

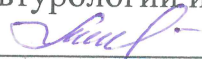
Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования  
Кафедра истории, культурологии и музееведения

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой истории,  
культурологии и музееведения

 А.В. Кудинова  
«09» июня 2025 г. пр. № 20

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
(МОДУЛЯ)**

**2.3.3 КАНДИДАТСКИЙ ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЕ В СООТВЕТСТВИИ С ТЕМОЙ ДИССЕРТАЦИИ НА  
СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

**Научная специальность**

5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных  
объектов

**Форма обучения – очная**

Краснодар  
2025

Рабочая программа дисциплины **2.3.3 Кандидатский экзамен по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук** составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Программа составлена:

Карапетян Л.А., доктор исторических наук, профессор,  
профессор кафедры истории, культурологии и  
музееведения

Рецензенты:

Кандидат культурологи, зав отделом истории,  
этнологии и природы КГИАМЗ им. Е.Д.  
Фелицына

Еременко А.Г.

Доктор исторических наук, профессор  
кафедры истории, культурологии и  
музееведения Краснодарского  
государственного института культуры

Чирг А.Ю.

Программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры истории,  
культурологии и музееведения «09» июня 2025 г. (протокол № 20)

Программа обсуждена и одобрена Ученым советом Краснодарского  
государственного института культуры «20» июня 2025 г. (протокол № 7)

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                         |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины                                                                    | 4        |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО                                                                 | 4        |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины                                              | 4        |
| 4. Структура и содержание дисциплины                                                                    | 6        |
| 4.1. Структура дисциплины                                                                               | 6        |
| 4.2. Содержание дисциплины                                                                              | 6        |
| 5. Оценочные средства для промежуточной аттестации                                                      | 12       |
| 5.1. Оценочные средства                                                                                 | 88       |
| 5.2. Методические материалы, определяющие процедуру<br>оценивания знаний, умений и навыков обучающегося | 12<br>12 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение<br>дисциплины                                       | 18       |
| 6.1. Основная литература                                                                                | 18       |
| 6.2. Дополнительная литература                                                                          | 18       |
| 6.3. Периодические издания                                                                              | 19       |
| 6.4. Интернет-ресурсы                                                                                   | 19       |
| 6.5. Программное обеспечение                                                                            | 21       |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины                                                       | 21       |
| Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины                                                   | 22       |

### **1. Цели и задачи освоения содержания дисциплины**

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов предполагает знание аспирантом основных проблем истории, теории музыкального искусства. Предлагаемая программа соответствует паспорту научной специальности и содержит вопросы по методологии анализа музыкального произведения; теории и истории музыкальных жанров; проблемам стиля, полистилистики, интертекстуальности; вопросам музыкальной драматургии; методологии анализа автономной и прикладной музыки; массовой музыкальной культуры; теории музыкальной интонации; фольклористики.

**Цель** – систематизация знаний по теории и методике обучения и воспитания (музыка), полученных в ходе освоения дисциплин, направленных на подготовку к сдаче кандидатского экзамена, а также подготовка аспирантов к сдаче кандидатского минимума по научной специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

#### **Задачи программы:**

- обобщение и систематизация этапов развития музыкального искусства в жанрово-стилевой динамике;
- демонстрация навыков методологического анализа музыкального языка в совокупности его элементов;
- знание закономерностей драматургического процесса музыкального произведения;
- выявление закономерностей музыкального формообразования;
- раскрытие особенностей массовой культуры в современном социуме;
- обоснование роли фольклора в историческом и стилевом ракурсах;
- знание истории и методологии музыкальной критики.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук относится к разделу 2.3. Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям).

Программа экзамена выстраивается на основании знаний, полученных в ходе освоения дисциплин, направленных на подготовку к сдаче кандидатского экзамена: «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов», «Методология и методы исследования», «Проектирование в музейных индустриях», «Цифровая культура музейных индустрий».

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **компетенциями**:

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования;
- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики;
- ориентироваться в современных направлениях музыкознания.

**Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен:**

**Знать:**

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры;
- историю развития отечественного и зарубежного музыкального театра;
- основные этапы эволюции художественных стилей;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили музыкального искусства.
- основы методологии, методики и техники научного письма; закономерности научного исследования в области музыкального искусства; сущность, содержание и формы музыкального искусства в мире и в современной России;
- методологические идеи в области музыкознания и системы музыкального образования;
- ведущие отечественные и зарубежные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, к исследованиям в области музыкальной фольклористики и востоковедения;
- специфику создания музыковедческого научного документа; основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом;
- отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыкального искусства и педагогики.

**Уметь:**

- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-

историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

- выявлять основные методы исследования проблем музыковедения; методологические подходы исследования, категориальный аппарат;

- использовать методы научного познания, средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии в области анализа музыкальных произведений, принадлежащих различным музыкальным культурам;

- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

- определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху.

#### **Владеть:**

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе работы над диссертацией;

- методологией музыковедческого анализа.

- методологическим аппаратом диссертационного исследования;

- методологией и навыками музыковедческого исследования;

- принципами научного изложения материала исследования, оформления музыкально анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

- навыками системного, структурного и компаративного анализа.

### **4. Структура и содержание дисциплины**

#### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость программы кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук составляет 1 зачетную единицу (36 часов).

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине сдается аспирантами в 6 семестре. Кандидатский экзамен по специальной дисциплине является формой промежуточной аттестации. Экзаменационный билет включает в себя 3 вопроса: два вопроса билета формулируются согласно программе кандидатского экзамена и примерным вопросам, третий вопрос есть вопрос о содержании подготовленной диссертации.

#### **4.2. Содержание дисциплины**

Содержание программы кандидатского экзамена соответствует паспорту научной специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов и отражает следующие области исследования:

### **РАЗДЕЛ 1. ОБЩАЯ ТЕОРИЯ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ**

#### **1.1. Музееведение в системе культурологического знания**

Место музееведения в структуре культурологического знания. Интердисциплинарность музееведения как специфическая сущность этой области знания. Музееведение и другие научные отрасли: общегуманитарные, профильные. Соотношение и внутренние связи.

Интерактивные тенденции современных гуманитарных научных знаний, их воплощение в теории культуры и теории музееведения.

Изучение теории музееведения в контексте теории культуры, специфические методы анализа музейного дела, реставрации и консервации историко-культурных памятников как системного целостного феномена.

## **1.2. Базовые категории теории музееведения**

«Цивилизация», «культура», «культурное наследие» и «музей» как фундаментальные категории общей теории музееведения. Формирование понятия «музееведение».

Основные подходы и особенности определения понятий «музей» и «музееведение»:

1. Региональный: западноевропейский, американский, восточноевропейский. Влияние их идей и теоретических положений на отечественную школу музееведения.

2. Культурологический: описательный (перечислительный), аксиологический (музей как ценность), нормативный (музей как норма и образец), генетический (музей как результат адаптации и приспособления к окружающей среде), социально-исторический (музей как аккумуляция социального опыта), психологический (музей как научаемое заведение), культурантропологический (музей как явление и отражение образа жизни, порождающий особый тип ментальности), семиотический (музей как способ смыслоизложения и коммуникации).

## **1.3. Музееведение как системная область знания. Структура и функции музееведения**

Музееведение – многокомпонентная система знания, отражающая в себе многофункциональность культуры в целом и музея как его составляющей.

Структурно-функциональный подход к музееведению. Соотношение понятий «музееведение» и «музейное дело». Взгляды на структуру музееведения, общее и специальное музееведение. Взаимосвязь теоретического и прикладного музееведения. Составные элементы музееведения: генетический (история музейного дела), структурный (теория документирования, теория тезаврирования, теория коммуникации), практический (прикладное музееведение).

Музейный предмет в структуре музейного дела. Содержание понятия «музейный предмет». Документальная, информационная и культурная ценность музейного предмета. Свойства музейных предметов: информативность и экспрессивность. Функции музейного предмета: моделирование действительности, коммуникативная, научная,

информационная. Музейный предмет как элемент духовно-практического отношения к миру. Семантическая характеристика музейного предмета.

#### **1.4. Дискуссионные вопросы музееведения как науки**

Дискуссия о методе музееведения. Общенаучные и частнонаучные методы профильных и смежных дисциплин в системе метода музееведения. Значение историко-аналитического и историко-сравнительного методов. Системный анализ в исследовании музееведческих проблем. Структурно-семиотические методы анализа в музееведении. Метод моделирования историко-культурных и природных явлений. Музейное источниковедение как специфический музееведческий метод.

Объект музееведения. Понимание его как исторической формы существования общественной потребности в отборе, сохранении и использовании музейности.

Проблемы трактовки предмета музееведения. Концептуальные подходы к его определению: институциональный, функциональный, предметный и комплексный.

## **РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЧЕСКОЕ МУЗЕЕВЕДЕНИЕ**

### **2.1. Понятие, проблематика и методы исторического музееведения**

Трактовка понятия «историческое музееведение», «история музеев», «история музейного дела».

Методы исторического музееведения и подходы к периодизации истории музейного дела (формационный, цивилизационный, комплексный).

### **2.2. Источники и историография исторического музееведения**

Типология источников, библиографические, реферативные и информационные издания по истории музеев. Специфические виды источников (каталоги музеев, выставок, коллекций, инвентарные описи предметов, путеводители).

Обобщение исторического опыта музеев, выявление и прогнозирование тенденций их развития. Сопредельность историографии истории музейного дела с историографией смежных областей знания. Региональные особенности формирования историографии исторического музееведения. Отечественные и зарубежные исследователи музейного дела.

### **2.3. Генезис музеев**

Предпосылки зарождения и формирования музеев как социокультурного феномена. Теория происхождения музеев: биологическая, субъективно-эстетическая, этимологическая, социальная и другие.

Предмузейное собирательство и его роль в становлении, последующем развитии и обогащении музеев. Генезис и развитие конкретных групп, типов, профилей и видов музеев в разных странах (регионах) в различные периоды. Традиции и преемственность в развитии музеев. Прогнозирование развития музеев в проекции современных



понятий о роли музеев в жизни общества, конкретного человека, окружающей среды.

#### **2.4. Основные этапы развития музеев и степень их изученности**

Домузейные формы накопления исторических и культурных ценностей. Начало систематического коллекционирования в эпоху Возрождения. Возникновение первых музеев как показатель духовного подъема европейского общества в эпоху Возрождения. Периодизация истории музеев и ее соотношение с периодизацией общеприятных процессов и историей культуры.

Характеристика этапов истории музеев как общеевропейского явления. Особенности истории музеев разных стран в зависимости от присущих им социально-политических, экономических, общественных и культурных процессов. Монографические портреты коллекционеров и создателей музеев в странах Европы и России.

Дискуссионные проблемы истории музеев и музейного дела и их отражение в специальной литературе.

### **РАЗДЕЛ 3. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ МУЗЕЕВЕДЕНИЕ**

#### **3.1. Развитие музееведческой мысли**

Типология и классификация музеев от зарождения проблемы до современных подходов в историографическом аспекте. Представление о музее в Античном мире. Просветительское понимание музея. Проблема назначения музея в теориях немецких мыслителей. Идея национального музея. Становление и развитие идей демократизации музея. Философско-религиозные концепции музея. Процессы «идеологизации» и «деидеологизации» в духовной культуре и их проявления в деятельности музеев.

Научная концепция современного музея и ее дискуссионность.

#### **3.2. Культурная и социальная сущность музея**

Типология и классификация музеев как дискуссионная проблема. Понятия «профиль», «тип» и «вид» музея в историческом аспекте. Современные классификации музеев по сущностным признакам. Расширение традиционных представлений о профиле, типе и виде музея. Новые институции музейного характера: музей-заповедник, центр культурного наследия, национальные парки и т.д.

Исторический подход к определению функций музея. Относительная самостоятельность и характер взаимодействия функций музея, их стабильность и динамизм. Социокультурный механизм влияния на динамику функций музея. Прогнозы эволюции функций музея.

Теория музейного документирования. Цель и смысл документирования. Принципы и критерии документирования. Понятия «вещь», «предмет музейного значения», «музейный предмет».

Теория тезаврирования и ее интерпретация в современном музееведении. Процесс создания фонда музейных предметов как один из элементов тезаврирования. Музейный фонд как «новая культурная реальность». Понятия «музейная коллекция» и «музейное собрание». Принципы изучения музейных собраний как особой модели реального мира и документальной системы. Классификация, систематизация и интерпретация музейных предметов в контексте тезаврирования. Значение научной организации фондов. Понятия «вторичная документация». Современные технологии учета музейных предметов. Тенденция подхода к искусственным языкам и числовым символам. Новые информационные технологии и тезаврирование.

Теория музейной коммуникации. Родство и различие музейной коммуникации с другими ее формами. Теоретические предпосылки коммуникативного подхода в музееведении. Визуально-пространственный характер музейной коммуникации. Современные взгляды на язык музейной коммуникации. Значение музейного дизайнера в организации демонстрационной формы коммуникации (экспозиции). Знаковая природа ее. Обучение языку музейной коммуникации как задача музейной педагогики. Эффективность и многогранность музейной коммуникации.

Демонстрационная форма коммуникации как вид сообщения. Публикации музейных фондов как ведущее направление реализации издательской коммуникации в музее. Современные виды на электронных носителях. Музей и сеть Интернет. Общая форма музейной коммуникации и ее воздействие на различные категории населения в процессе культурно-образовательной деятельности. Развитие музейной педагогики и ее значение для реализации современной коммуникационной модели музея.

## **РАЗДЕЛ 4. ПРИКЛАДНОЕ МУЗЕЕВЕДЕНИЕ (МУЗЕОГРАФИЯ)**

### **4.1. Музеография в системе знаний о музее**

Изучение музейной практики, анализ различных аспектов функционирования музея. Понятие «прикладное музееведение». Формирование музеографии в процессе накопления и обобщения опыта практической деятельности музея.

Научные методики и технологии как основа прикладного музееведения. Общие и специальные методики, особенности их применения с учетом объекта исследования. Обусловленность формирования научной методики и технологии прикладного музееведения развитием гуманитарных, естественных, технических наук и теории музееведения.

Структура прикладного музееведения и ее соотношение со структурой музееведения как теоретической основы осмысления практической деятельности музея.

### **4.2. Научно-фондовая деятельность музея**

Изучение музейной практики, анализ различных аспектов функционирования музея. Проблемы музееведения и его место в научном обосновании прикладного музееведения, особенностей применения общих и специальных методик с учетом объекта исследования.

Изучение проблем комплектования, учета, познания, хранения музейных фондов как одно из важных направлений прикладного музееведения.

Понятие «фонды музея». Структура и типология музейных фондов. Понятие «научное комплектование» музейных собраний. Научная концепция комплектования музейных фондов. Основания принципов отбора предметов музейного значения в фондовое собрание. Специфика комплектования фондов музеев различных профилей и типов. Документация в процессе комплектования фондов.

Основные направления фондовой работы музея. Юридический и научный аспекты учета музейных фондов. Значение вторичной документации «музейного учета» в фондообразовании, изучении и использовании музейных собраний.

Компьютеризация музейных фондов как форма изучения, учета и использования фондов. Музейная каталогизация и информационные системы.

Понятие об информационном потенциале музейного предмета и исследовательские приемы его раскрытия. Этапы и методика изучения музейного предмета и фиксация его результатов. Содержание понятий: классификация, систематизация, интерпретация, атрибуция как этапов изучения музейного предмета. Особенности классификации разного вида предметов: по материалу, способу, месту и времени его изготовления, авторской, социальной, этнической принадлежности и прочее.

Методика монографического изучения музейного предмета. Изучение музейных коллекций, комплексов, среды бытования предметов музейного значения, его музейной ценности: значимости для документирования общественного развития, а также документационной ценности (способности к сохранности).

Теоретические основы интерпретации памятников и документов прошлого. Использование семиотического подхода и основных функций семиотики: функции передачи сообщения или смысла и функции общения и интерпретации музейных предметов.

Методика инвентаризации и каталогизации музейных предметов. Формы фиксации и научного описания музейных предметов. Научные основы, методика и техника хранения музейного собрания. «Открытые фонды» как современная технология хранения и использование музейного собрания.

Факторы, влияющие на сохранность музейных предметов. Режим музейного хранения как научная проблема. Требования к температурно-влажностному, биологическому, световому режимам, методы их

определения и соблюдения. Условия хранения музейных предметов в зависимости от степени сохранности и подверженности материала воздействию внешних условий. Системы хранения: в фондохранилище, на экспозиции, при транспортировке. Принципы взаимодействия хранителей фондов и реставраторов.

#### **4.3. Научное и художественное проектирование музейной экспозиции**

Генезис и эволюция экспозиции. Тенденции развития экспозиционного пространства музея. Понятия «массовая» и «элитарная» экспозиция.

Экспозиция как одна из форм научной работы музея и специфическая форма публикации музейных собраний. Психологические аспекты музейной экспозиции. Проблема соотношения содержания и формы музейной экспозиции.

Научная концепция и принципы организации экспозиционного пространства. Взаимодействие объекта экспонирования и экспозиционного пространства. Типология экспозиции и ее зависимость от профиля музея и особенностей экспонируемого материала.

Внутренняя структура методов организации музейной экспозиции. Традиционные методы создания музейной экспозиции: систематический, тематический, ансамблевый. Варианты классификации методов организации музейной экспозиции.

Экспозиционные материалы. Системность экспозиционного пространства в музеях. Отношение: «экспонат-экспозиция», «предмет-пространство». Экспозиция как синтез науки и искусства. Двуединство научного и архитектурно-художественного решения музейной экспозиции. Связь с ландшафтной и архитектурной средой. Принципы контраста в архитектурно-художественном решении экспозиции. Принципы организационно-пространственной среды в музейной экспозиции. Понятие о выставке как форме экспозиционной работы музея. Типы и виды выставки. Выставка как экспериментальная база построения экспозиции.

Экспозиционное оборудование как средство организации пространства для композиционных решений.

Экспозиция и зритель. Информационный и коммуникационный аспекты экспозиции. Вернисаж. Проблема взаимодействия экспозиционера и экскурсовода. Специфика экспозиционной деятельности музеев, расположенных в зданиях-памятниках и культового значения. Экспозиционная практика крупнейших музеев мира. Влияние экономики, политики, художественной моды на постановку и решение экспозиционных задач.

#### **4.4. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея**

Методы психологии, педагогики, социологии и музееведения в изучении музейной аудитории, результативности форм и методов

образовательно-воспитательной деятельности. Научное обоснование дифференцированного подхода к посетителям музея. Обобщение опыта образовательно-воспитательной деятельности музея. Апробация и внедрение наиболее адекватных форм и методов работы. Проблемы социальной и культурной адаптации в музее.

Исторические предпосылки формирования музейной педагогики. Зависимость образовательно-воспитательной деятельности музея, ее содержания и задач от конкретной политико-экономической, социальной и культурной ситуации в обществе. Терминологическое многообразие и социально-политическая обусловленность понятий: «просветительная», «политико-просветительная», «научно-просветительная», «массовая идейно-воспитательная работа» и другие.

Теоретические основы музейной педагогики. Роль музейного предмета и музейной среды в становлении образовательно-воспитательного процесса.

Основные направления музейной педагогики. Формы работы с посетителями и классификация этих форм. Феномен детского музея. Особые посетители современного музея. Арттерапия.

Экскурсия – традиционная форма работы музея с посетителями, реализации информационно-просветительной и образовательно-воспитательной функции. История экскурсионного дела в России и за рубежом. Экскурсия как процесс познания, как педагогический процесс, как метод сообщения знаний.

Принципы классификации музейных экскурсий. Дифференцированный подход к определению характера, тематики, целевого назначения и конкретного содержания экскурсии.

Сущностная черта экскурсионного метода: непосредственное общение экскурсовода с группой посетителей. Понятие «общение», «культура общения». Средства межличностного общения: словесное, невербальное. Формы общения и методы их отбора в процессе экскурсии. Модели поведения экскурсовода.

Этапы подготовки форм работы с посетителями. Определение цели с учетом психологического результата воздействия. Учет дифференцированного подхода к музейной аудитории при отборе материала. Оценка результатов. Методические приемы проверки усвоения материала и его специфика в условиях музея.

Популяризация музея, информация и реклама. Научность, системность, творческое своеобразие, постоянная обновляемость – основа реализации коммуникационной функции музейной деятельности.

Зарубежный опыт музейно-педагогической деятельности.

#### **4.5. Организационно-управленческие основы деятельности музея**

Система менеджмента в музейной сфере Особенности маркетинга в сфере культуры. Спонсорство и меценатство в культуре. Некоммерческие организации и особенности их менеджмента.

Законодательный статус и управленческая деятельность музея. Критерии подхода к определению условий для работы музеев. Научная, организационная и техническая структура музея. Административный корпус музея и проблема его профессионализма.

Проблема программирования и финансирования деятельности музея в современных условиях. Стимулирование и мотивация сотрудников музея.

Понятие «музейный маркетинг» как специфического вида управленческой деятельности музея.

Повышение значимости издательской деятельности музея, способы продвижения изданий или сувенирных изделий на рынок.

Связи музеев с общественностью (PR). Формирование имиджа музея.

#### **4.6. Новые технологии музееведения**

Информационное общество и музеи. Этапы формирования информационного общества. Информационная культура. Предмет применения информационных технологий. Основные методы и средства информационных технологий. Особенности использования компьютерных технологий в музее.

Автоматизированные информационные системы в музеях: общая концепция. Области применения ее в музее. Характеристика системы КАМИС (комплексной автоматизированной музейной информационной системы) и «АС-МУЗЕИ 3»

Обработка текстов в автоматизированных информационных системах музеев. Основные понятия: база данных (БД), информационная систем, информационно-поисковый язык. Система управления базами данных (СУБД). Средства обработки графической информации. Область применения электронных изображений в музее. Компьютерная графика: научная, иллюстративная, художественная и рекламная. Анимация.

Музеи и мультимедиа. Феномен мультимедиа: определение понятия, области применения. Классификация мультимедийных продуктов и средства их разработки. Технология мультимедиа в музее. Электронные публикации музеев на CD-ROM, видеоконференции.

Аппаратные средства автоматизированных информационных систем музеев. Компьютерные сети. Общие сведения об Интернет. Линии связи. Программное обеспечение сети.

ИНТЕРНЕТ и музеи. Технология проектирования и управления музейным ИНТЕРНЕТ-сайтом. Опыт создания электронного музейного продукта.

Международное сотрудничество в сфере информатизации музеев. Основные тенденции развития информации в музеях. Международные и национальные музейные организации. Музейное проектирование. Основные цели и направленность деятельности Российской ассоциации по документированию и новым информационным технологиям (АДИТ) при комиссии Международного Совета музеев.

Новые информационные технологии в музейном образовании. Особенности и перспективы дистанционного образования. Подготовка персонала музея к работе с современными средствами информатики.

## **РАЗДЕЛ 5. ОХРАНА ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

Основные функции и свойства объектов историко-культурного наследия. Определение основных понятий: «историко-культурное наследие», «историко-культурная среда», «объект историко-культурного наследия», «памятник», «ансамбль», «достопримечательное место». Классификация объектов и их категории значимости.

Представления о памятниках в допетровской Руси. Указы первой половины XVIII в. о памятниках старины и их значение в изучении древностей. Указы об охране российских древностей второй половины XVIII в.

Законодательные документы российского правительства о памятниках старины в первой половине XIX в. Начало систематического выявления и изучения памятников.

Государственная система органов охраны памятников во второй половине XIX в. Совершенствование законодательства и попытки централизации в пореформенный период. Указы царского правительства. Контроль центральных и губернских государственных учреждений, в сохранении памятников старины. Создание Императорской Археологической комиссии и основные направления ее деятельности. Значение археологических съездов. Министерства внутренних дел и народного просвещения, их деятельность по выявлению и сохранению памятников старины. Синод, губернские статистические комитеты, учетные архивные комиссии, и их деятельность по изучению памятников.

Зарождение общественного памятникоохранительного движения в XVIII в. Деятельность Н.И. Новикова и «Румянцевского кружка». Значение деятельности общественных комиссий, обществ в XIX – начале XX вв.

Инициатива научной общественности по организации охраны культурного наследия в период двоевластия в России (1917 г.). Первые мероприятия советского правительства по охране художественных ценностей во время революционного восстания. Первые декреты о выявлении и учете памятников искусства и старины, их значение.

Создание государственной системы охраны историко-культурного наследия. Состояние культурно-исторического наследия страны в 1917-1920-е годы и проблемы сохранения его целостности. Деятельность общественных организаций в сохранении и изучении памятников истории и культуры в первые годы советской власти.

Региональные системы государственных органов охраны памятников искусства и старины в конце 1920-х годов, свертывание краеведческого движения. Массовое разрушение памятников в конце 1920 – начале 1930-х годов. Попытки восстановления государственной системы

охраны в начале 3930-х годов. Мероприятия по сохранению культурного наследия в 1930-1940-е годы. Организация реставрационных работ в 1920-40-е гг.

Разрушение и разграбление культурных ценностей фашистскими захватчиками. Создание чрезвычайных органов по эвакуации материальных ценностей во время войны. Важнейшие постановления правительства страны, направленные на спасение культурных ценностей, учет разрушений и восстановление памятников. Увековечение подвига советских людей в борьбе с фашизмом, мест основных сражений. Постановления правительства в 1950-1960-е годы об охране памятников культуры. Основные положения и их значение.

Централизация системы охраны памятников в 1950-1960-е годы. Создание Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК).

Совершенствование законодательства. Государственная система охраны памятников в РСФСР в 1980 -1990-е годы. Основные системы охраны памятников. Новая государственная политика в отношении к историко-культурному наследию в 1990-е годы.

Разработка нового законодательства об охране памятников и проблемы его принятия. Структура законодательства в области охраны и использования памятников истории и культуры в России.

Международная система охраны памятников. Основные международные конвенции об охране памятников истории и культуры. Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО по охране культурного наследия.

## **РАЗДЕЛ 6. РЕСТАВРАЦИЯ И КОНСЕРВАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ**

### **6.1. Роль и функции культурного наследия в истории цивилизации**

Понятия «культурное наследие», «художественная и историческая ценность памятника».

Типология и классификация памятников, специфика различных категорий и видов памятников. Непредметные формы историко-культурного наследия, функции внемузейных памятников природы, истории, культуры, архитектуры.

Социально-историческая, меморативная и эстетическая сущность памятников, функции памятников. Памятники истории и культуры и среда их обитания.

История охраны памятников. Юридическая основа охраны памятников. Документирование явлений, процессов, закономерностей развития природы и общества посредством выявления и охраны внемузейных памятников истории и культуры.

Возможности и границы использования недвижимых памятников истории и культуры в музейных целях. Музеефикация недвижимых памятников истории и культуры.



Изучение форм и методов выявления, изучения и включения памятников в краеведческую деятельность музеев, школ, туризма.

## **6.2. Теория реставрации и консервации историко-культурных объектов**

Природа реставрации. Исторические предпосылки возникновения реставрационного ремесла. Развитие теоретических основ реставрации. Границы возможного в реставрации и сохранении памятников истории и культуры.

Научные основы реставрационной и консервационной деятельности.

Этимология понятий: «реставрация», «реконструкция», «консервация».

Факторы, определяющие потребность и выбор методов восстановительных действий – реставрации, реконструкции, консервации художественных ценностей. Многогранность художественных ценностей, музейных предметов, внемузейных памятников истории и культуры.

## **6.3. Определение объекта и методов реставрации**

Категории определения ценности памятников: утилитарный, научный, историко-мемориальный, эстетический и другие аспекты общественной и художественной ценности. Этика в качественной оценке реставрации. Дискуссия о приоритетных ценностях музейных предметов, внемузейных памятников и других художественных ценностей как основания для характера и степени восстановления. Обусловленность методов реставрации степенью сохранности памятников. Критерии оценки качества реставрации.

## **5. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук является промежуточной аттестацией обучающихся, осваивающих программу аспирантуры.

### **5.1. Оценочные средства**

**Вопросы кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

1. Понятие культурного наследия, его роль и функции в прошлом и настоящем.
2. Категории памятников культуры (история, теория, практика).
3. Систематизация, классификация и типология объектов культурного наследия.
4. История, теория и практика охраны культурного наследия.
5. Музей: историческая трансформация понятия.
6. История музейного дела и реставрации.
7. Теория и практика музейного дела.
8. Становление музеологии как науки. Научные школы музеологии.
9. Музеология и культурология. Взаимодействие дисциплин.

10. Музеология и искусствоведение. Взаимодействие дисциплин.
11. Музеология и археология. Взаимодействие дисциплин.
12. Социальные и исторические аспекты формирования и функционирования музеев, заповедных и охраняемых территорий.
13. Государственная политика и общественные инициативы в сфере музеологии, реставрации и консервации объектов культурного наследия.
14. Музеефикация объектов культурного наследия.
15. Классификация музеев и музейных памятников.
16. Комплектование музейных фондов.
17. Систематизация музейных коллекций в свете использования традиционных и новейших информационных методов.
18. Компьютеризация музеев и учреждений охраны памятников.
19. Научные основы музейного каталогизирования.
20. История и теория консервации и реставрации объектов культурного наследия.
21. Принципы и практики консервации и реставрации памятников культуры.
22. Теория и практика технико-технологического исследования материального наследия.
23. Роль консервации и реставрации в сохранении культурного наследия.
24. Техника безопасности в консервационно-реставрационных работах.
25. Современное законодательство о реставрации и охране памятников истории и культуры.
26. Музейный экспонат (эволюция понятий, теория и практика).
27. Музейное экспонирование.
28. Социально-культурные функции музеев.
29. Роль музеев в сохранении национальных и мировых культурных ценностей.
30. Музеи природы и природного наследия. Естественнонаучные музеи. Краеведческие музеи. Научно-технические музеи.
31. Художественные музеи и выставки. Искусство как музейный объект.
32. Хранение и реставрация произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства.
33. Музей как феномен культуры. Музей в контексте культуры.
34. История отечественных музеев и их роль в российской культуре.
35. История зарубежных музеев и их значение в истории мировой культуры.
36. Международное культурное сотрудничество музеев.
37. Музей как семиосфера. Семиотические функции музея.
38. Музейное просвещение, музейная педагогика.
39. Роль музея в развитии национальной и мировой культуры

40. Современная историографическая ситуация и проблемы модернизации и проектирования исторических экспозиций

## **5.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.**

### **Критерии выставления оценок при проведении экзамена:**

- «отлично»: поставленные вопросы получили четко сформулированные квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся проявил научную и образовательно-культурную эрудицию;
- «хорошо»: поставленные вопросы получили квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся показал достаточную научную и образовательно-культурную эрудицию;
- «удовлетворительно»: поставленные вопросы получили полные ответы, обучающимся была проявлена ограниченная научная и образовательно-культурная подготовленность;
- «неудовлетворительно»: поставленные вопросы получили плохо сформулированные ответы в недостаточном объеме, обучающимся была проявлена слабая научная и образовательно-культурная эрудиция.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

1. Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебное пособие / А. Н. Агапова, И. А. Горшенева, С. Е. Зайцева [и др.] ; под ред. Р. З. Хайруллина. – М. : Директ-Медиа, 2022. – 328 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686535> (). – Текст : электронный.

2. Фармаковский, М. В. Консервация и реставрация музейных коллекций :[Текст] / М. В. Фармаковский. – М.: Книга по требованию, 2013. - 141 с. - Ушенко И.В. Кикоть Е.Г.; Лань-юг т/н №9 от 27.03.15.

3. Скотт, А. Очистка и реставрация музейных экспонатов :[Текст] / А. Скотт. – М. : Книга по Требованию, 2014. – 72 с. – Лань-юг т/н № 9 от 27.03.2015.

4. Основы музееведения :[Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО]. – 4-е изд., стер. – М. : ЛИБРОКОМ, 2015. – 430 с. – Лань-юг т/н № 9 от 27.03.2015.

5. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т. И. Кимеева, И.В. Окунева. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 252 с. – ISBN 978-5-8154-0180-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228103>(06.10.2017).

6. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках : история, проблемы : учебное пособие / [коллектив авт.: А. Б. Алешин, Ю. Г. Борисов и др.]; [сост.: Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов]. – Москва :

Академический Проект: Альма Матер, 2008. – 608 с. –Текст (визуальный) : непосредственный.

7. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 108 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612759> (дата обращения: 21.04.2023). – Текст : электронный.

8. Бойко, А. А. Информационно-коммуникативные технологии в музейно-педагогической деятельности : учеб. пособие. / А. А. Бойко. – СПб., 2007. – 136 с.

9. Кулемзин, А. М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры : учеб. пособие для вузов / А. М. Кулемзин. – Кемерово : КемГУКИ, 2009.

10. Музееведение. Музеи исторического профиля : учеб. пособие для вузов / под ред К. Г.Левыкина и В. Хербста. – М. : ВШ, 1988. – 431 с.

11. Ноль Л. Я. Информационные технологии в деятельности музея : учеб. пособие / Л. Я. Ноль. – М. : РГГУ, 2007. – 204 с.

12. Основы музееведения : учеб. пос. / отв. ред. Э. А. Шулёпова. – М. : Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2013. – 432 с.

13. Полякова, М. А.. Охрана культурного наследия России : учеб. пособие / М. А. Полякова. – М. : Дрофа, 2005. – 272 с.

14. Саверкина, И. В. История частного коллекционирования в России : учеб. пособие / И. В. Саверкина. – СПб : СПбГУКИ, 2004. – 208 с.

15. Столяров, Б. А. Основы экскурсионного дела : учебное пособие / Б. А Столяров, Н.

16. Столяров, Б. А. Музейная педагогика : история, теория, практика : учеб. пособие / Б. А. Столяров.– М. : Высшая школа, 2004. – 216 с.

17. Фролов, А. И. Основатели российских музеев: учеб. пособие / А. И. Фролов. – М. : Рос. гос. гуманитарный ун-т, 1991. – 186 с.

18. Шестаков, В. А. Введение в хранительское дело : учеб.-метод. пособие / В. А. Шестаков. – Санкт-Петербург : АНО НИИ СМД, 2010. – 77 с.

19. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела : теория и практика: учебное пособие / Л. М. Шляхтина. – М., 2009. – 183 с.

20. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник для студентов гуманитар. специальностей вузов / Т. Ю. Юренева. – М. : Альма Матер : Акад. Проект, 2007. – 560 с.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Пономарев, Б. Б. Несовершенный музей в несовершенном мире / Б. Б. Пономарев; Б. Б. Пономарев. – М. : Робин, 2002. – 168 с.

2. Яхонт, О. В. Возрожденные шедевры (реставрация скульптуры). – М., 1980.

3. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX – XX веках. – М., 2008.

4. Щеглов, А. С. Диагностика технического состояния объектов культурного наследия : учебное пособие / А. С. Щеглов, А. А. Щеглов ; под ред. А. С. Щеглова. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 381 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565035> (дата обращения: 21.04.2023). – Текст : электронный.

### **6.3. Периодические издания**

Вопросы истории. URL: <https://voprosy-istorii.ru/>

Культурная жизнь Юга. URL: России <https://kjur.kgik1966.ru/>

Родина. URL: <https://rodina.rg.ru/>

Российская история. URL: <https://российская-история.рф/>

Вопросы культурологии. URL: [Issues of Cultural Studies"](https://IssuesofCulturalStudies.ru/)

Мир музея. URL: <http://www.mirmus.ru/> .

Музей. URL: <https://journalmuseum.wordpress.com/>

Охраняется государством. URL: <https://auipik.ru/upload/iblock/a60/qutmt5wj27mdomqsz3508lkytd704ru6/OG%202021%203.pdf>

### **6.4. Интернет-ресурсы**

Государственный исторический музей в Москве на Красной площади. URL: <https://shm.ru/>

Музеи Московского Кремля. URL: <https://www.kreml.ru/>

Эрмитаж Санкт Петербург Государственный Музей. URL: <https://ermitagemuseum.ru/?yclid=7884552632398512127>

Русский музей. URL: <https://rusmuseum.ru/>

Краснодарский краевой художественный музей им. Коваленко. URL: <https://kovalenkomuseum.ru/>

Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына. URL: <https://felicina.ru/>

ГБУК КК «Новороссийский исторический музей – заповедник». URL: <https://novomuseum.ru/>

Музей толерантности. Москва <http://www.jewish-museum.ru/childrens-center/events/art-karavan-tri-devitsy-pod-oknom-3/>

Археологический сервер "ДРЕВНОСТИ". Археология юго-востока Европы. [Электронный ресурс] - URL: <http://www.main.vsu.ru/~hfcl/antiqu/>

Институт истории материальной культуры РАН [Электронный ресурс] - URL: <http://www.archeo.ru/index.htm>

Лаборатория анализа данных археологии [Электронный ресурс] - URL: [http://www.novgorod.ru/city/history/arc/rus/lada\\_ru.htm](http://www.novgorod.ru/city/history/arc/rus/lada_ru.htm)

InterHistory. [Электронный ресурс] – URL: <http://kleio.dcn-asu.ru/internet/6.shtml>

### **6.5. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007; справочно-правовые системы – Консультант + , Гарант.

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук в вузе обеспечена наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование..

Аспиранты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

## Дополнения и изменения

к программе кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук на 202\_202\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Музыковедения, композиции и методики музыкального образования  
(наименование)

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.

Исполнитель(и):

|                                |        |
|--------------------------------|--------|
| _____ / _____ / _____          |        |
| (должность) (подпись) (Ф.И.О.) | (дата) |
| _____ / _____ / _____          |        |
| (должность) (подпись) (Ф.И.О.) | (дата) |

Заведующий кафедрой

|                                           |        |
|-------------------------------------------|--------|
| _____ / _____ / _____ / _____ / _____     |        |
| (наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) | (дата) |