

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 04.09.2025 18:34:11

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd50bd55098c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,
телевидения и звукорежиссуры


А.А. Преодоляк
«25» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.20 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ТЕЛЕВИЗИОННОГО
ПРОИЗВОДСТВА**

Специальность
(специализация)

55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)

Форма обучения

очная, заочная

**Краснодар
2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ № 821 от 21 августа 2017 года).

Составитель:

Самсонов К.К., преподаватель кафедры КТИЗ.

Рецензенты:

Директор Краснодарской киностудии имени
Николая Минервина, член правления Союза
Кинематографистов России

Тимощенко В.Г.

Главный оператор Краснодарской
государственной краевой
телерадиовещательной компании
«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»)

Безруков Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 18 июня 2025 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	14
7.1. Основная литература	14
7.2. Дополнительная литература	15
7.3. Периодические издания.	15
7.4. Интернет-ресурсы.	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	16
7.6. Программное обеспечение.	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- профессиональная подготовка студентов к самостоятельной работе на региональных, федеральных телевизионных и интернет-каналах;
- знакомство студентов с основными элементами функционирования современного телевидения;
- обучение методике работы в режиме реального производства;

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными понятиями о телевизионной технике;
- сформировать у студентов умение применять полученные теоретических знания в практической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения изучаемых дисциплин: «История телевидения», «Телеоператорское мастерство», «Техника и технология видеофильма», «Монтаж».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Технология съемок», «Цветовые технологии на телевидении» «Преддипломная практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино,	возможности применения современной техники, особенности съемки, монтажа и компьютерной обработки аудиовизуальных произведений различных жанров	использовать в профессиональной деятельности современные технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, интернет-	опытом создания телепрограмм техническими и технологическими возможностями современного телепроизводства, постановки задач техническим службам

телевидения и мультимедиа (ОПК-4)		ресурсами необходимым для создания и обработки текстов и аудиовизуальной информации для съемок и трансляции программ в прямом эфире и в записи	
-----------------------------------	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часа.
ОФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семинары	самост. раб	
	темы	7	18	14	42	34	экзамен
	темы	8	18	18	54	81	экзамен
	Итого			32	96	115	288 часа

ЗФО

п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Раздел 1 Принципы монтажа	5	6	12	-	90	Зачет
	Раздел 2 Практические навыки монтажа	6	6	12	-	162	Экзамен
Итого: 288 часа			12	24		252	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Тема 1.1. Введение	<u>Лекция:</u> Исторические этапы развития телевидения. Структура организации ТВ вещания. Терминология.	2	ОПК-4
	<u>Практические занятия:</u> Основные определения трактов телевизионной системы вещания.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u>	-	
Тема 1.2. Характеристики света и особенности его восприятия.	<u>Лекция:</u> Световой поток, сила света, яркость. Зрительная система человека и основные характеристики зрения	2	ОПК-4
	<u>Практические занятия:</u> Разрешающая способность, инерционность, контрастная чувствительность.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u>	-	
Тема 1.3. Сигналы телевизионного вещания	<u>Лекция:</u> Сигналы телевизионного вещания и оценка их качества.	2	ОПК-4
	<u>Практические занятия:</u> Особенности передачи ТВ сигналов. Принцип разложения изображения и оценка качества ТВ изображений. Достоинства и недостатки систем разложения, их применение.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Прогрессивная и чересстрочная развёртки, временные диаграммы, определение верхней и нижней частот спектра видеосигнала.	8	
Тема 1.4. Телевизионный сигнал	<u>Лекция:</u> Телевизионный сигнал и его характеристики. Понятие апертуры, апертурные искажения, физика их возникновения. Нелинейные (гамма) искажения видеосигнала. Форма и состав полного ТВ сигнала монохромного телевидения.	2	ОПК-4
	<u>Практические занятия:</u> Оценка качества ТВ изображений. Основные параметры качества ТВ изображений: размер, яркость, контрастность, чёткость, зашумленность, виды помех.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Геометрические искажения и их оценка.	8	
Тема 1.5. Основы цифрового телевидения	<u>Лекция:</u> Основные понятия, достоинства цифрового ТВ.	2	ОПК-4
	<u>Практические занятия:</u> Кодирование сигнала в цифровом телевидении, шумы квантования, спектр цифрового сигнала.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u>		

Тема 1.6. Принципы цифрового телевидения	<u>Лекция:</u> Принципы построения систем и устройств цифрового телевидения.	2	ОПК-4
	<u>Практические занятия:</u> Обобщённая структурная схема тракта цифрового телевидения.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение построения систем и устройств цифрового телевидения.	8	
Тема 1.7. Преобразователи оптических изображений в электрический сигнал.	<u>Лекция:</u> Движение электронов в электрических и магнитных полях, фокусировка и отклонение.	2	ОПК-4
	<u>Практические занятия:</u> Устройство систем ФОС. Характеристики датчиков ТВ сигнала, фотоэлектронная эмиссия. Устройство и работа трубки типа «Диссектор». Изолированная мишень.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение принципа накопления электрических зарядов. Устройство и принцип действия передающих трубок типа «Видикон». Твёрдотельные ТВ датчики. Принцип действия. Специальные виды трубок. Кадроскоп, моноскоп и запоминающие трубки.	10	
Вид итогового контроля		Экзамен	
8 семестр			
Тема 2.1. Электронно-оптические преобразователи.	<u>Лекция:</u> Приёмные ТВ трубки, общие сведения, параметры. Устройство электронного прожектора. Устройство и действие монохромного кинескопа. Цветные кинескопы и системы большого экрана.	4	ОПК-4
	<u>Практические занятия:</u> Устройство и принцип действия цветного кинескопа.	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Светоклапанная система «Аристон», матричные плоские экраны, устройство и принцип действия.	3	
Тема 2.2. Развёртывающие устройства. Синхронизация развёртывающих устройств.	<u>Лекция:</u> Эквивалентная схема отклоняющей системы. Структурная схема генератора развёртки, назначение узлов. Строчная развёртка. Кадровая развёртка. Требования к синхросигналу. Форма синхросигнала. Назначение его составляющих. Способы передачи синхросигналов. Синхронизация генераторов развёрток.	6	ОПК-4
	<u>Практические занятия:</u> Формирование сигналов синхронизации.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Структурная схема синхрогенератора, его работа.	3	
Тема 2.3. Способы передачи и воспроизведения цветных изображений.	<u>Лекция:</u> Трёхкомпонентная теория цветного зрения.	4	ОПК-4
	<u>Практические занятия:</u> Смешение цветов: локальное, пространственное, бинокулярное.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Построение систем цветного ТВ с последовательным и	3	

	одновременным сложением цветов.		
Тема 2.4. Вещательные системы телевидения. Телевизионные центры. Цифровая запись ТВ сигналов.	<u>Лекция:</u> Основные требования, понятие совместимости. Совмещение спектров яркостного и цветного сигналов.	4	ОПК-4
	<u>Практические занятия:</u> Размещение технических средств. Понятие рирпроекции. Освещение телевизионных студий.	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Функциональная схема цветной видеокамеры. Назначение блоков и субблоков. Функциональные возможности видеокамер.	3	
Вид итогового контроля		Экзамен	
ВСЕГО:			288

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для обеспечения качественного образовательного процесса применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные:
- деятельностно-развивающая, личностно-ориентированная, практико-ориентированная, идеи опоры и опережения, компетентностный подход реализуются в форме практических занятий, диспутов.
- инновационные: рассмотрение проблемных ситуаций (кейс-метод);
- самостоятельная работа студентов.

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки. Ключевая роль в овладении материалом курса принадлежит практическим съемочным заданиям по «Киноосвещению» и «Кинокомпозиции», которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют рефераты и ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме семинаров. Невыполнение специальных заданий позволяет допустить или не допустить студента до сдачи экзамена.

В рамках индивидуальных занятий предусмотрена работа преподавателя со студентами:

- анализ и индивидуальное обсуждение творческих практических заданий, выполняемых в процессе обучения
- анализ и обсуждение заявок, темы, сценария;
- творческая и производственная подготовка к съемкам;
- ход съемочного процесса;
- обсуждение и анализ съемочного материала;
- анализ и обсуждение готовых работ, оформление работы, итог.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Для определения уровня усвоения теоретического материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме коллоквиумов. Экзамен проводится по окончании каждого курса в форме устного ответа.

Итоговый контроль-экзамен. Экзаменационная оценка проставляется в приложение к диплому.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Телевидение – средство массовой коммуникации.
2. Истоки развития телевидения.
3. Цвет и свет как художественный образ на телевидении.
4. Кино и телевидение – художественно-изобразительное искусство
5. Аналоговые и цифровые аудио- и видеозаписи
6. Преобразователи звуковых волн
7. Лазерная студия и видеозапись
8. Современный аппаратно-студийный комплекс
9. Телевидение и звук.
10. Культура и телевидение.
11. Технология кино- и телепроизводства.
12. Монтаж: внутрикадровый, линейный, нелинейный.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Электронные средства массовой информации
 - телевидение
 - телевизионные сети
2. История развития телевидения
 - передатчик бегущего луча
 - техническое телевидение
3. Оптоэлектронные преобразователи изображения
 - цветоделительная звезда
 - телевизионная видеокамера
4. Полный телевизионный сигнал
 - характеристики сигнала
 - магнитные носители
5. Запись и воспроизведение информации
 - аналоговая магнитная аудио и видеозапись
 - цифровая запись
6. Магнитооптическая запись и воспроизведение информации

- магнитооптический носитель
- аналоговая аудио и видеозапись
- 7. Звук. Технические параметры звука
 - микрофоны
 - характеристика звука и звукового сигнала
- 8. Свет на телевидении
 - теория света
 - оборудование спецосвещения
- 9. Функциональная блок-схема АСК
 - функциональная связь
 - аппаратно-студийный блок
- 10. Телевизионные средства для внестудийных средств
 - комплекты тележурналистики
 - передвижная телевизионная станция
- 11. Аппаратные видеомонтажа
 - линейный, нелинейный монтаж
 - студия телевидения
- 12. Эфирная студия для программ и новостей
 - студийные передачи
 - планирование загрузки технических средств
- 13. Аппаратура изображения
 - изображение, масштаб, резкость
 - объектив, фокусное расстояние
- 14. Аппаратура звука
 - звуковое сопровождение телевизионной передачи
 - эффект ревербераций
- 15. Аппаратура спецосвещения
 - экспозиционный свет
 - виды спецосвещения
- 16. Монтировочная техника
 - объем в телевидении
 - фундусная система в телевидении
- 17. Производственный персонал. Средство связи
 - работа производственного персонала в павильоне
 - средства контроля звука и изображения
- 18. Внестудийные телепередачи
 - передача телевизионного изображения с использованием ПТС
 - принцип устройства кабельных и радиорелейных магистралей
- 19. Правила технической эксплуатации
 - планирование загрузки технических средств
 - пожарная безопасность
- 20. Магнитная запись и воспроизведение информации
 - магнитные носители
 - цифровая магнитная аудио и видеозапись
- 21. Электронные средства массовой информации

- телевидение
- телевизионные сети
- 22. История развития телевидения
- передатчик бегущего луча
- техническое телевидение
- 23. Оптоэлектронные преобразователи изображения
- цветоделительная звезда
- телевизионная видеокамера
- 24. Полный телевизионный сигнал
- характеристики сигнала
- магнитные носители
- 25. Запись и воспроизведение информации
- аналоговая магнитная аудио и видеозапись
- цифровая запись
- 26. Магнитооптическая запись и воспроизведение информации
- магнитооптический носитель
- аналоговая аудио и видеозапись
- 27. Электронные средства массовой информации
- телевидение
- телевизионные сети
- 28. Студийные блоки
- аппаратно-студийный блок (АСБ)
- центральная аппаратная
- 29. Режиссерский пульт
- монтаж на режиссерском пульте
- ведомый режим
- 30. Телевизионный центр
- основные технические службы и их предназначение
- состав творческого персонала при создании телепрограммы.
- 31. Аппаратные видеомонтажа
- линейный, нелинейный монтаж
- студия телевидения
- 32. Эфирная студия для программ и новостей
- студийные передачи
- планирование загрузки технических средств

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Электронные средства массовой информации
2. История развития телевидения
3. Оптоэлектронные преобразователи изображения
4. Полный телевизионный сигнал
5. Запись и воспроизведение информации

6. Магнитооптическая запись и воспроизведение информации
7. Звук. Технические параметры звука
8. Свет на телевидении
9. Функциональная блок-схема АСК
10. Телевизионные средства для внестудийных средств
11. Аппаратные видеомонтажа
12. Эфирная студия для программ и новостей
13. Аппаратура изображения
14. Аппаратура звука
15. Аппаратура спецосвещения
16. Монтировочная техника
17. Производственный персонал. Средство связи
18. Внестудийные телепередачи
19. Правила технической эксплуатации
20. Магнитная запись и воспроизведение информации
21. Электронные средства массовой информации
22. История развития телевидения
23. Оптоэлектронные преобразователи изображения
24. Полный телевизионный сигнал
25. Запись и воспроизведение информации
26. Магнитооптическая запись и воспроизведение информации
27. Электронные средства массовой информации
28. Студийные блоки
29. Режиссерский пульт
30. Телевизионный центр
31. Аппаратные видеомонтажа
32. Эфирная студия для программ и новостей

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

1. Звук. Технические параметры звука
2. Свет на телевидении
3. Функциональная блок-схема АСК
4. Телевизионные средства для внестудийных средств
5. Аппаратные видеомонтажа
6. Эфирная студия для программ и новостей
7. Аппаратура изображения
8. Аппаратура звука
9. Аппаратура спецосвещения
10. Монтировочная техника
11. Производственный персонал. Средство связи
12. Внестудийные телепередачи
13. Правила технической эксплуатации
14. Магнитная запись и воспроизведение информации
15. Электронные средства массовой информации
16. История развития телевидения

17. Оптоэлектронные преобразователи изображения
18. Полный телевизионный сигнал
19. Запись и воспроизведение информации

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Колесниченко, О.Я. Введение в тележурналистику [Текст] : учеб. пособие / О. Я. Колесниченко. Краснодар : б.и., 2015. - 163 с.

Телевидение : Учебник для вузов / Под ред. В.Е.Джаконии. - М. : Радио и связь, 2000. - 639 с. - ISBN 5-256-00508-1

2. Архангельский, Ю.Е. Методические рекомендации по предмету "Мастерство телеоператора" : для студ. спец. 071105 - Кинооператорство (квалификация - телеоператор) / Ю. Е. Архангельский ; Ю.Е. Архангельский; КГИК. - Краснодар, 2009. - 66 с.

3. Динов, В.Г. Звуковая картина [Текст]: записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. - 487 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-054-2 (Изд-во "Планета музыки")

7.2. Дополнительная литература

1. Артюшин Л.Ф. Борский И.Д. Винокур А.И. Справочник кинооператора
М. 1999.

2. Вильчек В.М. Воронцов Ю.Ю. Телевидение и художественная культура
М. 1987 г.

3. Голодовская М.Е. Творчество и техника М: Искусство 1986 г.

4. Гюльперин А.В. Глубина резко изображаемого пространства при киносъемках М: Искусство 1958

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.

2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.

3. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.

4. «Media Vision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

<http://bookchamber.ru>

<http://guzei.com/live/tv/>

<http://radiomuseum.ur.ru/index1.html>

<http://www.1tv.ru/>

<http://www.625-net.ru/>

<http://www.apostrof.ru>
<http://www.aqualon.ru>
http://www.a-z.ru/history_tv/
<http://www.britannica.com>
<http://www.britishmuseum.co.uk>
<http://www.compuart.ru>
<http://www.fnr.ru/aboutfnr.phtml>
<http://www.internews.ru/report/tvrus/>
<http://www.kursiv.ru>

7.5. Методические рекомендации по изучению учебной дисциплины для студентов

Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса

При работе с настоящим учебно-методическим комплексом особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на экзамен.

Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины

Рекомендации при подготовке к экзамену

При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того, чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к экзамену осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовку к экзамену начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. Выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы;

- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе экзамена восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе;

- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

- эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к экзамену. При этом целесообразно

объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

- на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

Методические указания преподавателю по проведению семинарских занятий.

Основные цели семинарского занятия

Семинар – один из видов занятий, призванный обеспечить развитие творческого профессионального мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний предполагает, прежде всего, свободное владение языком учебной.

Основными целями семинарского занятия являются:

- обучение студентов выступать в роли докладчиков и оппонентов;
- формирование умений и навыков постановки и решения интеллектуальных проблем, задач;
- формирование навыков и умений отстаивать свою точку зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки;
- повторение и закрепление знаний, полученных в ходе лекций;
- контроль подготовки студентов к занятиям.

7. 6. Программное обеспечение

- Adobe Master Collection CS 6
- Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3)
- Pinnacle Systems STUDIO V12

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

-учебная аудитория для проведения теоретических (лекций) и практических занятий (ком. самоподготовки – общ. № 1)

-помещение для самостоятельной работы студентов

ВУЗ располагает материально-технической базой, обеспечивающий проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, необходимым для реализации программы подготовки специалистов аудиовизуальных искусств.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории –

-учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных), практических занятий, оснащенных системами для проведения презентаций, укомплектованных специальной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой для теоретических

дисциплин профильных модулей;

- универсальные просмотровые кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;

- учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить:

- учебные лаборатории оснащенные аппаратурой и оборудованием для выполнения лабораторных и практических работ.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)