

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 24.07.2025 16:38:54

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

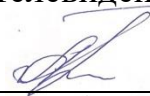
Факультет телерадиовещания, театрального искусства

Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,

телевидения и звукорежиссуры



А.А. Преодоляк

«25» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.28 ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ**

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника

Музыкальный звукорежиссер

Форма обучения

Очная, заочная

**Краснодар
2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года, приказ № 827.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, преподаватель
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж
культуры»

А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор кафедры
МКиММО ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

С.И. Хватова

Составитель:

Александрова Т.Н., доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФГБОУ
ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 18 июня 2025 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	11
7.1. Основная литература.....	11
7.2. Дополнительная литература.....	12
7.3. Периодические издания.....	12
7.4. Интернет-ресурсы.....	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	13
7.6. Программное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Теоретико-практические основы музыкальной звукорежиссуры» – раскрыть структуру и содержание выпускной квалификационной работы, ее теоретическую, и практическую части: написание дипломного реферата по вопросам профессиональной подготовки музыкальных звукорежиссеров, подготовка (оформление) творческой части экзамена – демонстрация 10 записей разных стилей и жанров.

Основные задачи курса:

1. Дать общее представление об организации труда исследователя.
2. Ознакомить с основными этапами научно-исследовательского процесса.
3. Воспитать культуры научного мышления.
4. Развить научно-критических способностей.
5. Выработать общие навыки научного редактирования текстов.
6. Сформировать сценарий показа творческой части экзамена.
7. Подготовить презентацию теоретической и творческой части экзамена.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс «Теоретико-практические основы музыкальной звукорежиссуры» взаимосвязан с дисциплинами «Звукорежиссура», «Технологий звукозаписи в студии», «Звук в жанрах медиа», «Основы музыкального редактирования и звукорежиссуры на радио и ТВ».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	• основные методы и направления научного исследования в музыкальной звукорежиссуры, жанры и структурные особенности научных работ	• ориентироваться научной и практической литературе по проблемам музыкальной акустики, интерпретации, технологии звукорежиссуры	• профессионально й лексикой, понятийно-категориальным аппаратом звукорежиссуры, методикой научно-исследовательско й работы в области специальности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Теоретические аспекты подготовки дипломного реферата	9	8	8		25	Работа над рефератом
2	Практические аспекты подготовки выпускной квалификацион ной работы	9	8	8		24	Экзамен
	ИТОГО:		16	16		40	27
Всего:							108

ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Теоретические аспекты подготовки дипломного реферата	9		-	-	6	30	Работа над рефератом
2	Практические аспекты подготовки выпускной квалификацион ной работы	10		-	-	6	30	Экзамен (36)
	ИТОГО:					12	60	36

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
9 семестр			
Раздел 1. Теоретические аспекты подготовки дипломного реферата			
Тема 1.1. Выбор темы научной работы. Поиск, изучение и обработка библиографии и материала исследования.	<u>Лекции:</u> Характеристика учебной литературы по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим проблемам. Принципы оформления цитат. Подбор и классификация литературы и материала исследования.	4	ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ литературы и музыкального материала дипломного реферата. Поиск информации в интернете.	5	
Тема 1.2. Этапы выполнения исследования. Структура реферата.	<u>Лекции:</u> Взаимосвязь темы реферата со структурой работы. Составление плана реферата. Фундаментальные исследования музыкально-теоретического и музыкально-исторического характера. Прикладные исследования методической практической направленности. Составление списка литературы по заданной проблематике, его классификация, работа с разными видами цитат.	4	ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение и критический анализ литературы по проблеме.	5	
Тема 1.3 Методология работы над введением.	<u>Лекции:</u> Структура введения. Определение объекта, предмета, задач, цели работы. Работа над текстом введения.	4	ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u>	5	

	Работа над источниками в интернете, редактирование введения.		
Тема 1.4. Работа над основной частью реферата.	<u>Лекции:</u> Особенности структурирования 1 и 2 главы работы. Приемы оформления цитат и ссылок. Работа над текстом 1 и 2 главы.	4	ОПК-4
	Самостоятельная работа: Работа над текстом 1 и 2 главы.	5	
Тема 1.5. Оформление выводов, библиографии и приложений.	<u>Практические:</u> Взаимосвязь введения и заключения работы. Структурная соразмерность введения и заключения. Отличительные особенности введения и предисловия. Особенности оформления библиографического списка.	4	ОПК-4
	Самостоятельная работа: Анализ статей и научных докладов	5	
Раздел 2. Практические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы			
Тема 2.1. Литературное выполнение реферата. Подготовка реферата к защите	<u>Практические:</u> Работа над текстом основных элементов рукописи. Приемы изложения научного материала. Научный аппарат (оформление ссылок, примечания, приложения, комментариев, библиографии, указателей, оглавления, содержания). Особенности оформления основных элементов научного исследования. Рубрикация текста. Представление отдельных видов текстового материала (числительные, сокращения). Оформление цитат, перечисления, таблиц, иллюстраций. Вычитка текста и визуальное оформление работы.	4	ОПК-4
	Самостоятельная работа: Вычитка текста и визуальное оформление работы. Работа над оформлением приложений.	5	
Тема 2.2. Подготовка реферата к защите	<u>Практические:</u> Составление вступительного слова и презентации (при необходимости). Проработка драматургии выступления. Работа над дикцией.	4	ОПК-4
	Самостоятельная работа: Ответы на замечания и вопросы рецензентов.	9	
Тема 2.3. Презентация	<u>Практические:</u> Работа над сценарием или комментариями к	4	ОПК-4

творческой части экзамена	концертной программе. Выстраивание концепции творческой части экзамена. Репетиционная работа с исполнителями (при условии приглашения артистов) или работа над исполнением произведений при условии их авторского показа.		
	Самостоятельная работа: Репетиционная работа с исполнителями (при условии приглашения артистов) или работа над исполнением произведений при условии их авторского показа.	10	
Вид итогового контроля (экзамен)			27
ВСЕГО:		108	

ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	
1	2	3	
9 семестр			
Раздел 1. Теоретические аспекты подготовки дипломного реферата			
Тема 1.1. Выбор темы научной работы. Поиск, изучение и обработка библиографии и материала исследования.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Характеристика учебной литературы по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим проблемам. Принципы оформления цитат. Подбор и классификация литературы и материала исследования.	1	ОПК-4; ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ литературы и музыкального материала дипломного реферата. Поиск информации в интернете.	10	
Тема 1.2. Этапы выполнения исследования. Структура реферата.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Взаимосвязь темы реферата со структурой работы. Составление плана реферата. Фундаментальные исследования музыкально-теоретического и музыкально-исторического характера. Прикладные исследования методической практической направленности. Составление списка литературы по заданной проблематике, его классификация, работа с разными видами цитат.	1	ОПК-4; ПК-3

	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение и критический анализ литературы по проблеме.	10	
Тема 1.3 Методология работы над введением.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Структура введения. Определение объекта, предмета, задач, цели работы. Работа над текстом введения.	1	ОПК-4; ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над источниками в интернете, редактирование введения.	10	
Тема 1.4. Работа над основной частью реферата.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Особенности структурирования 1 и 2 главы работы. Приемы оформления цитат и ссылок. Работа над текстом 1 и 2 главы.	1	ОПК-4; ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над текстом 1 и 2 главы.	10	
Тема 1.5. Оформление выводов, библиографии и приложений.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Взаимосвязь введения и заключения работы. Структурная соразмерность введения и заключения. Отличительные особенности введения и предисловия. Особенности оформления библиографического списка.	2	ОПК-4; ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ статей и научных докладов	20	
Раздел 2. Практические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы			
Тема 2.1. Литературное выполнение реферата. Подготовка реферата к защите	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над текстом основных элементов рукописи. Приемы изложения научного материала. Научный аппарат (оформление ссылок, примечания, приложения, комментариев, библиографии, указателей, оглавления, содержания). Особенности оформления основных элементов научного исследования. Рубрикация текста. Представление отдельных видов текстового материала (числительные, сокращения). Оформление цитат, перечисления, таблиц, иллюстраций. Вычитка текста и визуальное оформление работы.	2	ОПК-4; ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Вычитка текста и визуальное оформление работы. Работа над оформлением приложений.	20	

Тема 2.2. Подготовка реферата к защите	Индивидуальные занятия: Составление вступительного слова и презентации (при необходимости). Проработка драматургии выступления. Работа над дикцией.	2	ОПК-4; ПК-3
	Самостоятельная работа: Ответы на замечания и вопросы рецензентов.	20	
Тема 2.3. Презентация творческой части экзамена	Индивидуальные занятия: Работа над сценарием или комментариями к концертной программе. Выстраивание концепции творческой части экзамена. Репетиционная работа с исполнителями (при условии приглашения артистов) или работа над исполнением произведений при условии их авторского показа.	2	ОПК-4; ПК-3
	Самостоятельная работа: Репетиционная работа с исполнителями (при условии приглашения артистов) или работа над исполнением произведений при условии их авторского показа.	20	
Вид итогового контроля (экзамен)		36	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Индивидуальные и практические занятия по анализу научных работ разных жанров, выбору темы реферата, обоснованию предмета, объекта, цели, задач работы, подбора материала исследования.
- Самостоятельная работа с научной литературой, музыкальным материалом, разработкой презентации.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине производится в следующих формах:

- Предоставление списка литературы по проблематике исследования.
- Предоставление разделов дипломного реферата.

- *Рубежный контроль* предусматривает:
- Практическую часть – предоставление текста дипломного реферата и презентации творческой части экзамена.

Промежуточный контроль проводится в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)– не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля – не предусмотрены.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций – не предусмотрены.

6.2.4 Вопросы к зачету по дисциплине по следующей проблематике:

1) практические рекомендации по методике и технологии научной работы, 2) выбор темы и составлении плана исследования, 3) организация поиска и работа с источниками информации, 4) литературное и визуальное оформление научных работ, 5) оформление цитат; 6) подготовка рукописи к опубликованию, 7) знакомство с жанрами научных и музыкально-критических исследования.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине – не предусмотрены.

Экзамен проходит в форме защиты дипломного реферата и демонстрации 10 записей.

6.2.6. Примерная тематика дипломных рефератов:

1. Звук в телевизионном эфире
2. Звук в компьютерных играх
3. Студийная запись ударных инструментов (традиционная ударная установка)
4. Звукорежиссура в радиовещании. Джинглы(теоретический и практический аспекты)
5. Особенности записи голоса в теоретическом и прикладном аспектах
6. Подготовка учащихся начальных классов ДШИ на уроках сольфеджио к процессу звукозаписи
7. История развития и аппаратные особенности звуковых карт (на примере технологий компании Creative)
8. Звукорежиссерские и музыковедческие аспекты анализа саундтрека
9. Особенности записи старинных музыкальных инструментов в контексте современных музыкальных стилей
10. Исторические особенности звукорежиссуры джазовой музыки на примере творчества Руди Ван Гелдера
11. Полифоническое мышление звукорежиссера как фактор организации звукового пространства

12.Музыкальный минимализм (звукорежиссерский аспект)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

- 1.Александрова, Т.Н. Дисциплины профессионального цикла: "Мастерство монтажа звука" (тематические разделы и задания) [Электронный ресурс] : учеб. метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения спец. 070702 "Музыкальная звукорежиссура" / Т. Н. Александрова. - Краснодар :б.и., 2014. - 1,15 Мб. - ISBN 978-5-94825-177-6
- 2.Основы звукорежиссуры: творческий практикум : учеб. пособие / под общ. ред.Н.И. Дворко; [гриф УМО]. - СПб, 2005. - 168 с. - (Б-ка Гуманит. ун-та. Вып. 24). - ISBN 5-7621-0325-0
- 3.Музыкальная звукорежиссура и современный социум [Текст] : дополнительная проф. образовательная прогр. повышения квалификации / авт.-сост. Ф.М. Шак; М-во культуры РФ; КГИК. - Краснодар, 2016. - 44 с.
- 4.Современная звукорежиссура: творчество, техника, образование [Текст] / под науч. ред. С.А. Осколкова. - СПб. :СПбГУП, 2013. - 136 с. - (Новое в гуманитарных науках. Вып. 62). - ISBN 978-5-7621-0706-8

7.2. Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э.Б.Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во "Планета музыки")
2. Зайцева, Л.А. Становление выразительности в российском дозвуковом кинематографе: монография / Л.А. Зайцева; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М.: ВГИК, 2013. - 311 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-140-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277619> (29.03.2016).
3. Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний [Текст] / под ред. Л.А. Саккети. - [репринтное изд.]. - М. : Книга по Требованию, 2012. - 303 с. : нот. - ISBN 978-5-458-10533-0

7.3. Периодические издания

1. Искусство кино
2. Музыкальная академия
3. Музыкальная жизнь
4. Звукорежиссер

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Для получения экзамена в 10 семестре необходимо представить полностью оформленный дипломный реферат с отзывами двух рецензентов и презентацию творческой части экзамена.

Тематика дипломных рефератов может охватывать самый широкий круг проблем истории и теории музыки, массовых музыкальных жанров, вопросов исполнительской интерпретации, принципов функционирования современной прикладной музыки (музыка кино, звуковой компонент рекламы, функциональной музыки), аспекты стиля и жанра современной музыки, технические и эстетические параметры звуковой среды в современном социуме.

Творческая часть экзамена связана с показом 10 записей разных стилей, жанров и исполнительских составов (хор, оркестр, ансамбль, соло и пр.).

7.6. Программное обеспечение

Операционная система windows 7, 10, XP. Программа Finale 2007. Sony DVD Architect Studio 4.5, Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3), Sony Sound Forge 9, Sony Vegas Pro 10 Academic Box Eng/Fre/Ger/Esp, Adobe Audition CS 5/5 4 DVD set international english windows (65105288)\Audition CS 5.5 AE License Level 1 1-2,499 English Multiple platforms.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудио- и видео- носители, мультимедийная аппаратура.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------