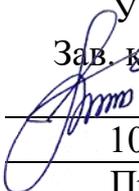


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 02.06.2024 13:04:40
Уникальный проагра...
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
 О. Ю. Прудовская
10 июня 2024 г.
Протокол № 13

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.01 Рисунок

Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль подготовки	Искусство костюма и текстиля
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2024

Краснодар
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.01 Рисунок** базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля в 1-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 1005 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Академик Российской Академии художеств, Заслуженный художник России, профессор кафедры АРИЖ, член Союза Дизайнеров России, председатель регионального отделения Творческого союза художников,

С.Н. Демкина

Кандидат исторических наук, заслуженный работник Кубани, генеральный директор ООО «Академия сценического костюма «Златошвея»

А. В. Шаповалова

Составитель:

Доцент кафедры дизайна

Козоброд Е.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 10 июня 2024 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.01 Рисунок** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 18 июня 2024 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание	3
1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	6
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	16
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	18
6.1. Контроль освоения дисциплины	18
6.2. Оценочные средства	20
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	26
7.1. Основная литература	26
7.2. Дополнительная литература	26
7.3. Периодические издания.....	27
7.4. Интернет-ресурсы	27
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	27
7.6. Программное обеспечение	28
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	30
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.01 Рисунок	31
Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1.В.01 Рисунок	32

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) **Б1.В.01 Рисунок** – формирование навыков академического и декоративного рисунка, ознакомление с законами линейной перспективы, пропорциями, закономерностями композиции, основными средствами выразительности; формирование у обучающихся профессиональных навыков работы с различными графическими материалами; развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого.

Задачи:

- формирование представления о предмете и методах профессионального рисунка, его месте среди других художественных дисциплин в творческом познании действительности;
- формирование представления и понимания основных теоретических и методологических положений академического и декоративного рисунка, необходимых в творческой проектной работе;
- освоение основных методов, средств и приемов академического и декоративного рисунка;
- развитие навыков постоянной рисовальной практики;
- изучение практических средств и приемов академического и декоративного рисунка;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.01 Рисунок** относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 (Б1.В.01).

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения в объеме среднего (полного) общего образования, довузовского обучения основам рисунка.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- Композиция и эскизная графика;
- Компьютерное моделирование костюма;
- Арт-проектирование костюма;
- Художественное оформление костюма.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении:

- учебной практики, ознакомительной практики;

- производственной практики. Технологической (проектно-технологической) практики;
- производственной практики. Преддипломной практики и выполнении выпускной
- квалификационной работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **Б1.В.01 Рисунок** обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	<p>основные принципы конструктивного объемного рисования;</p> <p>основы академического и декоративного рисунка;</p> <p>основные понятия перспективы, линейную перспективу;</p> <p>виды академического и декоративного рисунка и наброска;</p> <p>методы изображения фигуры человека средствами и техниками академического и декоративного рисунка;</p> <p>рисунок отдельных частей фигуры человека;</p> <p>рисунок по памяти;</p> <p>принципы графики растительных форм и животных;</p> <p>основные требования проектной графики;</p> <p>композиционные требования в структурно-графической организации изобразительного поля</p>	<p>использовать основные изобразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно;</p> <p>рисовать голову и фигуру человека, а так же отдельные их части</p> <p>рисовать растительные формы и животных;</p> <p>вести работу последовательно;</p> <p>самостоятельно ставить и решать задачи;</p> <p>средствами графического рисунка выразить образную составляющую объекта;</p> <p>минимальными изобразительными средствами донести идею замысла</p>	<p>методами создания натурального рисунка;</p> <p>методами создания декоративного рисунка;</p> <p>методами изображения натуральных объектов по памяти,</p> <p>технологиями и техниками декоративного рисунка;</p> <p>конструктивно-геометрическими схемами построения;</p> <p>средствами графической выразительности;</p> <p>средствами композиционной выразительности;</p> <p>методами графического моделирования;</p> <p>навыками самостоятельной работы при поиске проектных решений в процессе эскизирования</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.В.01 Рисунок** составляет **23** зачетных единиц (**282** часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основы рисунка. Технология декоративного рисунка	1			36		33	27 Экзамен
2	Рисунок складок и драпировок				28		20	
3	Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека и ее деталей.	2			72		54	18 Зачет с оценкой
4	Анатомические основы строения головы человека	3			64		44	Зачет с оценкой
5	Портрет живой головы.	4			64		17	27 Экзамен
6	Первоначальные сведения об анатомическом строении фигуры человека и ее деталей.	5			56		52	Зачет с оценкой
7	Анатомические основы строения фигуры человека. Влияние конструкции костей скелета на пластику.	6			56		34	18 Зачет с оценкой
8	Рисунок фигуры. Зависимость индивидуальных характеристик от анатомического строения фигуры модели. Половые и возрастные особенности в пластике фигуры	7			64		17	27 Экзамен
ИТОГО:								

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Основы рисунка. Технология декоративного рисунка			
Тема 1.1. Рисунок натюрморта	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических гипсовых тел с выявлением объема тоном (куб, четырех и шестиугольные призмы, пирамиды, шар, конус, цилиндр). Основные сведения о линейной перспективе. Точки зрения. Угол зрения. Горизонт. Точки схода. Трехмерность пространства и формы. Изображение объемной формы в рисунке. Материалы рисунка	18	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Линейно - конструктивный рисунок каркасных тел Линейно – конструктивный рисунок бытовых предметов	13	
Тема 1.2. Декоративный натюрморт.	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Поиск и решение декоративных форм натюрморта. Знакомство с техникой декоративного рисунка. Виды декоративного рисунка. Основные методы декоративного рисования. Материально-технические средства декоративного рисунка.	18	
	Индивидуальные занятия:		

	Самостоятельная работа: Рисунок натюрморта с бытовыми предметами Линейно-конструктивный рисунок с разными уровнями (ведро/стул на полу, табурет, самовар/чайник на столе)	20	
Раздел 2. Рисунок складок и драпировок			
Тема 2.1. Рисунок складок/драпировки	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Рисунок складок драпировки мягкими материалами. Особенности работы различными графическими материалами (тушь, уголь, сангина, соус, др.	8	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Рисунок натюрморта с драпировкой различными мягкими материалами	4	
Тема 2.2. Конструктивный рисунок складок	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Конструктивный рисунок складок (сочетание округлых и вертикальных) Изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности	8	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Рисунок натюрморта из бытовых предметов и драпировок со складками с выявлением объема и материальности.	4	
Тема 2.3. Декоративный рисунок натюрморта	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Декоративный рисунок натюрморта на проработку фактур. Создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Использование техники «гризайль» в решении сложного натюрморта Эскизный поиск, построение и выполнение декоративного рисунка в технике «гри-	12	

	зайль» сложного натюрморта на А-2 формате		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля - экзамен 27		144	

2 семестр			
Раздел 3. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека и ее деталей			
Тема 3.1. Рисунок черепа человека	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Рисунок черепа человека в двух поворотах. Пластико-анатомическое строение форм черепа. Основные плоскости и пропорции черепа. Техника рисунка черепа.	16	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:		
Тема 3.2. Рисунок гипсовой обрубковки	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Рисунок гипсовой обрубковки Конструкция основных форм головы человека. Методика рисования обрубковки. закономерности конструктивного строения большой объемной формы головы человека и ее лицевой части; грамотно композиционно расположить на одном листе бумаги изображение головы в разных ракурсах, помогающих лучше понять сложность формообразования головы человека. Линейно-конструктивное построение с использованием тона.	16	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:		
Тема 3.3 Рисунок гипсовых частей головы	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида. Закономерностями строения и мето-	32	

	дами изображения деталей головы на примере гипсовых слепков головы Давида работы Микеланджело (нос, губы, глаза, уши). Линейно-конструктивное построение с использованием тона		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Портретные наброски (линия, штрих)	20	
Тема 3.4 Декоративное изображение натюрмортов	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): 1. Декоративный рисунок натюрморта на проработку фактур. Декоративное решение рисунка натюрморта с включением предметов быта и драпировок, декорированных орнаментом Создание иллюзии отражения, прозрачности	8	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Мягкие материалы в построении декоративного рисунка интерьера Поиск эскизами, построение и выполнение стилизованной графики натюрморта в интерьере (3 шт.) на А-2 формате тонированной бумаги сепией, сангиной, углем, пастелью или соусом. передать пространственные планы; углубить знания и навыки необходимые для изображения интерьера; уметь применять законы линейной и воздушной перспективы для передачи пространства; использовать выразительные возможности материалов.	34	
Вид итогового контроля (дифференцированный зачет) 18		144	

3 семестр

Раздел 4. Рисунок головы человека

Тема 4.1. Рисунок гипсовой головы	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): 1. Анатомическое строение мышц лица. Рисунок Экорше (Гудон).	46	

	2. Рисунок гипсовой головы (Сократ) 3. Рисунок гипсовой головы с портретной характеристикой (Гомер) Строение головы человека (основы пластической анатомии).		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: портретные наброски, зарисовки.	14	
Тема 4.2. Натюрморт с гипсовой головы	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Декоративное решение рисунка натюрморта с включением гипсовой головы античного слепка (Венера, Диана)	18	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Декоративное решение рисунка натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы Создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени.	28	
Вид итогового контроля (дифференцированный зачет)		108	

4 семестр

Раздел 5. Портрет живой головы.

Тема 5.1. Рисунок живой головы	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): 1. Рисунок головы натурщика без бороды и усов 2. Рисунок головы натурщицы с гладкой прической 3. Рисунок головы натурщицы/натурщика в головном уборе Влияние конструкции костей черепа на пластику головы. Пластическое значение скелетных и мимических мышц головы. Зависимость индивидуальных портретных характеристик от анатомического строения головы модели. Половые и возрастные особенности в пластике головы	46	

	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Линейные портретные наброски, зарисовки Портретные наброски пятном (мягкие материалы).	7	
Тема 5.2. Декоративный погрудный портрет	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Рисунок декоративного погрудного портрета натурщицы/натурщика в головном уборе.	28	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Декоративное эскизирование портрета однокурсника Подходы к изображению портрета человека различными изобразительными способами.	10	
Вид итогового контроля (экзамен 27)		108	

5 семестр

Раздел 6. Первоначальные сведения об анатомическом строении фигуры человека и ее деталей.

Тема 6.1. Рисунок фигуры человека и ее деталей	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): 1. Строение фигуры человека (скелет). 2. Рисунок частей тела человека: Костная и мышечная основа - гипсовые кисти рук, стопы; 3. Рисунок гипсовой фигуры экорше в открытой позе Лучник. Основы пластической анатомии	46	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Руки натурщика, стопы натурщика.	18	
Тема 6.2 Натюрморт с гипсовой головы	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Декоративное решение рисунка натюрморта с включением гипсового торса (Венера)	28	

	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Декоративное решение рисунка многоуровневого натюрморта из предметов быта и драпировок с включением Создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени.	34	
Вид итогового контроля (дифференцированный зачет)		108	56 52

6 семестр			
Раздел 7. Анатомические основы строения фигуры человека.			
Тема 7.1. Рисунок живой фигуры	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): 1. Рисунок женской фигуры в историческом костюме 2. Рисунок мужской фигуры в национальном костюме 3. Рисунок натурщицы/натурщика в интерьере. Влияние конструкции костей скелета на пластику.	46	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Линейные наброски и зарисовки фигур наброски пятном (мягкие материалы).	14	
Тема 7.2. Декоративный рисунок фигуры	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Декоративный рисунок женской фигуры в национальном костюме	28	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Декоративное эскизирование портрета однокурсника Подходы к изображению портрета человека различными изобразительными способами. Различные подходы к изображению человека.	20	
Вид итогового контроля (дифференцированный зачет 18)		108	

7 семестр			
Раздел 8. Рисунок фигуры человека.			
Тема 8.1. Пластика фигуры человека	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Рисунок фигуры человека в интерьере. Зависимость индивидуальных характеристик от анатомического строения фигуры модели. Половые и возрастные особенности в пластике фигуры	20	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:		
Тема 8.2. Фигура человека в интерьере.	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Декоративно-графическое решение зарисовок одетой фигуры натурщика мягким материалом	14	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Однофигурные и многофигурные наброски, зарисовки	17	
Тема 8.3. Декоративное решение фигуры человека в интерьере.	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Декоративно-графическое решение рисунка фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме с элементами быта (тушь, перо)	30	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:		
Вид итогового контроля (экзамен 27)		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение дисциплины предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с руководством внеаудиторной самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены: метод проблемного изложения, мастер-классы ведущих специалистов изобразительного искусства.

В целом объем практических занятий с использованием активных технологий составляет 100%. Остальное время составляют самостоятельные занятия студентов.

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Рисунок» используются различные образовательные технологии:

1. Деятельностные практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

2. Развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы

3. Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

4. технологии дифференцированного обучения, учитывающие индивидуальные особенности состояния здоровья и уровня физической подготовленности студентов. При оценивании учитывается не только достигнутый результат, но и динамика изменений физической подготовленности

1. информационно-коммуникативные технологии, направленные на использование в образовательных и познавательных целях образовательных ресурсов на электронных носителях в качестве наглядных пособий, программ MicrosoftWord, MicrosoftPowerPoint, MicrosoftExcel и др.

2. технология игрового моделирования, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности студента в самовыражении и самоопределении.

Самостоятельная работа студентов построена таким образом, что в процессе работы студенты закрепляют знания, полученные в процессе теоретического обучения, тем самым формируют профессиональные умения и навыки. Выполнение практической части к зачету требует от студента анализа про-

блемной ситуации, выбора средств и методов ее решения, т.е. самостоятельная работа не ограничивается только усвоением теоретических знаний, она также формирует практические умения и навыки, а также умения исследовательской и творческой деятельности.

В процессе изучения дисциплины осуществляется текущий и периодический контроль за результатами освоения учебного курса. Текущий контроль осуществляется непосредственно в процессе усвоения, закрепления, обобщения и систематизации знаний, умений, владения навыками и позволяет оперативно диагностировать и корректировать, совершенствовать знания, умения и владение навыками студентов, обеспечивает стимулирование и мотивацию их деятельности на каждом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса (собеседования) и выполнения практических работ. Периодический контроль, цель которого обобщение и систематизация знаний, проверка эффективности усвоения студентами определенного, логически завершенного содержания учебного материала осуществляется в форме защиты практической части.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

индивидуальные практические задания (творческий альбом практических работ, итоговое практическое задание);

устный опрос (собеседование/коллоквиум);

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

оценка практической работы, по итогам выполнения каждого задания;

оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме дифференцированного зачета и экзамена.

Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
		ОПК-3
высокий	Отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - качественно выстраивает композиционное решение в заданном формате; - показывает творческие способности в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе; - демонстрирует системный подход к установлению пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки; - показывает четкие системные знания качества выполнения рисунка, степень законченности работы; - демонстрирует выразительность аудиторной постановки, композиции.

Повышенный	Хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - качественно выстраивает композиционное решение в заданном формате; - показывает творческие способности в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе; - демонстрирует системный подход к установлению пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки; - показывает четкие системные знания качества выполнения рисунка, степень законченности работы; - демонстрирует выразительность аудиторной постановки, композиции; - допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; не допуская существенных неточностей.
базовый	Удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - качественно выстраивает композиционное решение в заданном формате; - показывает творческие способности в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе; - демонстрирует системный подход к установлению пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки; - показывает четкие системные знания качества выполнения рисунка, степень законченности работы; - демонстрирует выразительность аудиторной постановки, композиции; - демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий	Неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изображении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;

		<ul style="list-style-type: none"> – не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – не владеет принципами пространственно-временной организации художественного произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Вопросы для коллоквиумов, собеседования

Раздел 1. Основы рисунка. Технология декоративного рисунка

1. Материалы, используемые в рисунке
2. Применение способа визирования
3. Что такое эскиз?
4. Компоновка предметов в листе.
5. Приемы декорирования плоскости.
6. Какое изображение называется наброском, цели и задачи наброска.
7. Какое изображение называется зарисовкой, цели и задачи зарисовки
8. Какое изображение называется этюдом, цели и задачи этюда.
9. Какое изображение называется учебным рисунком, цели и задачи учебного рисунка

Раздел 2. Рисунок складок и драпировок

1. Законы композиции, используемые при построении драпировок.
2. Особенности рисунка драпировок на манекенах,
3. Композиционные особенности учебного рисунка.
4. Различие целей и задач учебного и творческого рисунка.
5. Приемы декорирования плоскости с помощью различных художественных средств.

Раздел 3. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека и ее деталей

1. Законы композиции, используемые при построении предметов.
2. Основные плоскости и пропорции черепа
3. Конструкция основных форм головы человека.
4. Методика рисования обрубков.
5. Принципы построения декоративных форм.

Раздел 4. Рисунок головы человека

1. Методика ведения рисунка головы в ракурсе.

2. Техника наброска головы человека.
3. Перечислить основные виды рисования (линейное, геометральное, конструктивное, тональное), объяснить особенности линейного рисования.
4. Перечислить основные виды рисования (линейное, геометральное, конструктивное, тональное), объяснить особенности геометрального рисования.
5. Перечислить основные виды рисования (линейное, геометральное, конструктивное, тональное), объяснить особенности конструктивного рисования.
6. Перечислить основные виды рисования (линейное, геометральное, конструктивное, тональное), объяснить особенности тонального рисования.

Раздел 5. Портрет живой головы

1. Изменение восприятия форм головы при изменении точки зрения.
2. Методика ведения рисунка головы в ракурсе
3. Объемно-пространственное конструктивное построение, как основа учебного рисунка.
4. Пластические связи форм головы человека и головного убора.
5. Длительный рисунок и методическая последовательность его выполнения.

Раздел 6. Первоначальные сведения об анатомическом строении фигуры человека и ее деталей.

1. Организация рабочего места рисующего, постановка руки и глаза, положение рисующего относительно модели и изображения.
2. Что такое пропорции (пропорциональные отношения)?
3. Что такое тон и тоновые отношения?
4. Для чего необходимо выполнять эскиз светотеневого решения композиции?
5. Что такое плановость в рисунке? Как передать передний план в светотеневом и линейно-конструктивном рисунке?

Раздел 7. Анатомические основы строения фигуры человека

1. На что прежде всего нужно обратить внимание при работе наброском фигуры?
2. Особенности ведения рисунка рук.
3. Особенности изображения рук и головы человека в одном изображении
4. Тональное построение объемной формы в учебном рисунке (законы тонового масштаба и светотеневые градации)
5. Что такое законченность рисунка?
6. Что такое "целостность изображения"?

Раздел 8. Рисунок фигуры человека

1. Методика исполнения поясного изображения
2. Связь форм фигуры человека с одеждой.

3. Теория образования складок на одежде
4. Различие целей и задач учебного и творческого рисунка
5. Какие приемы использует художник в рисунке, чтобы показать фактуру и материальность предметов и драпировок?
6. Для чего выделяют композиционный центр в рисунке?

Контролируемые компетенции

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения

Критерии оценки:

- «5» баллов выставляется обучающемуся, если студентом даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, при ответах выделялось главное, ответ без принципиальных ошибок; логически выстроенное содержание ответа; мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии; полное знание терминологии по данной теме; четкое выделение причинно-следственных связей между основными категориями; умение ответить на вопрос без использования индивидуального письменного конспекта; использование презентационных материалов
- «4» балла выставляется обучающемуся, если студентом даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями программы, ответы в основном были краткими, но не всегда чёткими; практически полное знание терминологии данной темы; использование презентационных материалов
- «3» балла выставляется обучающемуся, если студентом даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые знания, однако, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы
- «2» балла выставляется обучающемуся, если студент дает неполный ответ на вопрос; неполное знание терминологии; наличие некоторых существенных ошибок в изложении основных фактов, теорий; неумение провести логические параллели, выводы; неумение выделить причины и следствия важнейших категорий; неспособность ответить без помощи письменного конспекта; знание основной литературы, рекомендованной к семинару.
- «1» балл выставляется обучающемуся, если студент затрудняется при выполнении практических задач, работа проводится с опорой на преподавателя или

других студентов; отсутствие прямого ответа на поставленный вопрос либо ответ, содержащий бессистемную, минимальную информацию; отсутствие логических связей в ответе; отсутствие знания терминологии по теме.

6.2.2. Промежуточный контроль

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) дисциплины **Б1.В.01 Рисунок** предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **экзамен**.

ФОС промежуточной аттестации состоит из примеров типовых заданий к зачету с оценкой.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

Выполнение художественных работ по разделам №1 – 8. Выполнение одного из заданий, предложенного преподавателем:

Тема Раздел 1. Основы рисунка. Технология декоративного рисунка

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративный рисунок натюрморта на проработку фактуры ткани	Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративный рисунок натюрморта на проработку фактуры стекла
Вариант 3	Вариант 4
Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративный рисунок натюрморта на проработку фактуры дерева	Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративный рисунок натюрморта на проработку фактуры растений

Тема Раздел 5. Портрет живой головы.

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративный рисунок женской головы в головном уборе	Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративный рисунок мужской головы в головном уборе
Вариант 3	Вариант 4
Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративный рисунок женской голо-	Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративный рисунок детской голо-

вы с объемной прической	вы в головном уборе
-------------------------	---------------------

Тема 8. Рисунок фигуры человека.

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративный рисунок женской фигуры в национальном костюме	Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративный рисунок мужской фигуры в национальном костюме
Вариант 3	Вариант 4
Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративный рисунок детской фигуры в национальном костюме	Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративный рисунок женской фигуры в историческом костюме

Контролируемые компетенции

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения

Критерии оценки:

- «5» баллов выставляется обучающемуся, если обучающийся, в процессе выполнения рисунка продемонстрировал глубокие, качественные знания в рисовании, дает логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы; касающиеся рисунка, демонстрирует готовность к использованию полученных навыков в будущем для аналогичных ситуаций. Работа выполнена тщательно и полностью. Нет ошибок в технике исполнения рисунка. Возможно наличие одной неточности, не являющейся существенной. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и в рисовании.
- «4» балла выставляется обучающемуся, если обучающийся правильно воспринимает материал и выполняет рисунок, однако, имеются незначительные неточности. Работа выполнена полностью, но обоснований последовательности выполнения рисунка недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета
- «3» балла выставляется обучающемуся, если Обучающийся слабо ориентируется в предоставленном материале, плохо владеет навыками рисования, профессиональной терминологией, не раскрывает суть изображения. Допущены более одной ошибки или более двух-трех существенных недочетов при исполнении рисунка.
- «2» балла выставляется обучающемуся, если Обучающийся не ориентируется в предоставленном материале, не владеет навыками живописного изображения,

профессиональной терминологией, не раскрывает суть рисунка. Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.

– «1» балл выставляется обучающемуся, если Обучающийся не ориентируется в предоставленном материале, не владеет навыками живописного изображения, профессиональной терминологией, не раскрывает суть рисунка. Работа не выполнена

Оценивание обучающегося на экзамене/зачете с оценкой

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: (просмотр работ за семестр с профессиональной оценкой экзаменаторами)	<p>Экзаменаторы (ведущие преподаватели кафедры) оценивают выполнение рисунков, набросков, зарисовок и др. исходя из следующих критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> - качество выстраивания композиционного решения рисунка в заданном формате; - творческие способности обучающегося в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе; - системный подход обучающегося в установлении пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки; - четкость системных знаний качества выполнения рисунка, степень законченности работы; - выразительность рисунка аудиторной постановки, композиции, пленерного пейзажа и др.

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система	
Экзамен: (просмотр работ за семестр с профессиональной оценкой экзаменаторами)	<p>За выполнение каждой работы обучающемуся выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильное выполнение работы, соответствующее всем предъявленным критериям ее оценки, по каждому из них выставляется один балл, за невыполнение — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оцениваются все работы в целом.</p> <p>Правила оценки всех работ: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</p>	5	85% - 100%
		4	65% - 84%
		3	41% - 64%
		2	40% и менее

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Баммес, Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение [Текст] / Г. Баммес ; пер. с нем. С.В. Балаева. - СПб. :Дитон, 2011. - 238 с. : ил.
2. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов ; [гриф УМО]. - М. :Владос, 2007. - 367 с. : ил. - (Изобразительное искусство).
3. Барчай, Е. Анатомия для художников / Е. Барчай. - М. : ЭКСМО, 2006. - 344 с. : ил. - (Классическая б-ка художника)

7.2. Дополнительная литература

1. Учебный рисунок : учеб. пособие для высш. худож. учеб. заведений / РАХ; Под ред. О.А. Еремеева, Н.Н. Репина, В.А. Королева. - 2-е изд., доп. - Китай : Тяньцзинь, 1996. - 183 с. : ил.
2. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студентов вузов [гриф МО, УМО] / Б. В. Лушников. - М. :Владос, 2004. - 143 с. : ил. - (Учеб. пособие для вузов).
3. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива [Текст] : учеб. пособие / М. Н. Макарова ; [гриф МО]. - М. : Академический Проект: Фонд "Мир", 2012. - 382 с. : ил.
4. Перспектива : сб. упражнений / Гл. ред. Н. Астахова. - М. : Белый город, 2002. - 32 с. : ил.
5. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : пособие для студ. худож.-граф. фак-тов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1969. - 239 с. : ил.
6. Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции : Учебник для ПТУ / Г. И. Кулебакин, Т. Л. Кильпе. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. :Высш. шк., 1994. - 128 с. : ил.
7. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка : учебник для студентов вузов , обучающихся по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" / Н. Ли ; [гриф МО]. - М. : Эксмо, 2006. - 480 с. : ил.
8. Н.Н.Ростовцев Академический рисунок М.Просвещение 1973
9. Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок : учеб. пособие для пед. училищ / Н. Н. Ростовцев. - М. : Просвещение, 1976. - 287 с. : ил.
10. Радлов, Н.Э. Рисование с натуры / Н. Э. Радлов. - 3-е изд. - Л. : Художник РСФСР, 1978. - 130 с. : ил.
11. Зорин, Л.Н. Рисунок [Текст] : учеб. [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная лит.).

7.3. Периодические издания

Научно – теоретический и культурологический журнал «Теория моды»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
2. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
5. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
6. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
7. Научная электронная библиотека- <http://www.elibrary.ru>
8. Электронная библиотечная система <http://www.znaniy.ru>.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Методические указания

При изучении курса студенты должны проделать необходимую самостоятельную работу. Для проведения практических занятий и самостоятельной работы, студенты используют рекомендуемую научно-учебную литературу

При изучении дисциплины следует обратить особое внимание на современные результаты исследований в изобразительном искусстве.

- Характер выполнения самостоятельной работы: выполнение набросков в соответствии с уровнем прохождения курса .

- В качестве промежуточного и итогового контроля знаний студентов по дисциплине рекомендуется просмотр работ студентов с выставлением оценок.

- Интенсификация процесса обучения достигается внедрением в учебный процесс гибкой системы контроля качества усвоения учебного материала.

Практические занятия

В содержании каждого практического занятия находят отражение теоретико-познавательный, мировоззренческий, воспитательный и методический элементы.

Важное значение придаётся индивидуализации обучения. Она основывается на глубоком знании индивидуальных особенностей обучаемых и заключается в поиске и применении таких приёмов и методов, которые позволяют добиться максимально высоких результатов в изучении дисциплины применительно к каждому конкретному обучаемому.

Самостоятельная работа

На занятиях рассматриваются наиболее актуальные и сложные проблемы курса, особенности техники выполнения декоративного рисунка, даются конкретные методические указания по организации самостоятельной подготовки обучаемых.

Консультации являются одной из основных форм оказания помощи обучаемым в их самостоятельной работе по изучению дисциплины. Они проводятся постоянно в процессе творческой деятельности.

Основная форма работы по курсу - самостоятельная отработка тем и практическое решение декоративного рисунка. Эта работа ведётся на базе полученных знаний с использованием рекомендованных источников и теоретической литературы. Самостоятельная работа способствует выработке у обучаемых навыков изучения монографической и учебной литературы, правовых памятников, а также формированию профессиональных качеств и умений практической творческой деятельности. Во время самостоятельной подготовки осуществляется активный поиск новых знаний, выполнение практических заданий. Обучаемые занимаются самостоятельно в дни и часы свободные от плановых занятий.

Правила проведения просмотров по дисциплине

1. Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объём работ к предстоящей экспозиции – выравнивают края, одевают в паспарту, если нужно, прикрепляют на листы необходимого формата, цвета и фактуры, собирают в блоки - по заданиям.

2. В день просмотра, до начала экзамена, студенты приходят для развески работ – экспозиции, в результате которой, выставленные для оценки работы должны смотреться наиболее выигрышно. Две яркие, активные работы не должны находиться рядом друг с другом – будут мешать, а тонкие графические работы с множеством подробностей должны располагаться ниже, чем все остальные – чтобы можно было рассматривать интересные детали.

3. На просмотр приглашаются преподаватели других дисциплин кафедры, а преподаватели сопутствующих художественных и творческих дисциплин (проектирование, живопись, композиция) присутствуют обязательно, для обеспечения компетентной оценки экзаменационных работ. Кроме преподавателей кафедры (факультета, института) на просмотр могут быть приглашены и другие авторитетные лица (при согласовании)

4. Как правило, оценка за проделанную работу выставляется с учётом мнения каждого компетентного рецензента, но ведущий преподаватель владеет правом первенства в рейтинге предлагаемых экзаменационных оценок.

5. Процесс происходит без присутствия студентов – им предлагается ожидать результатов в течение одного-двух часов.

7.6. Программное обеспечение

Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедия более ранняя версия
AdobeIllustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Adobe In Design CS3 russian	Программа верстки изданий
AdobePhotochop CS3 Extendet	Редактор растровой графики ранняя версия

ArchiCAD25 AE	профессиональный набор инструментов для проектирования в области архитектуры, строительства и дизайна
MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
Blender	Для разработки трехмерной графики
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ AdobePhotoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики AdobeIllustrator CS6 – редактор векторной графики AdobeInDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов) AdobeAcrobat X Pro создание редактирование PDF документов AdobeFlashProfessional CS6 – среда для создания мультимедия и анимации AdobeDreamweaver CS6- система веб-дизайна AdobeFireworks CS6- для создания макетов сайтов AdobePremiereProCS6 – обработка видео AdobeAfterEffects CS6 –обработка видеоизображений AdobeAudition CS6-работа с аудио AdobeSpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции AdobeEncore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD AdobeBridge CS6- программа органайзер (для фотографофдизайнеров)
Компас 3D	инструменты для оформления и демонстрации чертежей
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боардс подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса Б1.В.01 Ри-сунок	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	
12.	Мольберт художественный аудиторный	

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.01 РИСУНОК**

на 20___ – 20___ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—

—

—

—

—

—

—

—

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ___ от «___» _____ 20___ г.

Исполнитель(и):

_____ должность /	_____ Подпись /	_____ Фамилия И. О. /	_____ Дата
_____ должность /	_____ Подпись /	_____ Фамилия И. О. /	_____ Дата

Заведующий кафедрой

_____ наименование кафедры /	_____ Подпись /	_____ Фамилия И. О. /	_____ Дата
---------------------------------	--------------------	--------------------------	---------------

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.01 РИСУНОК

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Рисунок
Цель дисциплины	Формирование навыков академического и декоративного рисунка, ознакомление с законами линейной перспективы, пропорциями, закономерностями композиции, основными средствами выразительности; формирование у обучающихся профессиональных навыков работы с различными графическими материалами; развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого.
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - формирование представления о предмете и методах профессионального рисунка, его месте среди других художественных дисциплин в творческом познании действительности; - формирование представления и понимания основных теоретических и методологических положений академического и декоративного рисунка, необходимых в творческой проектной работе; - освоение основных методов, средств и приемов академического и декоративного рисунка; - развитие навыков постоянной рисовальной практики; - изучение практических средств и приемов академического и декоративного рисунка; - формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности; - формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
Коды формируемых компетенций	ОПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <p>основные принципы конструктивного объемного рисования;</p> <p>основы академического и декоративного рисунка</p> <p>основные понятия перспективы, линейную перспективу;</p> <p>виды академического и декоративного рисунка рисунка и наброска;</p> <p>методы изображения фигуры человека средствами и техниками академического и декоративного рисунка</p>

	<p>рисунка; рисунок отдельных частей фигуры человека; рисунок по памяти; принципы графики растительных форм и животных; основные требования проектной графики; композиционные требования в структурно-графической организации изобразительного планшетного поля</p> <p>умения: использовать основные изобразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно; рисовать отдельные части фигуры человека, растительные формы и животных; вести работу последовательно; самостоятельно ставить и решать задачи; средствами графического рисунка выразить образную составляющую объекта; минимальными изобразительными средствами донести идею замысла</p> <p>навыки: методами создания натурального рисунка; методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками рисунка; конструктивно-геометрическими схемами построения; средствами графической выразительности; средствами композиционной выразительности; методами графического моделирования; навыками самостоятельной работы при поиске проектных решений в процессе эскизирования</p>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 23; в академических часах – 282.
Разработчики	Козоброд Е.Г., доцент