

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 26.06.2024 13:03:07

Уникальный идентификатор документа:
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,
телевидения и звукорежиссуры



А.А. Преодоляк

«18» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.03 ТРАНСЛЯЦИЯ ONLINE

Специальность
(специализация)

55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)

Форма обучения

очная, заочная

Краснодар
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ № 821 от 21 августа 2017 года).

Составитель:

Величкина О.В., старший преподаватель кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры

Рецензенты:

Директор Краснодарской киностудии имени
Николая Минервина, член правления Союза
Кинематографистов России

Тимощенко В.Г.

Главный оператор Краснодарской
государственной краевой
телерадиовещательной компании
«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»)

Безруков Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 04 июня 2024 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины | 4 |
| 4. Структура и содержание дисциплины | 5 |
| 4.1. Структура дисциплины: | 5 |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 5 |
| 5. Образовательные технологии | 7 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: | 8 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины | |
| 6.2. Фонд оценочных средств | |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) | 10 |
| 7.1. Основная литература | 10 |
| 7.2. Дополнительная литература | 10 |
| 7.3. Периодические издания. | 10 |
| 7.4. Интернет-ресурсы. | 10 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий | 11 |
| 7.6. Программное обеспечение. | 11 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 11 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) | 12 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: подготовить студентов к осуществлению деятельности по проведению online трансляций спортивных событий, культурных мероприятий, общественно-значимых поводов и других информационных поводов.

Задачи дисциплины:

- познакомить с техническим оборудованием, необходимым для проведения online трансляций;
- изучить принципы и способы проведения телевизионных и интернет трансляций online;
- освоить технические и программные средства для организации проведения online трансляций в прямом эфире и в записи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «Техника и технология телевизионного производства», «Технология съемок», «Технология создания телепроектов».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Ассистентская практика», «Съемочная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|---|--|--|--|
| | Знать | Уметь | владеть |
| Способен использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмках, а также цифровых технологий и компьютерной графики, | • принципы и способы проведение телевизионных и интернет трансляций online | • использовать технические и программные средства для организации проведения online трансляций в прямом эфире и в записи | • опытом проведения online трансляций спортивных событий, культурных мероприятий, общественн |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>средств специальной операторской съёмочной техники, современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники съёмки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности противопожарной защиты (ПК-2)</p> | | | <p>о-значимых поводов и других событий</p> |
|---|--|--|--|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 252 часа.

ОФО

| № п/п | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|-------------------|---------|--|----|-----|---|
| | | | Л | ПЗ | СР | |
| | | 7 | - | 28 | 44 | зачет |
| | | 8 | - | 36 | 108 | экзамен |
| | Итого | | | 64 | 152 | контроль 36 252 часа |

ЗФО

| № п/п | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|-------------------|---------|--|----|-----|---|
| | | | Л | ПЗ | СР | |
| | | 7 | - | 28 | 44 | зачет |
| | | 8 | - | 36 | 108 | экзамен |
| | Итого | | | 64 | 152 | контроль 36 252 часа |

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|--|---|-------------------|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 7 семестр | | | |
| Раздел 1. Прямой эфир | | | |
| Тема 1.1. Прямой эфир на ТВ: история и тенденции | <u>Лекции:</u> | - | ПК-2 |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> Изучение особенностей проведения прямых эфиров на ТВ: исторический аспект | 6 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Анализ трансляции в прямом эфире различных телепрограмм | 10 | |
| Тема 1.2. Прямой эфир, как эффект присутствия | <u>Лекции:</u> | - | ПК-2 |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> Прямой эфир на современном ТВ | 8 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Участие в прямом эфире телеканала | 10 | |
| Тема 1.3. Организация онлайн-трансляций | <u>Лекции:</u> | - | ПК-2 |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> Сценарии использования онлайн-трансляций | 8 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Организация оналайн-трансляции события на выбор | 10 | |
| Тема 1.4. Технические требования к онлайн трансляциям | <u>Лекции:</u> | - | ПК-2 |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> Оборудования и техника для онлайн-трансляций | 6 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Анализ использованного оборудования для онлайн трансляций федеральных и региональных СМИ | 14 | |
| | | зачет | |
| 8 семестр | | | |
| Раздел 2. Технологии онлайн - трансляций | | | |
| Тема 2.1.Стриминг | <u>Лекции:</u> | - | ПК-2 |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Онлайн-платформы для стримингового вещания | 12 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Изучение особенностей работы различных стриминговых платформ | 6 | |

| | | | |
|--|--|---------|------|
| Тема 2.2. Онлайн-трансляции в социальных сетях | Лекции: | - | ПК-2 |
| | Практические занятия (семинары): Принципы организации трансляции в социальных сетях | 12 | |
| | Самостоятельная работа Проведение онлайн-трансляций в социальных сетях | 6 | |
| Тема 2.3. Особенность съемок онлайн-трансляций | Лекции: | - | ПК-2 |
| | Практические занятия (семинары): Съемка для онлайн-трансляций | 12 | |
| | Самостоятельная работа Анализ съемок онлайн-трансляций в помещении, в павильоне, на улице. | 6 | |
| Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено) | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено) | | | |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) | | экзамен | |
| ВСЕГО: | | 252 | |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- учебная съемочная деятельность
- аналитическая деятельность
- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации
- презентационные технологии

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют рефераты и ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме семинаров.

В рамках индивидуальных занятий предусмотрена работа преподавателя со студентами:

- анализ и индивидуальное обсуждение творческих практических заданий, выполняемых в процессе обучения
- анализ и обсуждение заявок, медиапланов;
- анализ и обсуждение готовых работ, оформление работы, итог.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Для определения уровня усвоения теоретического материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий)

контроль оценки качества знаний в форме коллоквиумов. Итоговый контроль-зачет.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Прямой эфир на ТВ: история и тенденции
2. Прямой эфир, как эффект присутствия
3. Организация онлайн-трансляций
4. Технические требования к онлайн трансляциям
5. Потокное вещание.
6. Онлайн-трансляции в социальных сетях
7. Особенность съемок онлайн-трансляций

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Анализ трансляции в прямом эфире различных телепрограмм
2. Анализ использованного оборудования для онлайн трансляций федеральных и региональных СМИ
3. Особенность работы различных стриминговых платформ
4. Оборудования и техника для онлайн-трансляций
5. Анализ съемок онлайн-трансляций в помещении, в павильоне, на улице.

6.2.5. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Прямой эфир в первые годы телевидения.
2. Специфика проведения прямого эфира на ТВ.
3. Прямой эфир в информационных программах.
4. Прямой эфир с массовых событий.
5. Прямой эфир спортивных соревнований.
6. Современные тенденции прямого эфира на ТВ.
7. Онлайн-трансляция, как разновидность прямого эфира.
8. Организация онлайн-трансляций событий различной направленности.
9. Сценарии использования онлайн-трансляций.
10. Технические требования к онлайн-трансляции.
11. Оборудование и техника для онлайн-трансляций.
12. Выбор событий для онлайн-трансляций.
13. Анализ проведения онлайн-трансляций региональными СМИ.
14. Анализ проведения онлайн-трансляций федеральными телеканалами.
15. Интернет как средство передачи информации.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Прямой эфир в первые годы телевидения.
2. Специфика проведения прямого эфира на ТВ.
3. Прямой эфир в информационных программах.

4. Прямой эфир с массовых событий.
5. Прямой эфир спортивных соревнований.
6. Современные тенденции прямого эфира на ТВ.
7. Онлайн-трансляция, как разновидность прямого эфира.
8. Организация онлайн-трансляций событий различной направленности.
9. Сценарии использования онлайн-трансляций.
10. Технические требования к онлайн-трансляции.
11. Оборудование и техника для онлайн-трансляций.
12. Выбор событий для онлайн-трансляций.
13. Анализ проведения онлайн-трансляций региональными СМИ.
14. Анализ проведения онлайн-трансляций федеральными телеканалами.
15. Интернет как средство передачи информации.
16. Поток вещания в России и за рубежом.
17. Стриминговые платформы.
18. Особенность интернет-платформ для вещания различных событий.
19. Особенность работы телеканалов онлайн.
20. Онлайн-трансляции в социальных сетях.
21. Особенность съемки онлайн-трансляций в помещении.
22. Особенность съемки онлайн-трансляций на улице.
23. Многокамерная съемка и онлайн-трансляции.
24. Программное обеспечение для онлайн-трансляций.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Катунин, Г.П. Основы мультимедийных технологий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.П. Катунин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 784 с.
2. Куклин, С. В. Техника цифрового киноvideопоказа [Текст]: учебное пособие / С. В. Куклин. - Санкт-Петербург :СПбГИКиТ, 2017. - 169 с.
3. Лукина, М.М. Интернет-СМИ: теория и практика. Учебное пособие для студентов вузов. Гриф УМО по классическому университетскому образованию / М.М. Лукина. - М.: Аспект-пресс, 2020. - 305 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Егоров В.В. Телевидение между прошлым и будущим. – М., 1999.
2. Летуновский В.П. Телевизионный журналист в прямом эфире: Учеб. пособие. – СПб., 2004.
3. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие. – М., 2004.
4. Черных А.И. Ритуалы и мифы медиа. – М., 2015.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика.
2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи.
3. «625». Научно-технический журнал.
4. «Media Vision» Информационно-технический журнал.
- 5.

7.4. Интернет-ресурсы

<http://bookchamber.ru>
<http://guzei.com/live/tv/>
<http://radiomuseum.ur.ru/index1.html>
<http://www.1tv.ru/>
<http://www.625-net.ru/>
<http://www.apostrof.ru>
<http://www.aqualon.ru>
http://www.a-z.ru/history_tv/
<http://www.britannica.com>
<http://www.britishmuseum.co.uk>
<http://www.compuart.ru>
<http://www.fnr.ru/aboutfnr.phtml>
<http://www.internews.ru/report/tvrus/>
<http://www.kursiv.ru>

7.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса

При работе с настоящим учебно-методическим комплексом особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачет.

Методические указания преподавателю по проведению семинарских занятий.

Основные цели семинарского занятия

Семинар- один из видов занятий, призванный обеспечить развитие творческого профессионального мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний предполагает, прежде всего, свободное владение языком учебной дисциплины.

Основными целями семинарского занятия являются:

- обучение студентов выступать в роли докладчиков и оппонентов;
- формирование умений и навыков постановки и решения интеллектуальных проблем, задач;

- формирование навыков и умений отстаивать свою точку зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки;
- повторение и закрепление знаний, полученных в ходе лекций;
- контроль подготовки студентов к занятиям.

7. 6. Программное обеспечение

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- AdobeMasterCollection CS 6
- CyberlinkPowerDVD 11 Standart
- Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

-учебная аудитория для проведения теоретических (лекций) и практических занятий (ком. самоподготовки – общ. № 1)

-помещение для самостоятельной работы студентов

ВУЗ располагает материально-технической базой, обеспечивающий проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, необходимым для реализации программы подготовки специалистов аудиовизуальных искусств.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории –

-учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных), практических занятий, оснащенных системами для проведения презентаций, укомплектованных специальной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой для теоретических дисциплин профильных модулей;

-универсальные просмотровые кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;

-учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить:

-учебные лаборатории оснащенные аппаратурой и оборудованием для выполнения лабораторных и практических работ.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

| | | | |
|----------------------|--------------------|-------------------|-----------------|
| _____ (должность) | _____ (подпись) | _____ (Ф.И.О.) | _____ (дата) |
| _____ (должность) | _____ (подпись) | _____ (Ф.И.О.) | _____ (дата) |

Заведующий кафедрой

| | | | |
|---------------------------------|--------------------|-------------------|-----------------|
| _____ (наименование кафедры) | _____ (подпись) | _____ (Ф.И.О.) | _____ (дата) |
|---------------------------------|--------------------|-------------------|-----------------|