

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 25.06.2024 21:58:57  
Уникальный программный ключ:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659701608757ea00

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой Г.А. Бошук



«11» июня 2024 года

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.О.03 (П) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль подготовки – Фортепиано  
Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – очная  
Год начала подготовки – 2024

**Краснодар  
2024**

Программа предназначена для обучения при прохождении Научно-исследовательской работы, относится к разделу «Практики» и предназначена для выполнения самостоятельной научно-исследовательской работы магистрантами очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 1-4 семестрах.

Программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской от 23 августа 2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П.В. Демидова

Доцент кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

**Составитель:**

Кандидат искусствоведения  
доцент

М.Е. Зольников

Программа практики «Научно-исследовательская работа» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «11» июня 2024 г., протокол № 11.

Программа практики «Научно-исследовательская работа» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания практики	4
4. Структура и содержание практики	5
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	5
5.1. Контроль освоения практики	5
5.2. Фонд оценочных средств	6
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	7
6.1. Основная литература	7
6.2. Дополнительная литература	8
6.3. Периодические издания	8
6.4. Интернет-ресурсы	9
6.5. Программное обеспечение	11
7. Материально-техническое обеспечение программы практики	12
8. Дополнения и изменения к программе практики	13

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** научно-исследовательская

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** дискретно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

**Главная цель** изучения дисциплины – расширение профессионального кругозора студента, получающего образование магистра, посредством развития исследовательских способностей. Итогом изучения дисциплины является написание исследовательской работы (магистерской диссертации), теоретически обобщающего полученные на практике знания. Тематика работ связана с историей исполнительства, теорией и методикой обучения игре на инструменте.

**Задачи практики:** формирование у студента навыков научно-исследовательской деятельности; широкого музыкального и художественного кругозора; ознакомление студентов с основными принципами отечественной фортепианной методики и педагогики; рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания с научной точки зрения; ознакомление с рекомендациями различных инструктивных и справочных материалов, требований к написанию и оформлению письменных выпускных работ; воспитание у студентов умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе; приобретение навыков работы с учебно–методическими и научно-исследовательскими пособиями; стимулирование творческой инициативы.

## **2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

Она предназначена для выполнения самостоятельной научно-исследовательской работы магистрантами. Научно-исследовательская работа тесно связана с дисциплинами: Теория и история музыкального искусства, Методология научного исследования, служит базой для написания художественно-творческого проекта.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• фундаментальные основания практической и научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять фундаментальные проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способами выделять существенные связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных</li> </ul>
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• современные проблемы отечественного и зарубежного образования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• профессионально оформлять, представлять и докладывать результаты научно-исследовательских работ по утвержденным формам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества</li> </ul>
ПК-1. Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные научные исследования в области фортепианного искусства</li> <li>• вопросы научно-исследовательской деятельности</li> <li>• методологию научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентироваться в научных исследованиях в области фортепианного искусства .</li> <li>• пользоваться знаниями в области исполнительской интерпретации и результатами научно-исследовательской деятельности</li> <li>• анализировать научно-исследовательскую литературу в области музыкально-инструментального искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом написания научных исследований</li> <li>• опытом разработки и написания научных статей</li> <li>• методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 15 зачетных единиц (540 часов).

Самостоятельная научно-исследовательская работа магистрантов организуется на кафедрах института, библиотеке, в других организациях, учреждениях и на предприятиях, с которыми институт имеет договоры о сотрудничестве. Практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 1-4 семестрах, рассредоточенно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	Виды научно-исследовательской работы	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
<b>Раздел 1. Предмет и содержание практики «Научно-исследовательская работа»</b>				
<b>1</b>	Предмет практики «Научно-исследовательская работа» и ее значение в системе музыкального образования. Основные формы научной студенческой работы: научные студенческие кружки, дискуссии, интеллектуальные игры, проблемные группы, творческие лаборатории, клубы, выездные семинары, «круглые столы», конкурсы и выставки научных студенческих работ, олимпиады, публикации, конференции и т.д.	Написание тезисов и проекта научной статьи зачет	УК-1, УК-4, ПК-1;	72/36 с.р.
<b>Раздел 2. Методика работы с рефератом.</b>				
<b>2</b>	Важность изучения русских, советских и зарубежных исследований в области методики и педагогики. Роль научных исследований, обобщение различных методов преподавания игры на фортепиано. Значение анализа творчества лучших исполнителей.	Работа с рефератами, определение темы реферата, составление списка литературы и источников по теме реферата. зачет	УК-1, УК-4, ПК-1;	96/48 с.р.
<b>Раздел 3. Подготовка материалов для участия в конференции</b>				
<b>3</b>	Анализ опубликованных материалов в сборниках по итогам научно-практических конференций. Подготовка научной публикации.	Подготовка творческого проекта зачет	УК-1, УК-4, ПК-1;	96/48 с.р.

<b>Раздел 4. Защита творческого проекта</b>				
<b>4</b>	Оформление результатов творческого проекта. Актуальность темы исследования/ художественно-творческого проекта Научная/ художественная новизна исследования/ художественно-творческого проекта	Защита творческого проекта зачет	УК-1, УК-4, ПК-1;	96/48 с.р.
	Итого 540			

Индивидуальное задание магистранта при прохождении практики определяется руководителем практики с учетом интересов и возможностей кафедры, на которой обучается магистрант, а также творческих интересов магистранта и утверждается заведующим кафедрой. Содержание практики, все виды деятельности магистранта в течение практики, ход прохождения практики отражается в дневнике практики.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Контроль освоения практики**

Контроль выполнения научно-исследовательской работы

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос;
- анализ литературы и источников;
- анализ материалов конференции

*Промежуточная аттестация* по итогам научно-исследовательской работы по завершении учебного года осуществляется в виде зачета с оценкой.

### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

#### **5.1.1. Вопросы для текущего контроля**

1. Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики.
2. Учение А.А. Ухтомского о доминанте.
3. Теория функциональных систем П.К.Анохина.
4. Понятие «опережающего моделирования». Теория установки академика Д.Узнадзе.
5. Научные исследования в области изучения аналитического и интонационного музыкального слуха (Н.А. Гарбузов, Е.В. Назайкинский, Л.А. Мазель, В.В. Медушевский, Д.К. Кирнарская и др.).

#### **5.1.2. Вопросы для зачета**

Билеты включают два вопроса:

- один по пройденному теоретическому материалу курса;
- второй, связанный с анализом научно-методической литературы.

Кроме этого, магистрант обязан предоставить *реферат*, где на основе анализа литературных источников или данных проведенных экспериментов, излагает свое видение проблемы и указывает пути ее преодоления.

Все зачеты проводятся с оценкой.

## **5.2. Фонд оценочных средств**

*Промежуточная аттестация* научно-исследовательской работы осуществляется в форме зачета в конце семестров на основании отчета магистранта о практике и отзыва руководителя практики.

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя. Научно-исследовательская работа предусматривает планирование, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования; проведение научного исследования; составление отчета о научно-исследовательской работе; публичную защиту выполненной работы. Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики

**5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

*Критерии оценки, применяемые к реферату:*

- a. Самостоятельность.
- b. Научность.
- c. Грамотность изложения.
- d. Оригинальность.



- e. Творческий поиск.
- f. Практическая значимость.
- g. Апробация.

**Реферативная работа оценивается положительно**, если магистрант:

- обосновал актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования,
- отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;
- показал владение методами педагогического исследования;
- привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; показал глубину и полноту знаний;
- изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом; аргументировал изложение и логически выстроил;
- проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач;
- проявил умение анализировать, обобщать, размышлять, делать выводы, определять перспективы, находить верные решения психолого-педагогических проблем;
- правильно оформил работу.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Основная литература**

Обучение по дисциплине «Научно-исследовательская работа» осуществляется с применением традиционных и современных педагогических технологий. Студенты должны быть обеспечены методическим материалом, составленным с учетом требований программы, разнообразными учебно-методическими пособиями, в том числе и на электронных носителях.

1. Филиппова, А. В. Основы научных исследований : учебное пособие / А.В.Филиппова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232346> (дата обращения: 27.01.2023). – ISBN 978-5-8353-1254-2. – Текст : электронный.

2. Логинова, Н. П. Курсовые и дипломные работы: структура, оформление, порядок защиты : учебно-методическое пособие / Н.П.Логинова, М.В.Климова ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. – 73 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271868> (дата обращения: 27.01.2023). – Библиогр.: с. 60-61. – Текст : электронный.

3. Казаринова, И. Н. Методологический практикум : [16+] / И.Н.Казаринова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 74 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274094> (дата обращения: 27.01.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2553-8. – DOI 10.23681/274094. – Текст : электронный

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Герасимова, С. Н. Современное фортепианное искусство : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано) / С. Н. Герасимова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. фортепиано. – Краснодар : КГИК, 2022. – 65 с. : нот., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Сафонова, Т. В. Фортепианные сонаты С.С. Прокофьева: опыт теоретического осмысления и исполнительской интерпретации : учебно-методическое пособие : [16+] / Т.В.Сафонова ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2017. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483820> (дата обращения: 27.01.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94841-247-4. – Текст : электронный

## **6.3. Периодические издания**

### *Журналы*

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура

### *Газеты*

4. Музыкальное обозрение

## **6.4. Интернет-ресурсы**

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России

<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

## **6.5. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSofficeprof 2007, P7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека); учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе практики**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ / (подпись)	/ _____ / (Ф.И.О.)	/ _____ / (дата)
_____ (должность)	/ _____ / (подпись)	/ _____ / (Ф.И.О.)	/ _____ / (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ / (подпись)	/ _____ / (Ф.И.О.)	/ _____ / (дата)
---------------------------------	------------------------	-----------------------	---------------------