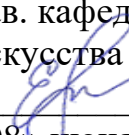


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет
Телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального
искусства
 Гончарова Е.А.
«08» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФТД.01 ТРЕНИНГ ПСИХОТЕХНИКИ АРТИСТА

Направление подготовки - 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Режиссер любительского театра

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2025 г.

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания факультативной дисциплины «Тренинг психотехники артиста» Блока факультативы ФТД. 01 учебного плана обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура; профиль подготовки Руководство любительским театром в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, артист
Краснодарского академического театра драмы
им. М. Горького

Дубовский М.В.

Составитель:

Васильченко Наталья Николаевна кандидат культурологии, доцент кафедры театрального искусства

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Тренинг психотехники артиста» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины:	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	14
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	14
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	25
7.1. Основная литература	25
7.2. Дополнительная литература	25
7.3. Периодические издания	26
7.4. Интернет-ресурсы	26
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	26
7.6. Программное обеспечение	26
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	27
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	27

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Тренинг психотехники артиста» заключается в оснащении будущего руководителя любительского театрального коллектива знаниями и умениями в области проведения тренинга психотехники артиста, направленного на развитие актерских качеств

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Данная дисциплина необходима для успешного обучения по таким предметам как «Актерское мастерство», «Режиссура», «Режиссура музыкального спектакля» «Режиссура поэтического спектакля», а также необходима для прохождения практик и защиты ВКР.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	основы тренинга психотехник и артиста и методику его проведения	проводить тренинги по психотехнике артиста	опытом педагогической деятельности в процессе проведения тренинга по психотехнике артиста

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Тренинг психотехники артиста» (профиль подготовки Руководство любительским театром)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ПЗ	ЛЗ	МГЗ	СР	
1	Тренинг психотехники артиста по системе К.С. Станиславского.	1.	1-16	10	6		20	
2	Тренинг психотехники артиста по системе Л. Грачевой	2.	1-18	10	8		18	Зачет
	Всего: 2 зет. 72 часов							

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Тренинг психотехники артиста по системе К.С. Станиславского.			
Тема 1.1. Элементы системы К.С. Станиславского	<u>Лекции:</u> Элементы системы К.С. Станиславского	6	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение труда К.С. Станиславского «Работа актера над собой»	10	
Тема 1.2 Тренинг	<u>Практические занятия (семинары):</u> тренинг по системе К.С. Станиславского	10	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Отработка упражнений	10	

	тренинга		
Итого		36	
2 семестр			
Раздел 2 Тренинг психотехники артиста по системе Л. Грачевой			
Тема 2.1. Вопросы психотехники артиста	<u>Лекции:</u> Элементы психотехники актера (научный подход)	8	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по вопросу психотехники актера Л. Грачёвой	10	
Тема 2.2. Тренинг психотехники артиста по системе Л. Грачевой.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Тренинг психотехники артиста по системе Л. Грачевой.	10	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Отработка упражнений.	8	
Зачет			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы используются следующие технологии: ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и профессиональные тренинги, анализы с целью формирования профессиональных навыков, просмотры видеозаписей спектаклей с последующим обсуждением. В рамках учебной программы обязательно предусмотрены мастер-классы мастеров искусств и преподавателей по актерскому мастерству, режиссуре, сценическому движению, сценической речи из театральных вузов Москвы и Санкт – Петербурга.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет 2 часа, 0,69% от всего объема аудиторных занятий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ этюдов, отрывков на основе литературного материала.

Рубежный контроль производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному

материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Письменные задания
- Показ практических работ

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта (экзамена) в виде опроса по билетам и практического показа.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий

1 семестр

1 контрольная точка – Устный опрос на тему «Элементы системы К.С. Станиславского»

2 контрольная точка – Устный опрос на тему «Элементы системы К.С. Станиславского»

3 контрольная точка – Устный опрос на тему «Элементы системы К.С. Станиславского»

2 семестр

1 контрольная точка – Устный опрос на тему «Элементы психотехники артиста по системе Л.Грачёвой»

2 контрольная точка – практический показ «Тренинг психотехники артиста».

3 контрольная точка – Устный опрос на тему «Методики тренинга психотехники артиста великих педагогов театрального искусства»

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций.

Не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачетам по дисциплине

Зачет проходит в виде практического показа тренинга.

6.2.5. Вопросы к экзаменам по дисциплине

2 семестр.

Вопросы к зачёту

1. Особенности театрального искусства.
2. Система К. С. Станиславского – основа методологии актерского мастерства.
3. Сценическое внимание.
4. Сценическое воображение и фантазия.
5. Сценическая память. Память физических действий.
6. Магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства.
7. Сценическое действие.
8. Наблюдения – один из источников актерского творчества.
9. Сценическое общение.
10. Эмоциональная память.
11. Внутреннее сценическое самочувствие
12. Чувство правды и вера.
13. Закон обострения предлагаемых обстоятельств.
14. Значение системы К.С. Станиславского для мирового театра.
15. Исходное предлагаемое обстоятельство.
- 16.
17. Сквозное действие.
18. Сценическая оценка.
19. Сценическая этика.
20. Сверхзадача.
21. Сценическое событие.
22. Актер – живой действующий человек.
23. Внутренний монолог.
24. Темпо-ритм.
25. Мизансцена.
26. Второй план.
27. Перспектива артиста и перспектива роли.
28. Сценическое самочувствие.
29. Театр переживания и театр представления.
30. Понятие – характер персонажа.
31. Понятие – характерность персонажа.
32. Сверхзадача роли.
33. Работа актера над созданием «жизни человеческого духа».

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ Не предусмотрено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. **Кнебель, М.О.** О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. - М. : ГИТИС, 2014. - 214 с. - ISBN 978-5-91328-137-1 : 350.00.
2. **Станиславский, К.С.** Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст] : дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2013. - 415 с. - (Азбука-классика). - ISBN 978-5-389-06631-1 : 170.00.
3. **Толшин, А.В.** Импровизация в обучении актера [Текст] / А. В. Толшин. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 156 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1765-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-166-2 (Изд-во "Планета музыки"): 240.00.
4. **Чехов, М.А.** Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. - М.; Владимир: АСТ: Астрель: ВКТ, 2011. - 556 с. - (Мемуары. Биографии). - ISBN 978-5-17-043665-1 (Изд-во "АСТ"). - ISBN 978-5-271-33340-8 (Изд-во "Астрель"). - ISBN 978-5-226-03327-8 (Изд-во "ВКТ"): 220.00.
5. **Шихматов, Л.М.** Сценические этюды: учеб. пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова; под науч. ред. М.П. Семакова. - 6-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 316 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1675-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-141-9 (Изд-во "Планета музыки"): 450.00.
6. **Грачева Л.** Психотехника артиста

7.2. Дополнительная литература

1. **Гиппиус, С.В.** Гимнастика чувств: тренинг актерского мастерства / С. В. Гиппиус; С.В. Гиппиус. - СПб. : "Веды", 2010. - 378 с. : ил. - (100%-ый способ). - ISBN 978-5-9985-0544-7 : 125.00.
2. **Захава, Б.Е.** Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Изд-во "Планета музыки") : 440.00.
3. **Станиславский, К.С.** Работа актера над собой : Дневник ученика : Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - М. : URSS, 2011. - 520 с. : ил. - ISBN 978-5-382-01327-5 : 505.00.
4. **Станиславский, К.С.** Работа актера над ролью / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - 2-е изд. - М. : АСТ, 2010. - 480 с. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-064485-8 : 240.00.

5. **Судакова, И.И.** От этюда к спектаклю [Текст] : учеб. пособие / И. И. Судакова. - М. : ГИТИС, 2014. - 124 с. - ISBN 978-5-91328-148-7 : 350.00.

7.3. Периодические издания

1. Журнал «Театр»
2. Журнал «Театральная жизнь»
3. «Современная драматургия».

7.4. Интернет-ресурсы

- Сайты ведущих высших театральных учебных заведений Москвы и Санкт Петербурга с доступом в электронную библиотеку.
- Учебно-методическая, научная и справочная литература на электронных носителях.
- Электронный учебник КГИК: глава «Метод действенного анализа», автор Васильченко Н.Н.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Учебно-методическое пособие Васильченко Н. Н. «Методика работы режиссера над постановочным планом».

Учебно-методическое пособие Васильченко Н. Н. «Специфика работы Учебно-методическое пособие Васильченко Н. Н. режиссера с актером».

В целях освоения дисциплины рекомендуется регулярно проводить актерские тренинги, этюдным методом работать над всем практическим материалом от отрывков до спектакля.

7.6. Программное обеспечение

Adobe Master Collection CS 6

Включает в себя комплект программ

Adobe Photoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики

AdobeIllustratorCS6 – редактор векторной графики

AdobeInDesignCS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов)

Adobe Acrobat X Pro создание редактирование PDF документов

Adobe Flash Professional CS6 – среда для создания мультимедиа и анимации

Adobe Dreamweaver CS6- система веб-дизайна

Adobe Fireworks CS6- для создания макетов сайтов

Adobe Premiere Pro CS6 – обработка видео

Adobe After Effects CS6 –обработка видеоизображений

Adobe Audition CS6-работа с аудио

Adobe SpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции

Adobe Encore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD

Adobe Bridge CS6- программа органайзер (для фотографов дизайнеров)

Adobe Prelude CS6- программа оцифровки видео, внесения пометок и преобразования форматов

Adobe Media Encoder CS6- инструмент автоматизации создания нескольких кодированных версий исходных файлов, последовательностей кадров Adobe Premiere Pro и композиций Adobe After Effects.

Кафедра театрального искусства КГИК располагает собственной компьютеризированной лабораторией, обеспечивающей всем обучающимся доступ к Интернет ресурсам.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Актерское мастерство» («Руководство любительским театром»).

Учебные аудитории, оснащенные свето- и звукоаппаратурой; телевизор, DVD, компьютер, принтер, сканер, учебно-методический кабинет для аудиозаписи; хореографические станки, гимнастические маты; костюмы, реквизит.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе

С.А. Трехбратова

«__» _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол №__ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------