

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кудинова Анна Васильевна

Должность: Заведующая кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 25.05.2024 10:55:37

Уникальный программный ключ:

f44eef2bd05d36fb6ccbfd4c09b7b18c8392fed4

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**

**КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой истории,  
культурологии и  
музееведения

А.В. Кудинова

14.05. 2024 г. Пр. № 16

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.12. Современная техника анализа текстов культуры**

Направления **51.04.01 Культурология**

подготовки

(профиль): **Профиль – Теория и история культуры**

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар

2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2017 г. № 1183 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 51.04.01. «Культурология» (с изменениями и дополнениями) Редакция с изменениями от 26.11.2020 приказ № 1456 и с изменениями и дополнениями от 8 февраля 2021 г.

**Рецензенты:**

Заместитель директора Южного филиала  
Российского научно-исследовательского института  
культурного и природного наследия  
имени Д. С. Лихачева,  
кандидат философских наук

Т.В. Коваленко

доцент кафедры социально-культурной деятельности  
КГИК, доктор филологических наук, доцент

О.А. Павлова

**Составитель:**

доктор философских наук, доцент, профессор кафедры истории,  
культурологии и музееведения КГИК Р.С. Лаво

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения 14.05.2024 г., протокол № 16.

Рабочая программа учебной дисциплины «Современная техника анализа текстов культуры» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 23.05. 2024 г., протокол №9.

## Содержание

|  |       |
|--|-------|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины.....  | 4     |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....   | 4     |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами компетенций, установленными ..... | 4     |
| 4. Структура и содержание и дисциплины.....  | 5-24  |
| 4.1. Структура дисциплины.....   | 5 -6  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....                                | 6-31  |
| 5. Образовательные технологии.....   | 31    |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:   |       |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины.....   | 32    |
| 6.2. Оценочные средства.....   | 32-40 |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)   |       |
| 7.1. Основная литература.....  | 40-41 |
| 7.2. Дополнительная литература.....  | 41    |
| 7.3. Периодические издания.....  | 41-42 |
| 7.4. Интернет-ресурсы.....   | 42    |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....   | 42-45 |
| 7.6. Программное обеспечение.....  | 45    |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....  | 45    |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  | 46    |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** приобретение знаний и умений по проблемам изучения подходов к самостоятельному исследованию сложных культурных объектов, критическое освоение метафоры «культура как текст», ее значений и следствий для современного гуманитарного знания.

**Задачи:**

- сформировать у магистрантов общее представление об основных свойствах культуры как текста;
- ознакомить магистрантов с методологией и методиками методики анализа различных типов и видов текстов культуры;
- сформировать принципы понимания и интерпретации текстов культуры и их использования в культурологических исследованиях.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современная техника анализа текстов культуры» относится к обязательной части дисциплин Блока 1.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

| Наименование компетенций  | Индикаторы сформированности компетенций   |  |  |
|---|---|--|--|
|   | Знать   | Уметь  | Владеть  |
| Способен самостоятельно изучать различные виды культурных объектов, представлять результаты исследований, давать практические рекомендации по их использованию, осуществлять экспертизу социокультурных проектов (ПК-4) | - различные виды текстов культуры;<br>- методологию и методику анализа текстов культуры и их интерпретации;<br>- основы экспертизы текстов культуры | классифицировать различные типы и виды текстов культуры;<br>- применять основные методологические подходы и методы интерпретации текстов культуры в рамках культурологической экспертизы | - методологией и методикой экспертизы текстов культуры<br>- компетенциями анализа различных типов и видов текстов культуры;<br>- технологиями представления результатов проведенных исследований;<br>- методикой формулирования рекомендаций по результатам экспертизы |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 часов), формы промежуточной аттестации: 1,3 семестры – зачеты, 2,4 – экзамены.

#### *По очной форме обучения*

| № п/п        | Раздел дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е) |     |                   |     | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|--------------|---|---------|-----------------|--|-----|-------------------|-----|---|
|              |   |         |                 | Л  | ПЗ  | Кон<br>т-<br>роль | СР  |   |
| 1.           | <b>Раздел 1</b><br>Культура как текст.<br>Вербальные формы текста   | 1       |                 | 16   | 16  | 27                | 45  | Устный опрос<br>Рефераты<br>Эссе<br>Презентации   |
| 2.           | <b>Раздел 2</b><br>Визуальные и аудиальные формы текста   | 2       |                 | 18   | 18  | 27                | 45  | Устный опрос<br>Рефераты<br>Эссе<br>Презентации   |
| 3.           | <b>Раздел 3</b><br>Методология и методика культурно-антропологического анализа текстов культуры                                   | 3       |                 | 32   | 32  | 4                 | 4   | Устный опрос<br>Рефераты<br>Эссе<br>Презентации   |
| 4.           | <b>Раздел 4.</b><br>Форма промежуточной аттестации<br>Раздел 4.<br>Основные направления анализа текстов культуры в XX - XXI веках | 4       |                 | 36   | 36  | 27                | 45  | Устный опрос<br>Рефераты<br>Эссе<br>Презентации   |
| <b>ИТОГО</b> |   |         |                 | 102  | 102 | 85                | 139 | Экзамен   |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

**По заочной форме обучения**

| № п/п                          | Раздел дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е) |    |               |     | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|--------------------------------|---|---------|-----------------|--|----|---------------|-----|---|
|                                |   |         |                 | Л  | ПЗ | Кон-сультации | СР  |   |
| 1.                             | <b>Раздел 1</b><br>Культура как текст.<br>Вербальные формы текста                               | 1       |                 | 4  | 6  | 12            | 50  | Устный опрос<br>Рефераты<br>Эссе<br>Презентации   |
| 2.                             | <b>Раздел 2</b><br>Визуальные и аудиальные формы текста   | 2       |                 | 6  | 6  | 12            | 40  | Устный опрос<br>Рефераты<br>Эссе<br>Презентации   |
| 3.                             | <b>Раздел 3</b><br>Методология и методика культурно-антропологического анализа текстов культуры | 3       |                 | 6  | 12 | 12            | 42  | Устный опрос<br>Рефераты<br>Эссе<br>Презентации   |
| 4                              | <b>Раздел 4.</b><br>Основные направления анализа текстов культуры в XX - XXI веках              | 4       |                 | 6  | 12 | 12            | 114 | Устный опрос<br>Рефераты<br>Эссе<br>Презентации   |
| <b>ИТОГО</b>                   |   |         |                 | 22   |    | 36            | 290 |   |
| Форма промежуточной аттестации |   |         |                 |  |    |               |     | Экзамен   |

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

**По очной форме обучения**

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов | Формируемые компетенции (потеме) |
|-----------------------------|--|-------------|----------------------------------|
| <b>1</b>                    | <b>2</b>   | <b>2</b>    | <b>4</b>                         |

| 1 семестр   |   |         |      |
|---|---|---------|------|
| <b>Раздел 1. Культура как текст. Вербальные формы текста</b>                                      |   |         |      |
| Тема 1.1.<br>Функциональное<br>определение<br>культуры и текста                                   | <u>Лекции:</u> Концептуальные подходы к понятию текст. Лингвистический поворот в культурологии. Вербальные, невербальные и креолизованные тексты. Семиотические подходы к тексту. Текст культуры как текст-образ. Понимание текстов. Функциональное значение текстов.   | 4/0,1   | ПК-4 |
|   | <u>Практические занятия (семинары)</u><br><u>Вопросы:</u><br>1. Концептуальные подходы к понятию текст.<br>2. Лингвистический поворот в культурологии.<br>3. Вербальные, невербальные и креолизованные тексты.<br>4. Семиотические подходы к тексту.<br>5. Текст культуры как текст-образ.<br>6. Функциональное значение текстов.   | 4/0,1   |      |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u><br>1. подготовка к практическим занятиям<br>2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме   | 12/0,33 |      |
| Тема 1.2.<br>Концептуальные<br>подходы к анализу<br>текста в<br>культурологичес-<br>кой парадигме | <u>Лекции:</u> Текст как социокультурный феномен. Феноменологический подход к изучению текста. Лингвокультурный подход к изучению текста. Аксиологический подход к изучению текста. Структуралистский подход к изучению текста. Семиотический подход к изучению текста  | 4/0,1   | ПК-4 |
|   | <u>Практические занятия (семинары)</u><br><u>Вопросы:</u><br>1. Текст как социокультурный феномен.<br>2. Феноменологический подход к изучению текста.<br>3. Лингвокультурный подход к изучению текста.<br>4. Герменевтический подход к изучению текста<br>5. Аксиологический подход к изучению текста.<br>6. Структуралистский подход к изучению текста.<br>7. Семиотический подход к изучению текста | 4/0,1   |      |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u><br>1. подготовка к практическим занятиям<br>2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме   | 12/0,33 |      |

|  |  |         |      |
|--|--|---------|------|
| <p>Тема 1.3<br/>Вербальные формы текстов в культуре и методология и методы их изучения</p> | <p><u>Лекции:</u> Информационное и информациональное общества. Коммуникации и коммуникативное поле. Тексты в информационной культуре. Мифологические тексты. Мифологические образы. Архетипы. Неоархетипы. Неотипы. Роль носителя мифологического текста в интерпретации. Ритуалы и мифологические тексты. Актуальная и мифологическая реальность. Историческая память и виды ее трансформации. Формы сохранения и ретрансляции исторической памяти в текстах различных типов. Фольклор. Фольклорные тексты и ритуалы. Типология вербальных текстов. Художественные тексты. Художественный образ и художественная культура.</p>  | 4/0,1   | ПК-4 |
|  | <p><u>Практические занятия (семинары)</u><br/><u>Вопросы:</u><br/>1. Информационное и информациональное общества.<br/>2. Коммуникации и коммуникативное поле.<br/>3. Тексты в информационной культуре.<br/>4. Мифологические тексты.<br/>5. Мифологические образы.<br/>6. Архетипы. Неоархетипы. Неотипы.<br/>7. Роль носителя мифологического текста в интерпретации. Ритуалы и мифологические тексты.<br/>8. Актуальная и мифологическая реальность.<br/>9. Историческая память и виды ее трансформации.<br/>10. Формы сохранения и ретрансляции исторической памяти в текстах различных типов.<br/>11. Фольклор. Фольклорные тексты и ритуалы.<br/>12. Типология вербальных текстов.<br/>13. Художественные тексты.<br/>14. Художественный образ и художественная культура.</p> | 4/0,1   |      |
|  | <p><u>Самостоятельная работа:</u><br/>1. подготовка к практическим занятиям<br/>2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме</p>   | 12/0,33 |      |
| <p>Тема 1.4.<br/>Современные формы вербальных текстов и методы их изучения</p>             | <p><u>Лекции:</u> Информационные тексты. Документационные тексты. Публицистические тексты. Научные и научно-популярные тексты. Религиозные тексты. Доктринальные тексты. Агитационно-пропагандистские тексты. Рекламные тексты.</p>  | 4/0,1   | ПК-4 |



|  |  |         |      |
|--|--|---------|------|
|  | <u>Практические (семинарские) занятия:</u><br><u>Вопросы:</u><br>1. Информационные тексты.<br>2. Документационные тексты.<br>3. Публицистические тексты.<br>4. Научные и научно-популярные тексты.<br>5. Религиозные тексты.<br>6. Доктринальные тексты.<br>7. Агитационно-пропагандистские тексты<br>8. Рекламные тексты.   | 4/0,1   |      |
|  | <u>Самостоятельная работа:</u><br>1. подготовка к практическим занятиям<br>2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме  | 9/ 0,25 |      |
| Итого  |  | 72/2    |      |
| Форма промежуточной аттестации                             |  | Зачет   |      |
| <b>2 семестр</b>   |  |         |      |
| <b>Раздел 2. Визуальные и аудиальные формы текста</b>      |  |         |      |
| Тема<br>2.1. Визуальное восприятие в современной культуре. | <u>Лекции:</u> Визуальная культура общества. Тексты визуальной культуры. Методология и методы изучения визуальной культуры. Визуальная культура как социокультурное явление. Влияние технологической революции на тексты визуальной культуры. Эволюция визуальных текстов. Индустриализация текстов визуальной культуры. Технологии видео в визуальной культуре. Тексты в индустриальной визуальной культуре. Брэнд как текст производственной и потребительской визуальной культуры. Визуальные тексты в цифровой культуре. | 4/0,1   | ПК-4 |

|  |   |        |      |
|--|---|--------|------|
|  | <p><u>Практические занятия (семинары):</u><br/> <u>Вопросы:</u><br/> 1.Визуальная культура общества.<br/> 2.Тексты визуальной культуры.<br/> 3.Методология и методы изучения визуальной культуры.<br/> 4.Визуальная культура как социокультурное явление<br/> 5.Влияние технологической революции на тексты визуальной культуры.<br/> 6.Эволюция визуальных текстов.<br/> 7.Индустриализация текстов визуальной культуры.<br/> 8.Технологии видео в визуальной культуре.<br/> 9.Тексты в индустриальной визуальной культуре.<br/> 10.Брэнд как текст производственной и потребительской визуальной культуры.<br/> 11.Визуальные тексты в цифровой культуре.</p> | 4/0,1  |      |
|  | <p><u>Самостоятельная работа:</u><br/> 1. подготовка к практическим занятиям<br/> 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме</p>  | 7/0,19 |      |
| <p>Тема 2.2. Тексты в визуальных медиа: фотография, кино, видео, телевидение, компьютер.</p> | <p><u>Лекция:</u>Виды видения и визуального восприятия в культуре. Тексты экранной культуры. Кинотекст как экранное пространство смыслов. Антропоцентризм кинотекстов. Модальность кинотекстов. Анимационные, художественные, документальные кинотексты. Кинематографические коды: ракурс, кадр, свет, план, сюжет, художественное пространство, монтаж. Кеолизованные тексты в кино и их поликодовость Современные методы анализа кинотекстов.</p>   | 4/0,1  | ПК-4 |
|  | <p><u>Практические занятия (семинары):</u><br/> <u>Вопросы:</u><br/> 1.Виды видения и визуального восприятия в культуре.<br/> 2.Тексты экранной культуры.<br/> 3.Кинотекст как экранное пространство смыслов.<br/> 4.Антропоцентризм кинотекстов.<br/> 5. Модальность кинотекстов.<br/> 6.Анимационные, художественные, документальные кинотексты.<br/> 7.Кинематографические коды: ракурс, кадр, свет, план, сюжет, художественное пространство, монтаж.<br/> 8.Кеолизованные тексты в кино и их поликодовость<br/> 9. Современные методы анализа кинотекстов.</p>   | 4/0,1  |      |

|  |   |        |      |
|--|---|--------|------|
|  | <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. подготовка к практическим занятиям</li> <li>2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме</li> </ol>   | 6/0,16 |      |
| Тема 2.3. Фототекст как текст культуры | <p><u>Лекции:</u> Фототекст как сложная аксиологически-символическая структура. Виды фототекстов в культурологическом дискурсе. Актуальная и моделируемая реальность в фототекстах культуры. Коды и смыслы в фотоизображениях. Проблема текстовости фотографического изображения. Современные методы анализа фототекстов в культурологическом дискурсе.</p>   | 4/0,1  | ПК-4 |
|  | <p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p><u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фототекст как сложная аксиологически-символическая структура.</li> <li>2. Виды фототекстов в культурологическом дискурсе.</li> <li>3. Актуальная и моделируемая реальность в фототекстах культуры.</li> <li>4. Коды и смыслы в фотоизображениях.</li> <li>5. Проблема текстовости фотографического изображения</li> <li>6. Современные методы анализа фототекстов в культурологическом дискурсе.</li> </ol> | 4/0,1  |      |
|  | <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. подготовка к практическим занятиям</li> <li>2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме</li> </ol>   | 6/0,16 |      |
| Тема 2.4. Музыкальные тексты культуры. | <p><u>Лекция:</u> Музыка как текст культуры. Символический язык музыки. Аксиологические основания текстов музыки в культурологическом дискурсе. Музыкальные тексты и музыкальные жанры. Музыка и хореографические креолизованные тексты. Методология и методы анализа музыкальных и хореографических текстов.</p>   | 4/0,1  | ПК-4 |
|  | <p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p><u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыка как текст культуры.</li> <li>2. Символический язык музыки.</li> <li>3. Аксиологические основания текстов музыки в культурологическом дискурсе.</li> <li>4. Музыкальные тексты и музыкальные жанры.</li> <li>5. Музыка и хореографические креолизованные тексты.</li> <li>6. Методология и методы анализа музыкальных и хореографических текстов.</li> </ol>  | 4/0,1  |      |

|  |   |        |      |
|--|---|--------|------|
|  | <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. подготовка к практическим занятиям</li> <li>2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме</li> </ol>   | 6/0,16 |      |
| Тема 2.5.<br>Произведение<br>изобразительного<br>искусства как текст | <p><u>Лекция:</u> Общие проблемы анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства. Семантика и синтактика произведений изобразительного искусства. Аксиологические основания в изобразительном искусстве. Текстуальность произведений изобразительного искусства. Специфика языка различных видов искусства. Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства. Синкретизм духовного и материального, эстетического и утилитарного, художественного и нехудожественного в архитектурных искусствах как текста культуры. Факторы композиции (линия, колорит, цвет, тон, свет, светотень). Ритмический строй композиции (симметрия, метр, ритм) как специфическая текстуальность в изобразительных искусствах. Жанрово-стилевой канон. Методология и методы анализа текстуальности в изобразительных искусствах.</p>  | 2/0,05 | ПК-4 |
|  | <p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p><u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие проблемы анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства.</li> <li>2. Семантика и синтактика произведений изобразительного искусства.</li> <li>3. Текстуальность произведений изобразительного искусства.</li> <li>4. Аксиологические основания текстуальности в изобразительном искусстве.</li> <li>5. Специфика языка различных видов искусства. Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства.</li> <li>6. Синкретизм духовного и материального, эстетического и утилитарного, художественного и нехудожественного в архитектурных искусствах как текста культуры.</li> <li>7. Факторы композиции (линия, колорит, цвет, тон, свет, светотень).</li> <li>8. Ритмический строй композиции (симметрия, метр, ритм) как специфическая текстуальность в изобразительных искусствах.</li> <li>9. Жанрово-стилевой канон.</li> <li>10. Методология и методы анализа текстуальности в изобразительных искусствах.</li> </ol> | 2/0,05 |      |

|   |   |          |      |
|---|---|----------|------|
|   | <u>Самостоятельная работа:</u><br>1. подготовка к практическим занятиям<br>2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме   | 6/0,16   |      |
| Итого   |   | 108/3    |      |
| Форма промежуточной аттестации  |   | Экзамен  |      |
| <b>Раздел 3. Методология и методика культурно-антропологического анализа текстов культуры</b> |   |          |      |
| Тема 3.1. Язык и культура в свете антропологической лингвистики                               | <u>Лекции:</u> Этнос – культура – язык: проблемы взаимодействия. Основные функции языка. Место национально-культурной функции в иерархии языковых функций. Культурная пресуппозиция, культурная коннотация и национально-культурный компонент значения языковых един. Категория этнокультурной идентичности и способы её выражения в языке. Понятия «концепт» и «концептосфера» в современной лингвистике. Рекуррентные языковые единицы как средство объективации актуальных культурных концептов.   | 8/0,22   | ПК-4 |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br><u>Вопросы:</u><br>1. Этнос – культура – язык: проблемы взаимодействия.<br>2. Основные функции языка.<br>3. Место национально-культурной функции в иерархии языковых функций.<br>4. Культурная пресуппозиция, культурная коннотация и национально-культурный компонент значения языковых един.<br>5. Категория этнокультурной идентичности и способы её выражения в языке.<br>5. Понятия «концепт» и «концептосфера» в современной лингвистике.<br>6. Рекуррентные языковые единицы как средство объективации актуальных культурных концептов. | 8/0,22   |      |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>1. подготовка к практическим занятиям<br>2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме  | 1,3/0,03 |      |

|                          |  |          |      |
|--------------------------|--|----------|------|
| Тема 3.2. Языки культуры | <p><u>Лекция:</u> Языки культуры. Функции языков культуры. Построение высказывания. Язык телодвижений (мимика, жестикуляция, позы). Пространственный порядок. Письмо как порядок. Эвристические возможности структурализма в изучении динамики культуры. Особенности этнокультурных коммуникаций. Внешние детерминанты коммуникативных процессов. Внутриличностные детерминанты коммуникативных процессов. Субъекты социокультурной коммуникации. «Я-концепция». Личностная идентичность. Лицо. Социальная идентичность. Коммуникация как средство снижения уровня неопределенности ситуации. Коммуникативные нормы. Правила. Роли. Коммуникативные сети. Неопределенность и концепция времени.</p>  | 8/0,22   | ПК-4 |
|                          | <p><u>Практические занятия (семинары):</u><br/><u>Вопросы:</u><br/>1. Языки культуры. Функции языков культуры. Построение высказывания.<br/>2. Язык телодвижений (мимика, жестикуляция, позы).<br/>3. Пространственный порядок. Письмо как порядок.<br/>4. Эвристические возможности структурализма в изучении динамики культуры.<br/>5. Особенности этнокультурных коммуникаций.<br/>6. Внешние детерминанты коммуникативных процессов. Внутриличностные детерминанты коммуникативных процессов.<br/>7. Субъекты социокультурной коммуникации. «Я-концепция». Личностная идентичность. Лицо.<br/>8. Социальная идентичность.<br/>9. Коммуникация как средство снижения уровня неопределенности ситуации. Коммуникативные нормы. Правила. Роли.<br/>10. Коммуникативные сети. Неопределенность и концепция времени</p> | 8/0,22   |      |
|                          | <p><u>Самостоятельная работа:</u><br/>1. подготовка к практическим занятиям<br/>2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме</p>   | 1,3/0,03 |      |

|  |  |               |             |
|--|--|---------------|-------------|
| <p>Тема<br/>3.3. Этнокультурное своеобразие как универсальная текстовая категория</p>  | <p><u>Лекции:</u> Категориальный статус этнокультурного своеобразия. Герменевтическая и лакунарная парадигмы в исследовании текста. Когнитивный подход к анализу текста. Способы объективации национально-культурного своеобразия на различных уровнях структуры художественного текста. Этнокультурная специфика публицистического текста</p>   | <p>8/0,22</p> | <p>ПК-4</p> |
| <p><u>Практические занятия (семинары):</u><br/><u>Вопросы:</u><br/>1. Категориальный статус этнокультурного своеобразия.<br/>2. Герменевтическая и лакунарная парадигмы в исследовании текста.<br/>3. Когнитивный подход к анализу текста.<br/>4. Способы объективации национально-культурного своеобразия на различных уровнях структуры художественного текста.<br/>5. Этнокультурная специфика публицистического текста</p> | <p>8/0,22</p>  |               |             |
| <p><u>Самостоятельная работа:</u><br/>1. подготовка к практическим занятиям<br/>2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме</p>   | <p>1,3/0,03</p>  |               |             |
| <p>Тема 3.4.<br/>Методология и методы культурно-антропологического изучения текстов культуры</p>   | <p><u>Лекции:</u> Парадигма компаративных исследований в культурологии: становление и опыт теоретической репрезентации. Этологическая репрезентация в коммуникации. Разнообразие этнокультурных форм общения. Язык и культура. Концепция языка Э. Сэпира. Язык как формальная система. Язык как инстинкт. Социально-психологические методы анализа текстов культуры. Образ мира – образ человека в культурной антропологии. Концепция современного литературного текста: теория интеллекта, антропология культуры, когнитивистика.</p> | <p>8/0,22</p> | <p>ПК-4</p> |

|   |   |              |      |
|---|---|--------------|------|
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br><u>Вопросы:</u><br>1.Парадигма компаративных исследований в культурологии: становление и опыт теоретической репрезентации.<br>2.Этологическая репрезентация в коммуникации.<br>3.Разнообразие этнокультурных форм общения. Язык и культура.<br>4. Концепция языка Э. Сэпира.<br>5.Язык как формальная система. Язык как инстинкт.<br>6. Образ мира – образ человека в культурной антропологии.<br>7. Социально-психологические методы анализа текстов культуры.<br>8. Концепция современного литературного текста: теория интеллекта, антропология культуры, когнитивистика. | 8/0,22       |      |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u><br>1. подготовка к практическим занятиям<br>2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме   | 1,3/0,03     |      |
| Итого   |   |              |      |
| Форма промежуточной аттестации  |   | <i>Зачет</i> |      |
| <b>Раздел 4. Основные направления анализа текстов культуры в XX - XXI веках</b> |   |              |      |
| Тема. 4.1 Основные направления анализа текстов культуры в 20 веке               | <u>Лекции:</u> Герменевтический анализ текстов культуры. Структуралистский метод анализа текстов культуры.Нарратологический анализ текстов культуры. Интертекстуальный анализ текстов культуры.   | 10/0,27      | ПК-4 |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br><u>Вопросы:</u><br>1.Герменевтический анализ текстов культуры.<br>2.Структуралистский метод анализа текстов культуры.<br>3.Нарратологический анализ текстов культуры.<br>4. Интертекстуальный анализ текстов культуры.   | 10/0,27      |      |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u><br>1. подготовка к практическим занятиям<br>2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме   |              |      |



|   |  |                |             |
|---|--|----------------|-------------|
| <p>Тема 4.2<br/>Основные<br/>направления анализа<br/>текстов культуры на<br/>рубеже 20-21 веков</p> | <p><u>Лекции:</u> Специфика функционально метода Б. Малиновского в исследовании общества и культуры. Трактовка Малиновским понятия «функция», трактовка культуры с точки зрения «функциональной универсальности». Роль кросс-культурного контекста в функциональном исследовании культуры. Поиск новых подходов к изучению истории культуры в работах М. Блока. Методологические новации историков второго поколения школы «Анналов». Трактовка функции А. Радклиффом-Брауном. Анализ примитивных культур. Алгоритм структурно-функционального анализа в работах А. Радклиффа-Брауна. «Морфология сказки» В.Проппа. Понятия «морфология» и «структура» в его тактовке. Трактовка функции героев волшебной сказки. Структура сказки. Основные категории структурного анализа, предложенные К.Леви-Строссом. Научная позиция определяющая стратегию структурного метода: выявление общих законов мышления. Методы культурно-исторических исследований школы анналов. Методология изучения культуры в работах М. Фуко. Структуралистский аспект изучения текста. Временной срез методологии структурализма. Бинарные оппозиции как основной анализ «примитивных текстов культур». Полемика между К.Леви-Строссом и В.Проппом. Методологические достоинства и недостатки структурного (структурно-функционального) анализа. Методы исследования культуры в интерпретативной антропологии К. Гирца. Структурализм второй половины XX в. и проблемы методологии культуры. Подходы к чтению текста в работах Р.Барта. Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах Ж.Деррида. Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах: П.де Мана. Опыт этнографического исследования «системы» Т.Щепанской. Основные категории системного анализа культуры, ее артефактов и явлений.</p> | <p>10/0,27</p> | <p>ПК-4</p> |
|---|--|----------------|-------------|

|  |  |         |  |
|--|--|---------|--|
|  | <p><u>Практические занятия (семинары):</u><br/> <u>Вопросы:</u><br/> 1.Специфика функционально метода Б. Малиновского в исследовании общества и культуры.Трактовка Малиновским понятия «функция», трактовка культуры с точки зрения «функциональной универсальности».<br/> 2.Роль кросс-культурного контекста в функциональном исследовании культуры.<br/> 3.Поиск новых подходов к изучению истории культуры в работах М. Блока.<br/> 4.Методологические новации историков второго поколения школы «Анналов».<br/> 5.Трактовка функции А. Радклиффом-Брауном.<br/> 6.Анализ примитивных культур. Алгоритм структурно-функционального анализа в работах А. Радклиффа-Брауна.<br/> 7.«Морфология сказки» В.Проппа. Понятия «морфология» и «структура» в его трактовке. Трактовка функции героев волшебной сказки. Структура сказки.<br/> 8.Основные категории структурного анализа, предложенные К.Леви-Строссом. Научная позиция определяющая стратегию структурного метода: выявление общих законов мышления. Временной срез методологии структурализма. Бинарные оппозиции как основной анализ «примитивных текстов культур».<br/> 9.Полемика между К.Леви-Строссом и В.Проппом. Методологические достоинства и недостатки структурного (структурно-функционального) анализа.<br/> 10. Методы исследования культуры в интерпретивной антропологии К. Гирца.<br/> 11.Структурализм второй половины XX в. и проблемы методологии культуры. Подходы к чтению текста в работах Р.Барта.<br/> 12.Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах Ж.Деррида.<br/> 13.Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах: П.де Мана.Опыт этнографического исследования «системы»<br/> 14.Опыт этнографического исследования «системы» Т.Щепанской.<br/> 15. Основные категории системного анализа культуры, ее артефактов и явлений.</p> | 10/0,27 |  |
|  | <p><u>Самостоятельная работа:</u><br/> 1. подготовка к практическим занятиям<br/> 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме</p>   | 15/0,41 |  |

|   |  |         |      |
|---|--|---------|------|
| Тема 4.3 Основные направления современного анализа текстов культуры | <u>Лекции:</u> Основы современного семиотического анализа текстов культуры. Деконструкция как метод анализа текстов культуры. Дискурсивный анализ текстов культуры. Гипертексты культуры и методы их современного анализа. Современные психолингвистические анализы текстов культуры. Экология текстов культуры.   | 6/0,16  | ПК-4 |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br><u>Вопросы:</u><br>1. Основы современного семиотического анализа текстов культуры.<br>2. Деконструкция как метод анализа текстов культуры.<br>3. Дискурсивный анализ текстов культуры.<br>4. Гипертексты культуры и методы их современного анализа.<br>5. Современные психолингвистические анализы текстов культуры.<br>6. Экология текстов культуры. | 6/0,16  |      |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u><br>1. подготовка к практическим занятиям<br>2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме  | 15/0,41 |      |
| Итого   |  | 396/11  |      |
| Форма промежуточной аттестации                                      |  | Экзамен |      |

### *По заочной форме обучения*

| Наименование разделов и тем                                  | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа  | Объем часов | Формируемые компетенции (по теме) |
|--|---|-------------|-----------------------------------|
| 1  | 2   | 2           | 4                                 |
| 1 семестр  |   |             |                                   |
| <b>Раздел 1. Культура как текст. Вербальные формы текста</b> |   |             |                                   |
| Тема 1.1. Функциональное определение культуры и текста       | <u>Лекции:</u> Концептуальные подходы к понятию текст. Лингвистический поворот в культурологии. Вербальные, невербальные и креолизованные тексты. Семиотические подходы к тексту. Текст культуры как текст-образ. Понимание текстов. Функциональное значение текстов. | 2/0,05      | ПК-4                              |
|  | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>не предусмотрены   |             |                                   |

|   |   |         |      |
|---|---|---------|------|
|   | <p><u>Самостоятельная работа:</u><br/>изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме;<br/>подготовка вопросов:<br/>1. Концептуальные подходы к понятию текст.<br/>2. Лингвистический поворот в культурологии.<br/>3. Вербальные, невербальные и креолизованные тексты.<br/>4. Семиотические подходы к тексту.<br/>5. Текст культуры как текст-образ.<br/>6. Функциональное значение текстов.</p>   | 14/0,38 |      |
| Тема 1.2.<br>Концептуальные подходы к анализу текста в культурологической парадигме | <p><u>Лекции:</u> Текст как социокультурный феномен.<br/>Феноменологический подход к изучению текста.<br/>Лингвокультурный подход к изучению текста.<br/>Аксиологический подход к изучению текста.<br/>Структуралистский подход к изучению текста.<br/>Семиотический подход к изучению текста</p>   | 2/0,05  | ПК-4 |
|   | <p><u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены</p>   |         |      |
|   | <p><u>Самостоятельная работа:</u><br/>изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме;<br/>подготовка вопросов:<br/>1. Текст как социокультурный феномен.<br/>2. Феноменологический подход к изучению текста.<br/>3. Лингвокультурный подход к изучению текста.<br/>4. Герменевтический подход к изучению текста.<br/>5. Аксиологический подход к изучению текста.<br/>6. Структуралистский подход к изучению текста.<br/>7. Семиотический подход к изучению текста</p> | 9/0,25  |      |
| Тема 1.3<br>Вербальные формы текстов в культуре и методология и методы их изучения  | <p><u>Лекции:</u> не предусмотрены</p>  |         | ПК-4 |

|   |   |        |      |
|---|---|--------|------|
|   | <p><u>Практические занятия (семинары)</u><br/> <u>Вопросы:</u><br/> 1. Информационное и информациональное общества.<br/> 2. Коммуникации и коммуникативное поле.<br/> 3. Тексты в информационной культуре.<br/> 4. Мифологические тексты.<br/> 5. Мифологические образы.<br/> 6. Архетипы. Неоархетипы. Неотипы.<br/> 7. Роль носителя мифологического текста в интерпретации. Ритуалы и мифологические тексты.<br/> 8. Актуальная и мифологическая реальность.<br/> 9. Историческая память и виды ее трансформации.<br/> 10. Формы сохранения и ретрансляции исторической памяти в текстах различных типов.<br/> 11. Фольклор. Фольклорные тексты и ритуалы.<br/> 12. Типология вербальных текстов.<br/> 13. Художественные тексты.<br/> 14. Художественный образ.</p> | 4/0,1  |      |
|   | <p><u>Самостоятельная работа:</u><br/> 1. подготовка к практическим занятиям<br/> 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме</p>  | 9/0,25 |      |
| <p>Тема 1.4.<br/> Методология и методы культурно-антропологического изучения текстов культуры</p> | <p><u>Лекции:</u> не предусмотрены.<br/> <u>Практические (семинарские) занятия:</u><br/> <u>Вопросы:</u><br/> 1. Информационное и информациональное общества.<br/> 2. Коммуникации и коммуникативное поле.<br/> 3. Тексты в информационной культуре.<br/> 4. Мифологические тексты.<br/> 5. Мифологические образы.<br/> 6. Архетипы. Неоархетипы. Неотипы.<br/> 7. Роль носителя мифологического текста в интерпретации. Ритуалы и мифологические тексты.</p>   | 2/0,05 | ПК-4 |

|   |   |        |      |
|---|---|--------|------|
|   | <u>Самостоятельная работа:</u><br>1. подготовка к практическим занятиям<br>2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме<br>3. подготовка вопросов:<br>1. Актуальная и мифологическая реальность.<br>2. Историческая память и виды ее трансформации.<br>3. Формы сохранения и ретрансляции исторической памяти в текстах различных типов.<br>4. Фольклор. Фольклорные тексты и ритуалы.<br>5. Типология вербальных текстов.<br>6. Художественные тексты.<br>7. Художественный образ и художественная культура.         | 9/0,25 |      |
| Итого   |   | 72/2   |      |
| Форма промежуточной аттестации                            |   | Зачет  |      |
| <b>2 семестр</b>  |   |        |      |
| <b>Раздел 2. Визуальные и аудиальные формы текста</b>     |   |        |      |
| Тема 2.1.<br>Визуальное восприятие в современной культуре | <u>Лекции:</u> Визуальная культура общества. Тексты визуальной культуры. Методология и методы изучения визуальной культуры. Визуальная культура как социокультурное явление Влияние технологической революции на тексты визуальной культуры. Эволюция визуальных текстов. Индустриализация текстов визуальной культуры. Технологии видео в визуальной культуре. Тексты в индустриальной визуальной культуре. Брэнд как текст производственной и потребительской визуальной культуры. Визуальные тексты в цифровой культуре. | 2/0,05 | ПК-4 |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены  |        |      |

|  |   |        |      |
|--|---|--------|------|
|  | <p><u>Самостоятельная работа:</u><br/>изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме;<br/>подготовка вопросов:<br/>1. Визуальная культура общества.<br/>2. Тексты визуальной культуры.<br/>3. Методология и методы изучения визуальной культуры.<br/>4. Визуальная культура как социокультурное явление<br/>5. Влияние технологической революции на тексты визуальной культуры.<br/>6. Эволюция визуальных текстов.<br/>7. Индустриализация текстов визуальной культуры.<br/>8. Технологии видео в визуальной культуре.<br/>9. Тексты в индустриальной визуальной культуре.<br/>10. Брэнд как текст производственной и потребительской визуальной культуры.<br/>11. Визуальные тексты в цифровой культуре.</p> | 8/0,22 |      |
| <p>Тема 2.2.<br/>Тексты в визуальных медиа: фотография, кино, видео, телевидение, компьютер.</p>   | <p><u>Лекции:</u> Виды видения и визуального восприятия в культуре. Тексты экранной культуры. Кинотекст как экранное пространство смыслов. Антропоцентризм кинотекстов. Модальность кинотекстов. Анимационные, художественные, документальные кинотексты. Кинематографические коды: ракурс, кадр, свет, план, сюжет, художественное пространство, монтаж. Кеолизованные тексты в кино и их поликодовость<br/>Современные методы анализа кинотекстов.</p>  | 2/0,05 | ПК-4 |
| <p><u>Практические занятия (семинары):</u><br/><u>Вопросы:</u><br/>1. Виды видения и визуального восприятия в культуре.<br/>2. Тексты экранной культуры.<br/>3. Кинотекст как экранное пространство смыслов.<br/>4. Антропоцентризм кинотекстов.<br/>5. Модальность кинотекстов.<br/>6. Анимационные, художественные, документальные кинотексты.<br/>7. Кинематографические коды: ракурс, кадр, свет, план, сюжет, художественное пространство, монтаж.<br/>8. Кеолизованные тексты в кино и их поликодовость<br/>9. Современные методы анализа кинотекстов.</p> | 2/0,05  |        |      |

|   |   |        |      |
|---|---|--------|------|
|   | <u>Самостоятельная работа:</u><br>1. подготовка к практическим занятиям<br>2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме   | 8/0,22 |      |
| Тема 2.3.<br>Фототекст как текст культуры | <u>Лекции:</u> не предусмотрены   |        | ПК-4 |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br><u>Вопросы:</u><br>1. Фототекст как сложная аксиологически-символическая структура.<br>2. Виды фототекстов в культурологическом дискурсе.<br>3. Актуальная и моделируемая реальность в фототекстах культуры.<br>4. Коды и смыслы в фотоизображениях.<br>5. Проблема текстовости фотографического изображения<br>6. Современные методы анализа фототекстов в культурологическом дискурсе. | 2/0,05 |      |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u><br>1. подготовка к практическим занятиям<br>2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме   | 8/0,22 |      |
| Тема 2.4.<br>Музыкальные тексты культуры  | <u>Лекции:</u> не предусмотрены   |        | ПК-4 |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br><u>Вопросы:</u><br>1. Музыка как текст культуры.<br>2. Символический язык музыки.<br>3. Аксиологические основания текстов музыки в культурологическом дискурсе.<br>4. Музыкальные тексты и музыкальные жанры.<br>5. Музыка и хореографические креолизованные тексты.<br>6. Методология и методы анализа музыкальных и хореографических текстов.  | 2/0,05 |      |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u><br>1. подготовка к практическим занятиям<br>2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме   | 8/0,22 |      |



|   |  |         |      |
|---|--|---------|------|
| Тема 2.5.<br>Произведение<br>изобразительного<br>искусства как текст                          | <u>Лекции:</u> Общие проблемы анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства. Семантика и синтактика п произведений изобразительного искусства. Текстуальность произведений изобразительного искусства. Аксиологические основания текстуальности в изобразительном искусстве. Специфика языка различных видов искусства. Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства. Синкретизм духовного и материального, эстетического и утилитарного, художественного и нехудожественного в архитектурных искусствах как текстах культуры.   | 2/0,05  | ПК-4 |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены   |         |      |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u><br>изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме;<br>подготовка вопросов:<br>1. Общие проблемы анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства.<br>2. Семантика и синтактика п произведений изобразительного искусства.<br>3. Текстуальность произведений изобразительного искусства.<br>4. Аксиологические основания текстуальности в изобразительном искусстве.<br>5. Специфика языка различных видов искусства. Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства.<br>6. Синкретизм духовного и материального, эстетического и утилитарного, художественного и нехудожественного в архитектурных искусствах как текстах культуры.<br>7. Факторы композиции (линия, колорит, цвет, тон, свет, светотень).<br>8. Ритмический строй композиции (симметрия, метр, ритм) как специфическая текстуальность в изобразительных искусствах.<br>9. Жанрово-стилевой канон.<br>10. Методология и методы анализа текстуальности в изобразительных искусствах. | 8/0,22  |      |
|   | Итого  | 108/3   |      |
|   | Форма промежуточной аттестации   | Экзамен |      |
| <b>Раздел 3. Методология и методика культурно-антропологического анализа текстов культуры</b> |  |         |      |

|  |   |         |      |
|--|---|---------|------|
| Тема 3.1.<br>Язык и культура в свете антропологической лингвистики | <u>Лекции:</u> Этнос – культура – язык: проблемы взаимодействия. Основные функции языка. Место национально-культурной функции в иерархии языковых функций. Культурная пресуппозиция, культурная коннотация и национально-культурный компонент значения языковых единиц. Категория этнокультурной идентичности и способы её выражения в языке. Понятия «концепт» и «концептосфера» в современной лингвистике. Рекуррентные языковые единицы как средство объективации актуальных культурных концептов.   | 2/0,05  | ПК-4 |
|  | <u>Практические занятия (семинары):</u><br><u>Вопросы:</u><br>1. Этнос – культура – язык: проблемы взаимодействия.<br>2. Основные функции языка.<br>3. Место национально-культурной функции в иерархии языковых функций.<br>4. Культурная пресуппозиция, культурная коннотация и национально-культурный компонент значения языковых единиц.<br>5. Категория этнокультурной идентичности и способы её выражения в языке.<br>5. Понятия «концепт» и «концептосфера» в современной лингвистике.<br>6. Рекуррентные языковые единицы как средство объективации актуальных культурных концептов.   | 40,1    |      |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>1. подготовка к практическим занятиям<br>2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме  | 10/0,27 |      |
| Тема 3.2.<br>Языки культуры  | <u>Лекция:</u> Языки культуры. Функции языков культуры. Построение высказывания. Язык телодвижений (мимика, жестикация, позы). Пространственный порядок. Письмо как порядок. Эвристические возможности структурализма в изучении динамики культуры. Особенности этнокультурных коммуникаций. Внешние детерминанты коммуникативных процессов. Внутрличностные детерминанты коммуникативных процессов. Субъекты социокультурной коммуникации. «Я-концепция». Личностная идентичность. Лицо. Социальная идентичность. Коммуникация как средство снижения уровня неопределенности ситуации. Коммуникативные нормы. Правила. Роли. Коммуникативные сети. Неопределенность и концепция времени. | 2/0,05  | ПК-4 |

|  |  |        |      |
|--|--|--------|------|
|  | <p><u>Практические занятия (семинары):</u><br/> <u>Вопросы:</u><br/> 1. Языки культуры. Функции языков культуры. Построение высказывания.<br/> 2. Язык телодвижений (мимика, жестикация, позы).<br/> 3. Пространственный порядок. Письмо как порядок.<br/> 4. Эвристические возможности структурализма в изучении динамики культуры.<br/> 5. Особенности этнокультурных коммуникаций.<br/> 6. Внешние детерминанты коммуникативных процессов. Внутрличностные детерминанты коммуникативных процессов.<br/> 7. Субъекты социокультурной коммуникации. «Я-концепция». Личностная идентичность. Лицо.<br/> 8. Социальная идентичность.<br/> 9. Коммуникация как средство снижения уровня неопределенности ситуации. Коммуникативные нормы. Правила. Роли.<br/> 10. Коммуникативные сети. Неопределенность и концепция времени</p> | 2/0,05 |      |
|  | <p><u>Самостоятельная работа:</u><br/> 1. подготовка к практическим занятиям<br/> 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме</p>   | 8/0,22 |      |
| <p>Тема 3.3.<br/> Этнокультурное своеобразие как универсальная текстовая категория</p> | <p><u>Лекции:</u> Категориальный статус этнокультурного своеобразия. Герменевтическая и лакунарная парадигмы в исследовании текста. Когнитивный подход к анализу текста. Способы объективации национально-культурного своеобразия на различных уровнях структуры художественного текста. Этнокультурная специфика публицистического текста</p>   | 2/0,05 | ПК-4 |
|  | <p><u>Практические занятия (семинары):</u><br/> <u>Вопросы:</u><br/> 1. Категориальный статус этнокультурного своеобразия.<br/> 2. Герменевтическая и лакунарная парадигмы в исследовании текста.<br/> 3. Когнитивный подход к анализу текста.<br/> 4. Способы объективации национально-культурного своеобразия на различных уровнях структуры художественного текста.<br/> 5. Этнокультурная специфика публицистического текста</p>   | 2/0,05 |      |
|  | <p><u>Самостоятельная работа:</u><br/> 1. подготовка к практическим занятиям<br/> 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме</p>   | 8/0,22 |      |
| <p>Тема 3.4.</p>   | <p><u>Лекции:</u> не предусмотрены</p>   |        | ПК-4 |

|   |   |         |      |
|---|---|---------|------|
| Методология и методы культурно-антропологического изучения текстов культуры     | <u>Практические занятия (семинары):</u><br><u>Вопросы:</u><br>1.Парадигма компаративных исследований в культурологии: становление и опыт теоретической репрезентации.<br>2.Этологическая репрезентация в коммуникации.<br>3.Разнообразие этнокультурных форм общения. Язык и культура.<br>4. Концепция языка Э. Сэпира.<br>5.Язык как формальная система. Язык как инстинкт.<br>6. Образ мира – образ человека в культурной антропологии.<br>7. Социально-психологические методы анализа текстов культуры.<br>8. Концепция современного литературного текста: теория интеллекта, антропология культуры, когнитивистика. | 4/0,1   |      |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u><br>1. подготовка к практическим занятиям<br>2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме   | 8/ 0,22 |      |
| Итого   |   |         |      |
| Форма промежуточной аттестации  |   | Зачет   |      |
| <b>Раздел 4. Основные направления анализа текстов культуры в XX - XXI веках</b> |   |         |      |
| Тема. 4.1<br>Основные направления анализа текстов культуры в 20 веке            | <u>Лекции:</u> Герменевтический анализ текстов культуры. Структуралистский метод анализа текстов культуры.Нарратологический анализ текстов культуры. Интертекстуальный анализ текстов культуры.   | 4/0,1   | ПК-4 |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br><u>Вопросы:</u><br>1. Герменевтический анализ текстов культуры.<br>2.Структуралистский метод анализа текстов культуры.<br>3.Нарратологический анализ текстов культуры.<br>4. Интертекстуальный анализ текстов культуры.  | 4/0,1   |      |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u><br>1. подготовка к практическим занятиям<br>2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме   | 38/1,05 |      |

|   |   |              |             |
|---|---|--------------|-------------|
| <p>Тема 4.2<br/>Основные направления анализа текстов культуры на рубеже 20-21 веков</p> | <p><u>Лекции:</u> Специфика функционально метода Б. Малиновского в исследовании общества и культуры.Трактовка Малиновским понятия «функция», трактовка культуры с точки зрения «функциональной универсальности». Роль кросс-культурного контекста в функциональном исследовании культуры. Поиск новых подходов к изучению истории культуры в работах М. Блока. Методологические новации историков второго поколения школы «Анналов». Трактовка функции А. Радклиффом-Брауном. Анализ примитивных культур. Алгоритм структурно-функционального анализа в работах А. Радклиффа-Брауна. «Морфология сказки» В.Проппа. Понятия «морфология» и «структура» в его трактовке. Трактовка функции героев волшебной сказки. Структура сказки. Основные категории структурного анализа, предложенные К.Леви-Строссом. Научная позиция определяющая стратегию структурного метода: выявление общих законов мышления. Методы культурно-исторических исследований школы анналов.Методология изучения культуры в работах М.Фуко.Структуралистский аспект изучения текста. Временной срез методологии структурализма. Бинарные оппозиции как основной анализ «примитивных текстов культур». Полемика между К.Леви-Строссом и В.Проппом. Методологические достоинства и недостатки структурного (структурно-функционального) анализа. Методы исследования культуры в интeрпретативной антропологии К. Гирца. Структурализм второй половины XX в. и проблемы методологии культуры. Подходы к чтению текста в работах Р.Барта. Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах Ж. Деррида. Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах: П.де Мана. Опыт этнографического исследования «системы» Т. Щепанской. Основные категории системного анализа культуры, ее артефактов и явлений.</p> | <p>4/0,1</p> | <p>ПК-4</p> |
|---|---|--------------|-------------|

|  |  |         |  |
|--|--|---------|--|
|  | <p><u>Практические занятия (семинары):</u><br/> <u>Вопросы:</u><br/> 1.Специфика функционально метода Б. Малиновского в исследовании общества и культуры.Трактовка Малиновским понятия «функция», трактовка культуры с точки зрения «функциональной универсальности».<br/> 2.Роль кросс-культурного контекста в функциональном исследовании культуры.<br/> 3.Поиск новых подходов к изучению истории культуры в работах М. Блока.<br/> 4.Методологические новации историков второго поколения школы «Анналов».<br/> 5.Трактовка функции А. Радклиффом-Брауном.<br/> 6.Анализ примитивных культур. Алгоритм структурно-функционального анализа в работах А. Радклиффа-Брауна.<br/> 7.«Морфология сказки» В.Проппа. Понятия «морфология» и «структура» в его трактовке. Трактовка функции героев волшебной сказки. Структура сказки.<br/> 8.Основные категории структурного анализа, предложенные К.Леви-Строссом. Научная позиция определяющая стратегию структурного метода: выявление общих законов мышления. Временной срез методологии структурализма. Бинарные оппозиции как основной анализ «примитивных текстов культур».<br/> 9.Полемика между К.Леви-Строссом и В.Проппом. Методологические достоинства и недостатки структурного (структурно-функционального) анализа.<br/> 10. Методы исследования культуры в интерпретативной антропологии К. Гирца.<br/> 11.Структурализм второй половины XX в. и проблемы методологии культуры. Подходы к чтению текста в работах Р.Барта.<br/> 12.Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах Ж.Деррида.<br/> 13.Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах: П.деМана.Опыт этнографического исследования «системы»<br/> 14.Опыт этнографического исследования «системы» Т.Щепанской.<br/> 15. Основные категории системного анализа культуры, ее артефактов и явлений</p> | 4/0,1   |  |
|  | <p><u>Самостоятельная работа:</u><br/> 1. подготовка к практическим занятиям<br/> 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме</p>   | 38/1,05 |  |

|  |  |         |      |
|--|--|---------|------|
| Тема 4.3<br>Основные направления современного анализа текстов культуры | <u>Лекции:</u> Основы современного семиотического анализа текстов культуры. Деконструкция как метод анализа текстов культуры. Дискурсивный анализ текстов культуры. Гипертексты культуры и методы их современного анализа. Современные психолингвистические анализы текстов культуры. Экология текстов культуры.   | 4/0,1   | ПК-4 |
|  | <u>Практические занятия (семинары):</u><br><u>Вопросы:</u><br>1. Основы современного семиотического анализа текстов культуры.<br>2. Деконструкция как метод анализа текстов культуры.<br>3. Дискурсивный анализ текстов культуры.<br>4. Гипертексты культуры и методы их современного анализа.<br>5. Современные психолингвистические анализы текстов культуры.<br>6. Экология текстов культуры. | 4/0,1   |      |
|  | <u>Самостоятельная работа:</u><br>1. подготовка к практическим занятиям<br>2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме  | 38/1,05 |      |
| Итого  |  | 396/11  |      |
| Форма промежуточного контроля  |  | Экзамен |      |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;
- практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций;
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;
- просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- рефераты, эссе;
- презентации.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устный опрос;
- контрольные работы;
- эссе.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходят в форме зачета в 1 и 3 семестрах, в форме экзамена во 2 и 4 семестрах.

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Тексты культуры как специфический объект исследования.
2. Символическая философия анализа текстов культуры и ее методологи.
3. Триада «Автор-текст-реципиент».
4. Прагматический аспект изучения текста.
5. Коммуникативное намерение; коммуникативная установка текста.
6. Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта организации текста. Текст и его восприятие.
7. Значение фоновых знаний в восприятии текста.
8. Прагматическая установка текста и прагматическая установка актора, взаимодействие.
9. Генетическая критика: проблемы текстуального анализа.
10. Техники восприятия. Интерпретации текста. Репрезентация.



11. Контекст. Виды текстов. Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты.
12. Текст и нарратив. Отношения: автор (намерение) — текст — читатель (ожидаемый, неожиданный). Типы текста (нарратива): литературный, исторический, аналитический, философский.
13. Чтение как отнесение к канону. Канон и жанр текста.
15. Канон как совокупность образцовых текстов (эталонных артефактов) в социокультурной среде.
16. Канон как совокупность образцовых истолкований и оценок.
17. Историчность, культурность, релятивность канонов.
18. Особенности техники отбора текстов для их канонизации, отнесения к эталонам в обыденном сознании и академическом, профессиональном сознании.
19. Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом. Глубокое, «медленное» чтение; насыщенное описание как интерпретация текста.
20. Интерпретация как соавторство/письмо; корректность и границы интерпретации.
21. Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой).
22. Проблема столкновения контекстов авторского текста и читательского письма.
23. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты»: «следы» теории, заявленной в авторском намерении и бытующей в тексте.
24. Исследовательский подход, процедуры репрезентации (авторской) концепции; оговорки и умолчания в тексте; «верхний» и «нижний этажи» текста: их взаимодействие (феномен «многоголосия»).
25. Поиск инноваций в «содержания/формы» текста, соотнесение текста с канонами.
26. Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте.

### **6.2.2. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Тексты культуры как специфический объект исследования.
2. Символическая философия анализа текстов культуры и ее методологи.
3. Триада «Автор-текст-реципиент».
4. Прагматический аспект изучения текста.
5. Коммуникативное намерение; коммуникативная установка текста.
6. Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта организации текста. Текст и его восприятие.
7. Значение фоновых знаний в восприятии текста.
8. Прагматическая установка текста и прагматическая установка актора, взаимодействие.

9. Генетическая критика: проблемы текстуального анализа.
10. Техники восприятия. Интерпретации текста. Репрезентация.
11. Контекст. Виды текстов. Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты.
12. Текст и нарратив. Отношения: автор (намерение) — текст — читатель (ожидаемый, неожиданный). Типы текста (нарратива): литературный, исторический, аналитический, философский.
13. Чтение как отнесение к канону. Канон и жанр текста.
15. Канон как совокупность образцовых текстов (эталонных артефактов) в социокультурной среде.
16. Канон как совокупность образцовых истолкований и оценок.
17. Историчность, культурность, релятивность канонов.
18. Особенности техники отбора текстов для их канонизации, отнесения к эталонам в обыденном сознании и академическом, профессиональном сознании.
19. Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом. Глубокое, «медленное» чтение; насыщенное описание как интерпретация текста.
20. Интерпретация как соавторство/письмо; корректность и границы интерпретации.
21. Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой).
22. Проблема столкновения контекстов авторского текста и читательского письма.
23. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты»: «следы» теории, заявленной в авторском намерении и бытующей в тексте.
24. Исследовательский подход, процедуры репрезентации (авторской) концепции; оговорки и умолчания в тексте; «верхний» и «нижний этажи» текста: их взаимодействие (феномен «многоголосия»).
25. Поиск инноваций в «содержания/формы» текста, соотнесение текста с канонами.
26. Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте.

### **6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине**

#### **6.2.3.1 – Вопросы к зачету по дисциплине в 1 семестре:**

1. Концептуальные подходы к понятию текст.
2. Лингвистический поворот в культурологии.
3. Вербальные, невербальные и креолизованные тексты.
4. Семиотические подходы к тексту.
5. Текст культуры как текст-образ.

6. Понимание текстов.
7. Функциональное значение текстов.
8. Текст как социокультурный феномен. Феноменологический подход к изучению текста.
9. Лингвокультурный подход к изучению текста.
10. Аксиологический подход к изучению текста.
11. Структуралистский подход к изучению текста.
12. Семиотический подход к изучению текста.
13. Информационное и информациональное общества.
14. Коммуникации и коммуникативное поле.
15. Тексты в информационной культуре.
16. Мифологические тексты. Мифологические образы.
17. Архетипы. Неоархетипы. Неотипы.
18. Историческая память и виды ее трансформации. Формы сохранения и ретрансляции исторической памяти в текстах различных типов.
19. Фольклор. Фольклорные тексты и ритуалы.
20. Типология вербальных текстов.
21. Художественные тексты. Художественный образ и художественная культура.
22. Информационные тексты.
23. Документационные тексты.
24. Публицистические тексты.
25. Научные и научно-популярные тексты.
26. Религиозные тексты.
27. Доктринальные тексты.
28. Агитационно-пропагандистские тексты Рекламные тексты.

**6.2.3.2 – Вопросы к зачету по дисциплине в 3 семестре:**

1. Этнос – культура – язык: проблемы взаимодействия.
2. Основные функции языка.

3. Место национально-культурной функции в иерархии языковых функций.
4. Культурная пресуппозиция, культурная коннотация и национально-культурный компонент значения языковых единиц.
5. Категория этнокультурной идентичности и способы её выражения в языке.
6. Языки культуры. Функции языков культуры. Построение высказывания.
7. Язык телодвижений (мимика, жестикация, позы).
8. Пространственный порядок. Письмо как порядок. Эвристические возможности структурализма в изучении динамики культуры.
9. Особенности этнокультурных коммуникаций. Внешние детерминанты коммуникативных процессов. Внутрличностные детерминанты коммуникативных процессов.
10. Субъекты социокультурной коммуникации. «Я-концепция». Личностная идентичность. Лицо.
11. Социальная идентичность.
12. Коммуникация как средство снижения уровня неопределенности ситуации.
13. Коммуникативные нормы. Правила. Роли.
14. Коммуникативные сети.
15. Категориальный статус этнокультурного своеобразия.
16. Герменевтическая и лакунарная парадигмы в исследовании текста.
17. Когнитивный подход к анализу текста.
18. Способы объективации национально-культурного своеобразия на различных уровнях структуры художественного текста.
19. Парадигма компаративных исследований в культурологии: становление и опыт теоретической репрезентации.
20. Этологическая репрезентация в коммуникации.
21. Разнообразие этнокультурных форм общения. Язык и культура.

22. Концепция языка Э. Сэпира.
23. Язык как формальная система. Язык как инстинкт.
24. Социально-психологические методы анализа текстов культуры.
25. Образ мира – образ человека в культурной антропологии.
26. Концепция современного литературного текста: теория интеллекта, антропология культуры, когнитивистика.

#### **6.2.5.1. Вопросы к экзамену (2 семестр):**

1. Визуальная культура общества.
2. Тексты визуальной культуры. Методология и методы изучения визуальной культуры.
3. Визуальная культура как социокультурное явление. Влияние технологической революции на тексты визуальной культуры.
4. Эволюция визуальных текстов. Индустриализация текстов визуальной культуры. Технологии видео в визуальной культуре.
5. Тексты в индустриальной визуальной культуре. Брэнд как текст производственной и потребительской визуальной культуры.
6. Визуальные тексты в цифровой культуре.
7. Виды видения и визуального восприятия в культуре.
8. Тексты экранной культуры. Кинотекст как экранное пространство смыслов.
9. Антропоцентризм кинотекстов. Модальность кинотекстов.
10. Анимационные, художественные, документальные кинотексты.
11. Кинематографические коды: ракурс, кадр, свет, план, сюжет, художественное пространство, монтаж.
12. Кеолитизованные тексты в кино и их поликодовость.
13. Современные методы анализа кинотекстов.
14. Фототекст как сложная аксиологически-символическая структура.
15. Виды фототекстов в культурологическом дискурсе.
16. Актуальная и моделируемая реальность в фототекстах культуры.

17. Коды и смыслы в фотоизображениях.
18. Проблема текстовости фотографического изображения.
19. Современные методы анализа фототекстов в культурологическом дискурсе.
20. Музыка как текст культуры.
21. Символический язык музыки.
22. Аксиологические основания текстов музыки в культурологическом дискурсе.
23. Музыкальные тексты и музыкальные жанры.
24. Музыка и хореографические креолизованные тексты.
25. Методология и методы анализа музыкальных текстов.
26. Методология и методы анализа хореографических текстов.
27. Общие проблемы анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства.
28. Семантика и синтактика п произведений изобразительного искусства. Аксиологические основания в изобразительном искусстве.
29. Текстуальность произведений изобразительного искусства.
30. Специфика языка различных видов изобразительного искусства.
31. Основные принципы анализа и интерпретации произведения изобразительного искусства.
32. Синкретизм духовного и материального, эстетического и утилитарного, художественного и нехудожественного в архитектурных искусствах как текстах культуры.
33. Факторы композиции (линия, колорит, цвет, тон, свет, светотень).
34. Ритмический строй композиции (симметрия, метр, ритм) как специфическая текстуальность в изобразительных искусствах.
35. Жанрово-стилевой канон.
36. Методология и методы анализа текстуальности в изобразительных искусствах.

### **6.2.5.2. Вопросы к экзамену (4 семестр):**

1. Герменевтический анализ текстов культуры.
2. Структуралистский метод анализа текстов культуры.
3. Нарратологический анализ текстов культуры.
4. Интертекстуальный анализ текстов культуры.
5. Специфика функционально метода Б. Малиновского в исследовании общества и культуры.
6. Роль кросс-культурного контекста в функциональном исследовании культуры.
7. Поиск новых подходов к изучению истории культуры в работах М. Блока.
8. Методологические новации историков второго поколения школы «Анналов».
9. Трактовка функции А. Радклиффом-Брауном. Анализ примитивных культур. Алгоритм структурно-функционального анализа в работах А. Радклиффа-Брауна.
10. «Морфология сказки» В.Проппа. Понятия «морфология» и «структура» в его трактовке.
11. Трактовка функции героев волшебной сказки. Структура сказки.
12. Основные категории структурного анализа, предложенные К. Леви-Строссом. Научная позиция, определяющая стратегию структурного метода: выявление общих законов мышления.
13. Методы культурно-исторических исследований школы «Анналов».
14. Методология изучения культуры в работах М. Фуко.
15. Структуралистский аспект изучения текста. Временной срез методологии структурализма.
16. Бинарные оппозиции как основной анализ «примитивных текстов культур».
17. Методологические достоинства и недостатки структурного (структурно-функционального) анализа.

18. Методы исследования культуры в интерпретативной антропологии К. Гирца.
19. Структурализм второй половины XX в. и проблемы методологии культуры.
20. Подходы к чтению текста в работах Р.Барта.
21. Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах Ж.Деррида.
22. Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах: П.де Мана.
23. Опыт этнографического исследования «системы» Т.Щепанской.
24. Основные категории системного анализа культуры, ее артефактов и явлений.
25. Основы современного семиотического анализа текстов культуры
26. Деконструкция как метод анализа текстов культуры.
27. Дискурсивный анализ текстов культуры.
28. Гипертексты культуры и методы их современного анализа.
29. Современные психолингвистические анализы текстов культуры.
30. Экология текстов культуры.

#### **6.2.6 Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрено**

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **7.1. Основная литература**

1. Воронец М.М. Теория текста: Учебное пособие. – Барнаул: ФГБОУ ВО «АлтГПУ», 2021. – 139 с. – Текст: электронный. URL: <https://library.altspu.ru/dc/pdf/voronec1.pdf/>
2. Денисов А. В. - Метаморфозы музыкального текста: Монография - Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 189 с. –Текст: электронный. URL: <https://urait.ru/bcode/539667/>
3. Скопинцева Т.Ю. Современные техники анализа текстов культуры: учебное пособие - Оренбург: Оренбургский государственный



университет, 2016. - 117 с. – Текст: электронный. URL: <https://www.iprbookshop.ru/69945.html/>

4. Тарасов М.И. Теория текста и дискурса: Учебное пособие. – Москва: Издательство «Флинта», 2022. – 392 с. – Текст: электронный. URL: <https://www.litres.ru/static/or3/view/or.html/>

5. Шатунова Т.М. Герменевтика в языках культуры: учебное пособие / Т.М. Шатунова, Н.А. Терещенко. – Казань: Издательство Казанского

6. университета, 2021 – 142 с. – Текст: электронный. URL: [kpfu.ru/portal/docs/F92552226/Germenevtika.v./](http://kpfu.ru/portal/docs/F92552226/Germenevtika.v./)

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Барт Р. Система Моды. Статьи по семиотике культуры / Ролан Барт; Сост., пер. с фр. и вступ. ст. С. Зенкина. - Москва: Издательство им. Сабашниковых, 2003 . - 511 с. – Текст: непосредственный.

2. Григорьянц Т.А. Семиотика пластической культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. – 215 с. – Текст: электронный. URL: <https://e.lanbook.com/book/45875/>

3. Ерохина Т. И. Эстетика визуального в современной культуре: феномен тихой книги / Т.И. Ерохина. – Текст: электронный // Ярославский педагогический вестник. - 2023. - № 4 (133). - С. 195-203. URL: [http://dx.doi.org/10.20323/1813-145X\\_2023\\_4\\_133\\_195](http://dx.doi.org/10.20323/1813-145X_2023_4_133_195).

<https://elibrary.ru/QJAZWE/>

4. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры: Семиотика и типология культуры. Текст как семиотическая проблема. Семиотика бытового поведения. История литературы и культуры. Санкт-Петербург.: Искусство-СПб, 2002 - 765 с.- Текст: непосредственный.

5. Шатунова Т.М. Генменевтика. Учебное пособие. – Казань: Издательство Казанского университета,, 2020. - 132 с. – Текст: электронный. URL: [kpfu.ru/staff\\_files/F1402502899/Shatunova/](http://kpfu.ru/staff_files/F1402502899/Shatunova/)

## **7.3. Периодические издания**

1. Вестник культурологии

2. Искусствознание: теория, история, практика
3. Культура культуры
4. Культурная жизнь Юга России
5. Обсерватория культуры

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". URL: <http://window.edu.ru/http://window.edu.ru/>
2. Научная электронная библиотека. URL: <http://elibrary.ru/>
3. Российский образовательный портал. URL: [http://www.school.edu.ru/default.asp /](http://www.school.edu.ru/default.asp/) ;
4. Электронно-библиотечная система IPRBooks. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>;

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

#### **Структура реферата:**

Титульный лист.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов

плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата.

Объемы рефератов колеблются от 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм.слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Методические рекомендации по написанию эссе

Построение эссе - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

### **Структура эссе.**

Титульный лист.

Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически;

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Объемы эссе колеблются от 1-4 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим

сторонам листа оставляются поля размером 35 мм.слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5.

### **7.6 Программное обеспечение**

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Astra Linux, пакетом прикладных программ Р7-Офис, справочно-правовыми системами Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)