

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 02.07.2025 14:01:45
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676652101804763e109

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

факультет «Консерватория»
кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой фортепиано

Г.А. Бошук

«27» мая 2025 г., пр. № 10

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УП.01.01 Учебная практика (концертмейстерская подготовка)

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструментов – фортепиано

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация выпускника – артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Краснодар, 2025



Программа практики УП.01.01 Учебная практика (концертмейстерская подготовка) является частью образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано.

Программа практики УП.01.01 Учебная практика (концертмейстерская подготовка) разработана на основе ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390, с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Составители:

Бошук Г.А., кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой фортепиано факультета «Консерватория» КГИК;

Муравьева С.П., преподаватель высшей квалификационной категории отделения СПО КГИК.

Программа практики УП.01.01 Учебная практика (концертмейстерская подготовка) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «27» мая 2025 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	
1.1 Область применения программы.....	4
1.2 Место учебной практики в структуре образовательной программы	4
1.3 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики.....	6
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
3.1 Общие требования к организации учебной практики.....	9
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения программы

УП.01.01 Учебная практика (концертмейстерская подготовка) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано, входящим в состав укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2 Место учебной практики в структуре образовательной программы

УП.01.01 Учебная практика (концертмейстерская подготовка) является частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

1.3 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

Целью учебной практики является: воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами учебной практики являются:

- последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного инструмента;
- воспитание навыков ансамблевой игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в нотном тексте;

- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

УП.01.01 Учебная практика (концертмейстерская подготовка) направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных

	жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки – 197 час.;

учебной практики – 131 час.;

самостоятельная работа – 66 час.

2.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
1	2	3
УП.01.01 Учебная практика (концертмейстерская подготовка)		197 (пр.з. 131 с.р. 66)
Тема 1. Работа над музыкальными произведениями	2 курс 3 семестр	24 (пр.з. 16 с.р. 8)
	<u>Практические занятия:</u> Романсы А. Варламова, А. Гурилева, Алябьева, Даргомыжского, Глинки.	16
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно; Чтение методической литературы; Посещение концертов.	8
	2 курс 4 семестр	35 (пр.з. 23 с.р. 12)
	<u>Практические занятия:</u> Романсы русских и зарубежных композиторов, арии из опер.	23
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно; Чтение методической литературы; Посещение концертов.	12
Тема 2. Работа над навыками чтения с листа.	3 курс 5 семестр	24 (пр.з. 16 с.р. 8)
	<u>Практические занятия:</u> Чтение с листа: романсы русских композиторов: Варламова, Гурилева.	16
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение с листа романсов: Глинка М. («Бедный певец», «Память сердца», «Скажи зачем...», «Победитель», «Венецианская ночь»); Даргомыжский А. («Я умер от счастья», «Влюблен я, дева-красота», «Слышу ли голос твой», «Душечка-девица», «Лихорадушка», «Мельник», «Мечты, мечты!...» и др.); Посещение концертов.	8
Тема 3. Работа над камерно-	3 курс 6 семестр	30 (пр.з. 20 с.р. 10)

инструментальными произведениями	<u>Практические занятия:</u> Камерно-инструментальные произведения. Люлли Ж. Гавот. Медынь Я. Романс ми минор. Мендельсон Ф. Песня без слов Ля мажор. Прокофьев С. Танец девушек. Монтекки и Капулетти. Пуньяни Г. - Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро. Рахманинов С. Элегия. Итальянская полька Хачатурян А. Ноктюрн. Чайковский П. Мелодия. Песня без слов фа мажор и др.	20
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно; Чтение методической литературы; Посещение концертов.	10
Тема 4 Работа над музыкальными произведениями	4 курс 7 семестр	42 (пр.з. 28 с.р. 14)
	<u>Практические занятия:</u> Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение репертуара концертмейстера.	28
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно; Чтение методической литературы; Посещение концертов.	14
	4 курс 8 семестр	42 (пр.з. 28 с.р. 14)
	<u>Практические занятия:</u> Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение репертуара концертмейстера	28
	Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Чтение методической литературы; Посещение концертов	14
Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Общие требования к организации учебной практики

Материально-техническое обеспечение учебной практики включает в себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), стулья, пульта для нот.

Характеристика рабочих мест: концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), камерный зал вместимостью 80 человек (5 учебный корпус, консерватория), концертные рояли, фортепиано.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Искусство ансамблевой игры в деятельности концертмейстера по классу фортепиано [Текст]: дополнительная проф. образовательная прогр. повышения квалификации / авт.-сост. Т.В. Сорокина. - Краснодар, 2016. - 32 с.;

2. Русская музыка: репертуарный список по концертмейстерскому классу [Текст]: учеб.-метод. пособие / отв. ред.-сост. Т. В. Сорокина. - Краснодар: КГИК, 2016. - 82 с.;

3. Золотая коллекция русского романса. В переложении для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). / . - 4 издание. - М.: Современная музыка, 2007. - 240 с. - ISBN 5-93138-026-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221032>;

4. Концертмейстерский класс / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки; авт. сост. Н.Я. Лузум, Е.В. Паранина и др. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 62 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312209>;

5. Матюшонок, И.А. Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века: учебно-методическое пособие / И.А. Матюшонок; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 41 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312268>;

6. Чайковский, П.И. 50 русских народных песен. Для фортепиано в четыре руки. / П.И. Чайковский. - М.: Современная музыка, 2013. - 60 с. - ISBN 979-0-706403-01-4; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220430>.

Дополнительные источники:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст]: [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во "Планета музыки"): 450.00.;

2. Драгайцева, Д.Г. Ансамблевое музицирование подростков в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения (в детской музыкальной школе) [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 29.12.2005 г./Драгайцева Дина Геннадьевна. -М., 2005.-18 с.;

3. Равчеева Н.А. Методы обучения в современных детских музыкальных учреждениях [Текст]: автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24 декабря 2014 г. / Н. А. Равчеева ; Равчеева Наталья Александровна. - СПб. :б.и., 2014. - 22 с. - б.ц.;

4. Святецкая, М.Р. Профессионально-ориентированная взаимосвязь фортепианного и педагогического обучения студентов в среднем учебном заведении [Текст]: автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 08.12. 2005 г./Святецкая Марина Романовна. - Краснодар, 2005. -23 с.;

5. Хрестоматия для обучения игре на фортепиано слепых и слабовидящих учащихся [Ноты]: учеб.-метод. пособие по спец. 050900 Инструментальное исполнительство. Вып. 5.

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».

2. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование».

3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование».

4. <http://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки.

6. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина.

7. e-library - Научная электронная библиотека.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.