и педагогики, а также основные знания психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования.</p>
<p><b>Б3 Научные исследования</b></p>	
<p><b>Б3.1</b> <b>Научно-исследовательская деятельность</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы научно-исследовательского процесса;</li> <li>– основные методы научного исследования музыкального произведения;</li> <li>– современные источники получения информации;</li> <li>– современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывать актуальность выбранной темы;</li> <li>– формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;</li> <li>– выбирать тему и составлять план работы диссертации;</li> <li>– осуществлять подбор материала для научного исследования;</li> <li>– работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;</li> <li>– выстраивать структуру научной работы;</li> <li>– ставить задачи и находить пути их решения;</li> <li>– реализовывать словесное выступление по результатам исследования.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками сбора и обработки информации;</li> <li>– основными правилами конспектирования научной литературы;</li> <li>– методологией ведения научных исследований в области музыкознания;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.</li> <li>– навыками научного редактирования текстов и создания презентаций.</li> </ul>
<p><b>Б3.2</b>  <b>Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук</b></p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные нормативные документы, регламентирующие порядок присуждения ученых степеней, требования к структуре, содержанию и оформлению текста диссертации и автореферата;</li> <li>- основные правила подготовки академического текста;</li> <li>- содержание паспорта научной специальности, к которой относится диссертация;</li> <li>- характеристику базовых структурных компонентов исследования (проблема, гипотеза, методы), стратегии исследования (цели, задачи, объект и предмет исследования) и требования, к ним предъявляемые;</li> <li>- соответствие параметров стратегии исследования результатам исследования (выводы и положения, выносимые на защиту; актуальность, теоретическая и практическая значимость, научная новизна, достоверность полученных результатов);</li> <li>- степень разработанности темы диссертации, метатеорию и теорию исследуемого объекта;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать и аргументировать актуальность темы диссертации, научную новизну, положения, выносимые на защиту;</li> <li>- обосновывать теоретическую и практическую значимость, степень достоверности результатов исследования;</li> <li>- выстраивать текст диссертации и автореферата как последовательное аргументированное изложение теории исследуемого объекта,</li> <li>- оформлять рукопись диссертации и автореферат в соответствии с требованиями к структуре и содержанию диссертации;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и методами научного исследования;</li> <li>- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.</li> </ul>

### 1.5. Требования к абитуриенту

К освоению программ аспирантуры допускаются лица, имеющие диплом государственного образца о высшем образовании по программе специалитета или магистратуры.

Прием в аспирантуру проводится на конкурсной основе, по результатам вступительных испытаний.

Поступающие в аспирантуру сдают следующие вступительные испытания (уровень специалиста или магистра):

- специальную дисциплину, соответствующую направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре;
- философию;
- иностранный язык.

## **1.6. Общая характеристика программы аспирантуры**

### *1.6.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам*

Выпускникам, успешно выполнившим программу аспирантуры и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

### *1.6.2. Область профессиональной деятельности выпускников*

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

### *1.6.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников*

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;
- способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;
- памятники, собрания и коллекции произведений искусства;
- реставрация и консервация произведений искусств;
- окружающая культурно-пространственная среда;
- система образования в области искусств;
- общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;
- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

### *1.6.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники*

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствоведения;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

### *1.6.5. Направленность программы аспирантуры*

В Краснодарском государственном институте культуры определена направленность (научная специальность) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы подготовки

научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение – Музыкальное искусство.

*1.6.6. Объем, структура и срок освоения программы аспирантуры*

Трудоёмкость освоения программы аспирантуры составляет 180 зачётных единиц за весь период обучения, включая все виды аудиторной и самостоятельной работы аспиранта, практики и время, отводимое на контроль качества освоения обучающимся программы аспирантуры.

Структура программы аспирантуры		Объем программы аспирантуры в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	30
	Базовая часть	9
	Дисциплины (модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов	
	Вариативная часть Дисциплина/ дисциплины (модуль/модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатского экзамена Дисциплина/ дисциплины (модуль/модули), в том числе направленные на подготовку к преподавательской деятельности	21
Блок 2	Практики	18
	Вариативная часть	
Блок 3	Научные исследования	123
	Вариативная часть	
Блок 4	Государственная итоговая аттестация	9
	Базовая часть	
Объем программы аспирантуры		180

Срок получения образования по программе аспирантуры в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых

образовательных технологий, составляет 3 года. Объем программы аспирантуры в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 зачетных единиц.

Срок получения образования по программе аспирантуры в заочной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года. Объем программы аспирантуры в заочной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 45 зачетных единиц.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии с локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

#### *1.6.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе*

Реализация программы аспирантуры обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими ученую степень и (или) ученое звание (в доле приведенных к целочисленным значениям ставок более 60 % от общего числа научно-педагогических работников, реализующих программу аспирантуры).

Научный руководитель, назначенный обучающемуся, имеет ученую степень, осуществляет самостоятельную научно-исследовательскую, творческую деятельность по направленности подготовки, имеет публикации по результатам указанной научно-исследовательской, творческой деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляет апробацию результатов указанной научно-исследовательской, творческой деятельности на национальных и международных конференциях.

## **2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ**

2.1 Учебный план (приложение №1).

2.2. Календарный учебный график (приложение № 2).

2.3. Рабочие программы дисциплин (приложение № 3).

2.4. Программы практик и научных исследований (приложение № 4):

2.4.1. Педагогическая практика

2.4.2. Научно-исследовательская практика

2.4.3. Научно-исследовательская деятельность

2.4.4. Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

### **3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.**

#### **3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения программы аспирантуры.**

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по данной программе аспирантуры осуществляется в соответствии с Уставом института, а также:

порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке Краснодарского государственного института культуры;

положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре Краснодарского государственного института культуры;

положением о научном докладе по результатам научно-квалификационной работы (диссертации) Краснодарского государственного института культуры;

порядком перевода, отчисления и восстановления обучающихся по программам высшего образования;

документами факультетов и кафедр.

#### **3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся**

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по программе аспирантуры. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения аспирантов с требованиями программы аспирантуры и позволяют оценить знания, умения и уровень приобретенных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, соответствуют цели и задачам осваиваемой программы подготовки научно-педагогических кадров и учебному плану.

Оценочные средства сформированы с участием работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде устных опросов и собеседований, тестов, письменных работ, а также моделирование ситуаций профессионального взаимодействия, групповые дискуссии, проблематизация, анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки аспирантов проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по программе аспирантуры приведен в приложении № 5.

### **3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников**

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися программы аспирантуры, соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен показать:

**знание** историко-теоретических аспектов музыкальной науки;

**умение:** самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области музыковедения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

**владение** методологией научной работы, принципами преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования в области музыкального искусства.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие индивидуальный учебный план по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по соответствующему направлению подготовки.

Государственная итоговая аттестация включает в себя государственный экзамен и представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

Государственный экзамен носит комплексный характер и служит в качестве средства проверки конкретных функциональных возможностей аспиранта, его способности к самостоятельным суждениям на основе имеющихся знаний, универсальных, общепрофессиональных и

профессиональных компетенций. Тематика экзаменационных вопросов междисциплинарная и соответствует ключевым разделам учебных дисциплин направленности программы. Комплекс экзаменационных вопросов позволяет оценить готовность аттестуемого к выполнению видов научной и профессиональной деятельности исследователя, преподавателя-исследователя, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) проводится публично.

Диссертация на соискание ученой степени кандидата наук должна быть научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний, либо изложены новые научно обоснованные технические, технологические или иные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития страны.

Диссертация должна быть написана автором самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, и свидетельствовать о личном вкладе автора диссертации в науку.

В диссертации, имеющей прикладной характер, должны приводиться сведения о практическом использовании полученных автором диссертации научных результатов, а в диссертации, имеющей теоретический характер, - рекомендации по использованию научных выводов.

Предложенные автором диссертации решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

Основные научные результаты диссертации должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях (далее - рецензируемые издания).

Количество публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, в рецензируемых изданиях должно быть не менее 3.

По результатам представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) Институт дает заключение по диссертации, которое подписывается ректором.

В заключении отражаются личное участие соискателя ученой степени в получении результатов, изложенных в диссертации, степень достоверности результатов проведенных соискателем ученой степени исследований, их новизна и практическая значимость, ценность научных работ соискателя ученой степени, научная специальность, которой соответствует диссертация, полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем ученой степени.



Параметры и критерии оценивания государственного экзамена и представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 6).

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Программа аспирантуры включает в себя 13 учебных дисциплин, в том числе 2 базовой части, 11 вариативной части.

При разработке программы аспирантуры обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 19 процентов вариативной части [Блока 1](#) "Дисциплины (модули)".

По всем дисциплинам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация программы аспирантуры обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе и к электронной информационно-образовательной среде Института всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к ЭБС и электронной информационно-образовательной среде не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, программам практик, к изданиям электронной библиотечной системы, взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе взаимодействие посредством сети «Интернет». Электронная информационно-образовательная среда также обеспечивает формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса.

Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательными организациями, организациями культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы, специальными хрестоматийными изданиями.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным и поисковым системам, к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям.

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Реализация программы аспирантуры в Институте обеспечивается созданием условий, отвечающих требованиям ФГОС ВО.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Имеются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе оборудованные проекционной техникой, специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения научных мероприятий различного масштаба имеются конференц-зал на 50 мест и зал на 200 мест.

Для реализации программы аспирантуры в институте имеются библиотека с читальным залом; лингафонный кабинет; помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы аспирантуры, включает в себя лабораторное оборудование в зависимости от степени сложности, для обеспечения

преподавания дисциплин (модулей), осуществления научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации), а также обеспечения проведения практик.

Научно-творческая деятельность обеспечивается наличием типографии. В институте издается научный журнал «Культурная жизнь Юга России», включенный в «Перечень российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук», выпускаются 2 электронных научных журнала, включенных в систему Российского индекса научного цитирования (РИНЦ).

### **Условия реализации программы аспирантуры для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Реализация программы аспирантуры для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об организации образовательного процесса обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, принятого решением Ученого совета КГИК от 26 декабря 2022 года (протокол № 14).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть программы аспирантуры специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Программа аспирантуры обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Образовательный процесс по программам аспирантуры обеспечивается учебно-методическими материалами по учебным дисциплинам и практикам.

**Составитель ОПОП по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – Хватова С.И., доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК, доцент.**

### **Рецензенты:**

Демина В.Н., доктор искусствоведения, доцент Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова.

Малацай Л.В., доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства Орловского государственного института культуры.