

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Елена Анатольевна

Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 06.04.2025 11:14:30

Уникальный программный ключ:

30fad88f10364120ff2acb7858a55f71e7df7936

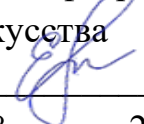
Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального  
искусства

 Гончарова Е.А.  
«08» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФТД.01 ОСОБЕННОСТИ ШКОЛ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА  
РОССИИ**

Специальность

**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация

**Артист драматического театра и кино**

Квалификация выпускника

**Специалист**

Форма обучения – **очная**

Год начала подготовки 2025

**Краснодар  
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания факультатива «Особенности школ актерского мастерства России» части ФТД.01 студентам очной формы обучения по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» во 1-2 семестре.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г., приказ № 1128 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,  
профессор кафедры театрального искусства  
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель  
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

**Составитель:**

Доцент кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа факультативной дисциплины «Особенности школ актерского мастерства России» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины «Особенности школ актерского мастерства России» - оснащение будущего артиста знаниями методик различных театральных школ России.

### **Задачи:**

- Оснастить студентов знаниями в области методик актерского тренинга различных школ России
- Проанализировать специфику актерского тренинга
- 

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Особенности школ актерского мастерства России» относится к дисциплинам факультативной части ФТД.01. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами актерское мастерство, мастерство драматического актера в кино, специфические особенности тренинга в работе над ролью, театр одного актера, работа актера в кадре, так как тренинг психотехники артиста является основой творческой профессиональной деятельности в театре и кино.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

| Наименование компетенции                                                                                                                             | Индикаторы                                                                                                                                                                                            |                                                                                                               |                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                      | Знать                                                                                                                                                                                                 | Уметь                                                                                                         | Владеть                                                                                                              |
| <b>ПК-2</b><br><b>Способность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• принципы создания образа роли в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного представления в кино-, телефильме;</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• применять знания из смежных дисциплин в работе над образом.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• опытом поиска информации для создания художественного образа роли.</li></ul> |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Структура дисциплины «Особенности школ актерского мастерства России»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 часа.

|   | Раздел<br>Дисциплины                                            | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов и<br>трудоемкость (в часах) |     |    |     |     | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости (по<br>неделям семестра)<br><br>Форма<br>промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам) |
|---|-----------------------------------------------------------------|---------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|-----|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                 |         |                 | Л                                                                                               | Лаб | Пр | Инд | СРС |                                                                                                                                   |
| 1 | Тренинг по актерскому мастерству по системе К.С. Станиславского | 1       | 1-16            | 6                                                                                               |     | 10 |     | 20  |                                                                                                                                   |
| 2 | Тренинг по актерскому мастерству по системе М.Чехова            | 2       | 1-18            | 8                                                                                               |     | 10 |     | 18  | зачет                                                                                                                             |

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

| Наименование разделов и тем                                                      | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------|
| <b>1</b>                                                                         | <b>2</b>                                                                                                                                                                                   | <b>3</b>          | <b>4</b>                          |
| <b>1 семестр</b>                                                                 |                                                                                                                                                                                            |                   |                                   |
| <b>Раздел 1. Тренинг по актерскому мастерству по системе К.С. Станиславского</b> |                                                                                                                                                                                            |                   |                                   |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Тренинг по системе К.С. Станиславского                       | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Элементы системы К.С. Станиславского. Практические упражнения, прорабатывающие элементы системы.                                                | 2                 | ПК-2                              |
|                                                                                  | <u>Лекционные занятия:</u> Элементы психотехники актера по К.С. Станиславскому                                                                                                             | 6                 |                                   |

|                                                                                                |                                                                                                                                 |    |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|
| <b>Тема 1.2.</b><br>Тренинг по системе Л.П. Новицкой.                                          | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Практические упражнения, прорабатывающие элементы системы по методике Л.П. Новицкой. | 8  | ПК-2 |
|                                                                                                | <u>Самостоятельные занятия:</u><br>Отработка упражнений. Чтение К.С. Станиславского «Работа актера над собой»                   | 20 |      |
| <div>2 семестр</div> <div>Раздел 2. Тренинг по актерскому мастерству по системе М.Чехова</div> |                                                                                                                                 |    |      |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Тренинг по системе М.Чехова                                                | <u>Практические занятия:</u><br>Элементы системы М.Чехова. Практические упражнения, прорабатывающие элементы системы.           | 2  | ПК-2 |
|                                                                                                | <u>Лекции :</u><br>Способы репетирования по М.Чехову                                                                            | 8  |      |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Тренинг по системе Н.В.Демидова                                            | <u>Практические занятия:</u><br>Практические упражнения, прорабатывающие элементы психотехники артиста по методике Л. Грачевой  | 8  | ПК-2 |
|                                                                                                | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Чтение Л. Грачевой «Психотехника артиста», чтение М.Чехова «О технике актера»                 | 18 |      |
| <b>Вид итогового контроля: зачет</b>                                                           |                                                                                                                                 |    |      |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                                                  |                                                                                                                                 | 72 |      |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются активные и интерактивные форм проведения занятий в виде ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос
- Практические работы

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в устного опроса.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

не предусмотрено.

### **6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий** (не предусмотрено)

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** (не предусмотрено)

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине** Не предусмотрено

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине** Не предусмотрено

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - 2-е изд. - СПб. : Прайм-Еврознак, 2010. - 408 с. - ISBN 978-5-93878-827-5 : 356.00.
2. Станиславский, К.С. Искусство представления [Текст] : классич. этюды актерского тренинга / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2014. - 189 с. - (Азбука-классика). - ISBN 978-5-389-03384-9 : 210.00.
3. Станиславский, К.С. Этика / К.С. Станиславский. - М. : Директ-Медиа, 2015. - 52 с. - ISBN 978-5-4475-5385-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427358](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427358) (07.02.2017).
4. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 817 с. - ISBN 978-5-4458-3409-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133) (07.02.2017).

5. Станиславский, К.С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой / К.С. Станиславский. - СПб. : Алетейя, 2014. - 176 с. - (Антологии Е. Я. БАСИНА). - ISBN 978-5-91367-057-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247) (07.02.2017).
6. Альшиц, Ю. Тренинг Forever! / Ю. Альшиц ; Ю. Альшиц. - 2-е изд. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. - 256 с. - ISBN 978-5-91328-116-6.
7. Чехов, М.А. Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. - М.; Владимир : АСТ: Астрель: ВКТ, 2011. - 556 с. - (Мемуары.Биографии). - ISBN 978-5-17-043665-1 (Изд-во "АСТ"). - ISBN 978-5-271-33340-8 (Изд-во "Астрель"). - ISBN 978-5-226-03327-8 (Изд-во "ВКТ") : 220.00.
8. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Текст] / А. В. Толшин. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 156 с. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1765-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-166-2 (Изд-во "Планета музыки") : 240.00.
9. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. – М.: Всерос. театр. о-во, 1984. – 383 с.
10. Грачева Лариса. Психотехника актера. – СПб: "Планета музыки", 2021. – 384 с. – ISBN:978-5-8114-1916-6

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Мастерство актера в терминах Станиславского/ сост. М.А. Венецианова; под ред. Л.Ф. Макарьева. - М.; Владимир : АСТ: ВКТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - ISBN 978-5-17-067631-6. - ISBN 978-5-226-02525-9(ВКТ) : 240.00.
2. Станиславский, К.С. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - 2-е изд. - М. : АСТ, 2010. - 480 с. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-064485-8 : 240.00.
3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - 2-е изд. - СПб. : Прайм-Еврознак, 2010. - 408 с. - ISBN 978-5-93878-827-5 : 356.00.
4. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
5. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.



6. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

### 7.3. Периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал»
2. «Театрал» журнал
3. Журнал «Театр»

### 7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт [http://www.heptachor.ru/О\\_Дункан](http://www.heptachor.ru/О_Дункан)
3. Глэм Т., От "голого человека на голой сцене " к мимодраме, [http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana\\_g/pantomima.shtml](http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml)
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., [http://www.kultura-portal.ru/tree\\_new/cultpaper/](http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/)
6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошине <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет\\_Моррис](http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис)
9. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Свободный\\_танец](http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец)
10. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Танец\\_модерн](http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн)
11. Материал из Википедии, [http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная\\_депривация](http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация)
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., В ритмах человеческого духа, <http://student.km.ru/>
13. Сироткина И., Свободный – пластический – танец модерн, [http://www.heptachor.ru/Свободный\\_танец/Пластический\\_танец/Танец\\_модерн](http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн)
14. Шабалина Т, Готовский, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
15. Якунина О., Танец со звездой, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
16. Ubersfeld, A., Le lieu du discours, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.
17. Vernant, J-P. Mythe et société en Grèce ancienne, Masrépo, Paris.
18. Voltz, P., L'insolite est-il une catégorie dramaturgique., Klincksieck, Paris, 1974.

### 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методику проведения практических занятий по дисциплине «Особенности школ актерского мастерства России» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, ФГС, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя, в зависимости от выбранного студентом литературного материала (основы) для актерской работы.

## **7.6. Программное обеспечение**

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. CyberlinkPowerDVD 11 Standart;
5. IntrotransPro
6. KasperskyEndpointSecurity";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. Nero 10;
9. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки артистов драматического театра и кино, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом. Проводятся занятия по общеобразовательным, специальным дисциплинам. Для дисциплин специализации аудитории, специально оборудованы и укомплектованы (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, ширмы и другие аксессуары) в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями.

Вуз, ведущий подготовку артистов драматического театра и кино, имеет сценические площадки (концертный зал КГИК, 329 аудитория, оборудованная всем необходимым для показа театрального представления, сцены Молодежного театра ТО Премьера и Краснодарского академического театра драмы), позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных спектаклей.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
«Особенности школ актерского мастерства России»  
на 20\_\_-20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Добавлена литература.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

|                      |                    |                   |                 |
|----------------------|--------------------|-------------------|-----------------|
| _____<br>(должность) | _____<br>(подпись) | _____<br>(Ф.И.О.) | _____<br>(дата) |
| _____<br>(должность) | _____<br>(подпись) | _____<br>(Ф.И.О.) | _____<br>(дата) |

Заведующий кафедрой

|                                 |                    |                   |                 |
|---------------------------------|--------------------|-------------------|-----------------|
| _____<br>(наименование кафедры) | _____<br>(подпись) | _____<br>(Ф.И.О.) | _____<br>(дата) |
|---------------------------------|--------------------|-------------------|-----------------|